প্রথম অধ্যায়

ভগবদ্-উপলব্ধির প্রথম স্তর

মঙ্গলাচরণ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়॥

ও—হে ভগবান্; নমঃ—আমার সম্রান্ধ প্রণতি; ভগবতে—পর্মেশর ভগবানকে; বাসুদেবায়—বসুদেব-তনয় শ্রীকৃক্ষকে।

অনুবাদ

হে বস্দেব-তনয়, সর্বব্যাপ্ত পরমেশ্বর ভগবান। আমি আপনাকে আমার সপ্রদ প্রণতি জানাই।

তাৎপর্য

বাস্দেবায় অর্থে "বস্দেব-তনয় প্রীকৃষ্ণকে"। যেহেতু বাস্দেব প্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণের ফলে দান, কৃদ্রসাধন এবং তপস্যার সমস্ত সুফল লাভ হয়, তাই ও নমো ভগবতে বাস্দেবায় মন্ত্র উচ্চারণ করে প্রীমন্ত্রাগবতের প্রণেতা বা বক্তা অথবা কোন পাঠক সমস্ত আনন্দের উৎস, পরমেশ্বর ভগবান প্রীকৃষ্ণকে তাদের সম্রন্ধ প্রণতি নিবেদন করেন। গ্রীমন্ত্রাগবতের প্রথম স্কন্ধে সৃষ্টি-তত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে, তাই প্রথম স্কন্ধকে "সৃষ্টি" নামে অভিহিত করা যেতে পারে।

তেমনই, বিতীয় স্বব্ধে সৃষ্টির পর জগতের প্রকাশ সম্বব্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। বিতীয় স্কব্ধে বিভিন্ন গ্রহ লোককে তগবানের দেহের বিভিন্ন অঙ্গরপে বর্ণনা করা হয়েছে। তাই, বিতীয় স্কব্ধকে "জগতের প্রকাশ" বলে বর্ণনা করা যেতে পারে। বিতীয় স্কব্ধে দশটি অধ্যায় রয়েছে, এবং সেই দশটি অধ্যায়ে শ্রীমন্তাগবতের উদ্দেশ্য এবং সেই উদ্দেশ্যগুলির বিভিন্ন লক্ষণ বর্ণনা করা হয়েছে। প্রথম অধ্যায়ে ভগবানের মহিমা কীর্তনের মাহাত্ম্ম বর্ণিত হয়েছে এবং কনিষ্ঠ স্তরের ভক্তরা কিভাবে ভগবানের বিশ্বরূপের ধ্যান করতে পারে, সেই প্রক্রিয়ার ইন্ধিত দেওয়া হয়েছে। প্রথম শ্রোকে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী পরীক্ষিৎ মহারাজের 'মৃত্যু পথগামী মানুষের কর্তব্য' সম্বব্ধে প্রক্রের জিত্তর দিয়েছেন। শুকদেব গোস্বামীর দর্শন লাভ করে মহারাজ পরীক্ষিৎ অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন, এবং নিজে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃক্ষের অন্তর্জ স্বা অর্জনের

বংশধর হওয়ার সৌভাগ্য অর্জন করার জন্য গর্ববোধ করেছিলেন। ব্যক্তিপাতভাবে তিনি ছিলেন অত্যন্ত নম্ব ও বিনয়ী, কিন্তু তার পিতামহ পাগুবদের প্রতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মে অত্যন্ত কৃপাপরায়ণ ছিলেন, বিশেষ করে তার পিতামহ অর্জুনের প্রতি, সেজন্য তিনি তার আনন্দ প্রকাশ করেছিলেন। মহারাজ পরীক্ষিতের বংশের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই অত্যন্ত প্রসন্ন ছিলেন, এবং তাই পরীক্ষিৎ মহারাজের মৃত্যুর সময় তিনি শুকদেব গোস্বামীকে প্রেরণ করেছিলেন আত্ম-তব্বজ্ঞান লাভের জন্য তাঁকে সাহায্য করতে। মহারাজ পরীক্ষিৎ তার শৈশব থেকেই কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, তাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তার স্বাভাবিক অনুরাগ ছিল। শুকদেব গোস্বামী তার কৃষ্ণভক্তির কথা বৃষতে পেরেছিলেন। তাই, তিনি পরীক্ষিৎ মহারাজের কর্তব্য সম্বন্ধে প্রশ্নগুলিকেও স্বাগত জানিয়েছিলেন। যেহেতু মহারাজ ইন্সিত দিয়েছিলেন যে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনাই সমস্ত জীবের পরম কর্তব্য, তাই শুকদেব গোস্বামী সেই মন্তব্যকে ঐকান্তিক সমর্থন জানিয়ে বলেছিলেন, "আপনি যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় প্রক্রের উত্থাপন করেছেন, তাই আপনার প্রশ্নগুলি মহা মহিমান্বিত।" এই অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকটির অনুবাদ নিম্নে বর্ণিত হল।

গ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

বরীয়ানেষ তে প্রশ্নঃ কৃতো লোকহিতং নৃপ। আত্মবিৎসন্মতঃ পুংসাং শ্রোতব্যাদিযু যঃ পরঃ ॥> ॥

শ্রীশুক উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; বরীয়ান্—মহিমান্নিত; এবং— এই; তে—আপনার; প্রশ্নঃ—প্রশ্ন; কৃতঃ—কৃত; লোকহিতম্—সমস্ত মানুষের মঙ্গলের জন্য; নৃপ—হে রাজন্; আপ্রবিৎ—আত্মতন্ত্ত্ত্ত; সম্মতঃ—অনুমোদিত; পুংসাম্—সমস্ত মানুষের; শ্রোতব্যাদিবু—সমস্ত শ্রোতব্য বিষয়ের মধ্যে; যঃ—যা; পরঃ—পরম।

অনুবাদ

শ্রীশুকদের গোস্বামী বলালেন ঃ হে রাজন্, আপনার প্রশ্ন যথার্থই মহিমান্বিত, কেননা তা সমস্ত মানুষের পরম হিতকর। এই বিষয়টি সমস্ত শ্রবণীয় বিষয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম এবং আত্মতত্ত্বত্ত মৃক্তকুল কর্তৃক অনুমোদিত।

তাৎপর্য

পরীকিৎ মহারাজের জিজাসিত প্রশ্ন এত সুন্দর ছিল যে, তা সমস্ত প্রবণীয় বিষয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম। কেবল এই প্রশ্ন এবং উত্তর প্রবণ করার মাধ্যমেই জীবনের পরম স্তর প্রাপ্ত হওয়া যায়। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম পুরুষ, তাই তার সম্বন্ধীয় সমস্ত প্রশ্নই সর্বান্ধসুন্দর এবং মঙ্গলময়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন যে, জীবনের পরম সিদ্ধি হচ্ছে কৃষ্ণভক্তি লাভ করা। যেহেতু কৃষ্ণবিষয়ক প্রশ্ন এবং উত্তরের মাধ্যমে দিব্য স্তরে উনীত হওয়া যায়, তাই শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় মহারাজ পরীক্ষিতকৃত প্রশ্নতলির ভূয়সী প্রশংসা করা হয়েছে। মহারাজ পরীক্ষিৎ চেয়েছিলেন তাঁর মনকে সর্বতোভাবে ত্রীকৃঞ্জের চিন্তায় মগ্ন করতে। শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক কার্যকলাপ শ্রবণ করার ফলেই কেবল এইভাবে মগ্ন হওয়া যায়। যেমন, ভগবদগীতায় বলা হয়েছে যে, কেবলমাত্র শ্রীকৃফের অপ্রাকৃত আবির্ভাব, তিরোভাব এবং কার্যকলাপের দিব্য প্রকৃতি ছদয়কম করার মাধ্যমেই ভগৰদ্ধামে ফিরে যাওয়া যায় এবং সেখান থেকে আর কথনই এই দুঃখ-দুর্দশাক্লিষ্ট জড় জগতে ফিরে আসতে হয় না। তাই শ্রীকৃষ্ণের কথা সর্বদা শ্রবণ করা পরম মঙ্গলপ্রদ। তাই মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীল শুকদেব গোস্বামীকে অনুরোধ করছেন শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপ বর্ণনা করতে, যাতে তিনি তাঁর মনকে শ্রীকৃঞ্চের চিন্তায় মগ্ন করতে পারেন ৷ প্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। যতক্ষণ মানুষ শ্রীকৃষ্ণের এই , অপ্রাকৃত কার্যকলাপ শ্রবণে মগ্ন থাকেন, ততক্ষণ তিনি জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় সমস্ত বিষয় এতই মঙ্গলময় যে, তা বক্তা, শ্রোতা এবং প্রস্নকর্তা সকলেরই পরম মঙ্গলসাধন করে। তাই কৃষ্ণকথাকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম থেকে উভূত গঙ্গার জলের সঙ্গে তুলনা করা হয়। গঙ্গার জল বেখানেই যায় সেই স্থান এবং তার জলে অবগাহনকারী মানুষদের পবিত্র করে। তেমনই, কৃষ্ণকথা বা কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় আলোচনা, এতই পবিত্র যে, যেখানেই তা আলোচিত হোক না কেন, সেই স্থান, বক্তা, প্রশ্নকর্তা, শ্রোতা আদি সকলেই পবিত্র হয়ে যান।

শ্লোক ২

শ্রোতব্যাদীনি রাজেন্দ্র নৃণাং সস্তি সহস্রশঃ ৷ অপশ্যতামাত্মতত্ত্বং গৃহেরু গৃহমেধিনাম্ ॥২ ॥

শ্রোতব্যাদীনি—শ্রবণীয় বিষয় সমূহ; রাজেন্দ্র—হে রাজশ্রেষ্ঠ; নৃণাম্—মানব সমাজের; সন্তি—বর্তমান; সহস্রশঃ—হাজার হাজার; অপশ্যতাম্—অন্ধের; আত্মতন্ত্রম্ —আত্মতন্ত্র-জ্ঞান; গৃহেবু—গৃহতে; গৃহমেধিনাম্—জড় বিষয়াসক্ত গৃহব্রতীদের।

অনুবাদ

হে রাজশ্রেষ্ঠ, আত্মতত্বজ্ঞান আলোচনায় উদাসীন, বিষয়াসক্ত গৃহমেখীদের অসংখ্য শ্রবণীয়, কীর্তনীয় এবং স্মরণীয় বিষয়সমূহ আছে।

তাৎপর্য

শান্ত্রে গৃহীদের গৃহস্থ এবং গৃহমেধী এই দৃটি ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে। গৃহস্থ হচ্ছেন তারা, যারা স্ত্রী-পূত্র সহ গৃহে অবস্থান করলেও আ্বাতস্কুজ্ঞান লাভের জন্য পারমার্থিক চিন্তায় মগ্ন হয়ে জীবন যাপন করেন। আর গৃহমেধী হচ্ছে তারা, যারা তাদের আত্মীয়-সঞ্জনদের স্বার্থনিদ্ধির কাজেই কেবল মগ্ন থেকে মাৎসর্থপূর্ণ জীবন যাপন করে। মেধী শব্দটির অর্থ হচ্ছে অপরের প্রতি ঈর্বাপরায়ণ। গৃহমেধীরা কেবল তাদের পরিবারের স্বার্থে মগ্ন থাকায় অবশাই অন্যদের প্রতি মাৎসর্যপরায়ণ। তাই গৃহমেধীরা পরম্পরের প্রতি সদাশয়পূর্ণ নন, এবং বৃহত্তর ও সামগ্রিক বিবেচনায় এক সম্প্রদায় আর এক সম্প্রদায়ের প্রতি, এক সমাজ আর এক সমাজের প্রতি অথবা এক দেশ আর এক দেশের প্রতি সৌহার্দ্যপূর্ণ সম্পর্কে কাম। কলিযুগে গৃহীরা পরস্পরের প্রতি মাৎসর্যপরায়ণ, কেননা তারা পরম তত্তজ্জান সম্পর্কে সম্পূর্ণ অন্ধ বা উদাসীন। তাদের প্রবণীয় রাজনৈতিক, বৈজ্ঞানিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক বহু বিষয় রয়েছে, কিন্তু যথার্থ তত্তজ্জানের অভাবে তারা জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি আদি জীবনের চরম দৃঃখ সম্বন্ধীয় সমস্ত প্রশ্নগুলি সম্পর্কে সম্পূর্ণ উদাসীন। প্রকৃতপক্ষে, জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধিজনিত সমস্ত সমস্যার আত্যন্তিক সমাধান করাই মানব জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য। কিন্তু গৃহমেধীরা, জড়া প্রকৃতির প্রভাবে মোহাছের হয়ে আত্মতত্তজ্জান লাভের কথা সম্পূর্ণ ভূলে যায়। জীবনের সমস্ত সমস্যার চরম সমাধান হয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার মাধ্যমে, যে কথা শ্রীমন্তগবদ্দীতায় (৮/১৬) বলা হয়েছে—জড় জগতের সমস্ত দৃঃখ-দুর্দশা—জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধি সর্বতোভারে উপশ্বম হয়।

ভগবদ্ধামে কিরে যাওয়ার উপায় হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর এবং বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে শ্রবণ করা। মূর্য মানুষেরা তা জানে না। তারা কেবল অনিত্য বস্তুসমূহের নাম, রূপ ইত্যাদি সম্বন্ধে শুনতে চায়, এবং তাদের আত্যন্তিক কল্যাণ সাধনের জন্য তাদের শ্রবণের প্রবণতাকে কিভাবে নিযুক্ত করতে হয়, তা তারা জানে না। বিপথগামী মানুষেরা পরম তত্ত্বের নাম, রূপ, গুণ আদির সম্বন্ধে অসৎ সাহিত্য রচনা করে। তাই অন্যের প্রতি মাৎসর্যপরায়ণ হয়ে গৃহমেধীর জীবন-যাপন করা উচিত নয়; শাত্রের নির্দেশ অনুসারে আদর্শ গৃহস্কের জীবন-যাপন করাই মানুষের কর্তব্য:

প্লোক ৩

নিজয়া প্রিয়তে নক্তং ব্যবায়েন চ বা বয়ঃ। দিবা চার্থেহয়া রাজন্ কুটুম্বভরণেন বা ॥৩॥

নিজয়া—নিজামশ্ব হয়ে; **প্রিয়তে**—অপব্যয় করে; নক্তম্—রাত্রি; ব্যবায়েন— রতিক্রিয়া; চ—ও; বা—অথবা; বয়ঃ—আয়ু; দিবা—দিন; চ—এবং; অর্থে — অর্থনৈতিক; হয়া—উন্নতি সাধনের জন্য; রাজন্—হে রাজন্; কুটুম— আত্মীয়ম্বজন; তরশেন—প্রতিপালনে; বা—অথবা।

অনুবাদ

এই প্রকার মাৎসর্যপরায়ণ গৃহমেধীরা নিদ্রামশ্<mark>ন হয়ে অথবা রতিক্রিনায় ভাদের রাত্রি</mark> অভিবাহিত করে, এবং আগ্নীয়-স্বজনদের প্রতিপা**লনের জন্য অর্থ উপার্জনের চেটায়** দিবাভাগের অপচয় করে।

ভাৎপর্য

বর্তমানে মানব-সমাজ প্রধানত রাত্রে নিদ্রায় অথবা রতিক্রিয়ায় এবং দিনের বেলায় পরিবার-পরিজনদের প্রতিপালনের জন্য অর্থ উপার্জনের চেষ্টায় ব্যস্ত। শ্রীমন্তাগবতে এই ধরনের মানব-সভাতার নিন্দা করা হয়েছে।

যেহেতু মানব জীবন জড় পদার্থ এবং চিশ্ময় আত্মার সমস্বয়, তাই বৈদিক জ্ঞানের মৃথ্য উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় কলুষের বন্ধন থেকে চিন্ময় আত্মাকে মুক্ত করা। সেই জ্ঞানকে বলা হয় আত্মতত্বজ্ঞান। জড় বিষয়াসক্ত মানুষেরা সেই জ্ঞান সম্পর্কে সম্পূর্ণ অল্প এবং তারা জড় সুখ উপভোগের চেষ্টায় অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনে সর্বদা ব্যস্ত। এই ধরনের জড়বাদী মানুষদের বলা হয় কর্মী, এবং তাদের নিয়ন্ত্রিতভাবে অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনের এবং স্ত্রী-সঙ্গ করার অনুমতি দেওয়া হয়েছে। কর্মীদের থেকে উন্নত জ্ঞানী, যোগী এবং ভক্তদের স্ত্রী-সঙ্গ করতে কঠোরভাবে নিষেধ করা হয়েছে। কর্মীরা সাধারণত আত্মতত্ত্বজ্ঞানহীন, এবং তার ফলে পারুমার্থিক উন্নতি সাধনের চেষ্টা না করে তারা তাদের জীবনের অপচয় করে। অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনের জন্য কঠোর পরিশ্রম করা অথবা কুকুর-বিড়ালের মতো যৌন-ক্রিয়ায় লিপ্ত হওয়া মানব জীবনের উদ্দেশ্য নয়। মানব জীবনের বিশেষ উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় জগতের দুঃখ-দুর্দশাজনিত সমস্ক সমস্যার সমাধান করা। তাই কর্মীরা যখন নিদ্রামগ্ন হয়ে অথবা রতি-ক্রিয়ায় মগ্ন হয়ে তাদের রাত্রি অভিবাহিত করে, এবং অর্থসঞ্চয়ের চেষ্টায় কঠোর পরিপ্রমের মাধ্যমে দিন যাপন করে তাদের জড়জাগতিক জীবনের মান উন্নত করার চেষ্টা করে, তখন তা দুর্লভ মনুষা জীবনের অপচয় ছাড়া আর কিছু নয়। এখানে সংক্ষেপে জড়বাদীগণের বর্ণনা করা হয়েছে। মূর্খ মানুষেরা কিভাবে দুর্লভ মনুষ্য জীবনের অপচয় করে, তা নিম্নে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৪

দেহাপত্যকলত্রাদিমাত্মসৈন্যেমসংস্বপি। তেষাং প্রমত্তো নিধনং পশ্যরপি ন পশ্যতি ॥৪॥

দেহ—শরীর; অপত্য—পুত্র-কন্যা; কল্যন্ত—পত্নী; আদিয়ু—এবং তাদের সঙ্গে সম্পর্কিত দব কিছু; আত্ম—নিজের; সৈন্যেয়ু—সৈন্যরা; অসংসু—অনিত্য বা পতনশীল: অপি—সত্ত্বেও; তেথাম্—তাদের; প্রমন্তঃ—অত্যন্ত আসক্ত; নিধনম্— বিনাশ; পশ্যন্—অভিজ্ঞতাসম্পন্ন; অপি—সত্তেও; ন—করে না; সশ্যতি—দর্শন করে।

অনুবাদ

আত্মতত্ত্বজ্ঞানরহিত ব্যক্তিরা দেহ, পুত্র, পদ্মী আদি অনিত্য সৈন্যদের প্রতি অত্যপ্ত আসক্ত হয়ে জীবনের প্রকৃত সমস্যাগুলি সমাধানের কোন চেষ্টা করে না। এই সমস্ত বিষয়ের অনিত্যতা সম্বন্ধে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা সত্ত্বেও তারা তাদের অবশ্যস্তাবী বিনাশ দর্শন করে না।

তাৎপর্য

এই জড় জগতকে বলা হয় মৃত্যুলোক। লক্ষকোটি বংসর আয়ুদ্ধাল সমন্বিত ব্রহ্মা থেকে। শুরু করে কয়েক পলকের আয়ু সমন্বিত বীজাণু পর্যন্ত প্রতিটি জীব বেঁচে থাকার জন্য সংগ্রাম করছে। তাই, এই জীবন হচ্ছে মৃত্যু-প্রদানকারী প্রকৃতির বিরুদ্ধে এক প্রকার সংগ্রাম। মনুষ্য জীবন পাওয়ার ফলে জীব এই মহা জীবন-সংগ্রামের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করার যোগ্যতা অর্জন করে ; কিন্তু পরিবার, সমাজ, দেশ ইত্যাদির প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হয়ে সে তার দৈহিক শক্তি, পুত্র, পত্নী, আত্মীয়-স্বজন ইত্যাদির সাহায্যে অপরাজেয় জড়া প্রকৃতিকে জয় করতে চায়। তার পূর্বপুরুষদের দেহাবসান দর্শন করার মাধ্যমে এই বিষয়ে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা অর্জন করা সত্ত্বেও সে বুঝতে চায় না যে, তার পুত্র, আত্মীয়-স্বজ্বন, সমাজ, দেশবাসী ইত্যাদি সকলেই এই মহাযুদ্ধে অসহায় সৈনিক মাত্ৰ। সকলেবই বিচার করে দেখা উচিত যে, ভার পিতা অথবা পিতামহ ইতিমধোই হত হয়েছেন এবং সে নিজেও হত হবে, এবং তেমনই তার পুত্র, পৌত্র সকলেই যথাসময়ে মৃত্যু বরণ করবে। জড়া প্রকৃতির এই সংগ্রামে কেউই বাঁচবে না। মানব সমাজের ইতিহাস আলোচনা করলে তা সহজেই হাদয়গম করা যায় কিন্তু তবুও মুর্থ মানুযেরা দাবী করে যে, ভবিষাতে জড় বিজ্ঞানের সাহায্যে তারা নিত্য জীবন লাভ করতে সক্ষম হবে। এই ভ্রান্ত-জ্ঞান অবশ্যই মানুষকে বিপথে চালিত করছে এবং তার প্রধান কারণ, আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে তাদের অজ্ঞতা। এই জড়া প্রকৃতির অন্তিত্ব স্বপ্পের মতো, এবং তার কারণ হচ্ছে, তার প্রতি আমাদের আসক্তি। জীব তার স্বরূপে সর্বদাই জড়া প্রকৃতি থেকে ভিন্ন। জড়া প্রকৃতির মহাসমূদ্র কালস্রোতে নিয়ত উদ্বেলিত হচ্ছে, এবং সেই সমুদ্রে দেহ, পত্নী, পুত্র, সমাজ, দেশবাসী ইত্যাদি রূপে প্রকাশিত জীবন বৃদ্ধদেরই মতো। আত্মজ্ঞানের অভাবে অজ্ঞানের দারা আচ্ছন্ন হয়ে আমরা এই জড় জগতে নিত্য জীবন লাভের বার্থ প্রচেষ্টায় দুর্লভ মানব জীবনের অপচয় করি।

আমাদের তথাকথিত আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব, পুত্র-কন্যা ইত্যাদি কেবল অনিত্য বা পতনশীলই নয়, জড়া প্রকৃতির বাহ্যিক চাকচিক্যের দ্বারা বিপ্রান্তও বটে। তারা কখনোই আমাদের রক্ষা করতে পারে না। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমরা মনে করি যে আত্মীয়-স্বজন, সমাজ অথবা দেশের গণ্ডীর মধ্যে আমরা নিরাপদে রয়েছি।

মানব-সমাজের জড় প্রগতি মৃতদেহ সাজানোর মতো। সকলেই এক-একটি মৃতদেহ, কেবল কয়েকদিনের জন্য নড়াচড়া করছে; অথচ সেই দেহটিকে সাজাবার জন্য মানৰ জীবনের সমস্ত শক্তির অপচয় করা হচ্ছে। গ্রীল শুকদেব গোস্বামী প্রাপ্ত মানুবদের প্রকৃত অবস্থা প্রদর্শন করে প্রতিটি মানুষের প্রকৃত কর্তব্য কি, সে সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করেছেন। আত্মভত্মজানবিহীন মানুষেরা বিপথগামী, কিন্তু খারা ভগবানের ভক্ত হওয়ার ফলে যথাযথভাবে পারমার্থিক জ্ঞান অর্জন করেছেন, তারা কখনই বিপ্রাপ্ত হন না।

লোক ৫

ভস্মান্তারত সর্বাত্মা ভগবানীশ্বরো হরিঃ। শ্রোতব্যঃ কীর্তিভব্যক স্মর্ভব্যক্ষেত্তভাভয়স্ ॥৫॥

তক্ষাৎ—এই কারণে; ভারত—হে ভরত বংশীয়; সর্বাক্ষা—পরমাত্মা; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্; ঈশ্বরঃ—নিয়ন্তা; হরিঃ—সমন্ত দুঃখ অপনোদনকারী ভগবান; শ্রোতব্যঃ—অবণীয়; কীর্তিতব্যঃ—কীর্তনীয়; চ—ও; স্মর্তব্যঃ—ক্মরণীয়; চ—
এবং;ইচছতা—ইচ্ছুক;অভয়ম্—ভয় থেকে মুক্তি।

অনুবাদ

তে ভারত, সমস্ত দৃঃখ-দুর্দশা থেকে যে মুক্ত হওয়ার বাসনা করে তাকে অবশাই পরমাত্মা, পরম নিয়ন্তা এবং সমস্ত দৃঃখ হরপকারী পরমেশ্বর ভগবানের কথা শ্রবণ, কীর্তন এবং শ্মরণ করতে হবে।

তাৎপৰ্য

পূর্ববর্তী শ্লোকে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বর্ণনা করেছেন কিন্তাবে মূর্য ও জড় বিষয়াসক্ত মানুষেরা নিদ্রা, রতিক্রিয়া, অর্থনৈতিক উন্নতি সাধন এবং বিশ্বতিব গর্ভে নিমজ্জমান আত্মীয়-স্বজনদের প্রতিপালনের চেষ্টায় তাদের দুর্লভ সময় নষ্ট করছে। সমস্ত জড় কার্যকলাপে লিপ্ত হয়ে জীব কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ হছে। তার ফলে জলচর, উদ্ভিদ, সরীসৃপ, পক্ষী, পশু, অসভ্য এবং সভ্য মানুষ আদি ৮৪,০০,০০০ বিভিন্ন যোনি সমন্বিত জন্ম-মৃত্যুর শৃদ্ধালে আবদ্ধ হছে। অবশেষে মনুষা জীবন লাভ করে সে এই কর্ম বন্ধন থেকে মৃক্ত হওয়ার একটি সুযোগ পায়। তাই কেউ যদি এই ভয়ন্ধর বন্ধন থেকে মৃত্তিলাভের বাসনা করে, তা হলে তাকে তার সৎ অথবা অসৎ উভয় কর্মেরই ভোগ-বাসনা পরিত্যাগ করতে হবে। নিজের স্বার্থে সৎ অথবা অসৎ কোন কর্মই করা উচিত নয়, পক্ষান্তরে সবক্ছির অধীশ্বর পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যেই সব কিছু সম্পাদন করা উচিত। এভাবে কর্ম করার নির্দেশ শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/২৭) দেওয়া হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে, সব কিছুই যেন পরমেশ্বর ভগবানের জন্য করা হয়। প্রথমে পরমেশ্বর ভগবানের কথা শ্রবণ করতে হয়। যথাযথভাবে মনোনিবেশ সহকারে ভগবানের কথা শ্রবণের পর ভগবানের কার্যকলাপ এবং মহিমা কীর্তন করা উচিত, এবং

তা করার ফলে ভগবানের চিমায় স্বরূপ নিরন্তরভাবে স্মরণ করা সন্তব হয়। ভগবানের মহিমা প্রবণ ভগবানের চিমায় প্রকৃতি থেকে অভিন্ন, এবং তার ফলে সর্বন্ধণ ভগবানের সান্নিধা লাভ করা যায়। তার ফলে সমন্ত ভর থেকে মুক্তি লাভ করা যায়। পরমাত্মারাপে ভগবান প্রভিটি জীবের হাদয়ে বিরাজমান, এবং এইভাবে প্রবণ এবং কীর্তনের মাধ্যমে ভগবান সমন্ত জীবকে তার সান্নিধা লাভের সুযোগ দিয়েছেন। ভগবানের মহিমা প্রবণ এবং কীর্তনের এই পত্মা সকলেরই পক্ষে গ্রহণীয়, এবং তা যে কোন অবস্থায় যে কোন কার্যে লিপ্ত মানুষকে তার জীবনের চরম সফলতা প্রদান করবে। বিভিন্ন প্রেণীর মানুষ রয়েছে—সকাম কর্মী, জানী, যোগী এবং শুদ্ধ ভক্ত । ইঞ্জিত সাফল্য লাভের জন্য তারা সকলেই এই প্রবণ-কীর্তনের পত্মা অবলম্বন করতে পারে। সকলেই চায় সব রকম ভয় থেকে মুক্ত হতে এবং সর্বতোভাবে আনন্দমর জীবন লাভ করতে। এইখানে এখন তা লাভ করার সর্বাঙ্গসুন্দর পত্ম শ্রীমন্তাগবতে শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতো মহাজনের শ্রীমুখে নির্দেশিত হয়েছে। ভগবানের মহিমা প্রবণ এবং কীর্তনের ফলে মানুষের সমস্ত কার্যকলাপ চিন্ময়ত্ব লাভ করে, এবং তার ফলে জড় জগতের সমস্ত দুঃখ-দুর্দশা সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্ত হয়।

শ্লোক ৬

এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া। জন্মলাভঃ প্রঃ পুংসামন্তে নারায়ণশ্বতিঃ॥৬॥

এতাবান্—এই সমস্ত ; সাংখ্যে—জড় এবং চেতন সম্বন্ধে পূর্ণজ্ঞান ; যোগাভ্যাম্— যৌগিক ক্রিয়া ; স্বধর্ম—বর্ণাশ্রম ধর্ম ; পরিনিষ্ঠয়া—পূর্ণজ্ঞপে উপলব্ধি করাব কলে ; জন্ম—জন্ম ; লাভঃ—লাভ ; পরঃ—পরম্ ; পূংসাম্—মানুষের ; অন্তে—শেষ সময়ে ; নারায়ণ—পরমেশ্বর ভগবান ; স্মৃতিঃ—স্মরণ ।

অনুবাদ

জড় এবং চেতন সম্বন্ধীয় যথায়থ জ্ঞান লাভের পদ্মা বা সাংখ্য জ্ঞান, যোগ অনুশীলন অথবা বধায়থভাবে বর্ণাশ্রম অনুশীলন—এই সব কটি পদ্মারই পরম উদ্দেশ্য হচ্ছে অন্তিম সময়ে পরমেশ্বর ভগবানকৈ স্মরণ করা।

তাৎপর্য

নারায়ণ হচ্ছেন জড়া প্রকৃতির অতীত পরমেশ্বর ভগবান। মহন্তত্বের অন্তর্গত সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের ধর্মসমন্বিত সবকিছুই জড় জগৎ নামে পরিচিত। নারায়ণ বা পরমেশ্বর ভগবান এই মহন্তত্বের অন্তর্ভুক্ত নন, এবং তার নাম, রূপ, গুণ ইত্যাদিও জড়া প্রকৃতির অতীত। জড় এবং চেতনের পার্থক্য নিরূপণকারী সাংখ্য জ্ঞান অথবা যোগ অনুশীলন, যা চরমে অনুশীলনকারীকে ব্রক্ষাণ্ডের যে কোন লোকে অথবা ব্রক্ষাণ্ডের বাইরে যাওয়ার ক্ষমতা প্রদান করে, অথবা বর্ণাপ্রম অনুশীলনের মাধ্যমে চরম সিদ্ধি লাভ করা যায়, যদি তিনি নিরন্তর নারায়ণকে ক্ষরণ করতে পারেন। শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ প্রভাবেই কেবল তা সন্তব হয়, যিনি শান্ত্রনির্দেশ অনুসারে স্বধর্ম-পরায়ণ জ্ঞানী, যোগী, অথবা কর্মীদের প্রকৃত কার্যকলাপের সর্বাঙ্গীণ পূর্ণতা সম্পাদন করেন, সনকাদি ঋষি অথবা নব যোগেন্দ্রাদি মহাত্মাদের ভগবন্তুক্তি লাভের মাধ্যমে পরম সিদ্ধি লাভের বহু ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত শান্তে রয়েছে। জ্ঞানী এবং যোগীরা জ্ঞান এবং যোগের পত্ম পরিত্যাগ করে ভগবন্তুক্তির পত্ম অবলম্বন করেছেন, কিন্তু ভগবানের ভক্ত কখনো ভক্তির পত্ম পরিত্যাগ করে ভগবন্তুক্তির পত্ম পরিত্যাগ করেছেগর পত্ম পরিত্যাগ করেলেনি। সকলেই ভাদের বিশেষ পত্ময় সিদ্ধিলাভে আগ্রহী, এবং এখানে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে সেই সিদ্ধি হচ্ছে নারায়ণ-স্মৃতি। সেই সিদ্ধি লাভের জন্যই সকলকে এমনভাবে জীবন-যাপন করতে হবে যাতে জীবনের প্রতিটি পদক্ষেপে পরমেশ্বর ভগবানকে শ্বরণ করা যায়।

শ্লোক ৭

প্রায়েণ মুনয়ো রাজন্নিবৃত্তা বিধিবেধতঃ। নৈর্গুণ্যস্থা রমস্তে শ্ম গুণানুকথনে হরেঃ॥৭॥

প্রায়েণ—প্রধানত; মুনয়ঃ—মুনিগণ; রাজন্—হে রাজন্; নিবৃত্তঃ—উর্ধের; বিধি—বিধি; বেশতঃ—নিবেধ; নৈর্ভণ্যস্থাঃ—নির্ভণ অবস্থা; রমন্তে—আনন্দ উপভোগ করেন। স্ম—স্পষ্টভাবে; গুণ-অনুকথনে—মহিমা কীর্তনে; হরেঃ—ভগবানের।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, সব রকম বিধিনিষেধের অতীত সর্বশ্রেষ্ঠ মূনিগণ ভগবানের মহিমা কীর্তন করার মাধ্যমে অপ্রাকৃত আনন্দ আস্বাদন করেন।

তাৎপর্য

উত্তম অধিকারী ভগবন্ধস্কগণ হচ্ছেন মুক্ত প্রুষ এবং তাই তাঁরা বিধি-নিষেধের গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ নন। পারমার্থিক জরে উন্নীত হওয়ার অভিলাষী কনিষ্ঠ গুক্ত শান্ত্র-বিধির মাধ্যমে সদৃগুরুর দ্বারা পরিচালিত হন। সেই কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তকে চিকিৎসা শাস্ত্রের বিভিন্ন বিধি-নিষেধের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত রোগীর সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে। সাধ্যরণত, মুক্ত পুরুষেরা ভগবানের অপ্রাকৃত কার্যকলাপ বর্ণনা করার মাধ্যমে আনন্দ আস্বাদন করে থাকেন। পূর্বে যে কথা উল্লেখ করা হয়েছে—যেহেতু পরমেন্বর ভগবান নারায়ণ হরি, জড় সৃষ্টির অতীত, তাই তাঁর রূপ এবং বৈশিষ্ট্য জড় নয়। সর্বশ্রেষ্ঠ পরমার্থবাদী বা মুক্ত পুরুষেরা তাঁদের অপ্রাকৃত অভিজ্ঞতার মাধ্যমে ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারেন, এবং তাই ভগবানের লীলার চিন্ময় গুণাবলী আলোচনা করার মাধ্যমে আনন্দ আস্বাদন

করেন। শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (৪/৯) পরমেশ্বর ভগবান ঘোষণা করেছেন যে, তার জন্ম এবং কর্ম দিবা। জড়া-প্রকৃতির প্রভাবে মোহিত সাধারণ মানুষেরা মনে করে যে ভগবানও তাদেরই মতো একজন, এবং তাই তারা ভগবানের নাম, রূপ, ইত্যাদির চিত্ময়ত্ব স্বীকার করতে চায় না। সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমার্থবাদীরা জড-জাগতিক কোন বিষয়ের প্রতি আসক্ত নন, এবং তাঁরা ফখন ভগবানের কার্যকলাপের প্রতি আকৃষ্ট হন, তার থেকে এটিই প্রমাণিত হয় যে ভগবান আমাদের মতো জড় জগতের কেউ নন। বৈদিক শান্ত্রেও প্রতিপন্ন হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবান এক, কিন্তু তিনি তার অনন্য ভক্তদের সঙ্গে লীলা-বিলাস করেন, আবার যুগপৎভাবে তিনি প্রতিটি জীবের হৃদয়ে বলদেবের প্রকাশ পরমাত্মারূপে বিরাজ করেন। তাই সর্বদ্রেষ্ঠ পারমার্থিক সিদ্ধি হচ্ছে ভগবানের অপ্রাকৃত গুণাবলী শ্রবণ এবং কীর্তন করার মাধ্যমে দিব্য আনন্দ আস্বাদন করা : তার নির্বিশেষ-ব্রক্ষে লীন হয়ে যাওয়া নয়, যা নির্বিশেষবাদী অদ্বৈত পত্নীরাই কামনা করেন। প্রকৃত দিব্য আনন্দ আস্বাদন হয় ভগবানের অপ্রাকৃত মহিমা কীর্তন করার মাধ্যমে, তার নির্বিশেষ রূপে তাঁর সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার অনুভৃতির মাধ্যমে নয়। একপ্রকার নিকৃষ্ট স্তবের পরমার্থবাদী রয়েছে যারা ভগবানের অপ্রাকৃত কার্যকলাগ বর্ণনা করার আনন্দ আস্বাদন করার পরিবর্তে তার সন্তায় লীন হয়ে যাওয়ার জন্য তার কথা আলোচনা করে। কিন্তু তারা কখনোই উন্নত স্তরের চিন্ময় আনন্দ আস্বাদন করতে পারে না।

(割) >

ইদং ভাগৰতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসন্মিতম্। অধীতবান্ দ্বাপরাদৌ পিতুর্বৈপায়নাদহম্॥৮॥

ইদম্—এই; ভাগবতম্—শ্রীমন্তাগবত; নাম—নামক; পুরাণম্—পুরাণ; ব্রহ্ম-সন্মিতম্—বেদের নির্যাসরূপে সমত; অধীতবান্—অধ্যয়ন করেছি; দ্বাপরাদৌ—দ্বাপর যুগের শেষ সময়ে; পিতৃঃ—আমার পিতার কাছ থেকে; দ্বৈপায়নাৎ—শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেব; অহম্—আমি।

অনুবাদ

শ্রীমন্তাগবত নামক সমস্ত বৈদিক শান্তের নির্যাসন্থরূপ এই পুরাণ আমি ঘাপর যুগের শেষে আমার পিতৃদেব শ্রীল কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসদেবের কান্তে অধ্যয়ন করেছি।

তাৎপর্য

গ্রীল শুকদেব গোস্বামী যে বলেছেন যে বিধি-নিষেধের অতীত সর্বশ্রেষ্ঠ পরমার্থবাদীদের প্রধান বৃত্তি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা শ্রবণ ও কীর্তন করা, তার ব্যক্তিগত দৃষ্টান্তের মাধ্যমে তাঁর সেই উক্তির সত্যতা প্রমাণিত হয়েছে। পরীক্ষিৎ মহারাজের জীবনের শেষ সাত দিনের সভায় সমবেত সমস্ত মহর্ষিরা শুকদেব

গোস্বামীকে মুক্ত পুরুষ এবং সর্বশ্রেষ্ঠ পরমার্থবাদীরূপে স্বীকার করেছিলেন। তিনি তাঁর নিজের জীবন থেকে দৃষ্টান্ত দিয়ে বলেছিলেন কিভাবে তিনি ভগবানের অপ্রাকত কার্যকলাপের প্রতি অক্টে হয়েছিলেন এবং তার মহান পিতা শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসদেবের কাছে শ্রীমঞ্জাগবত অধ্যয়ন করেছিলেন। শ্রীমন্তাগবত অথবা অন্য কোন বিজ্ঞানভিত্তিক শাস্থ নিজে নিজে গৃহে অধ্যয়ন করা যায় না। দৈহিক গঠনতন্ত্র সংক্রান্ত শিক্ষা (Anatomy) অথবা শারীরবৃত্ত সংক্রান্ত শিক্ষার (Physiology) বিষয়ে চিকিৎসা গ্রন্থ ৰাজাৱে কিনতে পাওয়া যায়, কিন্তু সেই বইগুলি ব্যভিতে পড়ে কেউ কখনো উপযুক্ত চিকিৎসক বলে স্বীকৃতি লাভ করতে পারে না। চিকিৎসক হতে হঙ্গে চিকিৎসা সংক্রান্ত মহাবিদ্যালয়ে অথবা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হয়ে উপযুক্ত অধ্যাপকদের পরিচালনায় যথাযথভাবে উপযুক্ত গ্রন্থাবলী অধ্যয়ন করতে হয়, তেমনই, ভগবত্তত্ব-বিজ্ঞানের লাতকোন্তর স্তবেব গ্রন্থ শ্রীমন্তাগবত অধ্যয়ন করতে হয় শ্রীল ব্যাসদেবের মতো তত্তজ্ঞানী মহাপুরুষের শ্রীপাদপত্তে উপবেশন করে। শুকুদেব গোস্বামী যদিও জার জন্মের মুহূর্ত থেকেই ছিলেন মস্ত পুরুষ, তথাপি তিনি শ্রীমন্তাগরত অধ্যয়ন করেছিলেন ঠার মহান পিতা ব্যাসদেবের কাছে, যিনি আর একজন মহাপুরুষ শ্রীল নারদ মুনির নির্দেশে শ্রীমন্ত্রাগবত প্রণয়ন করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভ এক বিদান ব্রাহ্মণকে নির্দেশ দিয়েছিলেন, "যাহ ভাগবত পড ভাগবত স্থানে।" শ্রীমন্ত্রাগবত ভগবানের অপ্রাকৃত নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর এবং বৈশিষ্ট্যের ভিত্তিতে রচিত, এবং তা প্রকাশ করেছিলেন ভগবানেরই অবতার শ্রীল ব্যাসদেব। ভগবান ভার ওজভক্তদের সঙ্গে তাঁর লীলা বিলাস করেন, এবং তাই এই মহান শাস্ত্রগ্রন্থে ঐতিহাসিক। ঘটনাবলীর উল্লেখ করা হয়েছে, কেননা সেগুলি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত। শ্রীমন্তাগবতকে ব্রহ্ম সন্মিতম বলা হয়, কেননা তা হচ্ছে শ্রীমন্তগবদগীতার মডো শব্দক্রপে ভগবানের প্রতিনিধি শ্রীমন্তগবদগীতা শব্দরূপে ভগবানের অবতার, কেননা ভগবান নিজে তাঁর শ্রীমূখ থেকে শ্রীমন্তগবদগীতা দান করেছেন, এবং শ্রীমন্তাগবত শব্দকপে ভগবানের প্রতিনিধি, কেননা ভগবানের অবতার কর্তৃক ভগবানের কার্যকলাপই ভীমন্তাগবতে বর্ণিত হয়েছে। এই গ্রন্থের প্রথমেই বলা হয়েছে শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে বৈদিক কল্পবৃক্ষের সূপক ফল এবং সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক সিদ্ধান্ত ব্ৰহ্মসূত্ৰের স্বাভাবিক ভাষ্য। দ্বাপর যুগেব শেষে ব্যাসদেব সূত্যবতীর পুত্ররূপে আবিউড হন, এবং তাই এখানে দ্বাপরাদৌ বা "দ্বাপর যুগের শুরুতে" শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে অর্থাৎ, এই প্রসঙ্গে 'কলিযুগ শুরু হওয়ার ঠিক পূর্বে'—এই অর্থে এই শব্দটির ব্যবহার করা হয়েছে। শ্রীল জীবগোস্বামীর মতে গাছের অগ্রভাগটি যেমন গাছের শুরু বলে বর্ণনা করা হয়, সেই যুক্তি অনুসারে এই শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে গাছের গোড়াটি হচ্ছে গাছের শুরু কিন্তু সাধারণ দৃষ্টিতে যেহেতু গাছের আগাটি সবার আগে চোখে পড়ে, তাই অনেক সময় গাছের অঞ্জগাটিকেই গাছের শুরু বলে বর্ণনা করা হয়।

গ্লোক ৯

পরিনিষ্ঠিতোহপিনৈর্গুণ্য উত্তম শ্লোকলীলয়া ৷ গৃহীতচেতা রাজর্বে আখ্যানং যদখীতবান্ ॥৯ ॥

পরিনিষ্টিতঃ যিনি পূর্ণরূপে তত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধি করেছেন; অপি—সত্ত্বেও, নৈর্ত্তণ্যে—চিন্ময় তত্ত্বে; উত্তম—জ্ঞানের আলোকে উল্লাসিত; শ্লোক—শ্লোক; লীলয়া—লীলার দ্বারা, গৃহীত—আকৃষ্ট হয়ে, চেতাঃ –চিত্ত, রাজর্ষে—হে রাজ্যি, আখ্যানম্—বর্ণনা, মৎ—যা; অধীতবান্—আমি অধ্যয়ন করেছি।

অনুবাদ

হে রাজর্বি । আমি নির্ত্তণ ব্রক্ষে বিশেষভাবে ময় থাকলেও উত্তমগ্রোক শ্রীভগবানের দীলার দারা আমার চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে এই আখ্যান অধ্যয়ন করেছি।

তাৎপর্য

প্রথমে মনোধর্ম-প্রসৃত দার্শনিক জ্ঞানের মাধ্যমে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে পরম সত্যকে উপলব্ধ হয়, এবং পরে অপ্রাকৃত জ্ঞানের উন্নতি সাধনের ফলে তাঁকে পরমান্থা রূপে জ্ঞানা যায়। কিন্তু যদি ভগবানের কৃপায় নির্বিশেষবাদী শ্রীমন্তাগবতের উন্তম জ্ঞানের আলোকে উন্তাসিত হন, তথন তিনি পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তে পরিণত হন। সীমিত জ্ঞানের দ্বারা আমবা পরম তত্তকে একজন ব্যক্তিরূপে ধারণা করতে গারি না, এবং মূর্য নির্বিশেষবাদীরা ভগবানের অপ্রাকৃত লীলার চিন্ময়ত্ব অস্বীকার করে অপরাধ করে। কিন্তু যুক্তি এবং তর্ক উভয়ই পরম তুত্ত্বের সমীপবর্তী হওয়ায় চিন্ময় পত্নার সঙ্গে যুক্ত হয়ে গোঁড়া নির্বিশেষবাদীদেরত পরমেশ্বর ভগবানের লীলার প্রতি আকর্ষণ করে। শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতো ব্যক্তি কথনো কোন জড় কার্যকলাপের দ্বারা আকৃষ্ট হতে পারেন না, কিন্তু এই প্রকার একজন পরমার্থবাদী যখন উন্নত প্রক্রিয়ার দ্বারা সম্পূর্ণরূপে নিশ্বিত হন, তথন স্বাভাবিকভাবে ভগবানের অপ্রাকৃত লীলাব প্রতি আকৃষ্ট হন। ভগবান চিন্ময় এবং তাঁর লীলাও চিন্ময়। তিনি নিজিয় নন অথবা নির্বিশেষ নন।

হোক ১০

তদহং তেহভিধাস্যামি মহাপৌক্ষিকো ভবান্। যস্য প্রদর্শকামাশু স্যাশুকুন্দে মতিঃ সতী ॥১০ ॥

তৎ—তা ; অহম্—আমি ; তে—আপনাকে ; অভিধাস্যামি—শোনাব ; মহাপৌক্ষধিকঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত নিষ্ঠাবান ভক্ত ; ভবান্ আপনি , যস্য— যাব , শ্রন্ধান্তাম—যিনি সর্বত্যোভাবে শ্রন্ধা এবং সৌজন্য প্রদর্শন করেন ; আশু— অত্যন্ত শীঘ্র ; স্যাৎ—হয় ; মুকুন্দে—মুক্তি প্রদাতা প্রমেশর ভগবানে ; মতিঃ—শ্রহা ; স্টী—নিশ্চল ।

অনুবাদ

আমি সেই শ্রীমন্তাগবত আপনাকে শোনাব, কেননা আপনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অত্যস্ত নিষ্ঠাপরায়ণ ভক্ত। যে ব্যক্তি পূর্ণ মনোযোগ এবং শ্রদ্ধা সহকারে শ্রীমন্তাগবত প্রবর্ণ করেন, তার শীঘ্রই মুক্তিদাতা ভগবান মুকুন্দে রতি উৎপন্ন হয়।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবত সর্বজনবিদিত বৈদিক জ্ঞান, এবং এই জ্ঞান লাভ করতে হয় অবরোহ পদ্খায় বা গুরু-শিব্য-পরম্পরার ধারায় , ভৌতিক জ্ঞানের উন্নতির জন্য ব্যক্তিগত ক্ষমতা এবং গবেষণার প্রবণতার প্রয়োজন হয়, কিন্তু পারমার্থিক জ্ঞান লাডে পর্ণ প্রগতি নির্ভর করে সদশুকুর কুপার উপর শ্রীগুরুদেব যখন শিধ্যের প্রতি সম্ভুষ্ট হন, তথনই কেবল আধ্যান্ত্রিক বিজ্ঞানের বিদ্যার্থীর কাছে সেই জ্ঞান আপনা থেকেই প্রকাশিত হয় কিন্তু তা বলে এই প্রক্রিয়াটিকে কোন রকম যাদু বা ভেলকিবাজি বলে ভূল করা উচিত নয় এমন নয় যে গুরুদেব একজন যাদুকরের মতো শিষ্যকে তড়িং-প্রবাহে আবিষ্ট করার মতো সেই জ্ঞান ঢুকিয়ে দেন। সদ্গুরু বৈদিক জ্ঞানের ডিন্তিতে তার শিষ্যের কাছে সবকিছু বিশ্লেষণ করেন। শিষ্য তার বৃদ্ধিমন্তার দ্বারা সেই জ্ঞান লাভ করেন না, তা তিনি লাভ করেন বিনম্র প্রত্ন এবং সেবার মাধ্যমে। অর্থাৎ, গুরুদেব এবং শিষ্য উভয়কেই উপযুক্ত হতে হয়। এখানে, শুরুদেব শ্রীল শুকদেব গোস্বামী তার মহান পিতা শ্রীল ব্যাসদেবের কাছ থেকে যা শিখেছিলেন তা যথাষ্থভাবে কীর্তন করতে প্রন্তুত ছিলেন, আর শিষ্য মহারাজ পরীক্ষিৎ ছিলেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এক মহান ভক্ত। ভগবান শ্রীকৃঞ্চের ভক্ত হচ্ছেন তিনি যিনি ঐকান্তিকভাবে বিশ্বাস করেন যে কৃষ্ণভক্ত হলে পারমার্থিক বিষয়ে প্রয়োজনীয় সমস্ত কিছুর দ্বারা পূর্ণরূপে সঞ্জিত হওয়া যায়। সেই শিক্ষা ভগবান স্বয়ং শ্রীমন্তবদগীতায় প্রদান করেছেন, যেখানে তিনি স্পষ্টভাবে বর্ণনা করেছেন যে তিনিই (শ্রীকৃষ্ণ) হচ্ছেন সবকিছু, এবং সর্বতোভাবে তার শরণাগত হওয়ার ফলে সর্বতোভাবে পবিত্র হওরা যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণে অবিচল শ্রদ্ধা মানুষকে শ্রীমস্তাগবতের শিক্ষালাভের যোগ্যতা প্রদান করে এবং যিনি শুকদেব গোস্বামীর মতো পরম শুদ্ধ ভান্তের শ্রীমুখ থেকে শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করেন তিনি যে মহাবান্ত পরীক্ষিতের মতো অন্তিমকালে মুক্তিলাভ করবেন, সে সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নেই। পেশাদারী ভাগবত পাঠক এবং মিছা ভক্ত, যাদের শ্রদ্ধা একসপ্তাহ ব্যাপী শ্রবণের উপর আধারিত, তারা শুকদেব গোস্বামী এবং মহারাজ পরীক্ষিৎ থেকে ভিন্ন। শ্রীল ব্যাসদেব শুকদেব গোস্বামীকে জন্মাদ্যস্য শ্লোক থেকে শুরু করে সম্পূর্ণ শ্রীমন্তাগবতের শিক্ষা দান করেছিলেন, এবং শ্রীল শুকদেব গোস্বামীও সেইভাবে তা মহারাজ পরীক্ষিতের

কাছে বিশ্লেষণ কবেছিলেন। শ্রীকৃঞ্চকে শ্রীমন্তাগবতে (একাদশ স্কন্ধে) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রজ্বপে তাঁর ভক্তিমর স্বরূপে মহাপুরুষ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রজু হচ্ছেন ভক্তিভাবে মণ্ডিত শ্রীকৃঞ্চ স্বয়ং। এই কলিযুগের অভান্ত অধঃপতিত শ্রীবদের তাঁর বিশেষ কৃপা দান কবার জন্য তিনি এই পৃথিবীতে অবভরণ করেছেন। জগবান শ্রীকৃঞ্বের এই মহাপুরুষ স্বরূপের বন্দনা করার উপযুক্ত দু'টি শ্লোক বয়েছে —

ধ্যেরং সদা পরিত্বপ্নমতীষ্টদোহং
তীর্থাম্পদং শিববিরিঞ্চিন্তং শরণাম্।
ভূত্যার্তিহং প্রণতপাল ভবান্ধিপোতং
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্।
ত্যক্তা সুদুজ্যজ্ঞ সুরেজিত রাজ্যলক্ষ্মীং
ধর্মিষ্ঠ আর্যবচসা যদগাদরণাম্।
মারাম্গং দয়িত্যেজিতমন্বধাবদ্
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্।

(ভাঃ ১১/৫/৩৩-৩৪)

অর্থাৎ, পুরুষ মানে ভোক্তা, আর মহাপুক্তর মানে প্রম ভোক্তা বা প্রয়েশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। যিনি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সমীপবতী হওয়ার যোগ্য, ঠাকে বলা হয় মহাপৌরুষিক। কেউ যখন মনোযোগ সহকারে উপযুক্ত বক্তার কাছ থেকে। শ্রীমন্তাগবন্ত প্রবণ করেন, তখন তিনি অবশাই মুন্তিন্দানে সক্ষম ভগবানের ঐকান্তিক ভক্তে পরিণত হন। শ্রীমন্তাগবত শোনার ব্যাপারে মহারাজ পরীক্ষিতের মতো ঐকান্তিক শ্রোতা আর কেউ নেই, এবং শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতো শ্রীমদ্ভাগবতের সুযোগ্য বক্তা আর কেউ নেই। তাই কেউ যদি আদর্শ বক্তা শ্রীল শুকদেব গোস্বামী অথবা আদর্শ শ্রোতা মহারাজ প্রীক্ষিতের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন, তাহলে তিনি অবশ্যই তাদের মতো মৃত্তি লাভ করবেন মহারাজ পরীক্ষিৎ মোক্ষ লাভ করেছিলেন কেবল শ্রবণের দ্বারা আর শুকদেব গোস্বামী মোক্ষ লাভ করেছিলেন কেবল কীর্তনের দ্বারা। শ্রবণ এবং কীর্তন নবধা ভত্তির দৃটি প্রধান অঙ্গ, এবং এই ভক্ত্যুঙ্গগুলি যদি আংশিকভাবে বা সামগ্রিকভাবে নিষ্ঠা সহকারে অনুশীলন করা হয়, তাহলে পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ভাই *জন্মাদাস্য* ল্লোক থেকে শুরু করে দ্বাদশ স্কল্পের অন্তিম শ্লোক পর্যন্ত শ্রীমন্তাগরত শ্রীল শুকদের গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতকে শুনিয়েছিলেন তার ভববন্ধন মোচনের জন্য পদ্ম-পুরাণে উল্লেখ আছে যে গৌডম মুনি মহারাজ অম্বরীষকে নিয়মিতভাবে শুকদেৰ গোস্বামী কর্তৃক কীর্তিত শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করার উপদেশ দিয়েছিলেন, এবং এখানেও প্রতিপন্ন হয়েছে যে মহারাজ অন্বরীর শুকদেব গোস্বামী কর্তৃক কীর্তিত শ্রীমদ্ভাগরত প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত প্রবণ করেছিলেন। যিনি শ্রীমন্ত্রাগরত পাঠে যথাৰ্থই আগ্ৰহী, তিনি বিচ্ছিন্নভাবে এখান থেকে কিছু অংশ বা ওখান থেকে কিছু

অংশ—এইভাবে না পড়ে মহারাজ অম্বরীষ বা মহারাজ পরীক্ষিত্তের পদার অনুসরণ করে শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর সুযোগ্য প্রতিনিধির কাছ থেকে তা যথায়গভাবে শ্রবণ করবেন।

स्थिक ১১

এতল্লিবিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্। যোগিনাং নৃপ নিৰ্ণীতং হবেনামানুকীৰ্তনম্॥১১॥

এতং—এই, নির্বিদ্যমানানাম—খারা সম্পূর্ণরূপে সমস্ত জড় কামনা বাসনা থেকে মুক্ত, ইচ্ছতাম্—খারা সর্বপ্রকার জড় সুখাভোগে ইচ্ছুক; অকুডঃভয়ম্—সর্বপ্রকার সংশয় এবং ভয় থেকে মুক্ত; যোগিনাম্ —আঅভ্যুন্তদের, নৃপ—হে রাজন্, নির্ণীতম্—নিশ্চিত সতা; হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের; নাম—পবিত্র নাম, অনু—সর্বদা অনুসরণ করে, কীর্তনম্—কীর্তন।

অনুবাদ

হে রাজন্। মহান আচার্যদের প্রদর্শিত পদ্ধা অনুসরণ করে নিরন্তর ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করা সকলের জন্য সিদ্ধি লাভের নিশ্চিত তথা নির্ভীক মার্গ। এমনকি ধারা সমস্ত জড় কামনা বাসনা থেকে মুক্ত হয়েছেন, খারা সবরকম জড়-জাগতিক সুখভোগের প্রতি আসক্ত, এবং খারা দিব্য জ্ঞাম লাভ করার ফলে আত্ম-তৃপ্ত হয়েছেন, তাদের সকলের পক্ষেই এইটিই হচ্ছে সিদ্ধিলাভের সর্বোৎকৃষ্ট পদ্ধা।

তাৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোকে মুকুন্দের প্রতি আসক্ত হওয়ার নিতান্ত আবশ্যকতা প্রতিপাদিত হয়েছে। বিভিন্ন প্রকাব মানুষ বিভিন্ন উপায়ে নিজিলাভের বাসনা করেন। সাধারণত যারা জড়বাদী, তাবা পূর্ণরূপে জড় সুখভোগ করতে চায়। তাদের পরবর্তী স্তরে রয়েছেন সেই সমস্ত অধ্যান্থবাদীরা, যারা জড় সুখভোগের প্রকৃত স্বরূপ পূর্ণরূপে অবগত হয়েছেন এবং তাই মায়িক জীবন থেকে দূরে থাকেন। তাবা সাধারণত আত্মজ্ঞান লাভ করার ফলে আত্মভৃপ্ত। তাঁদের উর্দেব রয়েছেন ভগবন্তক, যারা জড় জাগতিক সুখভোগের আকাস্তক্ষা করেন না অথবা জড় জগং থেকে মুক্ত হওয়ার বাসনাও করেন না। তারা কেবল পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তি সাধন করতে চান অর্থাৎ, ভগবন্তভেবা কখনও তাঁদের নিজেদের জন্য কিছু চান না। ভগবান যদি চান তাহলে ভক্তরা সবরকম জড় সুযোগ-সুবিধা স্বীকার করতে পারেন, এবং ভগবান যদি তা না চান তাহলে ভগবন্তভেবা সমস্ত সুযোগ সুবিধা হেলাভরে পরিত্যাগ করতে পারেন, এমন কি মুক্তি পর্যন্ত। তারা আত্মরামত্বও পর্যন্ত কামনা করেন না, কেননা তারা কেবল পরমেশ্বর ভগবানেরই সম্ভিষ্টি কামনা করেন। এই শ্লোকে শ্রীল শুকদেব গোস্থামী

70

ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করার পরামর্শ দিয়েছেন। নিরপরাধে ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন এবং শ্রবণের ফলে ভগবানের অপ্রাকৃত রূপের সঙ্গে পরিচয় হয়, এবং তারপর ভগবানের গুণ, লীলা আদি দিব্য প্রকৃতির সঙ্গে পরিচয় হয়। এখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে মহাজনদের শ্রীমুখ থেকে ভগবানের পবিত্র নাম শ্রবণ করার পর নিরন্তর তা কীর্তন করা উচিত। অর্থাৎ, মহাজনদের কাছ থেকে শ্রবণ করা প্রথম কর্তবা। দিব্য নাম শ্রবণ থেকে ধীরে ধীরে ভার রূপ, গুণ, লীলা ইত্যাদি শ্রবণের তার উন্নাত হতয়া যায় এইভাবে উত্তরোজর তার মহিমা কীর্তনের আবশ্যকতা উৎপদ্র হয়। এই বিধি কেবল সফলতা সহকারে ভক্তির অনুশীলনের ক্ষেত্রেই নয়, এমনকি যারা জড় বিষয়ে আসক্ত তাদের জনাও। শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতে, সাফল্য লাভের এইটিই যে সর্বোৎকৃষ্ট পত্না তা কেবল তারই সিদ্ধান্ত নয়, পূর্ববর্তী আচার্যদেরও তাই, আর অধিক প্রমাণের প্রয়োজন নেই। এই পত্না কেবল বিভিন্ন স্তরের আদর্শবাদীদের সাফল্য লাভের জনাই কেবল নয়, উপরন্ত কর্মী, জ্ঞানী অথবা ভক্তরূপে ইতিমধ্যেই সাফল্য লাভ বারা করেছেন, তাদের জনাও

শ্রীল জীব গোস্বামী উচ্চৈঃস্বরে ভগবানের নাম কীর্তন করার নির্দেশ দিয়েছেন, এবং তা অবশ্যই নিরপরাধে করা উচিত , এই বিবয়ে পদ্মপুরাণে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, প্রমেশ্বর ভগবানের শ্রণাগত হওয়ার ফলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায় ভগবানের পবিত্র নামের আশ্রয় গ্রহণ করার ফলে ভগবানের চরণে সমস্ত অপরাধ থেকেও মক্ত হওয়া যায়। কিন্তু কেউ যদি ভগবানের পবিত্র নামের চরণে অপরাধ করে, তাহলে তা থেকে কোন মতেই রক্ষা পাওয়া যায় না ৷ পদ্ম-পুরাণে এই প্রকার দশটি নাম অপরাধের উল্লেখ করা হয়েছে প্রথম অপরাধ হচ্ছে, যে সমস্ক মহান ভক্ত ভগবানের মহিমা প্রচার করেন ভাঁদের নিন্দা করা, দ্বিতীয় অপরাধ, জড় জাগতিক বৈশিষ্ট্যের পরিপ্রেক্ষিতে ভগবানের পবিত্র নামকে দর্শন কবা। ভগবান সর্বলোক-মহেশ্বব, তাই। বিভিন্ন স্থানে তিনি বিভিন্ন নামে পরিচিত হতে পারেন, কিন্তু তার হারা কোনভাবে ভগবানের পূর্ণতা সিদ্ধ হয় মা। ভগবানের যে কোন নাম ভগবানেরই মতো পবিত্র, কেননা তা ভগবানকে ইঙ্গিত করে ভগবানের এই সমস্ত নাম ভগবানেরই মতো পূর্ণ শক্তি-সম্পন্ন, এবং এই জগতের যে কোন স্থানে ভগবানের কোন এক বিশেষ নামের কীর্তন করতে তথা ভগবানের মহিমা কীর্তন করতে কারো কোন বাধা নেই। ভগবানের সমস্ত নামই মঙ্গলময়, এবং সেই নামকে কখনও জড়জাগতিক বস্তু বলে মনে করা উচিত নয়। তৃতীয় অপরাধ হচ্ছে সদৃশুকু বা আচার্যদের নির্দেশের অবজ্ঞা করা। চতুর্থ অপরাধ হচ্ছে বৈদিক শাস্ত্রের নিন্দা করা। পঞ্চম অপরাধ, জড় বিচারের হারা ভগবানের দিবা নামের অর্থ নিজপুণ করা। ভগবানের নাম এবং ভগবান এক, এবং তাই ভগবানের নামকে ভগবান থেকে অভিন্ন বলে জানা উচিত। বষ্ঠ অপবাধ হচ্ছে কল্পনার দ্বারা ভগবানের নামকে ব্যাখ্যা করা। ভগবান কাল্পনিক নন, এবং তার পবিত্র নামও কাল্পনিক নয়। অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা মনে কবে যে ভগবান হচ্ছেন তাঁর উপাসকদের

কল্পনাপ্রসূত এবং তাই তার নামও কল্পনাপ্রসূত। সেই মনোভাব নিয়ে যারা ভগবানের নাম কীর্তন করে, তারা কখনই নাম কীর্তনের বাঞ্ছিত সাফল্য লাভ করতে পারে না . সপ্তম অপরাধ হচ্ছে নামের বলে পাপ আচরণ করা। শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে যে ভগবানের নাম কীর্তন করার ফলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায় যারা সেই সুযোগ গ্রহণ করে পাপ আচরণ করতে থাকে এবং মনে করে যে ভগব্যনের নাম কীর্তন করার ফলে তাদের সমস্ত পাপ মোচন হয়ে যাবে, ভারা নাম প্রভুর চরণে সবচাইতে বড অপরাধী। সেই প্রকার অপরাধীদের কোনভাবেই অপরাধ মোচন হয় না। ভগবানের নাম কীর্তন করতে শুরু কবার পূর্বে কেউ পাপী থাকতে পারে, কিন্তু নাম প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করার পর সমস্ত পাপ কার্য থেকে নিরস্ত হওয়া উচিত এবং আশা করা উচিত যে নাম কীর্তনের পদ্ম তাকে রক্ষা করবে। অষ্টম অপরাধ হচ্ছে ভগবানের নাম কীর্তনকে জড়জাগতিক পুণ্য কর্মের সমতুল্য বলে মনে করা জাগতিক সুবিধা লাভের জনা নানাপ্রকার সংকর্ম রয়েছে, কিন্তু ভগবানের নাম কীর্তন এই ধরনের কোন শুভ কর্ম নয়। ভগবানের নাম কীর্তন নিঃসন্দেহে মঙ্গলজনক, কিন্তু জাগতিক সুযোগ-সুবিধা লাভের জনা কখনও নাম কীর্তনের এই পছাকে ব্যবহাব করা উচিত নয়। যেহেতু ভগবানের মাম এবং ভগবান স্বয়ং অভিন্ন, তাই ক্ষমনত তথাক্থিত মানক সেবার জন্য ভগবানের নামকে ব্যবহার করা উচিত নয়। প্রমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন প্রম ভোক্তা, তিনি কারও ভূতা বা আজ্ঞাবহ দাস নন। তেমনই, ভগবানের নামও হচ্ছেন প্রম ঈশ্বব, প্রম ভোক্তা এবং পরম প্রভু, ভাই ব্যক্তিগত সেবার উদ্দেশ্য নিয়ে পবিত্র নাম উচ্চারণ করা উচিত নয়।

নবম অপরাধ হচ্ছে নাম কীর্তনে পরাস্থুখ ব্যক্তিদের কাছে ভগবানের পবিত্র নামের দিব্য প্রকৃতির বিষয়ে উপদেশ দেওয়া। অনিচ্ছুক শ্রোতাদের কাছে যদি সেই উপদেশ দেওয়া হয়, তাহলে সেটি নাম প্রভুব চবণে একটি অপরাধ। দশম অপরাধ হচ্ছে পবিত্র নামের দিব্য প্রভাব সম্বন্ধে প্রবণ করা সন্তেও ভগবানের নামের প্রতি শ্রদ্ধাপরায়ণ না হওয়া। ভগবানের পবিত্র নাম প্রভাবে কীর্তনকারী ব্যক্তি মিধ্যা অহংকারের কবল থেকে মৃক্ত হয় নিজেকে জগতের ভোজা এবং জগতের সমস্ত বস্তুকে নিজের ভোগের সামগ্রী বলে মনে করাটাই হচ্ছে মিধ্যা অহংকার। সমগ্র জড় জগৎ আবর্তিত হচ্ছে এই মিথ্যা অহংকার প্রসৃত "আমি" এবং "আমার" প্রান্ত ধাবণার প্রভাবে। কিন্তু ভগবানের দিব্য নাম কীর্তনের ফলে সেই ভান্তি থেকে মৃক্ত হওয়া হায়।

লোক ১২

কিং প্রমন্তস্য বহুভিঃ পরোক্তৈর্হায়নৈরিহ। বরং মুহুর্তং বিদিতং ঘটতে শ্রেয়সে যতঃ ॥১২ ॥

কিম্—কি; প্রমন্তস্য—প্রমন্ত বা মোহপ্রন্ত ব্যক্তির; বছভিঃ—বহুর দ্বারা; পরেক্তিঃ—অনভিজ্ঞ, হায়নৈঃ—বর্ষ; ইহ—এই জগতে; বরুম্—শ্রেয়; মুহুর্তম— এক মুহূর্ত : বিশিক্তম্—চেতন : ঘটতে—চেষ্টা করতে পারে : লেয়সে—পরমার্থের বিষয়ে : যতঃ—যার হারা।

অনুবাদ

বিষয়ভোগে প্রমন্ত অনভিজ্ঞ ব্যক্তির দীর্ঘ জীবনে কি লাভ ? তার থেকে বরং পূর্ণ তেতনাসপল এক মুহূর্তও শ্রেয়, কেননা তার ফলে পরমার্থ সাধনের অধ্বেষণ শুরু হয়।

তাৎপর্য

শ্রীল শুকদেৰ গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতকে প্রতিটি প্রগতিশীল ব্যক্তির পক্ষে ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে উপদেশ দিয়েছেন। মহারাজ পরীক্ষিত্তকে, যাঁর জীবনের আর কেবল সাতটি মাত্র দিন বাকী ছিল, অনপ্রাণিত করার উদ্দেশ্যে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বলেছিলেন যে জীবনের প্রকৃত সমস্যাগুলি সম্বন্ধে অজ্ঞ থেকে শত শত বৎসর বেঁচে থাকা নিষ্প্রয়োজন, তার থেকে বরং জীবনের পরম উদ্দেশ্য সাধন সম্পর্কে পূর্ণরূপে সচেতন হয়ে এক মুহূর্ত বৈচে থাকা ভাল। জীবনের পরমার্থ নিত্য, জানময় ও আনক্ষয়। যারা জড়া-প্রকৃতির বহিরুলা রূপের ছারা। মোহাচ্ছর, তারা আহাব, নিদ্রা, ভর এবং মৈথুনাদি পশুপ্রবৃত্তিগুলি চরিতার্থ করার প্রচেষ্টায় নিযুক্ত হয়ে তাদের জীবনের মৃল্যবান বছরগুলি অপচয় করে। আমাদের পূর্ব চেডনা সহকারে অবগত হওয়া উচিত যে বন্ধ জীব মনুষা জীবন প্রাপ্ত হয় আধ্যান্থিক সাফলা লাভের জন্য, এবং ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করাই হচ্ছে সেই উদ্দেশ্য সাধনের সবচাইতে সহজ পত্বা পূর্ববর্তী শ্লোকে সে বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে, এবং সেই নাম প্রভুর চরণে বিভিন্ন প্রকার অপরাধ সম্বন্ধে আমবা পবে আরও গভীরভাবে অলোকপাত করতে পারি। শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভূ বিভিন্ন প্রামাণিক শাস্ত্র থেকে উদ্ধৃতি দিয়ে নাম প্রভুর চরণে অপরাধ সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করেছেন। বিস্ফুযামলতন্ত্র থেকে শ্রীল জীব গোস্বামী প্রমাণ করেছেন যে কেবলমাত্র ভগবানের পবিত্র নাম কীওঁন করার ফলে জীব সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হতে পারে , মার্কণ্ডেয় পুরাণ থেকে উদ্ধৃতি দিয়ে শ্রীল জীব গোস্বামী বলেছেন যে ভগবন্তুক্তের নিন্দা করা উচিত নয় এবং ভগবস্তুক্তের নিন্দা শ্রবণ করা উচিত নয়। ভগবস্তুক্তের উচিত সেই নিন্দুকের জিহা কেটে তাকে নিরম্ভ করা : আর তা করতে সক্ষম না হলে সেই নিন্দা শ্রবণ করার থেকে আত্মহত্যা করা শ্রেয়। অর্থাৎ ভগবন্ধতের নিন্দা শ্রবণ করা উচিত নয় এবং অন্য কাউকে নিন্দা করতে দেওয়া উচিত নয় বা তা অনুমোদন করা উচিত নয় , ভগবানের পবিত্র নাম থেকে দেবদেবীদের নামের পার্থক্য নিরূপণ করা সম্বন্ধে শান্ত্রে (ভঃ গীঃ ১০/৪১) উল্লেখ করা হয়েছে যে, অলৌকিক শক্তিসুস্পন্ন সমস্ত জীবেরা হচ্ছেন প্রম শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন ঈশ্বর আর অন্য সকলেই তার ভূত্য ; ভগবান থেকে কেউই স্বতন্ত্র নয় যেহেতু কেউই ভগবান থেকে শ্রেষ্ঠ

অথবা তাঁর সমকক্ষ নয়, তাই কারও নামই গুণবানের নামের মতো শক্তিশালী হতে পারে না। ভগবানের দিবা নাম কীর্তন করার ফলে গুল্ডির সমস্ত উৎস থেকে শক্তি আহরণ করা যায়, তাই অন্য কোন নামকে পরম পবিত্র গুগবানের নামের সমপর্যারভূক্ত করা উচিত নয়। ব্রজা, শিব অথবা অন্য কোন শক্তিশালী দেবতারা কখনই পরমেশ্বর গুগবান বিকুর সমকক্ষ হতে পারেন না। শক্তিশালী গুগবানের দিব্য নাম অবশ্যই জীবকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করতে পারেন। কিন্তু যদি কেউ গুগবানের দিব্য নামের অপ্রাকৃত বলে পাপকর্মে লিপ্ত হয়, তাহলে সে হচ্ছে সবচাইতে অধ্যংপতিত মানুব। গুগবান এবং তাঁর প্রতিনিধিরা কখনই সেই প্রকার মানুবকে ক্ষমা করেন না। তাই নিরপরাধে গুগবানের মহিমা কীর্তন করার উদ্দেশ্যে জীবনের সবকিছু সর্বতোভাবে ব্যবহার করা উচিত। সেই কার্য যদি এক মুহূর্তের জন্যও সম্পাদিত হয়, তাহলে তা বৃক্ষ আদি জীবদের পারমার্থিক প্রগতিবিহীন শত-সহন্র বর্ষ ব্যাপী জীবনের থেকেও অনেক গুণ গ্রেয়।

শ্লোক ১৩

খটালো নাম রাজর্বিজ্ঞাত্তেয়তামিহাযুষঃ। মুহুর্তাৎসর্বমুৎস্জ্য গতবানভরং হরিম্ ॥১৩॥

বট্টাক:—মহার্য়ঞ্জ থট্টাক; মাম—নামক; **রাজর্বি:—ববি স্**নৃশ রাজ্ঞা; **জ্ঞাত্থা**— জেনে; ইয়ন্তাম্—স্থিতি, ইহ্—এই জগতে; জায়ুবঃ—আয়ু; মুহূর্তাৎ—মুহূর্তের মধ্যে, সর্বম্—সব কিছু, উৎস্জ্ঞা—পরিত্যাপ করে, গতবান্—শরণ গ্রহণ করেছিলেন; অভয়ম—অভয়; হরিষ্—পরমেশ্বর ভগবানের।

অনুবাদ

রাজর্ষি খট্টাঙ্গ যখন জানতে পারকোন যে তাঁর আযুর আর এক মুহূর্ড মাত্র অর্থনিষ্ট আছে, তিনি তৎক্ষণাৎ সমস্ত জড়-জাগতিক বিষয় পরিত্যাগ করে শ্রীহরির অভয়পদে শরগাগত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

বিচক্ষণ মানুষদের সর্বদা মানব জীবনের চরম উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সচেতন থাকা উচিত।
জড় জাগতিক জীবনের আবশ্যিক প্রয়োজনগুলি মেটানোর জন্য কর্ম করটিই সবকিছু
নয়, পরবর্তী জীবনের সবচাইতে ভাল অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ার উদ্দেশ্যে সর্বদা সচেতন
থাকা কর্তব্য সেই পরম উদ্দেশ্য সাধনের জনা নিজেদের প্রস্তুত করাটাই মানব
জীবনের উদ্দেশ্য এখানেযে মহারাজ খট্টাক্ষের কথা উল্লেখ করা হয়েছে, তিনি ছিলেন
একজন রাজর্ষি। কেননা রাজ্য শাসনের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্বে নিযুক্ত থাকা সত্ত্বেও
তিনি কথনও জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বিস্মৃত হন নি। মহারাজ যুথিনির, মহারাজ

পবীক্ষিৎ আদি অন্যান্য রাজর্যিরাও ঠিক এবকমই ছিলেন। মানব জীবনের প্রথম কর্তব্য সাধনে তাঁরা সকলেই ছিলেন আদর্শ দৃষ্টান্তস্বরূপ। অসুরদের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য স্বর্গের দেবতারা মহারাজ খট্টাঙ্গের কাছে প্রর্থেনা করে তাঁকে নিমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন, এবং প্রবল বিক্রমের সঙ্গে যুদ্ধ করে মহারাজ খট্টাঙ্গ স্বর্গের দেবতাদের সন্তুষ্টি বিধান করেছিলেন । তাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়ে স্বর্গের দেবতারা তাঁকে কোন বর দিতে চান । কিন্তু মহারাজ খটাঙ্গ তাঁর জীবনের পরম কর্তব্য সম্বন্ধে অত্যন্ত সচেতন থাকার ফলে দেবতাদের জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে তিনি আর কতদিন জীবিত থাকবেন। এই ঘটনা থেকে বোঝা যায়, মহারাজ খট্টাঙ্গ জাগতিক সুখ-স্বাচ্ছল্য লাভের জনা কর্সের দেবতাদের কাছ থেকে বর ধ্রহণ করতে আগ্রহী ছিলেন না। বরং তিনি পরবর্তী জীবনের জন্য প্রস্তুত হতে ভৎপর ছিলেন। দেবতারা তখন তাঁকে জানিয়েছিলেন যে তাঁব আয়ুষ্কালের আর এক মুহুর্ত সময় অবশিষ্ট রয়েছে ৷ মহারাজ বট্টাঙ্গ তৎক্ষণাৎ সমস্ত ভোগৈশ্বর্যপূর্ণ স্বর্গল্যেক ভ্যাগ করে পৃথিবীতে ফিরে এসে পরমেশ্বর ভগবানের অভয চরণাববিন্দের আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন তারে সেই মহান চেষ্টায় তিনি সফল হয়েছিলেন এবং মুক্তি লাভ করেছিলেন তার এই চেষ্টা এক মৃহূর্তের জন্য হলেও রাজর্ষি খট্টাঙ্গ সফল হয়েছিলেন, কেন না, তিনি সর্বদা তার জীবনের পরম উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। যদিও মহারাজ পরীক্ষিতের আয়ুর আর সাতদিন মাত্র অবশিষ্ট ছিল, তথাপি মহাত্মা শ্রীদ শুকদেব গোস্বামী তাঁকে অনুপ্রাণিত করেছিলেন শ্রীমন্ত্রাগবতরূপে পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা শ্রবণ করতে। ভগবানের ইচ্ছায় মহাবাজ পরীক্ষিতের সঙ্গে তখন শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর সাক্ষাৎকার হয়েছিল, এবং যে পারমার্থিক সম্পদ তিনি প্রদান করেছিলেন তা সুন্দরভাবে শ্রীমন্তাগবতে নিবদ্ধ হয়েছে !

গ্লোক ১৪

তবাপ্যেতর্হি কৌরব্য সপ্তাহং জীবিতাবধিঃ। উপকল্পয় তৎসর্বং তাবদ্যৎ সাম্পরায়িকস্ ॥১৪ ॥

তব—আপনার: অপি—ও, এতর্হি—অতএব, কৌরব্য—হে কুরু-বংশজ, সপ্তাহম্—সাতদিন, জীবিত—জীবিত: অবধিঃ—সীমা; উপকল্পয়—সম্পাদন করুন; তৎ—তারা; সর্বম্—সমস্ত; তাবৎ—ততক্ষণ; যৎ— যা; সাম্পরায়িকম্—পার্নৌকিক অনুষ্ঠান।

অনুবাদ

হে কুরুবংল-প্রদীপ মহারাজ পরীক্ষিৎ! আপনার আয়ুদ্ধালের আর মাত্র সাতদিন অবশিষ্ট আছে। অতএব এই সময়ের মধ্যেই আপনার পারলৌকিক উদ্দেশ্য সাধন করুব।

তাৎপর্য

যিনি অতি অশ্ব সময়ের মধ্যেই পরবর্তী জীবনের জন্য নিজেকে প্রস্তুত করেছিলেন, সেই মহারাজ খট্টাঙ্গের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করে শুকদেব গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতকে এই বলে উৎসাহিত করেছিলেন যে তার জীবনের আর সাতদিন মাত্র অবশিষ্ট আছে এবং তিনি অনায়াসে সেই সময়ের সধ্যবহার করে পরবর্তী জীবনের জন্য নিজেকে প্রস্তুত করতে পারেন। পরোক্ষভাবে গ্রীল শুকদের গোস্বামী মহাবাজ পরীক্ষিতকে বলেছিলেন যে তিনি যেন তার জীবনের অবশিষ্ট দিনগুলিতে ভগবানের শব্দরাপী প্রকাশ বা শব্দরক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং ভববন্ধন থেকে মৃক্ত হন। অর্থাৎ শুকদের গোস্বামী মহাবাজ পরীক্ষিতকে যে গ্রীমন্তাগবত পাঠ করে শুনিয়েছিলেন, কেবলমাত্র তা শ্রবণ করার মাধ্যমেই সকলে তাদের পরবর্তী জীবনের জন্য নিজেদের প্রস্তুত করতে পারেন। এই আচার কেবল আনুষ্ঠানিক নয়, অধিকন্ত সেগুলি অনুকূলভাবে সম্পাদন করতে হয়। এ বিষয়ে এখানে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

শ্লোক ১৫

অন্তকালে তু পুরুষ আগতে গত সাধ্বসঃ। ছিন্দ্যাদসঙ্গ শস্ত্রেণ স্পৃহাং দেহেহনু যে চ তম্ ॥১৫॥

অন্তকালে—জীবনের অন্তিম সময়ে, তু—কিন্তু, পুরুষঃ—ব্যক্তি, আগতে— আগমন কবে; গওসাধ্বসঃ—মৃত্যুভয়হীন; ছিন্দ্যাৎ— ছেদন করতে হবে, অসঙ্গ— অনাসজি; শক্তেণ—অল্পের দ্বারা; ম্পৃহাম্—সমস্ত কামনা-বাসনা; দেহে—যে বন্ধনের বিষয়ে, অনু—সম্পর্কিত, যে সেসব, চ -ও, তম্ তারা।

অনুবাদ

জীবনের অন্তিম সময়ে মৃত্যুন্ডয়ে ভীত না হয়ে অনাসন্তিরূপ অস্ত্রের দ্বারা দেহ ও দেহ সম্পর্কিত সমস্ত বন্ধন ছেদন করা উচিত।

ভাৎপর্য

স্থুল জড়বাদের মুর্যতা হচ্ছে যে মানুষ জড় জগতে স্থায়িভাবে অবস্থান করতে চায়, যদিও সকলেই জানে যে মূল্যবান যানবীয় শক্তির দ্বাবা মানুষ যা কিছু সৃষ্টি করেছে সে সব তাদের একদিন ছেড়ে চলে যেতে হবে। বড় বড রাজনীতিজ্ঞা, বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক ইত্যাদি মুর্যেরা, যাদের আত্মা সম্বন্ধে কোন জান নেই, মনে করে যে জীবনের কয়েকটি বছরই সবকিছু এবং মৃত্যুর পর আর কিছু নেই। এই পৃথিবীর ক্ষুদ্র জ্ঞানসম্পন্ন তথাকথিত বিজ্ঞানীমণ্ডলী মানুষের জীবনীশক্তিকে হনন করছে এবং তার ভয়াবহ পরিবাম গভীরভাবে অনুভব করা যাছে। কিন্তু তা সপ্তেও মূর্য জড়বাদীরা ভেবে দেখে

না যে তাদের পরবর্তী জীবনে কি হবে। গ্রীমন্তগবদগীতার প্রাথমিক উপদেশ হচ্ছে বর্তমান দেহের বিনাশের পরেও যে জীবের স্বরূপের বিনাশ হয় না সে সম্বন্ধে অবগড় হওয়া। কেননা এই জড় শরীর ভো কেবল আত্মার একটি বহিরাবরণ মাত্র। ঠিক যেমন পুরান বস্ত্র পরিত্যাগ করে নতুন বস্ত্র পরিধান করা হয়, ঠিক তেমনই জীবেরও দেহের পরিবর্তন হয়, এবং দেহের এই পরিবর্তনকে বলা হয় মৃত্যু। অতএব মৃত্যু হচ্ছে বর্তমান জীবনের শেষে দেহ পরিবর্তনের একটি পদ্থা মাত্র। বুদ্ধিমান মানুষের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে সেজন্য প্রস্তুত ইওয়া এবং পরবর্তী জীবনে যাতে এর থেকেও ভাল ধরনের শরীর পাওয়া যায় সেজন্য চেষ্টা করা। সর্বশ্রেষ্ঠ শরীর হচ্ছে চিন্ময় শরীর, যা ভগবদ্ধামে বা চিম্ময় লোকে ফিরে গেলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যান্তে সেই বিষয়টি বিশদভাবে আলোচনা করা হবে। তবে শরীরের পরিবর্তনের বিষয়ে মানুষের কর্তব্য হচ্ছে পরবর্তী স্কীবনের জন্য নিজেকে এখন থেকেই প্রস্তুত করতে শুরু করা। মূর্য মানুষেরা বর্তমান অনিত্য জীবনের প্রতি অধিক গুরুত্ব দেয়। তাই মূর্ব নেতারা মানুষের কাছে দেহ এবং দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত যা কিছু তাব ভিত্তিতে আবেদন করে। দেহের সম্পর্ক কেবল এই দেহটির মধ্যেই সীমিত নয়, তা আত্মীয়-স্বজন, স্ক্রী-পুত্র, সমাজ, দেশ এবং অন্য অনেক কিছুতে আরোপিত হয়,খা মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হয়ে যায়। মৃত্যুর পর মানুষ বর্তমান শরীরের সঙ্গে সম্পর্কিত সবকিছুর কথা ভূলে যায় তার কিছুটা অনুভব আমাদের হয় রাত্তে সুমবার সময় যখন আমরা ঘূমিয়ে পড়ি, তখন দেহ এবং দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত সবকিছুর কথা আমরা ভূলে যাই, যদিও সেই বিস্থৃতি সাময়িক---কেবলমাত্র কয়েক ঘন্টার জন্য। মৃত্যু কয়েক মাস ব্যাপী নিদ্রা ছাড়া আর কিছু নয়, যার মাধ্যমে কোন একটি শরীরের বন্ধন সূচিত হয় এবং সেই শরীরটি আমরা লাভ করি আমাদের আকাঞ্জন্ধা অনুসাবে প্রকৃতির দানরূপে। তাই এই শরীরের অবস্থানকালে আকাজ্জার পরিবর্তন করা প্রয়োজন এই শিক্ষা জীবনের যে কোন স্তরে লাভ করতে শুরু করা যায়, এমনকি মৃত্যুর কয়েক মুহূর্ত পূর্বেও তা শুরু করা যায়। তবে সাধারণ গছা হচ্ছে জীবনের প্রাথমিক ভবে ব্রহ্মচর্য আশ্রম থেকে শুরু করে ধীরে ধীরে গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করার মাধ্যমে তা লাভ করা। এই শিক্ষা। যে সমাজে দেওয়া হয় তাকে বলা হয় বর্ণাশ্রম ধর্ম বা সনাতন ধর্ম, যা হচ্ছে মানবজীবনকে সম্পূর্ণরূপে সফল করার সর্বশ্রেষ্ঠ পদ্ম। এই পদ্মর পঞ্চাশ বছর বয়স হলে সবরকম পারিবারিক, সামাজিক বা রাজনৈতিক বন্ধন পরিত্যাগ করতে হয়; আরও ভাল হয় যদি তা তারও আগে করা যায় বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস আপ্রমের শিক্ষা দেওয়া হয় পরবর্তী জীবনের প্রস্তৃতির জন্য , মূর্খ জড়বাদীরা জনসাধারণের নেতা সেজে পারিবারিক বিষয়ের সঙ্গে সম্বন্ধ বিচ্ছেদ না করে তাদের প্রতি আসক্ত থাকে, এবং এইভাবে তারা প্রকৃতির নিয়মের শিকার হয় ও তাদের কর্ম অনুসারে স্থল জড় শবীর প্রাপ্ত হয়। এই প্রকার মূর্ব নেতারা তাঙ্গের জীবনের শেষে সাধারণ মানুষেব কাছ থেকে কিছু শ্রদ্ধা পেতে পারে, কিন্তু তার জর্ম এই নয় যে সকলের হাত পা দৃঢ়ভাবে

বৈষে রেখেছে প্রকৃতির যে নিয়ম, তার থেকে রেহাই পাবে। তাই সর্বপ্রেষ্ঠ পশ্থা হচ্ছে ফ্রেছার পারিবারিক, সামাজিক, রাজনৈতিক প্রভৃতি সমস্ত আসক্তি ভগবানের প্রেমময়ী সেবার রূপান্তরিভ করা। এখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে সমস্ত পারিবারিক আসক্তির বাসনা পরিত্যাগ করা উচিত। উল্লেভর বাসনা প্রান্তেরী করা কর্তব্য, তা না হলে এই প্রকার কুংসিত বাসনাগুলি পরিত্যাগ করা সম্বত্য হবে না। বাসনা জীবের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। জীব নিত্য এবং তাই তার বাসনাও নিত্য। তাই মানুষ ইচ্ছা করা ছেড়ে দিতে পারে না, তবে ইচ্ছার বিষয়বদ্ধ পরিবর্তন করা যায়। তাই ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার বাসনা বিকশিত করা অবশ্য কর্তব্য এবং তার ফলে জড় লাভ, জড় প্রতিষ্ঠা, জড় যশ ইত্যাদির বাসনাগুলি ভগবদ্ধক্তি বিকাশের মাত্রা অনুসারে হাস পেতে থাকবে। জীবের কর্তব্য হচ্ছে সেবা করা, এবং সেই সেবার প্রবণতাকে কেন্দ্র করেও না কারও সেবা করছে। এই সেবাবৃত্তির পূর্ণতা তথনই প্রাপ্ত হত্তরা যায়, যখন সেই সেবার বাসনা জড় বস্তু থেকে আত্মায়, অথবা শরতান থেকে পরমেশ্বর ভগবানে ছানান্তরিত করা হয়।

শ্লোক ১৬

গৃহাৎ প্রব্রজিতো ধীরঃ পুণ্যতীর্থজলাপ্লতঃ। শুটো বিবিক্ত আসীনো বিধিবৎকল্পিতাসনে ॥১৬॥

গৃহাৎ—গৃহ থেকে, প্রব্রজিতঃ—নিজান্ত হয়ে; ধীরঃ—আত্মসংযত, পুণ্য—পুণ্য, জীর্থ—তীর্পন্থান, জলাপ্লডঃ—পূর্ণরূপে যৌত হয়ে; শুটৌ—পবিত্র হয়ে; বিবিক্তে—নিজন, আসীনঃ—উপবিষ্ট হয়ে, বিধিবৎ—নিয়মানুসারে; কল্পিড—সম্পন্ন করে, আসনে—আসনে।

অনুবাদ

গৃহ থেকে নিজ্ঞান্ত হয়ে আত্মসংযম অনুশীলন করা মানুষের কর্তব্য। কোন তীর্থস্থানে নিয়মিতভাবে স্নান করে তিনি যথাযথভাবে পবিত্র হবেন এবং নির্দ্ধন স্থানে আসন রচনা করে ডাতে উপবেশন করবেন।

তাৎপর্য

পরবর্তী শ্রেষ্ঠতর জীবনের প্রস্তুতির জন্য সকলের উচিত তথাকথিত গৃহ ত্যাগ করা। বর্ণাশ্রম ধর্ম বা সনাতন ধর্মের প্রথায় নির্দেশ দেওয়া হয়েছে পঞ্চাশ বছর বয়স হলে যত শীঘ্র সম্ভব পারিবারিক বন্ধন থেকে অবসর গ্রহণ করা উচিত আধুনিক সভ্যতা পারিবারিক স্বাচ্ছন্দ্য এবং অতি উন্নত সুযোগ-সুবিধার উপর প্রতিষ্ঠিত, এবং তাই অবসর গ্রহণের পর সকলেই আসবাবপত্রের দ্বারা সুসঞ্জিত এবং সুন্দরী রমণী এবং

শিশুদের দ্বারা পরিবৃত গৃহে অত্যস্ত আরামদায়কভাবে জীবন যাপন করতে চার। সেই আবামদায়ক গৃহটি থেকে চলে যাওয়ার কোন বাসনা তাদের থাকে না। উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী এবং মন্ত্রীরা মৃত্যু পর্যন্ত তাদের বহু আকাঞ্চিকত পদটি দৃঢ়ভাবে ধরে থাকে এবং স্বপ্নেও তারা তাদের সেই গৃহসূব থেকে বেরিয়ে আসতে চায় না। সেই মোহের বন্ধনে আবন্ধ হয়ে জড় বিষয়াসক্ত মানুষেরা অধিকতর আরামদায়ক আরেকটি জীবনের জন্য নানাপ্রকার পরিকল্পনা করে, কিন্তু নিষ্ঠুর মৃত্যু নির্দয়ভাবে সেই সমস্ত বড বড পরিকল্পনাকারীদের বর্তমান শরীরটি ত্যাগ করে অন্য আরেকটি শরীর গ্রহণ করতে বাধ্য করে এই সমস্ত পরিকল্পনাকারীদের এইভাবে তাদের কৃতকর্মের ফল অনুসারে চুৱাশী লক্ষ বিভিন্ন যোনির মধ্যে একটি শরীর গ্রহণ করতে বাধ্য করা হয়। যে সমস্ত মানুষ ভাদের পারিবারিক সুখ-সাঞ্জেদ্যর প্রতি অভ্যন্ত আসক্ত, ভাদের সাধারণত কর্মের ফল অনুসারে নিমন্তবের শরীর দান করা হয়,এবং এই ভাবে মানবজীবনের সমস্ত শক্তির অপচয় হয়। মানবজীবনের অপচয়ের বিপদ থেকে বক্ষা পাওয়ার জনা এবং অলীক বস্তুর প্রতি আসক্ত না হওয়ার জন্য মানুবকে পঞ্চাশ বছর বয়স হলে সাবধান হওয়া উচিত, আর তার পূর্বেই যদি তা করা হয় তাহলে তো আরও ভাল। সকলের জ্ঞানা উচিত যে মৃত্যুর ভয় সর্বদাই বর্তমান, এমনকি পঞ্চাশ বছর বয়সের পূর্বেও মৃত্যু আমাদের গ্রাস করতে পারে। তাই জীবনের যে কোন অবস্থায় পরবর্তী শ্রেষ্ঠতর জীবনের জন্য নিজেকে প্রস্তুত করা উচিত সমাতন ধর্ম ব্যবস্থায় মানব জীবনের অপূর্ব সুন্দর সুযোগটি নষ্ট না করে পরবর্তী জীবনটিকে সুন্দর করে গড়ে তোলার জন্য অনুগামীদের শিক্ষা দেওয়া হয় পৃথিবীর সমস্ত তীর্থস্থানগুলি অবসরপ্রাপ্ত ব্যক্তিদের প্রবর্তী জীবনটি ভালভাবে গড়ে ভোলার জন্য : বুদ্ধিমান মানুষদের আবশ্যিক কর্তব্য হচ্ছে জীবনের শেষ পর্যায়ে, অর্থাৎ পঞ্চাশ বছর বয়সের পর পারিবারিক বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য এই সমস্ত তীর্থস্থানগুলিতে গিয়ে আধ্যাত্মিক জীবন যাপন করা। জড় আসক্তি থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য গৃহত্যাগের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। কেননা মৃত্যু পর্যন্ত কেউ যদি পারিবারিক জীবনের সঙ্গে যুক্ত থাকে, তাহলে কোনমতেই জড আনক্তি থেকে মুক্ত হওয়া ঘায় না। মানুধ যতক্ষণ পর্যন্ত জড় বিষয়ে আসক্ত থাকে. ভতক্ষণ পর্যন্ত আধ্যাত্মিক মৃত্তি বলতে যে কি বোঝায় তা সে বুঝতে পাবে না। কিন্তু তা বলে আবার গৃহত্যাগ করার পর অথবা তীর্থস্থানে গিয়ে বৈধ বা অবৈধভাবে আরেকটি গৃহ নির্মাণ করে আত্মভুষ্ট হওয়া উচিত নয়। বহু মানুষ গৃহত্যাগ করে তীর্থস্থানে যায়, কিন্তু অসৎ সঙ্গেব প্রভাবে পুনরায় অবৈধভাবে স্ত্রী-সঙ্গ করে সংসারী হয়। মায়ার মোহিনী শক্তি এতই প্রবল যে জীবনের প্রতিটি অবস্থায়, এমনকি সুখী গৃহ পরিত্যাগ করার পরেও মানুধ আবার বিভিন্ন প্রকাব মোহের দ্বারা আচ্ছন হয়ে পড়ে। ভাই যৌনলিন্সা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মচর্য পালন করে আত্মসংযম অনুশীলন করা উচিত। যে মানুষ তার সত্তার যথার্থ উন্নতি সংখন করতে চায়, তার পক্ষে যৌন ক্রীডা আত্মহত্যা করার মতো অথবা তার থেকেও নিকৃষ্ট। ভাই সাংসারিক জীবন

থেকে দৃরে থাকার অর্থ হচ্ছে সবরকম ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনের চেটা সম্পর্কে, বিশেষ করে যৌন বাসনা সম্পর্কে সংযত হওয়া। সেই অনুশীলনের বিধি হচ্ছে কুশ এবং কৃষ্ণাজিনের পবিত্র আসনে উপবেশন করে উপরোক্ত নির্দেশ অনুসারে নিরপরাধে ভগবানের নাম কীর্তন করা। এই প্রথাটির উদ্দেশ্য হচ্ছে মনকে জড় আসক্তি থেকে মুক্ত করে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপত্রে নিবন্ধ করা। এই সরক বিধিটিই কেবল সর্বেচ্চ স্তরের পারমার্থিক সাফল্য প্রদান করতে পারে।

(割本 > 9

অভ্যসেশ্বনসা শুদ্ধং ত্রিবৃদত্তকাক্ষরং পরম্। মনো যচ্ছেজ্জিতস্থাসো ত্রঞ্জবীজমবিস্মরণ্ ॥১৭ ॥

অভ্যসেৎ—অভ্যাস করা উচিত ; মনসা—মনের হারা ; শুদ্ধম্—পবিত্র , ত্রিবৃৎ— তিন অক্ষরের হারা বচিত , ব্রহ্ম-অক্ষরম্— চিশ্ময় অক্ষর ; পরম্—পরম ; মনঃ—মন , যচ্ছেৎ—বদীভূত করে ; জিত-শ্বাসঃ—শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া নিয়ন্ত্রণের হাবা , ব্রহ্ম— পরম , বীঞ্জম্—বীজ , অবিশ্বরণ—বিশ্বত না হয়ে।

অনুবাদ

এইভাবে উপবেশন করে তিনটি চিশ্ময় অক্ষর (অ-উ-ম) হারা রচিত বীজমন্ত্র মনে মনে আবৃত্তি করবেন এবং শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া নিয়ন্ত্রণ করে মনকে বশীভূত করবেন, যাতে কখনও চিশ্ময় বীজটির বিশ্মরণ না হয় ৷

তাৎপর্য

ওঁ-কার বা প্রণব হচ্ছে চিম্ময় উপলব্ধির বীজ; এবং তা অ উ-ম তিনটি চিময় অক্ষর হারা রচিত। অভিজ্ঞ মহাযোগীদের হারা উপদিষ্ট সমাধি লাভের দিব্য অথচ ব্যব্রিক প্রক্রিয়া প্রাণায়াম সহকারে মানসে এই প্রণব জপের কলে বিষয়াসক্ত মনকে বশীভূত করা যায়। মনেব অভ্যাস পরিবর্তন করার এইটিই হচ্ছে পন্থা। মনকে হত্যা করতে হয় না। মন অথবা বাসনা রোধ করা যায় না, কিন্তু আধ্যান্ধিক উপলব্ধি লাভের উদ্দেশ্যে মনের বৃত্তির পরিবর্তন করতে হয়। মন হচ্ছে সমস্ত কর্মেন্দ্রিয়গুলির কেন্দ্রবিশ্ব, তাই যদি চিন্তা, অনুভূতি এবং ইচ্ছার প্রকৃতিও পরিবর্তন করা যায়, তাহলে স্বাভাবিকভাবেই কর্মেন্দ্রিয়গুলির কার্যকলাপের প্রকৃতিও পরিবর্তন করা যায়, তাহলে স্বাভাবিকভাবেই কর্মেন্দ্রিয়গুলির কার্যকলাপের প্রকৃতিও পরিবর্তন করা যায়, তাহলে স্বাভাবিকভাবেই বিজ্ঞা এবং চিন্নয় ধ্বনিই কেবল মন এবং ইন্দ্রিয়গুলির বাঞ্ছিত পরিবর্তন সাধন করতে পারে। এমনকি উদ্বাদ ব্যক্তিকেও চিন্নয় ধ্বনির দ্বারা চিকিৎসা করার ফলে সুস্থ করা, যায়। প্রীমন্ত্রগবদগীতায় প্রণব বা ওঁকারকে পরম সত্যের প্রতাক্ষ এবং আক্ষরিক অভিব্যক্তি বলে স্বীকার করা হরেছে। কেউ যদি উপযুক্ত বিধি অনুসারে তগবানের পরিত্র নাম সরাসরিভাবে উচ্চারণ লা করতে পারে, তিনি অনায়াসে প্রণব (ওঁকার) জগ

করতে পারেন। এই ওকার হতে এক সন্থোধন, যথা—'হে ভগবান' ও হরি। ও মানে হছে 'হে আমার প্রভূ ! হে পরমেশ্বর ভগবান।' পূর্বে বর্ণনা করা হয়েছে যে ভগবানের দিবা নাম ভগবান থেকে অভিন্ন। তেমনই ওকারও ভগবান থেকে অভিন্ন। কিন্তু যারা কমিষ্ঠ ভরের চেতনাসম্পন্ন, আন্ত ইন্দ্রিয়ের বশবর্তী হওয়ার ফলে ভগবানের চিন্মায় স্বরূপ অথবা নাম উপপন্ধি করতে পারে না, তাদের যান্ত্রিকভাবে স্থাস প্রশাসের ক্রিয়া নিয়ন্ত্রণ করার অনুশীলনের মাধ্যমে মানসে প্রণব (ওকার) নিরন্তর উচ্চাবণ করার মাধ্যমে আন্থা উপলব্ধির অনুশীলনের শিক্ষা দেওয়া হয়। পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে যে ভগবানের দিব্য নাম, রূপ, গুণ, লীলা ইন্ড্যাদি যেহেত্ জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপলব্ধি করা অসম্ভব, তাই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপের কেন্দ্রবিন্দ্র মনের মাধ্যমে এই প্রকার দিব্য উপলব্ধির গুরু হয়। ভক্তেরা স্বাস্বিভাবে পরম সত্য পরমেন্থর ভগবানে তাঁদের মনকে নিবদ্ধ করেন। কিন্তু যারা ব্রন্ধের এই সবিশেষ রূপের ধারণা করতে পারে না, তাদের পারমার্থিক প্রগতির জন্য পরম সত্যের নির্বিশেষ উপলব্ধির মাধ্যমে মনকে নিয়ন্ত্রিত করার শিক্ষা দেওয়া হয়।

শ্লোক ১৮

নিয়চ্ছেদ্বিষয়েভ্যোহক্ষান্মনসা বৃদ্ধিসারথিঃ। মনঃ কর্মভিরাক্ষিপ্তং শুভার্ষে ধারয়েদ্ধিয়া ॥১৮॥

নিয়ক্তেৎ—সংবরণ করে; বিষয়েন্ড্যঃ—ইন্দ্রিরের বিষয় থেকে, জ্ঞান— ইন্দ্রিরসমূহ; মনসা—মনের দ্বারা; বৃদ্ধি—বৃদ্ধি; সারথিঃ—সারথি; মনঃ—মন; কর্মজিঃ—সকাম কর্মের দ্বারা; আক্ষিপ্তম্—মগ্ন থেকে; শুভার্থে—প্রমেশ্বর ভগবানের জন্য; শারয়েৎ—ধারণ করে; শিয়া—পূর্ণ চেতনায়।

অনুবাদ

মল বর্খন ধীরে ধীরে চিত্ময়ত্ব লাভ করে, তথন ইব্রিয়ের বিষয়সমূহ থেকে তাকে সংবরণ করা হয়, এবং বৃদ্ধির সাহায্যে ইব্রিয়গুলিকে দমন করা হয়। মন স্বভাবতই বিষয়ের চিন্তায় সগ্ন থাকে, তাই মনকে নিগ্রহ করার সর্বপ্রেষ্ঠ পদ্ধা হচ্ছে প্রমেশ্বর ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হওরার মাধ্যমে পূর্ণরূপে দিব্য চেডনায় মগ্ন হওয়া,

তাৎপর্য

মনকে চিন্ময় স্তরে উন্নীত করার প্রথম প্রক্রিয়াটি হচ্ছে বিধিবদ্ধভাবে প্রণব ওঁকার মন্ত্র উচ্চারণ এবং শ্বাস-প্রশ্বাসের নিয়ন্ত্রণ করা। যোগের এই পছাটিকে বলা হয় প্রাণায়াম বা পূর্বরূপে প্রাণবায়ুকে নিয়ন্ত্রণ করা। প্রাণায়ামের চরম লক্ষ্য হচ্ছে পূর্ণরূপে ধ্যানে মগ্ন হওয়া। সেই স্তরকে বলা হয় সমাধি। কিন্তু ব্যবহারিক ক্ষেত্রে দেখা গিয়েছে যে সমাধির স্তরেও জড় বিষয়ে আসক্ত মনকে নিয়ন্ত্রণ করা যায় না। যেমন, মহাবোগী বিশ্বামিত্র মূনি সমাধিত্ব অবস্থাতেও তাঁর ইন্সিয়ের কবলগ্রন্ত হয়েছিলেন এবং স্থর্গের অধ্যরা মেনকার রূপে মুগ্ধ হয়ে তার সঙ্গে সহবাস করেছিলেন। ইতিহাসের পাতায় এই ঘটনা লিপিবদ্ধ হয়েছে। মন বর্তমানে ইন্সিয়ের কার্যকলাপের চিস্তা থেকে নিবৃত্ত হলেও অবচেতন স্তরে অতীতের ঘটনাগুলি সরণ করে এবং তার ধ্যানত্ হওরার পথে বিশ্ব সৃষ্টি করে। তাই শুকদেব গোস্বামী ধ্যানের পত্থারূপে মনকে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় নিয়োজিত করার নির্দেশ দিয়েছেন। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমন্তগবদগীতাতেও (৬/৪৭) সেই নির্দেশই দিয়েছেন। এইভাবে চিশ্বয় প্রক্রিয়ায় মনকে পবিত্র করার মাধ্যমে প্রবণ, কীর্তন ইত্যাদি ভক্তিমূলক কার্যকলাপের দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমমনী দেবায় ফুক্ত হওয়া যায়। যথাযথভাবে পরিচালিত হয়ে এই পত্থার অনুশীলন করলে চঞ্চল মনও নিশ্চিতরূপে পারমার্থিক উরতি সাধন করতে সক্ষম হয়।

ঞোক ১৯

তত্রেকাবয়বং খ্যায়েদব্যুচ্ছিয়েন চেতসা। মনো নির্বিষয়ং যুক্তা ততঃ কিঞ্চন ন স্মরেৎ। পদং তৎপরমং বিষ্ণোর্মনো যত্র প্রসীদতি ॥১৯॥

তত্ত্র—তারপর; এক—একে একে; অবম্বন্—দেহের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ; খ্যারেৎ—
মনকে একাগ্রীভূত করা, অব্যুক্তিমেন—সমগ্র রূপ থেকে বিযুক্ত না হয়ে; চেত্সা—
মনের দ্বারা; মনঃ—মন; নির্বিষয়ন্—ইন্দ্রিয়ের বিবয়সমূহের দ্বারা কলুষিত না হয়ে;
যুক্তা—যুক্ত হয়ে, ততঃ—ভারপর; কিঞ্চন—যা কিছু; ন—না, স্মরেৎ—চিন্তা
করার; পদম্—ব্যক্তি, তৎ—তা; পরমন্—পরম, বিফ্লোঃ—বিষ্ণুর; মনঃ—মন;
যত্ত্ব—যেখানে; প্রসীদত্তি—সমন্থর সাধন করা হয়

অনুবাদ

ভারপর শ্রীবিষ্ণুর পূর্ণ শরীরের ধারণা থেকে বিচ্যুত না হয়েএকে একে তাঁর অঙ্গ-প্রত্যক্ষের ধ্যান করবে। ভার ফলে মন ইন্দ্রিয়ের বিষয় থেকে মুখ্য হবে। অন্য কোন কিছুর চিপ্তা করবে না। কেননা পরমেশ্বর শুগবান শ্রীবিষ্ণু হচ্ছেন পরম সভ্য, অভএব ভাতেই কেবল মন সম্পূর্ণরূপে প্রসম্মতা লাভ করে।

তাৎপর্য

বিষ্ণুর বহিরলা প্রকৃতির দ্বারা মোহিত হয়ে মূর্খ মানুষেরা বৃথতে পারে না যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সঙ্গে সরাসরিভাবে যুক্ত হওয়াই হঙ্গেই জীবনের চরম লক্ষ্য এবং সূথ অধ্যেধণের পরম প্রাপ্তি বিষ্ণু-তত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবানের অন্তহীন চিশ্বর রূপের একটি প্রকাশ, এবং আদি বিষ্ণু-তত্ত্ব বা পরম বিষ্ণু তত্ত্ব হঙ্গেই সর্বকারণের পরম কারণ গোবিন্দ বা শ্রীকৃষ্ণ। তাই, শ্রীবিষ্ণুর চিন্তা করা বা শ্রীবিষ্ণুর চিন্নয় রূপের ধান করা, বিশেষ করে

শ্রীকৃঞ্চের ধ্যান করা হচ্ছে ধ্যানের চরম অবস্থা। এই ধ্যান ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম থেকে। শুরু করতে হয়। কিন্তু তা বলে ভগবানের পূর্ণ অবয়বের কথা বিশ্বত হওয়া উচিত নয়। একে একে ভগবানের চিন্ময় দেহের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গেব ধ্যান করার অনুশীলন করা উচিত। এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবান নির্বিশেব মন। তিনি সবিশেষ, কিন্তু তাঁর দেহ আমাদের মতো বন্ধ জীবদের থেকে ভিন্ন তা না হলে পূর্ণ পারমার্থিক সিদ্ধিলাভের জন্য শ্রীল শুকদেব গোস্বামী প্রণব ওঁকার থেকে শুরু করে শ্রীবিষ্ণুর শরীরের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যক্ষের ধ্যান করার নির্দেশ দিতেন না। ভারতবর্ষের বিভিন্ন মন্দিরে যে বিষ্ণু-বিগ্রহের জারাধনা করার পদ্ধা বিদ্যমান আছে, তা কখনই পৌতলিকতা নয়; যদিও এক শ্রেণীর স্বন্ধ জ্ঞানসম্পন্ন মানুষ সে কথা প্রচার করে থাকে। এই সমস্ত মন্দিরগুলি হচ্ছে শ্রীবিক্ষুর চিনায় রূপের ধ্যান করার কেন্দ্র। ভগবানের অচিন্তা শক্তির প্রভাবে মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত জীবিষ্ণুর অর্চা বিগ্রহ ভগবান থেকে অভিন্ন। তাই শাশ্রের নির্দেশ অনুসারে, ভগবন্তুক্তির প্রাথমিক স্তরে মন্দিরে শ্রীবিষ্ণুর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ধ্যান করা উচিত। এক স্থানে স্থিরভাবে বসে থাকতে অক্ষম মানুষদের পক্ষে ধ্যান করার এটি একটি সহন্ত প্রক্রিয়া। এইভাবে তাঁরা তাঁদের মনকে পরে প্রণব ভঁকারে অথবা শ্রীবিষ্ণুর চিন্ময় অবয়বে একাগ্ন করতে পারেন, যে বিষয়ে এখানে মহা ভাগবত খ্রীল শুকদেব গোস্বামী নির্দেশ দিয়েছেন। সাধারণ মানুষের পক্ষে ওঁকার বা অ-উ-ম এই ডিনটি শব্দের অপ্রাকৃত সমন্বয়ে গঠিত বীজমন্ত্রের উপর ব্যান করার থেকে মন্দিরে শ্রীবিষ্ণুর রূপের ধ্যান করা অধিকতর সহজ এবং ফলপ্রসূ। ওঁকার এবং শ্রীবিষ্ণুর রূপের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, কিন্তু পারমার্থিক ডত্ব-বিজ্ঞানে অনভিজ্ঞ মানুবেরা শ্রীবিষ্ণু এবং ওঁকারের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে বলে প্রচার করে বিবাদ সৃষ্টি করার চেষ্টা করে। এখানে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে শ্রীবিষ্ণুর রূপ ধ্যানের চরম লক্ষ্য, এবং তাই শ্রীবিফুর রূপের খ্যান করা নির্বিশেষ ওঁকারের খ্যান করা থেকে অধিক শ্রের, কেননা পরবর্তী পন্থাটি পূর্ববর্তী পন্থাটির থেকে অধিক কষ্টসংপেক্ষ।

গ্লোক ২০

রজন্তমোভ্যামাকিপ্তং বিমৃত্ং মন আগ্ননঃ। ঘচ্ছেদ্ধারণয়া ধীরো হন্তি যা তৎকৃতং মলম্॥২০॥

রজঃ রজোশুণ, তমোভ্যাম্ তমোশুণের দ্বারা, আক্ষিপ্তম্ বিক্ষিপ্ত, বিমৃতৃম্—বিভান্ত: মনঃ—মন; আধানঃ—শ্বীয়; মদেহৎ—সংশোধন করা; ধারণয়া—শ্রীবিশ্বর ধারণার দ্বারা; ধীরঃ—ধীর ব্যক্তি; হন্তি—ধ্বংস করা হয়, যা—সেই সমস্ত; তৎকৃতম্—ভাদের দ্বারা সংঘটিত; মদাম্—মল।

অনুবাদ

মন সর্বদাই রজোগুণের দারা বিক্ষিপ্ত এবং তমোগুণের দারা বিদ্রান্ত হয়। কিন্তু শ্রীবিকু সম্বন্ধীয় ধারণার দারা মনের এই বিরুদ্ধ প্রবৃত্তিগুলি সংশোধন করা কর্তব্য, কেননা শ্রীবিকুর ধারণাই রজো ও ভমোগুণপ্রাসূত সমস্ত মল অপনোদন করতে পারে।

তাৎপর্য

রজাে ও তামান্তণের দ্বারা প্রভাবিত ব্যক্তিরা ভগবন্তন্ত্ব উপলন্ধির চিন্মর ন্তরে উর্মীত হওয়ার উপযুক্ত নয়। সন্মন্তণে অধিষ্ঠিত ব্যক্তিরাই কেবল পরম সত্য দ্বনরঙ্গম করতে পারেন। রজাে এবং তামান্তণের প্রভাবে মানুষ কামিনী এবং কাঞ্চনের প্রতি লালায়িত হয়। আর যারা কামিনী কাঞ্চনের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, তাদেব সেই প্রবণতাা কেবল প্রীবিষ্ণুর নির্বিশেষ রূপের নিরন্তর স্বরণের মাধ্যমেই সংলােধন করা যেতে পারে। সাধারণত নির্বিশেষবাদী বা অন্তৈতবাদীরা রজাে এবং তামান্তণের দ্বারা প্রভাবিত। এই ধরনের নির্বিশেষবাদীরা মনে করে যে তারা মুক্ত আত্মা, কিন্তু পরম সত্যের চিন্ময় সবিশেষ রূপ সম্বন্ধে তাদের কোন ধারণাই নেই। প্রকৃতপক্ষে পরম সত্যের সবিশেষ রূপ সম্বন্ধে অক্ত হওয়ার ফলে তাদের হাদয় কলুষিত। শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় বলা হয়েছে যে, বহু জন্মের পর নির্বিশেষ দােশনিকেরা পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হন। ভগবানের সবিশেষ রূপের উপলব্ধির যোগ্যতা অর্জনের জন্য পারমার্থিক মার্গে অনভিন্ত নির্বিশেষবাদীদের সর্বেশ্বরবাদ দর্শনের মাধ্যমে স্বকিভূর মধ্যে ভগবানকে দর্শন করার স্থোগ দেওয়া হয়।

সর্বেশ্বরবাদের সর্বোচ্চ স্তরের অনুশীলনকারীকে পরম সত্যের নির্বিশেষ ধারণা পোষণ করতে লেওয়া হয় য়া। পক্ষান্তরে জড়া শক্তির মাধ্যমে পরমতত্ত্বকে অনুভব করার প্রয়াস করা হয়। জীবের সেবা করার স্বাভাবিক প্রবণতার মাধ্যমে জড়া-প্রকৃতিপ্রসৃত সবকিছুকেই চিন্ময়ত্ব প্রদান করা যায়। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত জানেন কিভাবে সেবাবৃত্তির হারা সবকিছুকেই চিন্ময় অন্তিত্বে রূপান্তরিত করা যায় এবং এই ভক্তির মাধ্যমেই কেবল সর্বেশ্বরবাদকে সার্থক করা সন্তব।

শ্লোক ২১

যস্যাং সন্ধার্যমাণায়াং যোগিলো ভক্তিলক্ষণঃ। আশু সম্পদ্যতে যোগ আশ্রয়ং ভদ্রমীক্ষতঃ॥২১॥

ষস্যাম্—এই প্রকার সুনিয়ন্ত্রিত স্মরণের দ্বারা; সন্ধার্যমাণায়াম্—এই প্রকার অভ্যাসে ছিব হয়ে, যোগিনঃ—যোগীগণ, ভক্তিলক্ষণঃ—ভগবস্তুক্তির অভ্যাস করে; আশু—অতি শীয়, সম্পদ্যতে—সফলতা লাভ করে; যোগঃ—ভক্তির দ্বাবা যুক্ত হয়ে, আশ্রয়ম্—আশ্রয়ে, ভত্তম্—সর্বপ্রকার কল্যাণ; ঈক্ষতঃ—যা দেখে।

অনুবাদ

হে রাজন্ । এই প্রকার স্মরণের ছারা এবং সর্বমঙ্গলময় ভগবানের সবিশেষ রূপ দর্শনের অভ্যাস করার ফলে অচিরেই সাক্ষাৎ ভগবানের আশ্রয় লাভ করে তার প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়া বার।

তাৎপর্য

জগবদ্ধভিন্ন প্রভাবেই কেবল যোগ সিদ্ধি লাভ করা যায়। সর্বেশ্বরাদ বা সর্বত্র সর্বশক্তিয়ান ভগবানের উপস্থিতি অনুভব করার পন্থা, মনকে শিক্ষা দেওয়ার এক প্রকার প্রণালী, যার ফলে মন ভগবদ্ধভিন্ন ধারণায় অভ্যন্ত হয়, এবং যোগীদের এই ভক্তিময়ী প্রবৃত্তির ফলে তাদের যোগসিদ্ধি সম্ভব হয়। ভগবদ্ধভি ব্যতীভ কখনই যোগে সিদ্ধিশাভ করা যায় না। এই প্রকার সর্বেশ্বরবাদ দর্শনের প্রভাবে যে ভক্তিময় পরিবেশের সৃষ্টি হয়, তা কালক্রমে ভগবানের প্রেমমন্ত্রী সেবায় পর্যবসিত হয়। নির্বিশেষবাদীদের এই একটি মাত্র লাভ হয়। প্রীমন্তগবদগীতায় (১২/৫) প্রতিপর হয়েছে যে, অধ্যাদ্ম উপলব্ধির নির্বিশেষ পন্থা অধিকতর ক্রেশদায়ক, কেননা তা পরোক্ষভাবে লক্ষ্যে পৌছায়; নির্বিশেষবাদীরাও দীর্ঘকাল পরে ভগবানের সরিশেষ রূপের ধারণায় মন্ন হয়

শ্লোক ২২

রাজোবাচ

যথা সন্ধার্যতে ব্রহ্মণ্ ধারণা যত্ত সন্মতা। যাদৃশী বা হরেদাশু পুরুষস্য মনোমলম্॥২২॥

রাজা উবাচ—ভাগ্যবান রাজা বললেন; যথা—যেমন; সন্ধার্যতে—ধারণা সৃষ্টি হয়, ব্রহ্মণ্—হে ব্রাহ্মণ; ধারণা—ধারণা; ব্যক্র—যেখানে এবং বেভাবে; সম্মতা—সংক্ষেপে; যাদৃশী যেই প্রকার, বা—অথবা; হরেৎ—সমূলে বিনাশ করে, আশু— অবিলয়ে, পুরুষস্য—পৃথ্যবের; মনঃ—মনের; মলম্—কলুয

অনুবাদ

ভাগ্যবান রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করকেন, হে ব্রাহ্মণ, দযা করে আমাকে বিস্তারিভভাবে বন্দুন মনকে কোথায় এবং কিভাবে একাগ্র করতে হবে এবং কিভাবে ধারণা স্থির করতে হবে, যার ফলে মনের সমস্ত কলুয় দূর করা যায়।

তাৎপর্য

বন্ধ জীবের হৃদয়ের কলুষ হচ্ছে তার সমস্ত দৃঃধ দুর্দশার মূল কারণ। বন্ধ জীব জড় জগতের নানা প্রকার দৃঃধ-দুর্দশার জর্জরিত। কিন্তু যেহেতু সে অজ্ঞানের অন্ধকারে আছ্র, তাই জড় জগতে দীর্ঘ কারাবাসের ফলে সঞ্চিত আরর্জনাজনিত দুঃখ-দুর্দশা দূর করতে পারে না। তার প্রকৃত কর্তব্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে তার সেবা করা, কিন্তু তার হৃদয়াভ্যন্তরশ্ব কলুযের প্রভাবে সে তার কামনা-বাসনার সেবা করতে চায়। এই সমস্ত সেবা তাকে যথার্থ শান্তি দেওয়ার পরিবর্তে নতুন নতুন সমস্যা সৃষ্টি করে তাকে জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে বৈধে রাখে। সকাম কর্ম এবং মনোধর্মপ্রসৃত জ্ঞানরূপী কলুর কেবল পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গপ্রভাবেই দূর হতে পারে। সর্বশক্তিমান ভগবান অচিন্তা শক্তির প্রভাবে তার সঙ্গ দান করতে পারেন। তাই যারা ভগবানের সবিশোব রূপে ভাগের বিশ্বাস স্থির করতে অক্ষম, তাদের তিনি তার বিরাট রূপের সঙ্গলাভ করার সুযোগ দেন। ভগবানের বিরাট নিরাকার রূপ তার অসীম শক্তির প্রকাশ। যেহেতু শক্তিমান এবং শক্তি অভিন্ন, তাই তার বিরাট রূপের নিরাকার ধারণাও বন্ধ জীবকে পরোক্ষভাবে তার সারিধ্য লাভে সাহায্য করে এবং এইভাবে ক্রমে ক্রমে তার স্বিশেষ রূপের সঙ্গের সঙ্গের স্থাত ব্যরা রূপের সঙ্গের সঙ্গের স্থাতার রূপের তার সার্বাধ্য লাভে সাহায্য করে এবং এইভাবে ক্রমে ক্রমে তার স্বিশোষ রূপের সঙ্গের সঙ্গের সঙ্গের হতে সাহায্য করে ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ প্রথম থেকেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সবিশেষ রূপের সঙ্গে সরাসরিভাবে সম্পর্কিত ছিলেন, এবং তাই তার পক্ষে কিভাবে মনকে ভগবানের নির্বিশেষ বিরটি রূপের ধারণায় মগ্ন করা যায় সে সম্বন্ধে শুক্দেব গোস্বামীর কাছে প্রশ্ন করার কোন প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু ভগবানের সক্রিদানক্ষ্মন সবিশেষ রূপের ধারণা করতে অক্ষম ব্যক্তিদের মঙ্গল সাধনের জন্য তিনি বিস্তারিতভাবে এই বিষয়ে প্রশ্ন করেছিলেন : অভত্তেরা কখনও ভগবানের সবিশেষ রূপের কথা চিন্তা করতে পারে না। বেহেত ভারা অজ্ঞ, ভাই রাম, কৃষ্ণ আদি ভগবানের সবিশেষ রাপ ভাদের কাছে। অভ্যন্ত বিবক্তিকর। ভগবানের শক্তি সম্বন্ধে তাদের ধারণা অত্যন্ত অল্প। শ্রীমন্তগবদগীতার (৯/১১) ভগবান স্বয়ং বলেছেন বে, মূর্ব মানুবেরা তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে তাঁকে অবজ্ঞা করে। এই সমস্ত মানুষেরা ভগবানের অচিন্ত্য শক্তি সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। ভগবান তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে মানব সমাজে অথবা যে কোন জীব সমাজে প্রকাশিত হতে পারেন; তবুও তিনি সর্ব অবস্থাতেই সর্বশক্তিমান ভগবান থাকেন। তাই, যে সমস্ক মানুব ভগবানের নিত্য সবিশেষ রূপ ষীকার করতে পারে না, তাদের মঙ্গলের জন্য মহারাজ পরীক্ষিৎ শুকদেব গোস্বামীর কাছে প্রশ্ন করেছেন যে কিভাবে প্রাথমিক স্তারে সেই সবিশেষ রূপে মনকে নিবদ্ধ করা যায়, এবং শুকদেব গোস্বামী পরবর্তী লোকগুলিতে বিস্তারিতভাবে তাঁর সেই প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন।

শ্লোক ২৩

শ্রীশুক উবাচ জিতাসনো জিতশ্বাসো জিতসঙ্গো জিতেন্দ্রিয়ঃ । স্থূলে ভগবতো রূপে মনঃ সন্ধারমেদ্রিয়া ॥২৩॥ শীতকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোষামী বলগেন,জিড়-জাসনঃ—আসন বা বসার পদ্ধতি যথাবথভাবে আয়ন্ত করে; জিত-খাসঃ—শাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া সংযত করে, জিত-সঙ্গঃ—দৃঃসঙ্গ ত্যাগ করে, জিত-ইঞ্জিয়ঃ—ইন্দ্রিয়গুলি দমন করে; স্থুলে—স্থুল শদার্থে; ভগবতঃ—পরমেশ্বর ভগবানে; রূপে—রূপে, মনঃ—মনকে, সন্ধারয়েৎ— প্রমোগ করা কর্তব্য; ধিয়া—বৃদ্ধির ঘারা

অনুবাদ

শুক্**দেব গোস্বামী উত্তর দিলেন, আসন নিয়মাদির দারা জিতাসন, প্রাণাযাম দারা** জিতশাস, জিতেন্দ্রির ও সঙ্গরহিত হয়ে প্রথমে বৃদ্ধিযোগে ভগবানের স্থলরূপে (বিরাট নামক রূপে) মনকে নিযুক্ত করতে হবে।

তাৎপর্য

বদ্ধ জীবের জড় বিষয়াসক্ত মন তাকে দেহাত্ম বৃদ্ধির স্তব অতিক্রম করতে দেয় না তাই স্থল জড়বাদীদের চরিত্র গঠনের জন্য যোগ প্রক্রিয়ায় ধ্যানের পত্তা (আসন, প্রাণায়াম ইত্যাদির মাধ্যমে পরমেশ্বর তগবানে মনকে নিবদ্ধ করা) নির্দেশিত হয়েছে । এই প্রকার জড়বাদীরা যদি তাদের জড় বিষয়াসক্ত মনকে নির্মান না করতে পারে, তা হলে তাদের পক্ষে পারমার্থিক চিন্তায় মনকে একাগ্র করা অসন্তব, এবং তার জন্য প্রথমে মনকে তগবানের স্থল জড় রূপ বা বহিরঙ্গা রাপে নিবদ্ধ করা যেতে পারে । পরবর্তী শোকগুলিতে তগবানের বিরাট কপের বিভিন্ন অঙ্গ বর্ণিত হয়েছে জড় বিষয়াসক্ত মানুষেরা যোগেব এই প্রকাব সংযায়ের দ্বারা যোগসিদ্ধি লাভের জন্য অত্যন্ত আগ্রহী, কিন্তু যোগের প্রকৃত উদ্দেশ্য হঙ্গেই কাম, ক্রোধ, লোভ আদি জড় কলুব দূর করা । যোগী যদি যোগসিদ্ধির পরে অস্ত হয়, তাহলে তার যোগ সাধনা ব্যর্থ হয়েছে বলে বৃয়তে হরে, কেননা যোগের চরম লক্ষ্য হঙ্গেই ভগবদুপল্পরি তাই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে তিনি যেন তার বিষয়াসক্ত মনকে বিভিন্ন ধারণায় নিবন্ধ করার মাধ্যমে ভগবানের ছচিন্তা শক্তি উপলব্ধি করতে পারেন যখন ভগবানের শক্তিসম্পূর্কে তাবই প্রকাশরূপে উপলব্ধ হয়, তাবন স্বাভাবিকভাবেই পারমার্থিক প্রগতি শুক্ত হয় এবং ধীরে ধীরে তার পক্ষে ভগবানেকে পূর্ণরূপে উপলব্ধি করা সন্তব হয় ।

শ্রোক ২৪

বিশেষস্তস্য দেহোহয়ং স্থবিষ্ঠশ্চ স্থ্বীয়সাম্। ষত্ৰেদং ব্যজ্যতে বিশ্বং ভূতং ভব্যং ভবচ্চ সং॥২৪॥

বিশেষঃ—সবিশেষ; তস্য়—তার; দেহঃ—দেহ, অয়ম্—এই, স্থ্ৰিষ্ঠঃ স্থলরূপে জড়; চ—এবং; স্থ্ৰীয়সাম্—সমগু পদার্থের; বত্ত—যেখানে; ইনম্—এই সমস্ত বিষয়, ব্যস্তাতে—অনুভূত হয়, বিশ্বম্—ব্রকাণ্ড; ভূতম্—অতীত, ভব্যম্— ভবিষ্যং;ভবং—বর্তমান, চ—এবং; সং—পরিণাম

অনুবাদ

এই বিস্ময়কর জড় জগতের বিরাট রূপ ভগবানেরই স্বরূপ। ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান কাল সমন্বিত এই সমগ্র বিশ্ব তাতেই প্রকাশিত হচ্ছে।

তাৎপর্য

জড় অথবা চিন্ময় সবকিছুই পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রকাশ। শ্রীমন্তগবদ্গীতায় (১৩/১৩) বর্ণিত হয়েছে যে, তাঁর চিশ্ময় চক্ষ্ক, মন্তক এবং দেহের অন্যান্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সর্বত্রই পরিব্যাপ্ত। তিনি সবকিছু দেখতে পান, শুনতে পান, স্পর্শ করতে পারেন অথবা যে কোন স্থানে নিজেকে প্রকাশিত করতে পারেন। কেননা চিঙ্মগতে তার নিতাধামে অবস্থান করা সম্বেও তিনি সৃন্থাতিসূদ্ম জীবান্থার পরমাশ্বারূপে সর্বত্র বিরাজমান। এই আপেক্ষিক জগতও তার কারণীভূত প্রকাশ, কেননা এটি তার চিন্ময় শক্তিবই প্রকাশ যদিও তিনি তার ধামে নিতা বিরাজমান, তথাপি তার শক্তি সর্বএই পরিব্যাপ্ত, ঠিক যেমন সূর্য এক স্থানে স্থিত থাকা সত্ত্বেও সর্বত্র তার কিরণ বিভরণের মাধ্যমে সর্বত্রই প্রকাশিত। কেননা সূর্যের কিবণ সূর্যমণ্ডলেরই প্রকাশরূপে সূর্য থেকে অভিন বিষ্ণপুরাণে (১/২২/৫২) বলা হয়েছে যে, এক স্থানে অবস্থিত হয়ে অগ্নি যেমন তার কিরণ ছডায়, ঠিক তেমনই পরমেশ্বর ভগবান, পরমান্মা, তার বিচিত্র শক্তি প্রকাশ করে সর্বত্রই নিজেকে বিস্তার করেছেন। এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের বিবাট রূপের একটি আংশিক প্রকাশ মাত্র। অল্পজ্ঞ মানুষেরা ভগবানের পূর্ণ চিম্ময় রূপের ধারণা করতে পারে না, কিন্তু তাঁর বিভিন্ন শক্তি দর্শন করে তারা বিশ্বয়ে হতবাক হয়, ঠিক যেমন একজন আদিবাসী বিদ্যুৎ চমকাতে দেখে, বিশাল পর্বত অথবা বিশাল বটধুক্ষ দেখে আশ্চর্যান্থিত হয়। আদিবাসীরা বাঘ অথবা হাতির শক্তির প্রশংসা করে, কেননা তারা অধিক শক্তিসম্পন। সমন্ত শাস্ত্রে ভগবানের অতি উজ্জ্বল বর্ণনা থাকলেও এবং ভগবান স্বয়ং অবতরণ করে তাঁর অলৌকিক শক্তি এবং বীর্য প্রদর্শন করলেও, এবং পরাকালে ব্যাসদেব, নারদ, অসিত দেবল প্রমুখ তত্ত্বস্থা মহাজ্ঞানী, খ্রীমন্তগবদগীতায় অর্জুন এবং আধুনিক যুগে শংকরাচার্য, রামানুজ্যচার্য, মধবাচার্য, শ্রীটেতন্য মহাপ্রভু প্রমুখ আচার্যেরা তাঁকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করলেও অসুরেরা ভগবানের অন্তিত্ব স্বীকার করতে চায় না অসরেরা শান্তের প্রমাণ মানে না এবং মহান আচার্যদের অধ্যক্ষতা স্বীকাব কবতে চায় না। ওরা ভগবানকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করতে চায়। তাই বিরাট রূপে ভগবানের বিরাট শরীর ভারা দর্শন করতে পারে, যা ভাদের প্রতিদ্বন্দিতার জবাব দেয়। একজন আদিবাসী বেমন একটি বাঘ, হাতি, বন্ধ্র ইত্যাদির উন্নততর জড় শক্তির প্রতি শ্রন্ধা প্রদর্শন করে, তেমনই তারাও ভগবানের বিরাট রূপের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করতে পারে। অর্জুনের অনুরোধে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অসুরদের জন্য তাঁর বিরাট রাপ প্রদর্শন করেছিলেন। এই প্রকার জড় রূপ দর্শনে অনভান্ত ভগবানের শুদ্ধ ভক্তকে এই রূপ দর্শন করার জন্য বিশেষ দৃষ্টির প্রয়োজন হয় তাই ভগবান অর্জুনকে শ্রীমন্ত্রগবদসীভার একাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত বিরাট রূপ দর্শন করার জন্য বিশেষ দৃষ্টি দান করেছিলেন। অর্জুনের মঙ্গল সাধনের জন্য ভগবান তাঁর এই বিরাট রূপ প্রকাশ করেছিলেন। অর্জুনের মঙ্গল সাধনের জন্য ভগবান তাঁর এই বিরাট রূপ প্রকাশ করেনি, তিনি তা করেছিলেন সেই সমস্ত নির্বোধ মানুষদের জন্য যারা যাকে-ভাকে ভগবানের অবভার রূপে গ্রহণ করে বিপথগামী হয় এই বিরাট রূপ প্রদর্শনের মাধ্যমে ভগবান তাদের শিক্ষা দিলেন যাতে তারা সেই সমস্ত তুচ্ছ অবভারদের অবভার বলে গ্রহণ করার পূর্বে ভাদেরকে তাদের বিরাট রূপ প্রদর্শন করতে অনুরোধ করে। বিরাট রূপ প্রদর্শন করার মাধ্যমে ভগবান নান্তিকদের প্রতিদ্বন্ধিতা করেছেন এবং ভগবানকৈ যারা বিরাট বলে মনে করে সেই সমস্ত অসুরদের কৃপা করেছেন তার ফলে তারা তাদের স্থাপরের কলুব থেকে মৃক্ত হয়ে অদূর ভবিষ্যতে ভগবানের দিব্য রূপ দর্শন করার যোগ্যতা অর্জন করতে পারবে। এটি নান্তিক এবং ঘোর জডবাদী মানুষদের প্রতি পরম করণাময় ভগবানের কৃপা।।

হোক ২৫

অশুকোশে শরীরেহস্মিন্ সপ্তাবরণসংযুতে। বৈরাজঃ পুরুষো যোহসৌ ভগবান্ ধারণাভায়ঃ॥২৫॥

অওকোশে—রক্ষাণ্ডের আবরণের ভিতর; শরীরে—দেহে, অন্মিন্—এই; সপ্ত—সাত; আবরণ—আবরণ, সংমূতে—তা করে, বৈরাজঃ—বিরাট, পুরুষঃ ভগবানের রূপ, যঃ—যা; আসৌ—তিনি; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, ধারণা—ধারণা; আশ্রয়ঃ—আশ্রয়।

অনুবাদ

ব্রসাথেরপ বিরাট দেহ সপ্ত আবরণের দারা আবৃত তার মধ্যবতী বিরাট পুরুষই। ধারণার আশ্রয় স্বরূপ।

তাৎপর্য

ভগবানের যুগপৎ অসংখ্য রূপ বয়েছে, এবং সেই সমস্ত রূপই মূল উৎস রূপ প্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। প্রীমন্তগবদগীতায় প্রমাণিত হয়েছে যে ভগবানের আদি, দিব্য এবং শাশ্বত রূপ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু তিনি ভার অচিন্ত্য অন্তরঙ্গা শক্তি আত্মমায়ার দ্বাবা অসংখ্যরূপে এবং অবতারে নিজেকে বিস্তার করতে পারেন কিন্তু তার ফলে তার পূর্ণ শক্তি কোন অংশেই হ্রাস পায় না। তিনি পূর্ণ, এবং যদিও অসংখ্য পূর্ণরূপ তার থেকে প্রকাশিত হচ্ছে, তথাপি তিনি পূর্ণই থাকেন এবং তার কোন হ্রাস হয় না। এইটিই হচ্ছে

তার চিন্মর বা অস্তরঙ্গা-শক্তি - শ্রীমন্তগবদগীতার একাদশ অধ্যায়ে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অন্নবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষদের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য তাঁর বিরাট রাপ প্রদর্শন করেছিলেন। অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা বুঝতে পারে না যে ভগবানকে একজন সাধারণ মানুবের মতো বলে মনে হলেও তিনি হঙ্গেন পরম পুরুষ এবং কেউই তার সমকক্ষ বা তার থেকে শ্রেষ্ঠ নয়। পূর্ণ রূপে না হলেও জড়বাদী মানুষেরা সূর্যমণ্ডলের অসংখ্য গ্রহ সমন্বিত বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের আয়তন অনুমান করতে পারে। তারা কেবল তাদের মাথার উপর গোলাকার আকাশ দেখতে পার, তার বেশি আর এই ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে অন্য কোন তথ্য তাদের জানা নেই। এরকম কড শত-সহস্র ব্রহ্মান্ত রয়েছে, এবং সেই প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ড মাটি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ মহন্তত্ব এবং প্রকৃতির সাভটি আবরণের খারা আচ্ছাদিত একটি কুটবল যেমন জলে ভাসে, ঠিক তেমনই অসংখ্য ব্ৰহ্মাণ্ড কারণ সমূদ্রে ভাসমান এবং সেই কারণ-সমূদ্রে মহাবিষ্ণু শয়ন করে আছেন। মহাবিষ্ণুর নিঃখাস থেকে বীজন্ধপে ব্রহ্মাণ্ডগুলির উৎপত্তি হচ্ছে। আর এই মহাবিষ্ণু হচ্ছেন প্রমেশ্বর ভগবানের বিভিন্নাংশ মহাবিষ্ণু যখন তাঁর শ্বাস গ্রহণ করেন, তখন ব্রহ্মাগণ কর্তৃক পরিচালিত সমস্ত ব্রহ্মাগুগুলি অদৃশ্য হয়ে যায়। এইভাবে ভগবানের পরম ইচ্ছার প্রভাবে ছড় জগতের সৃষ্টি হচ্ছে এবং ধ্বংস হ**ছে। মূর্খ মানুষেরা কল্পনা করে দে**খতে পারে যে কভটা অঞ্চতার ফলে ভারা একজন মরগোশুখ মানুবের উত্তির ভিত্তিভে একটি নগণ্য জীবকে ভগবানের প্রতিদ্বন্দ্বী অবতার বলে উপস্থাপন করছে। বিশেষ করে এই ধরনের মূর্য মানুষদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য ভগবান তাঁর বির্টক্ষপ প্রদর্শন করেছিলেন, যাতে তারা যেন শ্রীকৃঞ্জের মতো বিরটিরূপ প্রদর্শন করার পরেই কেবল কাউকে ভগবানের অবতার বলে স্বীকার করে। জড় বিষয়াসক্ত মানুষেরা তাদের ব্যক্তিগত স্বার্থে এবং শুক্ষেব গোস্বামীর নির্দেশ অনুসারে ভগবানের বিরাট বংশের ধ্যান করতে পারে, তবে ভাদের অবশ্যই সচেতন থাকতে হবে যাতে তারা শ্রীকৃঞ্চের অবতার বলে আত্ম প্রচারকারী প্রতারকদের দারা প্রতারিত না হয়। এই সমস্ত প্রতারকেরা নিজেদের শ্রীকৃষ্ণের অবভার বলে প্রচার করলেও তার মতো আচরণ করতে পারে না বা তার মতো সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশকারী বিরাট রূপ প্রদর্শন করতে পারে না।

শ্লোক ২৬

পাতালমেতস্য হি পাদমূলং
পঠন্তি পার্ষি প্রপদে রসাতলম্।
মহাতলং বিশ্বস্জোহথ গুল্ফো
তলাতলং বৈ পুরুষস্য জ্বতের ॥২৬॥

পাতালম্—ব্রহ্মাণ্ডের অধঃলোক সমূহ; **এতস্য—তার; হি**—নিশ্চিতরূপে; পাদমূলম্—---শ্রীপাদপত্তের নিহ্নদেশ; পঠন্তি—অধ্যয়ন করে; পার্ক্ষি—শ্রীপাদপত্তের পশ্চাদ্দেশ বা গোড়ালী , প্রাপচে—শ্রীপাদপদ্মের অগ্রভাগ ; রসাতলম্—রসাতল নামক লোক ; মহাতলম্—মহাতল নামক লোক ; বিশ্ব-সৃক্তঃ—ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তার ; অথ— এইভাবে , গুলেই —পদন্বয়ের গুলুপ্রদেশ ; তলাভলম্—তল এবং অতল নামক লোকছর ; বৈ—সেগুলি যেমন ; পুরুষস্য—বিরাট পুরুষের ; স্কাডেয়—জভ্যান্তর ।

অনুবাদ

তত্ত্ব ব্যক্তিরা অধ্যয়ন করেছেন যে পাতাললোক সেই বিরাট পুরুষের পাদমূল, রসাতল তার পদের অগ্র ও পশ্চাৎস্তাগ, মহাতল তার পদম্বয়ের গুল্ফ প্রদেশ এবং তল ও অতল লোক তার জড়্যায়য়।

তাৎপর্য

পর্যদেশন ভগবানের শরীরের অতীত এই দৃশ্যমান জগতের কোন বাস্তব অন্তিত্ব নেই।
ব্যক্ত জগতের সব কিছুই তাঁকে আশ্রয় করে বিরাজ করে, যে কথা শ্রীমন্তপবদগীতায়
(৯/৪) প্রতিপন্ন হয়েছে, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ
ব্যক্তিদের যা কিছু গোচরীভূত হয় তা সবই পর্যমন্ত্রর ভগবান। ভগবানের বিশ্বরূপের
ধারণা জড়বাদীদের ভগবান সম্বন্ধে চিস্তা করবার সুযোগ দেয়, তবে জড়বাদীদের
নিশ্চিতভাবে এটি জেনে রাখা উচিত যে ভোগের দৃষ্টিতে এই জগতের দর্শন কথনই
ভগবদুপলন্ধি নয় ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তির প্রভাবে মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়ার ফলে জড়
জগতের সম্পদ ভোগ করার প্রবৃত্তির উদয় হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কেউ মদি ভগবানের
বিশ্বরূপের ধারণার মাধ্যমে গরম সত্যকে জানতে চান, তাহলে অবশাই সেবা প্রবৃত্তির
অনুশীলন করতে হবে। সেবা প্রবৃত্তি বা ভক্তিভাবের উদয় না হলে বিরাট রূপের
উপলন্ধিতে কোন কাজ হবে না। চিনার ভগবান, তার কোনও রূপেই জড় সৃষ্টির
অন্তর্ভুক্ত নন। তিনি সর্ব অবস্থাতেই সচ্চিদানক্ষময় এবং তিনি কথনই জড জগতের
বিশ্ববের দ্বারা প্রভাবিত হন না। কেননা জড় জগতে স্বকিছুই কলুম্বিত ভগবান
স্বর্দাই তার অন্তরঙ্গা-শক্তিতে বিরাজ করেন।

ব্রসাণ্ড চতুর্দশ ভূবনাত্মক। তার সাতটি উর্ধ্বলোক, যথা—ভূঃ, ভূবঃ, ষঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ এবং সতা। আর সাতটি অধঃলোক হচ্ছে তল, অতল, বিতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল এবং পাতাল। এই শ্লোকে সর্বনিম্ন স্তর থেকে লোকগুলির বর্ণনা শুরু হয়েছে, কেননা ভক্তিমার্গে ভগবানের শ্রীঅঙ্গের বর্ণনা পা থেকে শুরু করা হয়।
শুকদেব গোস্বামী সর্বজনবিদিত ভগবস্তুক্ত এবং তার বর্ণনা অবশ্যই নির্ভূল

শ্লোক ২৭

দ্বে জানুনী সূতলং বিশ্বমূর্তে রূক্তবয়ং বিতলং চাতলং চ ৷

মহীতলং তাজ্জ্বনং মহীপতে নভস্তলং নাভিসরো গৃপস্তি ॥২৭ ॥

ছে—দুই; জানুনী—জানুধয়; সূতলম্—সূতল লোক; বিশ্বমূর্তেঃ—বিশ্বরূপের; উরুদ্বয়ম্—উরুদয়; বিতলম্—বিতল নামক লোক; চ—ও; অতলম্—অতল নামক লোক; চ—এবং; মহীতলম্—মহীতল নামক লোক, তৎ—তাদের; জঘনম্—কটীদেশ; মহীপতে—রাজা; নডন্তলম্—অন্তরীক্ষ; নাভি-সরঃ—নাভি-সরোবর; গুলন্তি—শ্বীকার করেন।

অনুবাদ

স্তল সেই বিশ্বমূর্তি বিরাট পুরুষের জানুদ্য এবং বিতল ও অতল তার উরুদ্য, মহীতল তার জঘন দেশ, নভন্তল বা ভূবলোক তার নাতি-সরোবর।

হোক ২৮

উরঃস্থলং জ্যোতিরনীকমস্য গ্রীবা মহর্বদনং বৈ জনোহস্য।

তপো বরাটীং বিদ্রাদি পুংসঃ সত্যং তু শীর্ষাণি সহস্রশীর্ফঃ ॥২৮ ॥

উরঃ—উচ্চ; স্থান্—স্থান (বক্ষ); জ্যোতিঃ-অনীকন্—জ্যোতিষ লোক, অস্য—তার, গ্রীবা—গলদেশ; মহঃ -জ্যোতিষ মণ্ডলীর উপরিস্থিত মহর্লোক, বদনন্—মুখ; বৈ—ঠিক সেই প্রকার; জনঃ—জন নামক লোক; অস্য—তার; তপঃ—জনলোকের উপরিস্থিত তপ নামক লোক, বরাটীম্—ললাট, বিদৃঃ—জানা যায়, আদি -মূল; প্ংসঃ—পুরুষ, সত্যম্—সর্বোচ্চলোক, তু—কিন্তু, শীর্ষাণি—মন্ডক; সহস্ত—এক হাজার, শীর্ষঃ—মন্তকযুক্তঃ

অনুবাদ

স্বৰ্গলোক তাঁর বক্ষস্থল, মহর্লোক তাঁর গ্রীবা, জনলোক তাঁর মুখমণ্ডল, তপলোক তাঁর সলটে এবং সত্যলোক সেই সহস্র শীর্ষ বিরটি পুরুষের শিরদেশ।

তাৎপর্য

সূর্য, চন্দ্র আদি জ্যোতিষ্ক ব্রহ্মাণ্ডের প্রায় মধ্যভাগে অবস্থিত, এবং তাদের বিরুট পুরুষের বন্ধ বলে বর্ণনা করা হয় জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর উপরে রয়েছে ব্রহ্মাণ্ডের পরিচালকমণ্ডলীর আবাসস্থল স্বর্গলোক। তার উর্ধের রয়েছে মহর্লোক, জনলোক, তপলোক এবং সর্বোপরি সত্যলোক, যেখানে জড়া-প্রকৃতির তিনটি গুণের প্রধান পরিচালক বিষ্ণু, ব্রহ্মা

এবং শিব বিরাজ করেন এই বিষ্ণুকে বলা হয় ফীরোদকশায়ী বিষ্ণু এবং তিনি হচ্ছেন সমস্ত জীবের পরমাত্মা। কারণ সমুদ্রে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ভাসছে এবং তালের প্রতাকটিতে অসংখ্য সূর্য, চন্দ্র, দেবতা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবসহ ভগবানের বিরাটরাপ বিরাজ করছেন, এবং এই সমগ্র জড় জগৎ শ্রীকৃষ্ণের অচিষ্ণ্য শক্তির একটি নগণ্য অংশে অবস্থিত, যে কথা শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (১০/৪২) বর্ণনা করা হয়েছে

প্লোক ২৯

ইক্রাদয়ো বাহব আহ্রুপ্রাঃ কর্ণী দিশঃ শ্রোত্রমমূষ্য শব্দঃ । নাসত্যদ্রৌ পরমস্য নাসে ভ্রাণোহস্য গদ্ধো মুখমগ্রিরিদ্ধঃ ॥২৯॥

ইন্দ্রাদয়ঃ—দেবরাজ ইন্দ্র প্রমুখ দেবতাগণ; বাহবঃ বাহু, আহুঃ বলা হয়, উপ্রাঃ—দেবতাগণ, কর্ণো—কর্ণ, দিশঃ—চতুর্দিক; প্রোক্রম্—কর্ণপূট অমুষ্য— ভগবানের, শব্দঃ—শব্দ; নাসত্যদক্তৌ—অগ্নিনীকুমার নামক দেবতাগ্বা, পরমস্য— পরমেশ্বরের; নাসে—নাসিকা; দ্রাণঃ—দ্রাণেন্দ্রিয়, অস্য—তার; গন্ধঃ—গন্ধ, মুখম্—মুখ, অগ্নিঃ—আগুন; ইদ্ধঃ—ক্ষুলন্ত।

অনুবাদ

ইক্রাদি দেবতারা বিরাট পুরুষের বান্ত, দিকসমূহ তার কর্ণ, শব্দ তার কর্ণপূট, অধিনীকুমার হয় সেই পরম পুরুষের দৃটি নাসারজ্ঞ, দীপ্ত অনল তার মুখ।

তাৎপর্য

শ্রীমন্ত্রগবদগীতার একাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত পরমেশ্বর ভগবানের বিরাট রূপের বিশ্লেষণ শ্রীমন্ত্রাগবতের এই পরিচ্ছেদে করা হয়েছে। শ্রীমন্তর্গবদগীতার (১১/৩০) বিরাট পূরুষের বর্ণনা করে বলা হয়েছে, "হে বিষ্ণু, তুমি তোমার স্থানন্ত মুখসমূহের দ্বারা সকল লোককে গ্রাস করছ এবং সমন্ত জগতকে তোমার তেজরাশিব দ্বারা আবৃত করে সন্তপ্ত করছ।" এইভাবে শ্রীমন্ত্রগবত হচ্ছে শ্রীমন্তর্গবদগীতার ছাত্রদের স্নাতকোন্তর অধ্যয়ন। এই দৃটি গ্রন্থই পরম সত্য শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, এবং তাই তারা পরস্পরের পরিপ্রক।

পর্যেশ্বর ভগবানের বিরাট পুরুষের ধারণায় সমস্ত পরিচালক দেবতাগণ এবং পরিচালিত জীবগণ অন্তর্ভুক্ত। এমনকি জীবের সৃন্ধাতিসূজ্ম অংশ ভগবানের শক্তিতে শক্তিমান প্রতিনিধিদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। যেহেতু সমস্ত দেবতাবা ভগবানের বিরাট রূপের অন্তর্ভুক্ত, তাই গাছের গোড়ায় জল দিলে যেমন সমস্ত গাছটিতে জল দেওয়া হয়, ঠিক তেমনই ভগবানের বিরাট রূপের অথবা তাঁর সচ্চিদানক্ষময় কৃষ্ণস্বরূপের আরাধনা করা হলে সমস্ত দেবদেবীরা এবং বিভিন্ন অশেসদৃশ জীবেরা আপনা থেকেই সপ্তই হন। তাই, জড়বাদীদের ক্ষেত্রে, ভগবানের বিরাট রূপের আরাধনা প্রকৃত মার্গেই এগিয়ে নিয়ে চলে। নানারকম জড়-জাগতিক কামনা-বাসনা চরিতার্থ করার উদ্দেশ্যে বিভিন্ন দেবদেবীদের পূজা করার মাধ্যমে বিপথগামী হওয়ার ঝুঁকি নেওয়ার কোন প্রয়োজন নেই। বাস্তব বস্তু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং, আর বাকী সবকিছুই অলীক, কেননা সবকিছুই তারই অন্তর্ভুক্ত।

হ্লোক ৩০

দ্যৌরক্ষিণী চক্ষুরভূৎপতকঃ পক্ষাণি বিকোরহনী উত্তে চ। তদ্ভ্বিজ্জঃ পরমেষ্টিধিক্যমাপোহস্য তালু রস এব জিহা ॥৩০॥

দ্যৌঃ—অন্তরীক্ষ, আক্ষিণী—নেত্র-গোলক, চক্ষুঃ—চক্ষুর (ইন্দ্রিরসমূহের); অন্ত্র্ব—হয়েছে; পতক্ষঃ—সূর্য; পক্ষাণি—নেত্র-পর; বিক্ষোঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিকৃর, অহনী—দিন এবং রাত্রি; উদ্ভে—উভয়; চ—এবং: তৎ—তার, মৃ—শু; বিশ্বস্তঃ—গতি; পরমেষ্ঠি—পরম জীব (ব্রহ্মা); থিক্ষ্যম্—পদ, আপঃ জলের নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা বরুণ; অস্য—তার; তালু—তালু; রসঃ—রস। এব—নিশ্চিতভাবে; জিত্বা—জিভ।

অনুবাদ

আকাশ তার নেত্রগোলক, সূর্য তার নেত্র, দিন এবং রাত্রি তার দৃটি নেত্র-পত্র, রক্ষপদ তার জ্ব ডঙ্গি, জলের নিয়ন্ত্রণকর্তা বরুণ তার ভালুদেশ এবং রস তার জিহা।

তাৎপূৰ্য

সাধারণ জ্ঞানের পরিপ্রেক্ষিতে এই শ্লোকটিতে বর্ণনা পরস্পর বিরোধী বলে মনে হতে পারে, কেননা সূর্যকে কখনো তার অক্ষিগোলক বলে বর্ণনা করা হয়েছে, আবার কখনো বাহ্য-অন্তরীক্ষ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তবে শাস্ত্র নির্দেশের ক্ষেত্রে সাধারণ জ্ঞানের কোন স্থান নেই। শাস্ত্রের বর্ণনা শ্লুব সন্ত্য বলে গ্রহণ করতে হবে এবং সাধারণ জ্ঞানের উপর নির্ভির না করে ভগবানের বিরাটক্ষপে একাগ্রচিন্ত হতে হবে। সাধারণ জ্ঞান সর্বদাই অপূর্ণ, কিন্তু শাস্ত্রের বর্ণনা সর্বদাই পূর্ণ এবং অভ্রান্ত। শাস্ত্রের মান বৈসাদৃশ্য থেকে থাকে, তাহলে তা আমানেরই অপূর্ণভাপ্রসূত, শাস্ত্রের নয়। বৈদিক জ্ঞান লাভের এইটিই হক্ষে বিধি।

শ্লোক ৩১

ছন্দাংস্যনন্তস্য শিরো গৃণন্তি দংষ্ট্রা যমঃ স্নেহকলা দ্বিজানি। হাসো জনোমাদকরী চ মায়া দুরন্তসর্গো যদপাসমোকঃ ॥৩১॥

ছন্দার্থসি—বৈদিক স্কোত্র, জনস্তুস্য—পরমেশ্বরের; শিরঃ—ব্রন্ধরন্ধ; গৃণস্তি—কথিত হয়, দক্ষ্টো —দন্তপংক্তি, যমঃ—পাপীদের দণ্ডদাতা যমরাজ; স্লেহ-কলাঃ—স্বেহ প্রদর্শনের কলা; দ্বিজ্ঞানি—দন্ত সমূহ; হাসঃ—হাস্য; জন-উন্মাদ-করী—অত্যন্ত আকর্ষণীয়; চ—ও; মায়া—মোহিনী শক্তি; দুরন্ত—দুরতিক্রম্য; সর্গঃ—জড সৃষ্টি, ঘৎ-অপাঙ্গ—তার দৃষ্টিপাত; মোক্ষঃ—কটাক্ষ।

অনুবাদ

কথিত হয় যে বেদসমূহ সেই অনন্ত বিরাট পুরুষের ব্রহ্মরন্ত্র, মৃত্যুর দেবতা যমরাজ হচ্ছেন তাঁর দংট্রা, স্নেত্কলা হচ্ছে তাঁর দপ্তপংক্তি এবং অত্যন্ত আকর্ষণীর মায়াশক্তি তাঁর হাস্য । অপার সংসার সমুদ্র তাঁর কটাক্ষপাত ।

তাৎপর্য

বেদের বর্ণনা অনুসারে জড়া-প্রকৃতির প্রতি ভগবানের দৃষ্টিপাতের ফলে এই জড় জগৎ সৃষ্টি হয়েছে, যাকে এখানে অত্যন্ত আকর্ষণীয় মোহিনী শক্তি বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এই জড় সৃষ্টির আকর্ষণে যারা আকৃষ্ট হয়েছে, সেই বদ্ধ জীবদের জেনে রাখা উচিত যে এই অনিত্য জড় সংসার ব্যন্তব বন্ধর আভাস মাত্র এবং যারা ভগবানের সেই মোহময় ঈন্ধণের দ্বারা মোহিত হয়েছে, তারা পাশীদের দণ্ডদাতা ষমবাজের ভত্বাবধানে পবিচালিত হয়। ভগবান যখন মেহভরে হাসেন, তখন তার দন্ত-পংক্তি ঈবং বিকশিত হয়। যে সমন্ত বৃদ্ধিমান মানুষ ভগবান সম্বনীয় এই সকল সভ্য হাদয়েশ্ব করতে পারেন, তারাই সর্বতোভাবে তার শরণাগত হন।

শ্লোক ৩২

ত্রীড়োত্তরৌষ্ঠোহধর এব লোভো ধর্মঃ স্তলোহধর্মপথোহস্য পৃষ্ঠম্ । কস্তস্য মেদং ব্যশৌ চ মিত্রৌ কৃক্ষিঃ সমুদ্রা গিরয়োহস্থিসভঘাঃ ॥ ৩২ ॥

ব্রীড়—বিনয়, উত্তর—উপরিভাগ; ওঠ--ওঠ; অধরঃ—অধর; এব--অবশ্যই; লোডঃ—লোভ; ধর্মঃ—ধর্ম; স্কনঃ—তন; অধর্ম—অধর্ম, পথঃ মার্গ, অস্য— তার ; পৃষ্ঠম্---পৃষ্ঠ ; কঃ---ব্রহ্মা , তস্য---ভার ; মেচম্---উপস্থ ; বৃষণৌ---অওকোষ ; চ---ও ; মিরো---মিত্রা-বরুণ ; কুক্ষিঃ---কোমর ; সমুদ্রাঃ---সমুদ্রসমূহ ; গিরমঃ---পর্বতসমূহ ; অস্থি---অস্থি ; সঞ্জাঃ---সমূহ ।

অনুবাদ

লজ্জা তাঁর উপরের ওষ্ঠ, লোভ তাঁর অধর, ধর্ম তাঁর স্থন, অধর্ম তাঁর পৃষ্ঠদেশ, প্রজাপতি তাঁর শিশ্র, মিত্রাবরুল তাঁর অশুকোষ হয়, সমুশ্র সকল তাঁর কুক্তি এবং পর্বত সমূহ তাঁর অস্থিরাজি।

তাৎপর্য

অক্কঞ্জ মানুষেরা প্রান্তিবশভঃ মনে করে যে পরমেশ্বর জগবান হচ্ছেন নির্বিশেষ, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা নয়। তিনি হচ্ছেন পরম পূরুষ, যে কথা সমস্ত প্রামাণিক বৈদিক শাস্ত্রে প্রতিপন্ন হয়েছে। তবে পূরুষ বা ব্যক্তি বলতে আমাদের যে ধারণা রয়েছে, তিনি তেমন নন। এখানে বর্ণনা করা হয়েছে যে ব্রহ্মা হচ্ছেন তাঁর শিল্প এবং মিদ্রাবরুল হচ্ছেন তাঁর দূটি অভকোষ। অর্থাৎ, একজন সবিশোষ পূরুষরপে তিনি দেহের সমস্ত অল-প্রত্যঙ্গ সহ পূর্ণ, তবে তাঁর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গলী ভিন্ন ধরনের এবং তাদের কার্যকলাপও ভিন্ন। তাই ভগবানকে যখন নির্বিশেষ বলে বর্ণনা করা হয়, তথন বুঝতে হবে যে তাঁর ব্যক্তিত্ব আমাদের অপূর্ণ কল্পনাগ্রস্থাত ব্যক্তিত্বের মতো নয়। গিরি-পর্বত, সমুদ্র অথবা আকাশ ইত্যাদি দর্শনের মাধ্যমে, তাদের বিরাট পূরুষের বিরাট রূপের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গনালে যে তিপলন্ধি করার মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করা যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে বিরাটরূপ প্রদর্শন করেছিলেন, তা অবিশ্বাদীদের প্রতিদ্বিত্যর আহ্বানস্বর্নাণ।

শ্লোক ৩৩

নদ্যোহস্য নাভ্যোহথ তন্কহাণি মহীক্ষহা বিশ্বতনোৰ্নূপেক্ত ৷ অনস্তবীৰ্ষঃ শ্বসিতং মাভারিশ্বা গতিৰ্বয়ঃ কৰ্ম গুণপ্ৰবাহঃ ॥৩৩ ॥

নদাঃ—নদীসমূহ; অস্য -তার; নাড্যঃ—নাড়ীসমূহ; অথ—ভারপর; তন্-রুহাখি—শরীধের রোম; মহী-রুহাঃ—বৃক্ষসমূহ; বিশ্ব-তনাঃ—বিশ্বরূপের; নৃপেন্দ্র—হে রাজন্; অনন্ত-বীর্মঃ—সর্বশক্তিমানের; শ্বনিতম্—শ্বাস; মাতবিশ্বা— বায়ু, গতিঃ—গতি; বয়ঃ—বয়ঃক্রম; কর্ম—কার্যকলাপ; গুণপ্রবাহঃ—প্রকৃতির গুণের প্রতিক্রিয়া।

অনুবাদ

হে রাজন্ ! নদীসমূহ সেই বিশ্বতনু বিরাট পুরুষের নাড়ী, সৃক্ষসমূহ তাঁর রোম, অনস্ত বিক্রম বায়ু তাঁর নিঃশ্বাস, কাল তাঁর গমন, এবং প্রকৃতির তিনগুদের প্রতিক্রিয়া হচ্ছে তাঁর দিব্য কার্যকলাপ।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান জড় পাথর নন, অথবা তিনি নিক্তিয় নন, যা কোন কোন সম্প্রদায়ের মূর্য অনুগামীরা মনে করে থাকে। কালের গতিতে তিনি গমন করেন এবং তাই তিনি তার বর্তমান কার্যকলাপের স্যথে সাথে অতীত এবং ভবিষ্যৎ সম্বন্ধেও পূর্ণরূপে অবগত। তার অজ্ঞানা কিছুই নেই বন্ধজীবেরা জড়া-প্রকৃতির গুণেব প্রতিক্রিয়ার দাবা পরিচালিত হয়, যে প্রতিক্রিয়া হচ্ছে ভগবানের কার্যকলাপ শ্রীমন্তগবদগীতায় (৭,১২) বলা হয়েছে যে, তাঁরই নির্দেশনায় কেবল প্রকৃতির গুণসমূহ পরিচালিত হয়, এবং তাই কোন প্রাকৃতিক ক্রিয়া অন্ধ নয় বা ঘটনাক্রমে ঘটে না। পরমেশ্বর ভগবানের তত্ত্বাবধান হচ্ছে সমস্ত কার্যকলাপের সংঘটনকারী শক্তি, এবং তাই ভগবান কখনও নিষ্ক্রিয় নন, যে কথা ভান্তিবশত অনেকে মনে করে থাকে বেদে বলা হয়েছে য়ে, পরমেশ্বর ভগবানের করণীয় কিছু নেই; ঠিক যেমন একজন উচ্চপদহ ব্যক্তি নিজে কিছু করেন না, তবে সব কিছুই তার পরিচালনায় সম্পাদিত হয়। তাই বলা হয়েছে যে ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত একটি তৃশও নড়ে না। ব্রহ্ম সংহিতায় (৫/৪৮) বর্ণনা করা হয়েছে যে, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং তাদের অধীবর ব্রহ্মার স্থিতি হয় কেবল তার একটি নিঃসাসের কাল অবধি। এখানেও সেই সত্য প্রতিপন্ন হয়েছে। যে বায়ুতে ব্রহ্মাণ্ডসমূহ এবং ব্রন্ধাণ্ডের অন্তর্গত সমস্ত লোকসমূহ স্থিত, তা কেবল অপ্রতিদ্বন্থী বিরাট পুরুষের নিঃশ্বাসের অংশমাত্র তাই নদী, কৃক্ষ, বায়ু, কালচক্র ইত্যাদির অধ্যয়নের প্রভাবে ভগবানের নিরাকার ধারণার দ্বারা বিশ্রাস্ত না হয়ে পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে যথাযথভাবে অবগত হওয়া যায়। শ্রীমন্তগবদগীভায় (১২/৫) বর্ণনা করা হয়েছে যে, যারা প্রম সত্যের অব্যক্ত রূপের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, তারা কেবল অধিক থেকে অধিকতর ক্লেশই ভোগ করে ; কিন্তু যে সমস্ত বৃদ্ধিমান ব্যক্তি ভগবানের সবিশেষ রূপের শরণাগত হন, তাঁদের জীবন আনন্দময় হয়ে ওঠে।

শ্লৌক ৩৪

ঈশস্য কেশান্ বিদ্রস্থাহান্ বাসস্ত সন্ধ্যাং কুরুবর্যভূলঃ । অব্যক্তমাহ্রদয়ং মনত স চন্দ্রমাঃ স্ববিকারকোশঃ ॥৩৪ ॥ টিশস্য—পরম ঈশরের; কেশান্—মাথার চুল; বিদুঃ—আমার কাছ থেকে জেনে রাখ; অদু-বাহান্—জলবাহী মেঘ; বাসন্ত—বসন; সদ্ধাম্—দিন এবং রাত্রির সন্ধিকণ, কুরু বর্য—হে কুরুপ্রেষ্ঠ, ভূমঃ—সর্বশক্তিমানের, অব্যক্তম্—ভৌতিক সৃষ্টির আদি কারণ; আত্ঃ—বলা হয়; মদরম্—বৃদ্ধি; মনঃ চ—এবং মন; সঃ—ভিনি; চন্দ্রমাঃ—চন্দ্র; স্বর্ব-বিকার-কোলঃ—সমস্ত পরিবর্তনের আধার।

অনুবাদ

হে কুরুশ্রেষ্ঠ। জলবাহী মেঘ হচ্ছে তাঁর কেলদাম, সন্ধ্যা তাঁর বসন, জগৎ সৃষ্টির প্রধান কারণ হচ্ছে তাঁর বৃদ্ধি এবং সমস্ক বিকারের আশ্রমস্করণ চন্দ্রমা হচ্ছে তাঁর মন।

গোক ৩৫

বিজ্ঞানশক্তিং মহিমামনস্তি সর্বাত্মনোহস্তঃকরণং গিরিত্রম্। আশ্বাশ্বতযুষ্ট্রগজা নখানি সর্বে মৃগাঃ পশবঃ শ্রোপিদেশে ॥৩৫ ॥

বিজ্ঞান-শক্তিয়—চেতনা, মহিয়—মহন্তথ; আমনস্কি—কথিত হয়; সর্ব-আত্মনঃ—সর্বব্যাপ্ত ভগবানের; অন্তঃকরণম্—অহন্ধার; গিরিত্রম্—রুদ্র (শিব); অধ—বোড়া; অশ্বতরি—খচ্চর; উষ্ট্র—উট, গঞ্জাঃ—হাতি; নথানি—নব; সর্বে— অন্য সমক্ত; মৃগাঃ—হরিণ; পশবঃ—চতুপ্পদ; শ্রোণিদেশে —কটিদেশে।

অনুবাদ

অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা বলেন যে মহন্তত্ব সেই সর্বব্যাপ্ত বিরাট পুরুষের চেডনা, এবং রুপ্রদেব তার অহ্কার। অধ্য, অধ্যতির, উষ্ট্র, হস্তি প্রভৃতি তার নখ, এবং সমস্ত চতুস্পদ পশু তার কটিনেন।

শ্লোক ৩৬

ব্য়াংসি তদ্ব্যাকরণং বিচিত্রং সনুমনীষা মনুজো নিবাসঃ । গন্ধর্ব বিদ্যাধরচারণাক্ষরঃ স্থর স্মৃতীরসুরানীকবীর্যঃ ॥ ৩৬॥

ৰ্য়াংসি—বিভিন্ন প্ৰকার পক্ষী; ভদ্ব্যাকরণম্—শধাবলী; বিচিত্ৰম্—শিল নৈপুণ্য; মনুং—মানব কুলের পিভা; মনীয়া—বিচারবৃদ্ধি; মনুক্তঃ—মানবকুল (মনুপুত্রগণ); নিবাসঃ—আবাস; গন্ধৰ্ব—গন্ধৰ্ব নামক মনুব্যজাতি; বিদ্যাধর— বিদ্যাধর; চারণ—চারণ ; অঞ্চরঃ—অঞ্চরা , স্বর—সঙ্গীভাত্মক স্বর-প্রহরী , স্মৃতীঃ—স্থতি , অসুর-অনীক—আসুরী সৈনিক , শীর্যঃ—শক্তি ।

অনুবাদ

বিভিন্ন প্রকার পাখীরা তাঁর বিচিত্র শিল্প নৈপুণ্য। মানবজাতির পিতা মনু তাঁর বিচারবৃদ্ধির প্রকাশ এবং মানবজাতি তাঁর আবাসস্থল। গদ্ধর্ব, বিদ্যাধর, চারণ, অঞ্জরা আদি উচ্চতর লোক নিবাসী মানুষেরা তাঁর সঙ্গীতাত্মক স্বরলহরী এবং আসুরিক সৈনিকেরা তাঁর শক্তি।

তাৎপর্য

ভগবানের সৌন্দর্যবোধ ময়ুর, টিয়া, কোকিল এবং অন্যান্য সমস্ত পাখীদের বঙ-বেরঙের শিল্প নিপুণ সৃষ্টির মাধ্যমে প্রকাশিত হয়। গন্ধর্ব, বিদ্যাধর আদি স্বগীয় মানবেরা অতান্ত সুন্দরভাবে গান করার মাধ্যমে স্বর্গের দেবতাদের পর্যন্ত মোহিত করতে পারেন। তাঁদের সঙ্গীতের ছন্দ ভগবানের সঙ্গীতবোধ ব্যক্ত করে। চাহলে তিনি নিরাকার বা নির্বিশেষ হন কি করে গতাঁর সঙ্গীত রুচি, শিল্প-নৈপুণ্য এবং বৃদ্ধিমণ্ডা, যা সর্ব অবস্থাতেই অচ্যুত, তার পরম পুরুষত্বের বিভিন্ন লক্ষণ। মনু সংহিতা হচ্ছে মানব সমাজের আদর্শ আইনশান্ত: এবং সামাজিক জ্ঞান সম্বিত এই মহান গম্বটি অনুসরণ করার নির্দেশ প্রতিটি মানুষকে দেওয়া হয়েছে। মানব সমাজ হচ্ছে ভগবানের আবাসস্থল অর্থাৎ মানুষদের একমাত্র কর্তব্য হচ্ছে ভগবানকে জানা এবং ভগবানের সঙ্গ করা। মনৃষ্য জন্ম পাওয়ার ফ**লে বন্ধ**জীব তার শাস্থত ভগবচ্চেতনা পুনরুদ্ধারের সুযোগ পায় এবং তার ফলে তার জীবন সার্থক হয় প্রহ্লাদ মহারাজ হচ্ছেন অসুরকুলে ভগবানের আদ**র্শ প্রতিনিধি। কোন জীবই ভগবানের বিরাটরা**গ থেকে বিচ্যুত নয প্রতিটি জীবেরই সেই বিরাটরপের প্রতি বিশেষ কর্তব্য রয়েছে। সেই বিশেষ কর্তব্য সম্পাদন যখন ব্যাহত হয়, তথনই জীবেদের মধ্যে বৈষম্য সংঘর্ষের সৃষ্টি হয়। কিন্তু ভগবানের সঙ্গে জীবের সম্পর্ক যখন পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়, তখন সমস্ত জীবের মধ্যে এমনকি হিংল্র পশু এবং মানব সমাজের মধ্যেও পূর্ণ ঐক্য গড়ে ওঠে। মধ্যপ্রদেশের জঙ্গলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জীবদের মধ্যে সেই ঐক্য প্রদর্শন করেছিলেন, যেখানে বাঘ, হাতি এবং অন্যান্য সমস্ত হিংশু জন্তুরাও পরমেশ্বরের মহিমা কীর্তনে পূর্ণকলে সহযোগিতা করেছিল। সারা পথিবী জুড়ে শান্তি এবং মৈত্রীর প্রতিষ্ঠা করার এটিই হচ্ছে প্রকন্ত পদ্ম।

শ্লোক ৩৭

ব্রক্ষাননং ক্ষত্রভূজো মহাত্মা বিভূকুরঙ্ঘিশ্রিশুকুফার্ব্যঃ।

নানাভিধাঙীজ্যগণোপপলো দ্রব্যাত্মকঃ কর্ম বিতানযোগঃ ॥ ৩৭ ॥

ক্রন্ধ—-প্রাজনগণ, আননম্—মৃথ, ক্ষক্ত ক্ষত্রিয়গণ, ভূজঃ—বাহু, মহান্ধা— বিরাটপুরুষ, বিট্—বৈশ্য, উরুঃ—উরু, অভিযু-শ্রিত—তার চরণের আশ্রয়, কৃষ্ণ-বর্ণঃ—শ্দ্রগণ, নানা—বিবিধ; অভিধা—নামের ছারা; অভীজ্য-গণ—দেবতাগণ; উপপন্নঃ—নিহিত; দ্রব্য-আত্মকঃ—উপযোগী দ্রব্য সহ; কর্ম —কার্যকলাপ; বিতান-ধ্যোপঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান।

অনুবাদ

রামাণগণ সেই বিরটিপুরুষের মুখ, ক্ষত্রিয়গণ তার বান্ত, বৈশ্যগণ তার উরুমুগল, কৃষ্ণবর্ণ শূদ্রগণ তার পদাখিত। সমস্ত পৃজনীয় দেবতারাও তার অধন্তন, এবং সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে উপযুক্ত দ্রব্য সামগ্রীর দ্বারা যন্ত সম্পাদন করার মাধ্যমে সেই ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করা।

তাৎপর্য

এখানে একপ্রকারে একেশ্বরবাদের প্রস্তাব করা হয়েছে। যদিও বৈদিকশান্ত্রে বিভিন্ন নামে বহু দেবতাদের উদ্দেশ্যে যজ্ঞে আহুতি দেওয়ার উল্লেখ করা হয়েছে, তথাপি এই লোকে প্রস্তাব করা হয়েছে যে সেই সমস্ত দেব-দেবীরা পরমেশ্বর ভগবানের মধ্যে নিহিত রয়েছেন ; তারা কেবল সেই পরম পূর্ণ পুরুষের বিভিন্ন অংশ। তেমনই মানব সমাজের বিভিন্ন বর্ণ বিভাগ, যথা ব্রাহ্মণ বা বৃদ্ধিমান বর্ণ, ক্ষত্রিয় বা শাসকবর্গ, বৈশ্য বা ব্যবসায়ী সম্প্রদায় এবং শুদ্র বা শ্রমিক শ্রেণী, সবই পরম ঈশ্বর ভগবানের দেহের অন্তর্ভুক্ত । তাই তাদের সকলের উদ্দেশ্যে যজ্ঞে আহুতি প্রদান করার মাধ্যমে পরমেশ্বর। ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। সাধারণত, যজে যি এবং শস্য আহুতি দেওয়া হয়, কিন্তু কালের প্রগতির সঙ্গে সঙ্গে মানুষ ভগবানের জড়া-প্রকৃতিপ্রসূত উপাদানগুলি দিয়ে বিভিন্ন প্রকার সামগ্রী উৎপাদন করেছে। তাই মানব সমাজকে অবশ্যই শিক্ষালাভ করতে হবে কিভাবে কেবল যি আহতি দেওয়ার মাধ্যমেই নয়, পক্ষান্তরে জন্যান্য সমস্ত সামগ্রীও ভগবানের মহিমা কীর্তনে নিয়োগ করার মাধ্যমে যজ্ঞ সম্পাদন করতে হয়। তার ফলে মানব সমাজ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। বুদ্ধিমান শ্রেণীর মানুষেরা অথবা ব্রাহ্মণেরা পূর্বতন আচার্যদের উপদেশ অনুসারে এই যজ্ঞের নির্দেশ দিতে পারেন ; পরিচাপকবর্গ সকলকে এই প্রকার যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার সবরকম সুযোগ-সুবিধা দিতে পারেন : বৈশ্য বা ব্যবসায়ী সম্প্রদায় যারা এই প্রকার দ্রব্য উৎপাদন করেন, সেই যজে নিবেদন করার জন্য এই সমস্ত বস্তু দান করতে পারেন ; এবং শুদ্রশ্রেণী এই প্রকার যজ্ঞের সাফল্যের জন্য ভাদের শারীরিক শ্রম প্রদান করতে পারেন। এইভাবে মানব সমাজের সমস্ত বর্ণের সহযোগিতার ফলে এই যুগের উপযোগী

যে যজ্ঞ, ভগবানের নামকীর্তন করার সঙ্কীর্তন যজ্ঞ, সমগ্র জগতের সমস্ত মানুষদের কল্যাণ সাধনের জন্য সম্পাদন করা যেতে পারে

গ্লোক ৩৮

ইয়ানসাবীশ্ববিগ্রহস্য যঃ সন্নিবেশঃ কথিতো ময়া তে ৷ সন্ধার্যতেহশ্মিন্ বপুষি স্থবিষ্ঠে মনঃ স্ববুদ্ধা ন যভোহত্তি কিঞ্ছিৎ ॥ ৩৮ ॥

ইয়ান্—এই সমস্ত; অসৌ—তা; ঈশ্বর—পরমেশ্বর ভগবান; বিগ্রহস্য—রপের; মঃ—যা কিছু, সন্ধিবেশঃ—যেভাবে তারা অবস্থিত, কথিতঃ—বিশ্লেষণ করা হয়েছে; ময়া আমার বারা; তে—ভোমাকে, সন্ধার্যতে—একাগ্রতা সহকারে মনোনিবেশ করা যায়; অস্মিন্—এতে; বপুষি—বিরাটরাপের; স্থবিষ্ঠে—ভূল পদার্থে; মনঃ—মন; স্ব-বৃদ্যা—শীয় বৃদ্ধির ভারা; ন—না; ফতঃ—তাকে অতিক্রম করে; অস্তি—আছে; কিঞ্ছিৎ—অন্য কিছু।

অনুবাদ

এই বিরাট বিগ্রাহের যে সমস্ত অবয়ব সংস্থান, সেসব আমি আপনার কাছে বর্ণনা কবলাম। মুক্তিকামী ব্যক্তিবা তাঁদের বৃদ্ধিবোগে ভগবানের উক্ত স্কুল শরীরে তাঁদের মন একাগ্রী করেন, কেননা এই জড় জগতে তা ছাড়া আর কিছু নেই।

তাৎপর্য

শ্রীমন্ত্রগবদ্দীতার (৯/১০) পরমেশ্বর ভগবান স্পষ্টভাবে বিশ্রেষণ করেছেন যে জড়া প্রকৃতি হচ্ছেন তার আজ্ঞাপালনকারী দাসী। তিনি তার বিভিন্ন শক্তির একটি, এবং তিনি কেবল তারই আদেশ অনুসারে কার্য করেন। পরমেশ্বর ভগবানকথে তিনি কেবল জড়ত্তত্বের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন এবং তার ফলে প্রকৃতিতে বিকার শুরু হয় এবং ক্রমশ হয় প্রকার পরিবর্তনরূপে তার প্রতিক্রিয়া প্রকাশিত হয়। সমস্ত জড় সৃষ্টি এইভাবে কার্যকরী হয় এবং কালচক্রে কখনো তা প্রকট হয় এবং কখনো অপ্রকট হয়।

যে অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে প্রীকৃষ্ণ ঠিক একজন মানুষের মতো তাঁর লীলা বিলাস করেন, অল্পজ্ঞানসম্পন্ন মৃঢ় মানুষেরা তা ধারণা করতে পারেনা (ভঃ গীঃ ৯/১১)। তিনি যে এই ক্ষড় জগতে আমাদের একজনের মতো আবির্ভূত হন, সেটিও তাঁর বন্ধ জীবদের প্রতি অহৈতুকী কৃপারই প্রকাশ। যদিও তিনি সমস্ত জড় ধারণার অতীত, তথাপি তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের প্রতি অন্তহীন কৃপার প্রভাবে তিনি অবতরণ করেন এবং পরমেশ্বর ভগবানরূপে নিক্ষেকে প্রকাশ করেন। জড়বাদী দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিকেরা পারমাণ্যকিক শক্তি এবং বিশ্বরূপের বিরাট পরিস্থিতির চিন্তায় অত্যন্ত মন্ত্র, এবং চিন্ময়

অস্তিত্বের তাত্ত্বিক সিদ্ধান্ত থেকে ভৌতিক জগতের বাহ্যিক ঘটনাবলীর প্রতি অধিক শ্রহাশীল : পরমেশ্বর ভগবানের দিব্য রূপ এই প্রকার জড় কার্যকলাপের সীমার অতীত, এবং ভগবান যে একস্থানে স্থিত হওয়া সত্ত্বেও সর্বব্যাপ্ত, সে কথা হুদয়ক্ষম করা তাদের পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর, কেমনা জড়বাদী দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিকেরা কেবল ভাদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার ভিত্তিতেই সব কিছু অনুমান করতে চায়। যেহেত তারা পরমেশ্বর ভগবানের সবিশেষ রূপ স্বীকার করতে অক্ষম, তাই ভগবান কুপা করে তার অপ্রাকৃত কপের বিরাট শরীর প্রদর্শন করেন, এবং এখানে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী ভগবানের সেই রাশ সুস্পষ্টিভাবে বর্ণনা করেছেন। তিনি চরমে সিদ্ধান্ত করেছেন যে ভগবানের এই বিরাট রূপের অতীত আর কিছু নেই। কোন জড়বাদী চিন্তাশীল মানুষই এই বিরাট রূপের ধারণার উর্ধের যেতে পারেন না। জডবাদী মানুষদের মন অত্যম্ভ চঞ্চল এবং তা নিরম্ভর এক বিষয় থেকে আর এক বিষয়ে পরিবর্তন করতে থাকে। তাই এই উপদেশ দেওয়া হয়েছে যে মানুষ ফেন তার বৃদ্ধিমন্তা সহকারে ভগবানের বিরাটরাপের কোন অঙ্গের কথা চিন্তা করে। মানুষ জড জগতের যে কোন প্রকাশের মাধ্যমে তাঁর কথা চিস্তা করতে পারে; যেমন অরণা, পর্বত, সমুদ্র, মানুষ, পশু, দেবতা, পক্ষী, জন্ত-জ্যুনোরার ইত্যাদি যে কোন রাপে। জড় জগতের প্রতিটি বস্তুই ভগবানের বিরাট রূপের এক-একটি অঙ্গ এবং তা জানার মাধ্যমে চঞ্চল মনকৈ ভগবানের চিন্তায় নিবদ্ধ করা যায়। ভগবানের শ্রীঅঙ্গের বিভিন্ন অংশের ধ্যান করার এই পদ্বা ধীরে ধীরে আসুরিক ভারাপর মানুষদের প্রতিদ্বন্দিতাপূর্ণ নাস্তিক্যভাবের নিরসন করে ভগবন্ধক্তির উল্মেষ সাধন করবে সব কিছুই পরম পূর্ণের বিভিন্ন অংশ হওয়ার ফলে পারমার্থিক মার্গের নবীন জিজ্ঞাসু ধীরে ধীরে ঈশোপনিষদের সেই শ্লোক হৃদয়ঞ্জম করতে পারবে, যেখালে বর্ণনা করা হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবান সর্বত্রই বিরাজমান, এবং তা জানার ফলে ভগবানের শরীরের কোন অঙ্গের প্রতি অপরাধ না করার মনোভাব গড়ে তুলতে পাববে। এই ভগৰস্তাবনা মানুষের ভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করার গর্ব থর্ব করুরে। এইভাবে সব কিছুকেই পরমেশ্বর ভগবানের দিব্য অঙ্গের বিভিন্ন অংশ রূপে জানতে পেবে সব কিছুকেই শ্রদ্ধা কবাব শিক্ষা লাভ কবতে পারবে।

শ্লোক ৩৯

স সৰ্বধীবৃত্যনুভূতসৰ্ব আত্মা ধৰা স্বপ্নজনেক্ষিতৈকঃ। তং সত্যমানন্দনিধিং ভজেত নান্যত্ৰ সঞ্জেদ্ যত আত্মপাতঃ ॥ ৩৯ ॥

সঃ—তিনি, পরমেশ্বর ভগবান ; সর্ব-ধী-বৃত্তি—সবরকম বুদ্ধিমতার দ্বারা উপলব্ধি করার পন্থা , অনুভূত —জ্ঞাত , সর্বে সকলে , আত্মা পরমাত্মা , যথা যতথানি , স্বপ্ন-জন—স্বপ্ন দর্শনকারী ব্যক্তি; ঈক্ষিত—দর্শন করা হয়েছে, একঃ—এক এবং অভিন্ন; তম্—তাঁকে; সত্যম্—পরম সত্য; আনন্দনিধিম্—আনন্দের সমূর, ভজেত—আরাধ্য; ম —কখনই না; অন্যত্র—অন্যকিছু; সচ্ছেত—অনুরত হওয়া; যতঃ—যার দ্বারা; আত্মপাতঃ—নিজের অধঃপতন।

অনুবাদ

মানুষের কর্তন্য পরমেশ্বর ভগবানে মনকে একাপ্স করা, যিনি বিভিন্নরূপে নিজেকে প্রকাশ করেছেন, ঠিক যেমন মানুধ স্বপ্নে হাজার হাজার রূপ সৃষ্টি করে। সেই সর্বনিক্ষায় পরম সত্যেই কেবল মনকে একাপ্র করা উচিত, তা না হলে লক্ষ্যন্তই হয়ে অধঃপতিত হতে হবে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে মহান গোস্বামী শ্রীক্ত শুকদেব কর্তৃক, ভগবদ্ধতির পদ্থা বর্ণিত হয়েছে। তিনি আমাদের বোঝাবার চেষ্টা করেছেন যে অধ্যাদ্ধ উপলব্ধির বিভিন্ন পদ্থা অনুশীলনের ন্ধারা বিক্তিপ্তচিত্ত না হয়ে কেবল পরমেশ্বর ভগবানে একাগ্রচিত্ত হয়ে তাঁকে উপলব্ধি করা এবং ভক্তি সহকারে তাঁর আরাধনা করাই একান্ত কর্তব্য। অধ্যাদ্ধ উপলব্ধির পদ্থা নিত্য জীবন কান্ডের জন্য জড় জীবন-সংগ্রামের বিরুদ্ধে যুদ্ধের মতো এবং তাই যোগী অথবা ভক্তকে মায়ার মেহিনী শক্তি প্রসূত্ত বহু প্রলোভনের সম্মুখীন হতে হয়, যা সেই নিত্য জীবন লাভের প্রয়াসী মহান যোদ্ধাকে পুনরান্থ মায়ার বন্ধনে আবদ্ধ করতে পারে। যোগী তার যোগ অনুশীলনের প্রভাবে অণিয়া, লখিমাদি নানা প্রকার অলৌকিক সিদ্ধি লাভ করতে পারেন, যার দ্বারা তিনি ক্ষুদ্র থেকে ক্ষুদ্রতর অথবা লঘু থেকে লঘুতর হতে পারেন, বা সাধারণ বিচারে কামিনী, কাঞ্চনাদি নানা প্রকার জড় এশ্বর্য লাভ করতে পারেন। তবে সেই সমস্ত প্রলোভনের দ্বারা বিমোহিত না হতে তাঁকে সাবধান করে দেওয়া হয়, যাতে তিনি এই প্রকার জলীক সুখের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে অধঃপতিত না হন এবং জড় জগতের বন্ধনে আবার আবদ্ধ না হয়ে পড়েন। এই সাবধানবাণী অনুসারে মানুষকে ভার জাগরুক বৃদ্ধিরই কেবল অনুসরণ করা উচিত।

প্রমেশ্বর ভগবান এক হলেও তার প্রকাশ অনেক। তাই তিনি সব কিছুরই প্রমান্তা। কেউ যখন কোন কিছু দেখে, তখন তাকে অবশাই ব্রুতে হবে যে তার দেখাটি গৌণ এবং ভগবানের দেখাটি হচ্ছে মুখ্য ভগবান যদি প্রথমে না দেখেন তাহলে কারও পক্ষেই কোন কিছু দেখা সম্ভব নয়। এটিই বেদ এবং উপনিষদের উপদেশ তাই আমরা যা কিছু দেখি বা করি,সেই দর্শন অথবা কর্মের প্রমান্তা হচ্ছেন ভগবান। আত্মা এবং প্রমান্তার যুগপৎ একত্ব এবং পার্থক্যের এই সিদ্ধান্ত শ্রীতৈতন্য মহাপ্রভু অচিস্তান্তলাভেদ তত্ব দর্শনের মাধ্যমে প্রতিপন্ন করেছেন। পরমেশ্বর ভগবানের বিরাটরাপে অভ জগতের সমস্ত বস্তু অন্তর্ভুক্ত, এবং তাই ভগবানের বিরাটরাপ সমস্ত

চেতন এবং অচেতন বস্তুর পরমাত্মা। বিরাটরূপ নারায়ণ অথবা বিষ্ণুরই প্রকাশ। এইভাবে ক্রমশ অগ্রসর হলে অবশেষে আমরা দেখতে পাব যে শ্রীকৃকাই হচ্ছেন সব কিছুর পরমান্তা। সেই সূত্রে সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে সকলেরই কর্তব্য নির্দ্ধিধায় শ্রীকৃঞ্চের আরাধনায় যুক্ত হওয়া, অথবা নারায়ণ প্রমুখ তার অংশের আরাধনা করা ; অন্য কারও আরাধনা করার প্রয়োজন নেই। বৈদিক স্কোত্রে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে জড়া প্রকৃতির প্রতি নারায়ণের ঈক্ষণের প্রভাবে জড় জগৎ সৃষ্টি হয়েছে। সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মা অথবা শিব ছিলেন না, অতএব অনোর কি কথা। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য নিশ্চিডভাবে স্বীকার করেছেন যে, নারায়ণ জড় সৃষ্টির অতীত এবং অন্য সকলেই জড় সৃষ্টির অন্তর্ভুক্ত। তাই জড় সৃষ্টি যুগপৎ নারায়ণের সঙ্গে এক এবং ডিব্ন। এই মতবাদ ইটিচতন্য মহাপ্রভূর অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব সমর্থন করে। নারায়ণের দৃষ্টিশক্তি সম্ভূত বলে এই ভাড় সৃষ্টি তার থেকে অভিন। কিন্তু যেহেতু এটি তার বহিরঙ্গা মারা শক্তির ক্রিয়া এবং তার অন্তরঙ্গা শক্তি আত্মমায়া থেকে পৃথক, তাই এই জড় সৃষ্টি তার থেকে ভিন্ন। এই শ্লোকে স্বপ্ন দর্শনকারী ব্যক্তির যে তুলনাটি দেওয়া হয়েছে, সেটি খুবই তাৎপর্যপূর্ণ। মানুব সংখ বহু কিছু সৃষ্টি করে, এবং সেই কথে সে নিজেও জড়িয়ে পড়ে এবং স্বপ্তের পরিণামের দ্বারা প্রভাবিত হয়। এই জড় সৃষ্টিও ঠিক একটি ব্বপ্লের মতো ভগবানের সৃষ্টি, তবে পরমাত্মা হওয়ার ফলে, তিনি কখনো এই স্বপ্তবং সৃষ্টির বন্ধনে জড়িয়ে পড়েন না অথবা তার ছারা প্রভাবিত হন না। তিনি সর্বদাই চিশ্বয় স্তরে অধিষ্ঠিত, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনিই সব কিছু এবং কোন কিছুই তাঁর থেকে পৃথক নয়। তাই তাঁর বিভিন্ন অংশ হওয়ার ফলে একাগ্র চিত্তে তাঁরই কেবল ধ্যান করা উচিত, তা না হলে জড় সৃষ্টির শক্তির ধারা একে একে অবশ্যই পরাভূত হতে হবে। সে কথা ভগবদগীতায় (৯/৭) প্রতিপন্ন হয়েছে:

> সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্। কল্প-কয়ে পুমস্তানি কল্পানৌ বিসূজাম্যহম্ ॥

"হে কুন্তীপুত্র, কল্পান্তে প্রত্যেক ভৌতিক বস্তু আমার প্রকৃতিতে প্রবেশ করে এবং পরবর্তী কল্পের শুরুতে আমার শক্তির দ্বারা আমি পুনরার সৃষ্টি করি।"

মনুষ্য জীবন হচ্ছে এই সৃষ্টি এবং প্রলয়ের আবর্ড থেকে নিজ্ঞান্ত হওয়ার একটি অবসর। এইটি এমনই একটি মাধ্যম, যার দ্বারা মানুষ ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি থেকে মুক্ত হয়ে তাঁর অন্তর্জ্ঞা শক্তিতে প্রবেশ করতে পারে।

ইতি "ভগৰৎ উপলব্ধির শুভারত্ত" নামক শ্রীমদ্বাগবতের দ্বিতীয় স্কম্পের প্রথম পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

দ্বিতীয় অধ্যায়

হাদয়াভ্যন্তরস্থ ভগবান

শ্রোক ১
শ্রীশুক উবাচ

এবং পুরা ধারণয়াত্মযোনিনঁষ্টাং স্মৃতিং প্রত্যবরুধ্য তৃষ্টাৎ ৷
তথা সসর্জেদমমোঘদৃষ্টির্যথাপ্যয়াৎ প্রাগ্ ব্যবসায়বৃদ্ধিঃ ৷৷ ১ ৷৷

প্রীশুক উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—ঠিক এইভাবেই; পুরা—বিশ্ব সৃষ্টির পূর্বে; ধারণায়—এই প্রকার ধারণার দ্বারা; আদ্ম-যোনিঃ—ব্রন্ধার; নষ্টাম্—বিনষ্ট; স্মৃতিম্—সৃতি; প্রত্যবরুষ্য—পুনরায় চেতনা প্রাপ্ত হয়ে; তুষ্টাৎ—ভগবানকে প্রসন্ন করার ফলে; তথা—তারপর; সসর্জ—সৃষ্টি করেছিলেন; ইদম্—এই জড় জগৎ; অমোঘ-দৃষ্টিঃ—যিনি স্পষ্ট দৃষ্টি প্রাপ্ত হয়েছেন; যথা—যেমন; অপ্যয়াৎ—সৃষ্টি করেছিলেন; প্রাক্—পূর্বের মতো, ব্যবসায়—সুনিশ্চিত, বুদ্ধিঃ—বৃদ্ধি।

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মা বিরাট রূপের ধ্যান করার মাধ্যমে ভগবানের সম্ভন্তি বিধান করে তাঁর লুপ্ত চেডনা ফিরে পেয়েছিলেন, এবং এই বিশ্ব প্রলয়ের পূর্বে ঠিক যেমন ছিল ঠিক সেইভাবে তার সৃষ্টি করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

এখানে ব্রহ্মার বিশ্বৃতির দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে। ব্রহ্মা হচ্ছেন ভগ্বানের প্রকৃতির একটি গুণের অবতার। জড়া প্রকৃতির রজোগুণের অবতার হওয়ার ফলে তিনি এই সুন্দর জড় জগতকে প্রকাশ করার জন্য ভগবানের শক্তির দ্বারা আর্বিষ্ট। তথাপি অসংখ্য জীবের মধ্যে একজন হওয়ার ফলে তিনি তাঁর সৃজনাত্মক শক্তির কথা ভূলে যেতে পারেন। ব্রহ্মা থেকে শুরু করে নগণ্য পিপীলিকা পর্যন্ত সমস্ত জীবেরই ভূলে যাওয়ার প্রবণতা রয়েছে। কিন্তু ভগবানের বিরাটরূপের ধ্যান করার মাধ্যুমে সেই প্রবণতা প্রতিহত করা

সম্ভব। মনুষ্যজন্ম লাভ করার ফলে সেই সুযোগ পাওয়া যায়, এবং কোন মানুধ যদি শ্রীমন্তাগবতের উপদেশ অনুসরণ করেন এবং ভগবান বিরাটরূপের ধ্যান করতে শুরু করেন, তা হলে তাঁর শুদ্ধ চেতনার পুনর্জাগরণ হবে। আর তখন ভগবানের সঙ্গে তাঁর নিতা সম্পর্কের কথা ভূলে যাওয়ার প্রবণতাও প্রতিহত হবে যখন বিস্মৃতি দূর হয়, তৎক্ষণাৎ ব্যবসায়-বৃদ্ধির (নিশ্চয়াত্মিকা বৃদ্ধি) উদয় হয়, যে সম্বন্ধে এখানে এবং ভগবদ্গীতায় (২/৪১) বর্ণনা করা হয়েছে। জীবের এই জ্ঞান উদয়ের ফলে ভগবদ্ধক্তির উদয় হয়, যা প্রতিটি জীবেরই পরম প্রয়োজন। ভগবদ্ধাম অন্তহীন, তাই সেখানে ভগবানের সহকারীও অনন্ত ভগবদগীভায় (১৩/১৪) বলা হয়েছে যে, ভগবানের হাত, পা, চক্ষু এবং মুখ তাঁর সৃষ্টির সর্বত্র রয়েছে অর্থাৎ, তাঁর বিভিন্ন অংশ জীবেরা তার সহায়ক এবং তাদের সকলেরই কর্ডব্য বিশেষভাবে ভগবানের সেবা করা। বদ্ধ জীবে, এমন কি বন্ধা পর্যন্ত সকলেই অহংকার প্রসৃত মায়ার মোহিনী শক্তির প্রভাবে সে কথা ভূলে যায় ভগবৎ চেতনার উন্মেষের ফলে এই অহংকার থেকে মুক্ত হওয়া যায়। মুক্তি শব্দটির অর্থ হচ্ছে বিশ্বৃতির সৃষুপ্তি থেকে জেগে উঠে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়া, যা এখানে ব্রহ্মার দৃষ্টান্তের মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে। ব্রহ্মার এই সেবা মৃক্ত অবস্থায় সেবার দৃষ্টান্ত, যা শ্রান্তিপূর্ণ এবং বিস্মৃতিতে পূর্ণ তথাকথিত পরোপকারের সেবার থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। মৃক্তি কখনোই নিষ্ক্রিয় নয়, পক্ষান্তরে তা হচ্ছে ক্রটিবিহীন সেবা।

শ্ৰোক ২

শাব্দস্য হি ব্রহ্মণ এব পদ্থা যন্নামভিধ্যায়তি ধীরপার্টর্খঃ ৷ পরিভ্রমংস্কৃত্র ন বিন্দতেহর্থান্ মায়াময়ে বাসনয়া শয়ানঃ ॥ ২ ॥

শাজস্য—বৈদিক ধ্বনির; হি—অবশ্যই, ব্রহ্মণঃ—বেদ সম্হের; এখঃ—এই সমস্ত , পদ্বঃ—মার্গ , যহ —যা , নামভিঃ—বিভিন্ন নামের হারা ধ্যায়তি—ধ্যান করা হয়; বিঃ—বৃদ্ধি , অপার্টর্থঃ অর্থহীন ধারণাব হারা , পরিভ্রমন্ —এমণ কবতে কবতে; তত্ত্ব —সেখানে , ন—কখনই না ; বিন্দতে—উপভোগ কবে , অর্থান্— বাস্তব ; মায়া ময়ে—মোহময়ী বস্তুতে ; বাসনয়া—বিভিন্ন বাসনার হারা , শয়ানঃ— যেন নিদ্রিত অবস্থায় স্বপ্ন দেখছে .

অনুবাদ

বৈদিক ধ্বনিব দ্বাবা প্রদর্শিত পথ এতই মোহময়ী যে, মানুষের বুদ্ধি স্বর্গ আদি অর্থহীন বিষয়ে ধাবিত হয়। বন্ধ জীব স্বর্গলোকে অলীক সুখভোগের স্বপ্নে আর্বিষ্ট হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেই সমস্ত স্থানে সে কোনরকম প্রকৃত সুখ আশ্বাদন করতে পারে না।

তাৎপর্য

বদ্ধ জীব সর্বদাই জড় জগতে, এমন কি ব্রহ্মাণ্ডের শেষ সীমা পর্যন্ত সুখভোগের নানা প্রকার পবিকল্পনায় ব্যস্ত। এই পৃথিবীতে, যেখানে সে প্রকৃতির সম্পদগুলি যথাসাধ্য শোষণ করেছে, সেখানকার সমস্ত সুযোগ সুবিধাগুলি পাওয়া সম্বেও সে সপ্তষ্ট নয় সে চন্দ্রলোকে অথবা শুক্রলোকে যেতে চায় সেখানকার সমস্ত সম্পদ সংগ্রহ করার জন্য। কিন্তু ভগবান ভগবানীতায় (৮/১৬) এই ব্রহ্মাণ্ডের অসংখ্য গ্রহের এবং অন্যান্য ব্রক্ষাণ্ডের সমস্ত গ্রহের সারহীনতা সম্বন্ধে সতর্ক করে দিয়েছেন। অসংখ্য ব্রক্ষাণ্ড বয়েছে এবং সেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য গ্রহ রয়েছে। কিন্তু তাদের কোনটিই জড় অন্তিত্বের মুখ্য ক্লেশসমূহ অর্থাৎ জন্মের ক্লেশ, মৃত্যুর ক্লেশ, বার্ধব্যের ক্লেশ এবং ব্যাধির ক্লেশ থেকে মৃক্ত নয়। ভগবান বলেছেন যে, সর্বোচ্চ লোক ব্রহ্মলোক বা সত্যলোকও উপরোক্ত জড় দুঃখ-দুর্দশাগুলির জন্য সুখে বসবাস করার উপযুক্ত স্থান নয়, তা হলে স্বৰ্গলোক আদি অন্যান্য লোকের কি কথা ! বদ্ধ জীবেরা কর্মেব কঠিন আইনের অধীনে এবং সেই কর্মের প্রভাবে তারা কখনো ব্রহ্মলোকে যায়, আবার কখনো পাতাল লোকে যায়, ঠিক যেমন একটি অবোধ শিশু নাগরদোলায় চড়ে কখনো উপরে ওঠে এবং কখনো নীচে নামে। প্রকৃত আনন্দ বয়েছে ভগবদ্ধামে, যেখানে কাউকেই জড অস্তিত্বের দুঃখ দুর্দশা ভোগ করতে হয় না। তাই বৈদিক শান্তের কর্মকান্ডে যে সকাম কর্মের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, তা জীবের পক্ষে ভ্রান্তিজনক। মানুষ দেশ-দেশান্তরে অথবা গ্রহ থেকে গ্রহান্তরে উন্নততর জীবনের আশা করে, কিন্তু এই জড় জগতের কোথাও ভার জীবনের প্রকৃত বাসনা, অর্থাৎ নিত্য জীবন, পুণজ্ঞান, এবং পূর্ণ আনন্দ সে লাভ কবতে পারে না। পরোক্ষভাবে ত্রীল শুকদেব গোস্বামী প্রতিপন্ন কবছেন যে তাঁর জীবনেব অস্তিম সময় মহারাজ পরীক্ষিৎ যেন তথাকথিত স্বৰ্গলোকে উন্নীত হওয়ার বাসনা না করেন, পক্ষান্তরে তাঁর প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করেন। জড় জগতের কোন গ্রহলোকই, এবং জীবন ধারণের জন্য সেখানকাব সুযোগ সুবিধাগুলি চিরস্থায়ী নয়, তাই সেই সমস্ত অনিত্য সুখ ভোগের ব্যাপারে বাস্তবিক অনিচ্ছা পোষণ করা কর্তব্য।

মোক ৩

অতঃ কবির্নামসু যাবদর্থঃ
স্যাদপ্রমন্তো ব্যবসায়বৃদ্ধিঃ।
সিদ্ধেহন্যথার্থে ন যতেত তত্র
পরিপ্রমং তত্র সমীক্ষমাণঃ॥ ৩॥

অতঃ—সেই কারণে, কবিঃ—তত্তজানী; নামসু—নামমাত্র; যাবৎ— ন্যুনত্য , অর্থঃ—আবশ্যকতা; স্যাৎ—হবে; অপ্রমন্তঃ—তাদের প্রতি প্রমন্ত না হয়ে; ব্যবসায়- বৃদ্ধিঃ—বৃদ্ধিমতা সহকারে ছিত হয়ে; সিদ্ধে—সাফস্য লাভের জন্য; জন্যথা—জন্যথা; জর্মে উদ্দেশ্যে; ন কখনোই উচিত নয়; মতেত—প্রয়াস করে, তত্র—সেখানে; পরিশ্রমন্—কঠোর পরিশ্রম; তত্র—সেখানে; সমীক্ষমাণঃ—ব্যবহারিক দৃষ্টিতে যিনি দর্শন করেন।

অনুবাদ

অতএব তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি উপাধিসমধিত এই জগতে কেবল ন্যুনতম আক্ষাকতাগুলির জন্য প্রয়াস করবেন। তাঁর কর্তব্য বৃদ্ধিমন্তা সহকারে স্থির হওয়া এবং কখনো অবাঞ্চিত বস্তুর জন্য কোন রকম প্রয়াস না করা, কেননা তিনি ব্যবহারিকভাবে উপলব্ধি করেছেন যে, সেই সমস্ত প্রচেষ্টা কেবল অর্থহীন পরিশ্রম মাত্র।

তাৎপর্য

ভাগবদ্ধর্ম বা শ্রীমদ্বাগবত প্রদর্শিত পস্থা সকাম কর্মের পস্থা থেকে সম্পূর্ণরূপে পৃথক ; ভগবস্তুভেরা সকাম কর্মের পস্থাকে কেবল সময়ের অনর্থক অপচয় বলে মনে করেন। সমগ্র রহ্মাণ্ড, তথা সমগ্র জড় জগৎ কেবল সুখ স্বাচ্ছন্দ্য এবং নিরাপতার পরিকল্পনায় আবর্তিত হচ্ছে, যদিও সকলেই দেখতে পায় যে, এই জগতে কারও অস্তিত্বই সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যময় অথবা নিরাপদ নয় ; জীবনের কোন অবস্থাতেই মানুষ সুখ-স্বাচ্ছন্যময় অথবা নিরাপদ হতে পাবে না। যারা অলীক জড় সভ্যতার মোহময়ী প্রগতির দ্বারা মোহিত, তারা অবশ্যই উন্মাদ। জড় সৃষ্টি কেবল নামের ভোজবাজি; প্রকৃতপক্ষে, তা কেবল মাটি, জল, আগুন ইত্যাদি জড় পদার্থের বিল্রান্তিকর সমন্বয় ছাড়াআর কিছু নয়: বাড়িঘর, আসনাবপত্র, গাড়ি, কলকারখানা, শান্তি, যুদ্ধ, এমন কি জড় বিজ্ঞানের সর্বোত্তম সাফল্য, যথা আণবিক শক্তি এবং ইলেকট্রনিক্স্, এসবই প্রকৃতির তিনটি গুণের প্রতিক্রিয়ার প্রভাবে উদ্ভূত জড় উপাদানগুলির বিশ্রান্তিকর নাম মাত্র। যেহেতু ভগবানের ভক্তেরা সে সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত, তাই তারা সমুদ্রের তরঙ্গে বুদ্বুদের মতো নগণ্য অবান্তব বস্তুসমূহের দ্বারা অবাঞ্ছিত বিষয় সৃষ্টির ব্যাপারে উৎসাহী নন। মহান রাজা, নেতা এবং সৈনিকেরা ইতিহাসের পাতায় তাদের নাম লিপিবদ্ধ করার জন্য প্রস্পবের সঙ্গে যুদ্ধ করে। কালের প্রভাবে ইতিহাসের আর একটি যুগকে স্থান দেওয়ার জন্য তারা বিশ্বতির অতলে তলিয়ে যায়। কিন্তু ইতিহাস এবং ঐতিহাসিক ব্যক্তিরা যে প্রবহমান কালের কিরকম অর্থহীন উৎপাদন, সে সম্বন্ধে ভক্তবা উপলব্ধি করতে পারেন। সকাম কর্মীরা প্রভৃতভাবে ধন-সম্পদ স্ত্রী বত্ন এবং জাগতিক যশ লাভের আকাঞ্জা করে, কিন্তু যারা বাস্তব জ্ঞান লাভ করেছেন, তাঁদের এই সমস্ত অলীক বস্তুর প্রতি কোন বকম আগ্রহ নেই। তাঁদের কাছে তা কেবল সময়ের অপচয় মাত্র . যেহেতু মানব জীবনের প্রতিটি ক্ষণই অত্যস্ত গুরুত্বপূর্ণ, তাই তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তিদেব কর্তব্য হচ্ছে অত্যন্ত সতর্কতাব সঙ্গে তাঁদের সময়েব সন্থ্যবহার করা।

মানব জীবনের এক মুহুর্তও যদি জড় জগতের সুখ ভোগের পরিকল্পনায় নষ্ট করা হয়,তা হলে কোটি কোটি স্বৰ্ণমূপ্ৰার বিনিময়েও তা ফিরে পাওয়া যাবে না। তাই মায়ার বন্ধন থেকে বা জীবনের মোহময়ী কার্যকলাপ থেকে মুক্ত হতে ইচ্ছুক অধ্যাদ্মবাদীকে এখানে সর্তক করে দিয়ে বলা হয়েছে যে, তিনি যেন সকাম কর্মেব বাহ্যিক রূপে মোহিত না হন। ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিসাধন করা কখনই মানব জীবনের উদ্দেশ্য নয় , মানব জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে আত্মতত্বজ্ঞান লাভ করা। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত সেই উপদেশ দেওয়া হয়েছে। আত্ম-উপলব্ধি করাই হচ্ছে মানব জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। যে সভাতা এই পরম সিদ্ধিকে লক্ষ্যকপে গ্রহণ করে, তা কখনো অর্থহীন বস্তু তৈরির কাজে লিপ্ত হয় না, এবং সেই প্রকার সর্বাঙ্গসূন্দর সভ্যতা মানুষকে কেবল জীবনের ন্যুন্তম আবশ্যকতাগুলি গ্রহণ করতে শেখায়, বা খারাপ সওদার সর্বোত্তম উপযোগ করার সিদ্ধান্ত পালন করার ব্যাপারে প্রস্তুত করে। আমাদের জড় দেহ এবং সেই দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত আমাদের জীবন হচ্ছে একটি খারাপ সওদা, কেননা প্রকৃতপক্ষে জীব হচ্ছে চিম্ময় আত্মা, এবং পারমার্থিক প্রগতি হচ্ছে জীবের প্রম প্রয়োজন। মানব জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে সেই অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টি উপলব্ধি করা, এবং সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য অন্য উদ্দেশ্যে শক্তির অপচয না করে ও জড সুখভোগের প্রতি উশ্মন্ত না হয়ে ভগবানের দানের উপর নির্ভরশীল থেকে জীবন ধারণের জন্য যতটুকু প্রয়োজন ঠিক ততটুকুই গ্রহণ করা জড় সভ্যতার প্রগতিকে বলা হয় "আসুবিক সভাতা", যা পবিণামে যুদ্ধ এবং অভাবে পর্যবসিত হয়। পবমার্থবাদীদের এখানে বিশেষভাবে সতর্ক করা হয়েছে যে, তাঁরা যেন তাঁদের মনকে স্থির কবেন যাতে উচ্চতর চিস্তাধারা সমশ্বিত সরল জীবন যাপনেও যদি প্রতিকূলতা আসে, তা হলেও যেন তাঁরা তাঁদের দৃঢ় সংকল্প থেকে একটুও বিচলিত না হন ভাচভাগতিক ইন্দ্রিয় তৃপ্তির সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত থাকা অধ্যাত্মবাদীদের পক্ষে আত্মহত্যাব পন্থা, কেননা এই প্রকার পদ্ম জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধনে বিম্ন সৃষ্টি করবে শুকদেব গোস্বামী মহারাজ পবীক্ষিতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছিলেন, যখন মহারাজ পবীক্ষিৎ সেই সাক্ষাতের প্রয়োজন অনুভব করেছিলেন অধ্যাত্মবাদীদেব কর্তবা হচ্ছে প্রকৃত মৃক্তিব অভিলাষী ব্যক্তিদের সাহায্য কবা এবং মুক্তিব উদ্দেশ্য সাধনে সহযে'গিতা কবা এখানে লক্ষ্যণীয় বিষয় হচ্ছে যে, মহারাজ পবীক্ষিৎ যখন একজন মহান বাজা কপে রাজ্য শাসন করছিলেন, তখন শুক্দেব গোস্বামী তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেননি অধ্যাত্মবাদীদের কার্যকলাপ পববর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে

শ্লোক ৪

সত্যাং ক্ষিতৌ কিং কশিপোঃ প্রয়াসৈ-র্বাহৌ স্বসিদ্ধে হ্যপবর্হণৈঃ কিম্ ৷

সত্যঞ্জলৌ কিং পুরুষান্নপাত্র্যা দিশ্বক্ষলাদৌ সতি কিং দুকৃলৈঃ ॥ ৪ ॥

সত্যাম্—অধিকাবে থাকতে; ফিতৌ—পৃথিবীর ভূমি; কিম্—কি প্রয়োজন; কলিপোঃ—শয্যা; প্রয়াসৈঃ—প্রয়াস করা; বাতৌ—বাহুছয়; স্ব-সিদ্ধে—আত্মনির্ভরদীল হয়ে; হি—অবশ্যই; উপবর্ধগৈঃ—শয্যা এবং উপাধান; কিম্—কি প্রয়োজন, সতি—উপস্থিত থাকতে, অঞ্জলৌ—হাতের তালু, কিম্—কি প্রয়োজন; পূরুধা—বিভিন্ন প্রকাব; আন—আহার্য; পাত্যা—পাত্রের; দিক্—উন্মৃক্ত স্থান; বক্তল-আদৌ—গাছের ছাল; সতি—থাকতে, কিম্—কি প্রয়োজন; দুক্সৈঃ—বস্ত্র।

অনুবাদ

ভূমিরূপ শয্যা থাকতে শয়নের জন্য খাট এবং পালক্ষের কি প্রয়োজন ? বাহু থাকতে উপাখানের কি প্রয়োজন ? আর যখন অঞ্জলি বর্তমান, তখন বহুমূল্য পাত্রেরই বা কি প্রয়োজন ? দিক্ ও বৃক্ষ বন্ধলাদি থাকতে বস্ত্রের কি প্রয়োজন ?

তাৎপর্য

দেহরক্ষার জন্য জীবনেব আবশ্যকতাগুলি অনর্থক বৃদ্ধি করা উচিত নয়। এই প্রকার মায়িক সুখের অশ্বেষণে মানবশক্তি অর্থহীনভাবে নষ্ট হয়। যদি মেঝেতে শয়ন কবা যায়, তা হলে সুন্দর পালক্ষের অথবা নরম গদির অম্বেষণ করে কি লাভ ? মানুষ যদি উপাধান ব্যবহার না করে প্রকৃতির দেওয়া তার নরম বাহুর আশ্রয়ে বিশ্রাম করতে পাবে, তা হলে উপাধানের অশ্বেষণ করার কোন প্রয়োজন নেই। আমরা যদি পশুদের জীবন পর্যালোচনা কবি, তা হলে আমরা দেখতে পাই যে, বড় বাড়ি, আসবাবপত্র, এবং অন্যান্য গৃহস্থালী সামগ্রী তৈবি করার বৃদ্ধি তাদের নেই, কিন্তু তবুও খোলা আকাশের নীচে শয়ন করে তারা সৃস্থ জীবন যাপন করে তারা জানে না কিভাবে রারা করতে হয়, তথাপি তারা অনায়াসে মানুষদেব থেকে অধিক সৃস্থ জীবন যাপন করে। তার অর্থ এই নয় যে, মানব সভ্যতা পশু জীবনে ফিরে যাবে অথবা কোন রকম সংস্কৃতি, শিক্ষা এবং নীতিবোধবিহীন হয়ে মানুষেরা নগ্ন হয়ে জঙ্গলে বাস করবে। বুদ্ধিমান মানুষ কথনও পশুর মতো জীবন যাপন করতে পারে না ; পক্ষান্তবে, মানুষের কর্তব্য হচ্ছে শিল্পকলা, বিজ্ঞান, কাব্য এবং দর্শনে তার বৃদ্ধিমন্তার যথার্থ সদ্ম্যবহার করার চেষ্টা করা। এইভাবে মানুষ মানব সভ্যতার প্রগতি সাধন করতে পারে। কিন্তু এখানে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী যে ধারণাটি প্রদান করেছেন, সেটি হচ্ছে পশুদের থেকে অনেক উন্নত মানুষের সংরক্ষিত শক্তি কেবল আত্মতত্ত্ব উপলব্ধিব জন্যই ব্যবহার করা উচিত। মানব সভ্যতার প্রগতির লক্ষণ হওয়া উচিত ভগবানের সঙ্গে আমাদের হারিয়ে যাওয়া সম্পর্কের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করা, কেননা মানব ব্যতীত অন্য কোন জীবনে তা সম্ভব নয়। আকাশ-কুসুম

সদৃশ জড় জগতের নিরর্থকতা সম্বন্ধে মানুষের যথাযথভাবে অবগত হওয়া উচিত, এবং তাই মানুষের কর্তব্য হচ্ছে জীবনের সমস্ত দুঃখ-দুদর্শার সমাধান করা।

ইক্সিয়ের তৃপ্তি সাধনের উদ্দেশ্যে চাকচিক্যপূর্ণ পাশবিক সভ্যতার প্রগতিতে আত্মতৃপ্ত হয়ে থাকা একটি মস্ত বড় শ্রম, এবং এই প্রকার 'সভ্যতাকে' সভ্যতা বলা যায় না। এই প্রকার অর্থহীন কার্যকলাপের ফলে মানুষ মায়ার বন্ধনে আবন্ধ হয়ে আছে। পুরাকালে মহানু মুনি-ঋবিরা সুন্দর আসবাবপত্র এবং জীবনের সুযোগ-সুবিধার পরিপূর্ণ প্রাসাদোপম গৃহে বাস করতেন না, তাঁরা পর্ণকৃটিরে অথবা উপবনে বাস করতেন এবং ভূমিতে উপবেশন করতেন, তথাপি তাঁরা সর্বতোভাবে পূর্ণ জ্ঞানের অন্তহীন ভাণ্ডার রেখে গেছেন। খ্রীল রূপ গোস্বামী এবং খ্রীল সনাতন গোস্বামী ছিলেন উচ্চপদস্থ রাজমন্ত্রী, কিন্তু তাঁরা এক-একটি বৃক্ষের নীচে এক-একটি রাত্রি যাপন কবে অপ্রাকৃত জ্ঞানের এক অন্তহীন রচনা-ভাণ্ডার রেখে গেছেন। সৃন্দর আসবাবপত্তে সজ্জ্বিত এবং আধুনিক সুযোগ-সুবিধায় পরিপূর্ণ গৃহে বাস করা তো দূরের কথা, তাঁরা একটি গাছের নীচে দুই রাত্রি পর্যন্ত থাকতেন না। কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁরা আত্মতত্ত্ব উপলব্ধির সবচাইতে গুরুত্বপূর্ণ রচনাবলী আমাদের দিয়ে গেছেন। জীবনের তথাকথিত সুযোগ-সুবিধাগুলি প্রকৃতপক্ষে সভ্যতার প্রগতির অনুকৃল নয় ; পক্ষাস্তবে তারা এই প্রগতিশীল জীবনের প্রতিবন্ধক চতুর্বর্ণ এবং চতুরাশ্রমের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত সনাতন ধর্মের প্রথায় জীবনেব সুখময় সমাপ্তির জন্য পর্যাপ্ত সুযোগ এবং প্রয়োজনীয় নির্দেশ দেওয়া হয়েছে এবং সেই প্রথার অনুশীলনকারী ব্যক্তি তাঁর জীবনের বাঞ্ছিত লক্ষ্য প্রাপ্ত হওয়ার জন্য স্বেচ্ছায় সম্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন কেউ যদি জীবনের গুরু থেকেই ত্যাগ এবং নিঃস্বার্থের জীবন যাপনে অভ্যন্ত না হন, তবে শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর নির্দেশ অনুসারে তাঁর জীবনের পরবর্তী অধ্যায়ে তা অনুশীলন করার চেষ্টা করা উচিত, তা হলে তা ঈঞ্জিত সাফল্য লাভের সহায়ক হবে।

শ্লোক ৫

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং নৈবাজ্ঞিপাঃ পরভৃতঃ সরিতোহপ্যশুষ্যন্। রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্ কুম্মাদ ভজন্তি কবয়ো ধনদুর্মদান্ধান ॥ ৫ ॥

চীরাণি—জীর্ণবন্ধ; কিম্—কি; পথি—পথে; ম —না, সন্তি—হয়; দিশন্তি— দান কবা হয়; ভিক্ষাম্—ভিক্ষা; ন—না; এব—ও; অজ্ঞিপাঃ—বৃক্ষ; পরভৃতঃ— যিনি অন্যদের পালন করেন, সরিতঃ—নদীসমূহ, অপি—ও, অশুষ্যন—শুকিয়ে গেছে; ক্ষাঃ—বন্ধ; গুহাঃ—গুহা; কিম্—কি; অজিতঃ—সর্বশক্তিমান ভগবান, অবতি—রক্ষা করেন; ন—না; উপসন্ধান্—শরণাগতকে; কম্মাৎ—তা হলে কেন, ভজন্তি—তোষামোদ করা হয়, কবয়ঃ বিদান ব্যক্তি; ধন ঐশ্বর্থ, দুর্মদান্দান্ করাত্ত প্রসত্ত

অনুবাদ

পথে কি কোন জীর্ণ বস্ত্র পড়ে নেই ? অন্যদের পালন করার জন্য যাদের অস্তিত্ব, সেই বৃক্ষবা কি আব ভিক্ষা দান করছে না ? নদীগুলি কি শুকিয়ে গেছে, যার ফলে তারা আর তৃষ্যার্তকে জলদান করছে না ? পবতের গুহাগুলি কি কন্ধ হয়ে গেছে, এবং সর্বোপরি সর্বশক্তিমান ভগবান কি শরণাগতকে আর রক্ষা করছেন না ? তা হলে জ্ঞানবান মুনিশ্বধিবা কেন ঐশ্বর্যের গর্বে অন্ধ এবং প্রমন্ত ব্যক্তিদেব ভোষামোদ কবতে যায় ?

তাৎপর্য

সন্ত্র্যাস আশ্বম ভিক্ষা করাব জন্য বা পরজীবীর মতে। অন্যের আশ্বয়ে জীবন ধারণ করার জনা নয় অভিধানের সংজ্ঞা অনুসাবে পবজীবী হচ্ছে একজন মোসাহেব, যে সমাজেব জনা কিছুই না কবে কেবল সমাজকে শোষণ কবাব মাধামে নিজেব জীবন যাপন কবে। সল্লাস আশ্রমেব উদ্দেশ্য সমাজেব উল্লতিকল্পে সমাজকে কিছু দেওিয়া, গৃহস্তুদেব বোজগারের উপর নিভঁব কবা নয় প্রকৃতপক্ষে, গৃহস্থদেব কাছ থেকে প্রকৃত সংগ্ৰু পিৰ লাল গ্ৰহণ কৰাৰ যে ব্যবস্থা, সেটি লাভাৰ প্ৰকৃত লাভেৰ জন্য মহাজানিবা করে ়ে ছেন স্মাতন ধর্ম বাবস্থায় সন্ন্যাসীদেব ভিক্ষাদান করা গৃহস্থদের একটি কর্তব্য, এবং শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে গৃহস্থবা যেন সন্নাসীদেব তাঁদেব পবিবাবেব শিশুদের মণ্ডে মনে করেন এবং ঠাবা না চাইতেই যেন তাঁদের অন্ন, বস্ত্র ইত্যাদির সংস্থান করেন ত'ই শদ্ধালু গৃহস্থদেব দান কবার যে প্রবণতা ব্যুহেছে, হার সুয়োগ নেওয়া ৯৭ সন্ন্যাসী দেৱ উচি চান্যা। সন্ধ্যাস আশ্বমে স্থিত ব্যক্তিদেৱ প্ৰথম কউব্য হক্ষে আগ্নতত্ত্তান লাভেব পত্থে মানুষকে পবিচালিত কবাব জন্য তথ্তান সমস্থিত বচনাবলী দান কব সাল সনাতন গোস্বামী, শ্রীল কপ গোস্বামী প্রমুখ বৃন্দাবনেব গোসামীলৈব বৈবাণ ১২ জীবনেৰ সমস্ত কৰ্তব্যেৰ মধ্যে সৰ্বপ্ৰধান কণ্ডব্য ছিল বৃশ্বনেৰ সেবাকুঞ্জে , যথানে শীল ঞীৰ গোস্বামী শীশ্ৰীবাংশ দামোদকুৰে মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰেছেন এবং কুহ'নে ৰ ল কল গোস্বামী এবং শ্ৰীল জীব গোস্বামীর সমাধি মন্দিব ব'্য'ছ। সকলে র্মিল - হয়ে পরমার্থ সম্বন্ধে ইষ্টগোঞ্চী করা

সমগ্র মানব সমাজের মঙ্গল সাধনের জন্য শাবা পাবমার্থিক তথ্যপ্রণে সমন্বিত সাহিত্যের এক বিশাল ভাশুর রেখে গেছেন। তেমনই, সমস্ত আচার্যগণ, থারা ,স্বচ্ছায় ত্যাগের আশ্রম গ্রহণ করেছিলেন, তাঁদের একমাত্র লক্ষ্য ছিল মানব সমাজের যথার্থ মঙ্গল সাধন করা, প্রমুখাপেক্ষী হযে দায়িত্বজ্ঞানহীন আরামের জীবন যাপন করা নয আর যারা সমাজের মঙ্গল সাধনের জন্য কিছু দান করতে পাবে না, তাদের কেবল অন্ন বন্ধের সংস্থানের জন্য গৃহস্থদের কাছে গিয়ে তারা যদি অন্ন ভিক্ষা করে, তা হলে সমাজেব এই সর্বোচ্চ আশ্রমের অপমান করা হয়। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী এই সাবধানবাণী বিশেষ করে সেই সমস্ত ভিক্ষুকদের জন্য দিয়েছেন, যাবা ভাদেব অর্থনৈতিক সমস্যা সমাধান করার জন্য এই বৃত্তি অবলম্বন করে , কলিযুগে এই প্রকার ভিক্ষুকদের সংখ্যা অগণিত স্বেচ্ছায় অথবা পরিস্থিতির বলে যেভাবেই সন্নাাস মাশম গ্রহণ করা হোক না কেন, প্রমেশ্বর ভগবান যে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র সমস্ত জীবের পালন কর্তা, সে সম্বন্ধে দৃঢ বিশ্বাস এবং প্রতায় হৃদ্যে পোষণ করা একান্ত কর্ত্বা। ভগবান যদি সকলেরই পালনকর্তা হন, তা হলে যে শবণাগত ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে তাঁর সেবায় নিয়োজিত হয়েছেন, তাঁর পালনে কেন তিনি অবহেলা কর্বেন ও একজন সাধারণ মানুষ তার ভৃত্যোব সমস্ত প্রয়োজন জোগান দিয়ে থাকেন,তা হলে সর্বশক্তিমান ও সমগ্র ঐশ্বর্য সমন্থিত প্রমেশ্বর ভগবান যে তাঁর পূর্ণ শবণাগত ভ্রন্তের মভাব কিভাবে মোচন কর্বেন ৩ তা সহক্তেই অনুমান করা যায

সাধারণ নিয়ম হচ্ছে যে, ত্যাগী ভক্ত কারও কাছে না চেয়ে কেবলমার কৌপীন ধারণ করবেন তিনি পথে পবিতাক্ত জীর্ণ বস্ত্র থেকে সেটি সংগ্রহ করেন যখন তিনি ফুধার্ত হন, তখন তিনি ফল বর্ষণকারী কোন উদারাশয় বৃক্ষেব কাছে যেতে পারেন, এবং তৃষ্ণার্ত হলে তিনি কোন স্রোভিশ্বনীর জল পান করতে পারেন আবামদায়ক গৃহে বাস করার কোন প্রয়োজন তিনি অনুভব করেন না, পক্ষান্তরে তিনি সকলের হৃদয়ে বিরাজমান পরমেশ্বর ভগবানের উপর পূর্ণ বিশ্বাস বেখে, কোন হিংল্ল জন্তর ভয়ে ভীত না হয়ে পর্বতের গুহায় বাস করতে পারেন। ভগবান ইচ্ছা কবলে তাঁব ভক্তকে বিবক্ত না করার জন্য ব্যান্থ আদি হিংল্ল জন্তুদের নির্দেশ দিতে পারেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপত্র এক মহান ভক্ত হবিদাস গ্রাকুব ৭মনই একটি গুহাতে বাস কবতেন ৭বং ঘটনাক্রমে একটি ভয়ঙ্কব বিষধব সর্পপ্ত সেই গুহায় বাস কবত। হবিদাস ঠাকুবেব গুণমুগ্ধ কয়েকজন ভক্ত, যাঁরা প্রতিদিন হবিদাস গ্রাকুবেব কাছে যেতেন, সেই সাপেব ভয়ে শ্রীত হয়ে তাঁরা হবিদাস গ্রাকুবকে অনুবোধ করেন সেই গুহাটি ছেড়ে অন্য কোথাও যেতে যেহেতু তাঁর ভক্তরা সেই সাপের ভয়ে শ্রীত হয়েছিলেন, তাই শ্রীল হরিদাস গ্রাকুব তাঁদের সেই প্রস্তাব মেনে নিতে রাজী হয়েছিলেন।

কিন্তু যে মৃহুর্তে হবিদাস ঠাকুব সেই গুহাটি ছেড়ে চলে যেতে মনস্থ করেছিলেন, তংক্ষণাৎ সেই সাগটি সকলের সমক্ষে তার গর্ত থেকে বেরিয়ে এসে চিরকালের জন্য সেই গুহাটি ছেডে চলে যায় ভগবানেব নির্দেশে, যিনি সেই সাপটির হৃদয়েও বিবাজমান, সেই সাপটি স্থির করেছিল যেন হরিদাস ঠাকুর সেই গুহাতে থাকেন, এবং সেজন্য তাঁকে বিরক্ত না কবে সে নিজেই সেই গুহাটি ছেডে চলে যেতে মনস্থ করেছিল হরিদাস ঠাকুরের মতো আদর্শ ভক্তকে ভগবান যে কিভাবে রক্ষা করেন, এটি তার একটি জ্লেন্ড দৃষ্টান্ত,

সনাতন ধর্মেব বিধান অনুসাবে মানুষ প্রথম থেকেই শিক্ষা লাভ করে কিভাবে সর্ব অবস্থায় ভগবানেব উপব সম্পূর্ণকপে নির্ভর কবতে হয়। বৈবাগ্যময় জীবন তাঁদেরই গ্রহণ কবা উচিত, যাঁবা পূর্ণকপে সিদ্ধ এবং পবিত্র ভগবদগীতায় (১৬/৫) এই আশ্রমকে দৈবী সম্পৎ বলে বর্ণনা কবা হয়েছে। মানুষের দৈবী সম্পৎ বা পাবমার্থিক সম্পত্তি সংগ্রহ কবাব আবশাকতা রয়েছে, তা না হলে তাব বিপরীত সম্পত্তি, অর্থাৎ আসুরী-সম্পৎ তাকে পরাক্তিও করবে এবং তাকে তখন সংসারের বিভিন্ন দৃঃখ কষ্টের বন্ধনে জড়িয়ে পড়তে বাধা হতে হবে। সন্ন্যাসীব সর্বদা নিঃসঙ্গ জীবন যাপন কবা উচিত এবং নির্ভীক হওয়া উচিত তার একলা থাকতে কখনো ভয় পাওয়া উচিত নয়, যদিও সে কখনই একলা নয় ভগবান সকলেব হাদয়েই বাস করেন, এবং যতক্ষণ পর্যন্ত মানুষ বিধি নিয়মেব নির্দিষ্ট পত্না অনুশীলনেব দ্বাবা শুদ্ধ না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত তাকে একাকীত্ব অনুভব কবতে হয় কিন্ত মানুষ যখন সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ কবে, তখন তাকে অবশাই পবি হতে হয়, এবি ফলে সে তখন সর্ব্যাই পরমেশ্বর ভগবানের উপস্থিতি অনুভব করতে পারে এবং হখন আব তাব কোনও ভয় থাকে না (যেমন একলা থাকাব ভয়)

প্রত্যেকই নির্ভীক এবং সৎ হতে পাবেন, যদি জীবনের প্রতিটি আশ্রমেব বিধি নিষেধগুলি যথাযথভাবে পালন কবাব মাধামে তাব অস্তিত্ব পবিব হয়। বৈদিক নির্দেশ শ্রদ্ধাপূর্বক শ্বণ কবাব মাধামে এবং ভগবস্তুক্তি অনুশীলনের ফলে বৈদিক জ্ঞানেব সাব সদযাসম কবাব ফলে মানুষ তার নিত্য কার্চব্যে স্থিক হতে পারে

শ্রোক ৬

এবং স্বচিত্তে স্বত এব সিদ্ধ আত্মা প্রিয়োহ্যো ভগবাননস্তঃ । তং নির্বৃতো নিয়তার্থো ভক্তেত সংসাবহেত্রপ্রমশ্চ যত্র ॥ ৬ ॥

ত্রম শইনালে, স্কৃতিত্র নিজের হাদ্যে, স্বতঃ তার সর্কান্তিমতার হারা এব — শশিং ক্রভাবে, সিদ্ধঃ প্রকারণ পরিষ্ঠির কলা, আত্মা পরিষয়ঃ শাংস্থিম অর্থঃ বস্তা, ভগ্রান্ পরিষ্ঠের চলবান, অনন্তঃ নিলা, মার্থীন, এম লাকে, নির্তঃ সংসার বিবক্ত হারে, নিয়াত স্থানী, অর্থঃ পরম লাভ, দ্যোত আবদন কর বাহর, সংসার হাতু বদা হর্যার কার্বণ উপরমঃ প্রমাণ্ড, চা ভারশাই, যাত্র ভ্যারেত।

অনুবাদ

এইভ'বে স্থিব হয়ে হাঁব সর্বশক্তিমগুর প্রভাবে সকলেব হৃদয়ে বিবাজমান প্রমাত্মাব সেবা করা কর্ত্রনা যেহেছে ডিনি সর্বশক্তিমান প্রমেশ্ব ভগব'ন নিজ্ঞানং অস্তহীন, তিনিই জীবনের পরম লক্ষ্য এবং তার আরাধনার ফলে মানুষ সংসাবেব হেতুকপা অবিদ্যাকে দূর কবতে পারে।

তাৎপর্য

শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (১৮/৬১) প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে পর্যমন্থর ভগবনে শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সর্বব্যাপ্ত পরমাত্মা। ভাই যিনি যোগী তিনি কেবল ভারই আরাধনা করতে পারেন, কেন না তিনি অলীক নন পক্ষান্তবে তিনি হচ্ছেন বাস্তব বস্তু প্রতিটি জাবই কাৰও না কাৰও সেবাহ যুক্ত জীবেৰ স্বৰূপগত বৃত্তি হচ্ছে সেবা কৰা। কিন্তু সে হখন মাযার দারা প্রভাবিত থাকে অথবা বদ্ধ অবস্থায় থাকে, ১৯ন সে মাযাব সেবা কবতে চায় বন্ধ জীব ভার শ্রনিভা দেহেব সেবায, গ্রী পুত্র অদি দেহ সম্বন্ধীয আত্মীয়-স্বজনদের সেবায়, এবং গৃহ, ভূমি, ধন-সম্পদ সম্বজ দেশ ই শাদি দেহ এবং দেহ সম্বন্ধীয় বিষয়সমূহেৰ ৰক্ষণাবেক্ষণেৰ কাজে স্বান্ যুক্ত থাকে কিন্তু সে বৃষ্ঠতে পারে না যে, তাব এই সমস্ত সেবাব প্রচেষ্টা সম্পূর্ণকর্প মাখিক। পূরে সামবা বছকাব আলোচনা করেছি যে, এই জন্ত জগৎ হচ্ছে মক ভূমিব মর্বাচিকার মারো অলীক মকভূমিতে মবীচিকাকে জল বলে ২ম হয়, এবং নিৰ্বোধ পশ্চ সেই ৰুমেব শিকাৰ হয়ে তাব প্ৰেছনে ধাবিত হয় যদিও সেখানে কোন জলই নেই মৰুত্মিশত জল নেই ঠিকই কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, জল নামক বস্তুটি কেংখাও নেই বুদ্ধিমান ব্যক্তি ভারেন যে কোথাও না কোথাও জল অবশাই ব্য়েছে, সমুদ্রে এবং মহাসংগরে জল বয়েছে, কিন্তু সেই প্রকাব বিশাল জলাশয মকভূমি থেকে অনেক দূরে তাই সমৃদ্র এবং মহাসাগ্রহী জলৈৰ অন্তেখণ কৰা উচিত, মকভূমিতে নয় আমবা সকলেই প্ৰকৃত সুস্থিব অনুষ্ঠাণ ববছি যথা নিতা জীবন, নিতা ও অস্তহীন জান এবং ১৯ইীন আন্দ । বিভ্ৰাণ নুখ গ্রা মাফার জাগতে এই বাস্তব বস্তবে আস্থেখন করে। এই জাড দেই নি চ নাই, এবং এই অনিতা দেহের সম্পর্কে সম্পর্কিত যা কিছু যথা স্ত্রী, পূর, সমাজ ্দেশ ইং। দি সব শতুই অনিত্য এই দেছেৰ পৰিবাৰ্ছনেৰ সঙ্গে সঙ্গে ভাদেৰত পাৰ্বতন হয় একে বলা হয সংসাৰ, অথবা জন্ম মৃত্যু জৰা বাৰ্ষিৰ আৰুত আমৱা জীবনেৰ এই সম্প্ৰ সম্প্ৰ সমাধন করতে চাই, কিন্তু কিভাবে যে তা সম্ভব, তা আমরা জানি না বিংশনে করা হুষেছে যে যদি কেউ জন্ম মৃত্যু জবা ব্যাধি সমাস্বত জীবনেব ক্লেশভাল , ৭১১ অবাহেতি লাভ কৰতে চায় তা হলে সাকে অবশাই পৰ্যমেশ্ব ভগবানকৈ আৰ্ছনাৰ পন্ত অবলম্বন কবতে হবে, এ ছ'চা আর কোন উপায় দুনই

এই সত্য শ্রীমন্তগবলগালারেও (১৮/৬৫) প্রতিপর হতেছে খামবা এনি এগাংশী আমাদের বদ্ধ জীবনের সমাপ্তি সাধন করতে চাই, হা হলে আমাদের হবনালা প্রক্রেশ্বন হলার প্রক্রিশ্বন মানাধনার যুক্ত হতে হবে তিনি প্রতিটি জীবের প্রতি হার জানাবিক সেহের বংশা সকলের হৃদ্যে বিবাজমান , কেননা প্রতিটি জীব হচ্ছে ইবে বিভিন্ন হালা (৩৩ শাও ১৮) মাহেকেশতে স্থিত শ্বিভাগতে বি

শিশু যখন বড হয় এবং পাবিপাশ্বিক অবস্থার দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে, তখন সে ধীরে ধীবে তার মাথেব থেকে দূবে সরে যায়, কিন্তু মা সর্বদাই প্রত্যাশা করেন যে, তাঁর উপযুক্ত সন্তান কোন না কোন ভাবে তাঁর সেবা করবে, আর ঠাব সন্তান তাঁকে ভূলে গেলেও তিনি সর্বদাই তার পতি সমভাবে প্রেহণীল তেমনই, পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন অংশ হওয়ার ফলে ভগবান সর্বদাই আমাদের প্রতি স্নেহপরায়ণ, এবং তিনি সর্বদাই আমাদেব প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামেই আমাদেব ফিরিয়ে নিয়ে যেতে চান। কিন্তু আমরা, বন্ধ জীবেরা তাঁর কথা না ভেবে অনিত্য দেহের মায়িক সম্পর্কের পিছনে ধাবিত হই তাই আমাদেব কর্তব্য হচ্ছে জড জগতের সমস্ত মায়িক সম্পর্ক থেকে নিজেদের মৃক্ত কৰে পৰমেশ্বৰ ভগবানেৰ দেকায় যুক্ত ইওয়াৰ চেষ্টা কৰা এবং এইভাবে তাঁৰ সঙ্গে আমাদেব সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করা, কেননা তিনি হচ্ছেন প্রম সতা। শিশু যেমন তাব মায়ের জন্য আকুল হয়, আমরাও প্রকৃতপক্ষে তাঁর জন্য আকুলতা ব্যেধ করি আর প্রমেশ্বর ভগবানকে খুঁজাতে হাল আমাদের অন্য কোথাও যেতে হবে না, কেননা তিনি আমাদেব হৃদযেব অভান্তরে রয়েছেন। তার অর্থ অবশ্য এই নয় যে, ভগবানের আর'ধনার স্থল মন্দিব, মসজিদ বা গীর্জায় যেতে আমাদের নিষেধ করা হচ্ছে। এই সমস্ত পবিত্র স্থানে ভগবান অবশাই বয়েছেন, কেননা তিনি সর্বব্যাপ্ত। সাধাবণ মানুষদের জন্য এই সমস্ত পবিত্র স্থানগুলি ভগবতত্ত্ব বিজ্ঞান অধ্যোনের কেন্দ্র। মন্দিৰগুলি যখন পারমার্থিক কার্যকলাপ থেকে ভ্রষ্ট হয়, তখন সাধারণ মানুষ স্বাভাবিকভাবেই সেইসৰ স্থানেৰ প্ৰতি বিমুখ হয়ে ওঠে, এবং পরিণামে জনসাধারণ ধীরে ধীরে ভগবদ্বিমুখ হযে পড়ে, ৭বং তার ফলে ভগবদ্বিহীন সভাতার প্রকাশ হতে। দেখা যায় এই প্ৰকাৰ নাৱকীয় সভাতা কৃত্ৰিমভাবে জীবনেব বদ্ধ অবস্থা বৰ্ধিত করে এবং তখন সকলের পক্ষেই বেঁচে থাকা দুর্বিষহ হয়ে ওঠে তগবদ্বিহীন সমাজের মুর্থ নেতাবা জড় বাদেব নামে ঈশ্বর বিহীন জগতে শান্তি এবং সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠা কবার নানা বকম পরিকল্পনা করে, কিন্তু ভাদের সেই ভ্রমাত্মক পরিকল্পনা কখনো সার্থক হয় না জনসাধারণ ভোট দিয়ে একের পর এক অযোগ্য, অন্ধ নেতা নির্বাচন করে, যারা তাদের সমস্যার সমাধানে সম্পূর্ণরূপে অক্ষম। আমবা যদি ভগবদ্বিহীন সভ্যভার এই অসঙ্গতি। দূর করতে চাই, তা হলে আমাদের শ্রীমদ্ভাগবত আদি শাস্ত্রের নির্দেশ পালন করতে হবে এবং জড় বিষয়ে সম্পূর্ণ অনাসক্ত শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতো মহাত্মার উপদেশ পালন করতে হবে।

শ্লোক ৭

কস্তাং ত্বনাদৃত্য পরানুচিন্তা-মৃতে পশ্নসতীং নাম কুর্যাৎ। পশ্যঞ্জনং পতিতং বৈতরণ্যাং স্বকর্মজান্ পরিতাপাঞ্জুষাণম্ ॥ ৭ ॥ কঃ —আব কে, তাম্ তা, তু— কিন্তু, অনাদৃত্য—উপেকা করে, পরানুচিস্তাম পাকমার্থিক চিন্তাধাবা, ঋতে —বিনা, পশ্ন—জডবাদীবা, অসতীম অনি ল কন্ততে, নাম—নাম, কুর্যাৎ—গ্রহণ কব্বে, পশ্যন্ নিশ্চিত কপে দর্শন করে জনম্ জনসাধাবণ, পতিতম —পতিত, বৈতরপাম্ দুঃখ দুদশাব নদি বৈতবণীতে, স্বকর্মজান্—স্থীয় কর্ম থেকে উদ্ধূন পবিতাপান ক্লেশ, জুসাণ্ম—প্রভাবিত হয়ে

অনুবাদ

ঘোর জডবাদী ছাড়া আব কে পারমার্থিক বিষয়ে চিন্তা না কবে অনিত্য বিষয়ের চিন্তা কববে ? দৃঃখ দূদিশার নদী বৈতরণীতে পতিত হয়ে তাকে স্বীয় কর্মজাত ব্রিতাপ ভোগ করতে হয় তা দেখা সত্ত্বেও পশু ছাড়া আর কোন্ ব্যক্তির বিষয়ে স্পৃহ্য হবে ?

তাৎপর্য

বেদে বলা ইন্যেই, যে সমস্ত মানুষ ভগবানকে বাদ দিয়ে অন্য দেবতাদেব প্রতি সাম জ হয় তারা ঠিক পশুৰ মতে যাবা এক পশুপালককে অনুসৰণ কৰছে ্য তাদেব ক্সাইখানায় নিয়ে যাচ্ছে, এই সমস্ত জডবাদীবাও পশুদেব মতো জানে না যে পরমেশ্বর ভগবানের অপাকৃত চিন্তা তাবছেলা করার ফালে তারা লাস্ত পথে পরিচালিত হছে। চিন্তাহীন হয়ে কেউই থাকতে পাবে না। একটি প্রাদ আছে যে "অলস মস্তিক শ্যতানেৰ কাৰ্থানা কেন নাংশ্বা ঠিকভাৱে চিস্তা কৰতে পাৰে না তাৰা এমন বিষয়েৰ চিন্তা করবে যাব ফলে তাদেব সর্বনাশ হবে জতবাদীবা সর্বদাই কোন না কোন দেবত দেব পূজা কৰে যাবা প্রক্রেশ্বর ভগবানের চুলনায় নিভান্তই নিকৃষ্ট হদিও শীমভগবদগতিয়ে (৭/২০) এই ধবনের পূজাব নিন্দ, কবা ইয়েছে মানুষ ধ্যন জভ লাভের অশায় মোহাচছর হয়ে থাকে, ৩খন সে বিশেষ শোন লাড়ের জন বিভিন্ন দেবতাদেব কাছে আরেদন করে, প্রকৃত্পক্ষে যদিও তা দ্যাগ্রক রবা মনিতা দিবাজ্ঞানপ্রাপ্ত প্রমার্থী ক্যানো এই প্রকাব মাঘিব বিষ্ঠেষ্টের দ্বাকা নোহ - ২ন না 📑 🕏 তিনি স্বলাই ব্ৰহ্ম, প্ৰমান্ত্ৰা এবং ভগ্যান উপ্লক্ষিব বিভিন্ন স্তাৰে প্ৰশোধাৰেৰ অপাকৃত চিন্তায় মগ্ন থাকেন। পূৰ্বতী স্ক্লোকে নিদেশ দেওয়া হয়েছে যে প্ৰমান্তাৰ চিন্তা কৰা উচিত যা নিৰ্বিশেষ বৃক্ষ চিন্তার ,থাকে এক স্তব উক্তব এবং সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে ে প্রমেশ্র ভগবানের বিবটে কপের ধারণার ১ গ্রে এই ধননের প্রমাণা সম্বরীয় চিন্তা কবা যে*শ*ভ পাৰে

বৃদ্ধিমান ব্যক্তি চুবাশি লক্ষ বিভিন্ন যোনিতে প্রামামাণ জীবদের তে বর্টাই পিভিন্ন শেণীৰ মানুষদের অবস্থাও যথাযথভাবে দর্শন কবতে পাবেন বেদিক শাদের বরণা কর হায়েছে যে, পাপীদের দণ্ডদাতা যমবাজের আলায়ের প্রবেশদ্বাবে বৈভ্রণা নামক একটি নিতা প্রবাহিতা নদী বয়েছে। পাপের ফলগ্রুপ প্রাপ্ত দণ্ড ভোগ করার পর পাপী তার পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে বিশেষ যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। যমরাজ কর্তৃক দণ্ডিত এই প্রকার জীবেদের বিভিন্ন প্রকার বন্ধ জীবনে দেখা যায় ভাদের কেউ স্বর্গলোকে বয়েছে, আবাব কেউ বা নরকে রয়েছে, ভাদের কেউ ব্রাহ্মণ, আব অন্য কেউ কৃপণ, কিন্তু এই জড় জগতে কেউই সুখী নয়, এবং ভারা সকলেই হয় প্রথম শ্রেণীর, দ্বিতীয় শ্রেণীৰ অথবা তৃতীয় শ্রেণীর কয়েদী, যাবা তাদের পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে জড় জগৎ কারাগারে নানা প্রকাব দণ্ডভোগ কবছে। ভগবান জীবের দৃঃখ-দুদশার সমস্ত প্রিস্থিতিতে নিবপেক্ষ থাকেন, কিন্তু কেউ যখন তার শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয গ্রহণ করে, ভগবান তখন ভাকে যথাযথভাবে রক্ষা করেন এবং পুনরায় তার ধামে তাকে ফিরিয়ে নিয়ে যান

শ্লোক ৮

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হাদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্। চতুর্ভুজং কঞ্জরথাঙ্গশঙ্খ-গদাধরং ধারণয়া স্মরস্তি॥ ৮॥

কেচিৎ -অন্যোরা, স্ব-দেহ-অন্তঃ—তাদের শরীরের অভ্যন্তরে; রুদয়াবকাশে — হাদয় প্রদেশে, প্রাদেশমাত্রম্—পরমেশ্বর ভগবান; বসন্তম্—নিবাসকারী; চতুঃ-ভুজম্—চতুর্ভুজ, কঞ্জ—কমল, রথাক্ত—বংথব চাকা, শঙ্খা—শঙ্খ, গদাধরম্—গদাধর, ধারণয়া—এইভাবে ধারণা করে, শারন্তি—তার শারণ করেন।

অনুবাদ

অন্যেরা (যোগীরা) তাঁদের দেহের অভ্যন্তরস্থ হাদয়-গহরে বিরাজিত চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী প্রাদেশমাত্র পুরুষকে ধারণার দ্বারা স্মরণ করে থাকেন।

তাৎপর্য

সর্বব্যাপ্ত পবমেশ্বর ভগবান প্রতিটি জীবের হৃদয়ে পরমাত্মারূপে বিরাজ করেন। সেই অন্তর্যামী পরমাত্মার আয়তন প্রাদেশ পরিমাণ, অর্থাৎ প্রসারিত করতলের কনিষ্ঠ অঙ্গুলির অগ্রভাগ থেকে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ পর্যন্ত বা প্রায় আট ইঞ্চি পরিমাণ বলে এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। এই শ্লোকে বর্ণিত ভগবানের রূপটি বিভিন্ন প্রতীকযুক্ত—নীচের ডান হাত থেকে নীচের বা হাত পর্যন্ত তার হাতে যথাক্রমে পদ্ম, চক্র, শদ্ধ এবং গদা রয়েছে তার এই রূপকে বলা হয় জনার্দন বা সাধারণ জীবের নিয়ন্ত্রণকারী ভগবানের অংশ প্রকাশ। শদ্ধ, চক্র আদি প্রতীকের অবস্থানের তারতম্য অনুসারে ভগবানের অন্য অনেক রূপ রয়েছে। যথা—পৃক্ষযোক্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, বিবিক্রম, স্বধীকেশ, কেশব, মাধ্ব, অনিরুদ্ধ, প্রদান্ত্র, সঞ্চর্বণ, শ্রীধর, বাসুদেব, দামোদর,

জনার্দন, নারায়ণ, হবি, পদ্মনাভ, বামন, মধুসুদন, গোবিন্দ, কৃষ্ণ, বিষ্ণুমূর্তি, অধ্যোক্ষজ এবং উপেন্দ্র অন্তর্থামী ভগবানের এই চরিবশটি কপ বিভিন্ন লেকে পৃজিত হন, এবং প্রতিটি লোকে ভগবানের অবতার রুয়েছেন যাবা পববোাম নামক চিদকাশেব বিভিন্ন বৈকৃষ্ঠ লোকে স্বত্যভাবে বিরাজ করেন এ ছাড়া ভগবানের শৃত শত ভিন্ন রূপ বয়েছে এবং চিদাকাশে তাঁদের পভ্যোকের স্বতন্ত্র ধাম রুয়েছে এই জড় জগৎ সেই চিজ্জগতের বকটি নগণা অংশ মান। ভগবান পুরুষ বা ভোকেকপে বিরাজমান, যদিও এই জড় জগতের কোন পুরুষের সঙ্গে তাঁব কোন তুলনাই হয় না তাঁব এই সমস্ত অসংখ্য কপ অবৈত তাঁদের পবম্পবের মধ্যে কোন ভেল নেই এবং তাঁব সেই সমস্ত অসংখ্য কপ অবৈত তাঁদের পবম্পবের মধ্যে কোন ভেল নেই এবং তাঁব সেই সমস্ত অসংখ্য কপ অবৈত তাঁদের পবম্পবের মধ্যে কোন ভেল নেই এবং তাঁব সেই সমস্ত বসংখ্য কপ বিরোধনসম্পন্ন চতুর্ভুক্ত ভগবান অভ্যন্ত সুন্দরভাবে অলক্ষত, ভার বর্ণনা নিম্নে কবা হয়েছে।

শ্লোক ১

প্রসন্নবক্তং নলিনায়তেক্ষণং কদস্বকিঞ্জক্ষপিশঙ্গবাসসম। লসন্মহারত্নহিরগ্মযাঙ্গদং শ্বুরন্মহাবত্নকিবীটকুগুলম্ ॥ ৯ ॥

্রেম্ম—প্রসরতা প্রকাশকারী রক্তম্— মুখ, নলিন আহত –ক্মলদলের মূরে।
ক্ষেত্র, উক্ষণম্—চক্ষু, কদস্য—কদস্য পুল্প, কিঞ্জুক্ক ্রক্ষন, প্রশাস—শী, এ
নাসসম্ বসন, লসং লোলায়মান মহারক্ত্ব বহু মূলবোন কর্মানুহ, হিবলাম
কর্ণনির্মিত, অঙ্গদম্— মাতৃষণ, ক্ষুবং —ডান্তাসিত, মহাবক্ত্ব—মহা মূলকেন বহুসমূহ
কিরীট — মুকুট; কুওলম্—কানের দুল।

অনুবাদ

তাঁব মুখমণ্ডল তাঁব প্রসন্নতা ব্যক্ত কবছে। তাঁব চক্ষ্বয় কমল দলেব মতো আযত, এবং তাঁব বসন কদম্ব পূজ্পের কেশবের মতো পীত বর্ণ এবং তিনি বহু মূলাবান রত্নসমূহের বারা বিভূষিত মহাবদ্গ্রহিত স্বর্ণময় কিবীট ও কুণ্ডল মহামূল্যবান মণিসমূহের দ্বারা বিশেষভাবে দীপ্তিমান।

্লোক **১**০

উন্নিদ্রহৎপক্ষজকর্ণিকালয়ে যোগেশ্বরাস্থাপিতপাদপল্লবম্। শ্রীলক্ষণং কৌস্তভরত্বকন্ধর মঞ্লানলক্ষ্যা বনমালয়াচিতম্ ॥ ১০ ॥ উন্ধিত্র বিকশিত, হাৎ -হাদয়, পদ্ধজ্ঞ —পদ্যকুল, কর্ণিকালয়ে—কর্ণিকার উপরিভাগে, যোগেশ্বর—মহান্ যোগীগণ, আস্থাপিত—স্থাপিত হয়েছে, পাদপল্লবম—শ্রীপাদপদ, শ্রী ক্লক্ষ্ণীদেবী বা সুন্দর গো-বংস, লক্ষণম্ সেই প্রকাব লক্ষণযুক্ত কৌস্তভ—কৌস্তভমণি, বতু অন্যান্য বতুসমূহ, কন্ধবম্ ক্রেকে, অস্তান অস্তান, লক্ষ্যা সৌন্দর্য, বন্মালয়া—বন্ফুলেব মালাব ছাবা, আচিত্তম্— বিস্তৃত।

অনুবাদ

ঠাব শ্রীপাদপদ্ম মহান যোগীদের বিকশিত হৃদয় পদ্মের কর্ণিকারুপ আবাদে সংস্থাপিত তাঁব বক্ষস্থলে শ্রীবংস চিহ্নযুক্ত কৌস্তভ মণি শোভা পদেছ এবং তাঁব স্বন্ধে নানাপ্রকাব বতুসমূহ, এবং তাঁব গলদেশ অম্লান শোভা সমন্থিত বনমালায় বেষ্টিত।

তাৎপর্য

সলক্ষাৰ, কুল বসন আদি প্ৰমেশ্বৰ ভগবানের দিবা অক্সেব সমস্ত আভূষণ চাঁব দেহ থেকে অভিন্ন তাদেব ,কানটিই জাও উপাদান দ্বাবা গঠিত নহ, অন্যথায় সেওলি ভগবানেৰ দেহকে সলস্কৃত কৰতে পাৰত না তেমনই, প্ৰবোমেৰ দিশ্বহ বৈচিত্ৰা জাভ জগবানৰ কৈছিয় থেকে সম্পূৰ্ণ ভিন্ন।

প্লোক ১১

বিভূষিতং মেখলয়াঙ্গুলীয়কৈ মহাধনৈৰ্নূপুরকস্কণাদিভিঃ। স্নিগ্ধামলাকৃঞ্চিতনীলকুন্তলৈ বিরোচমানাননহাস পেশলম্॥ ১১॥

বিভূষিত্য -সুসঞ্জিত, মেখলয়া ,মখলাব ঘারা, অঙ্গুলীয়কৈঃ - গ্রুণ্ণীব দাব মহা ধনৈঃ অত্যন্ত মূলাবান, নূপুৰ নূপুৰ, কল্পাদিভিঃ --কল্পাদিব দাবা, স্থিক চিকন অমল --নিম্নলুষ, আকৃষ্ণিত --কৃষ্ণিত, নীল--নীল বর্ণ, কৃন্তলৈঃ --কেশ বিবোচমান অভান্ত মনোহব, আনন মুখ মণ্ডল হাস হাসা, পেশলম---স্ক্র

অনুবাদ

তাঁর কটিদেশ মেখলাৰ দ্বাবা এবং অঙ্গুলিগুলি বহুমূল্য রত্ন খচিত অঙ্গুৰীৰ দ্বাবা সুশোভিত। তাঁর অন্যান্য অঙ্গ নূপুর, কঙ্কণ আদি বহু মূল্যবান অলঙ্কারে সুসজ্জিত। তাঁর মুখমগুল কুঞ্চিত স্থিপ্ক অমল নীলবর্ণ কেশের দ্বাবা অতিশয় শোভমান এবং হাস্য দ্বাবা প্রম মনোহব।

তাৎপর্য

প্রমেশ্বর ভগবান সমস্ত সুন্ধবের মধ্যে পরম সুন্দর, এবং শীল শুকদের গোস্বামী একে একে তাঁর অপ্রাকৃত সৌন্দর্থের প্রতিটি অঙ্গের বর্ণনা করেছেন, যাতে নির্নিশ্বের দিব কুরাতে পাবে যে, পরমেশ্বর ভগবান আলাধনার সুবিধার জন্য ভঙ্গের কল্পনাথস্ত নন পক্ষাম্বরে তিনি হচ্ছেন বাস্তবিকই পরম পুরুষ। পরম স্কেন্ত নিরিশোরনপ তাঁর দেই নির্গান্তি, ঠিক যেমন সুর্য কিবণ হচ্ছে সুর্যের বশ্বিছা।

শ্লোক ১২

অদীনলীলাহসিতেশ্বংগাল্লসদ্ — ভ্ৰুভঙ্গসংস্চিত ভূৰ্যনুগ্ৰহম্। ঈক্ষেত চিন্তাময়মেনমীশ্বরং যাবন্মনো ধারণয়াবতিষ্ঠতে ॥ ১২॥

অদীন -অত্যন্ত উদার - লীলা—লীলা , হুসিত হাস্যযুক্ত ককণ দৃষ্টিপাত , উল্লসং দীপ্তিমান , লুভঙ্গ—শৃভঙ্গী , সংস্চিত সৃহিত , ভূবি অত্যন্ত অনুগ্রহম্ — অনুগ্রহ , ঈক্তেভ—একাগ্র করা কর্তব্য , চিন্তামযম দিব্য , এনম—এই বিশেষ , ঈশ্বরম্ —পবমেশ্বর ভগবান যাবং —যতক্ষণ পর্যন্ত , মনঃ—মন , ধারণযা—ধাানের দ্ববা ; অবতিষ্ঠতে—নিবদ্ধ করা যায়

অনুবাদ

ভগবানের উদার লীলা এবং হাস্যযুক্ত কটাক্ষপাতে যে চমৎকার শুভঙ্গী দীপ্তিমান হয়, তাতে তাঁর অত্যন্ত অনুগ্রহ পূর্ণরূপে সূচিত হয়। তাই যতক্ষণ ধ্যানের দ্বারা মনকে নিবদ্ধ করা যায়, ততক্ষণই ভগবানের এই দিব্য রূপের উপর মনকে স্থিব করা উচিত।

তাৎপর্য

শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (১২ ৫) বলা হয়েছে যে নির্বিশেষবাদীবা নিরাক্তাবের ধ্যান করার ফলে বিভিন্ন প্রকার ক্রেশ ভোগ করে। কিন্তু ভগবন্তুক্ত ভগবানের অন্তর্গ সেবা করার মাধ্যমে অনায়াসে উত্তীর্ণ হন। নিরাকারের ধ্যান তাই নির্বিশেষবাদীদের পক্ষে দুঃখ দুদিশার উৎসম্বর্গ এখানে ভগবন্তুক্তের নির্বিশেষ দার্শনিকদের তুলনায় একটি সুবিধা রয়েছে। নির্বিশেষবাদীরা প্রমেশ্বর ভগবানের সবিশেষ রূপ সম্বন্ধে সন্দিহান, তাই তারা সর্বদাই অবান্তর বন্ধর ধ্যান করার চেষ্টা করে। সেই জন্য শ্রীমন্ত্রাগবতে ভগবানের বান্তবিক স্বরূপের ধ্যানে মনকে একাগ্র করার জন্য প্রামাণিক নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

এখানে যে ধ্যানেব পত্না অনুমোদন করা হয়েছে তা ভক্তিযোগেব পত্না, বা জড় জগতের বদ্ধ অবস্থা থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানেব প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়াব পস্থা। জ্ঞান-খোগ জভ জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওযার পহা। কেউ যখন জড বন্ধন থেকে মৃক্ত হন, অর্থাৎ পূর্বেব বর্ণনা অনুসারে নিবৃত্ত হন বা সমস্ত জড় জাগতিক প্রযোজন থেকে মুক্ত হন তথন তিনি ভক্তিযোগের পদ্ম সম্পাদন করার যোগ্যতা অর্জন কবেন। তাই ভক্তিযোগে জ্ঞান যোগও নিহিত বয়েছে, অথবা শুদ্ধ ভক্তিব পদ্ম যুগপৎ জ্ঞানযোগের উদ্দেশ্যও সাধন করে, শুদ্ধ ভক্তিব ক্রমবিকাশের ফলে জভ জগতের বন্ধন থেকে স্ব'ভাবিকভাবেই মুক্তি লাভ হয়ে থাকে। ভক্তিযোগের এই প্রভাবকে বলা হয় অনুথ নিবৃত্তি ভিত্তিযোগের প্রতির সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্মিভাবে অজিত বস্তুসমূহ ক্রমশ হ্রাস পেতে থাকে পারমার্থিক প্রগতিব প্রাথমিক স্তর অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবানের শীপাদপদ্মের ধ্যান অনর্থ নিবৃত্তির দ্বারা তার প্রভাবে প্রদর্শন করবে। সবচাইতে গভীর অনর্থ, যা বদ্ধ জীবকে জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ কবে বাখে তা হচ্ছে যোন বাসনা, এবং এই যৌন বাসনাব চরম প্রকাশ হচ্ছে নব-নাবীব মিলন। নব-নাবীর মিলনেব ফলে যৌন বাসনা পুনৱায় বর্ধিত হয় গৃহ, সন্তান সন্ততি, বন্ধু বান্ধব, আত্মীয়-স্বজন এবং ধন সম্পদের সঞ্চাধের মাধ্যমে . এগুলি লাভ হলে বদ্ধ জীব এগুলিব বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে বিলান্ত হয়ে পড়ে, এবং তখন মিথ্যা অহঙ্কার বা 'আমি' এবং 'আমাব' ধারণা মতন্তে গভীরভাবে প্রকট হয়, তখন যৌন বাসনা বিভিন্ন প্রকার রাজনৈতিক, সামাজিক, প্রার্থবাদ, লোক্হিত্তৈষ্ণা এবং অন্যান্য নানা প্রকাব কার্যকলাপে প্রসাবিত হয়্ যা সমুদ্রে তবঙ্গের উপরেব ফেনার মধ্যে ক্ষণিকের জন্য অত্যন্ত প্রবলভাবে প্রকাশিত হয়ে পৰ মুহূর্তে আকাশের মেঘের মতো মিলিয়ে যায়। বদ্ধজীব এই প্রকার বস্তুসমূহের দাবা তথা যৌন বাসনা প্রসূত বস্তুসমূহের দ্বারা বদ্ধ হয়ে পড়ে, এবং এই ভঞ্জিয়েশগৰ প্ৰভাবে ধীৰে ধীৰে যৌন-বাসনা, যাত সৃক্ষ্ম প্ৰকাশ হচ্ছে লাভ, পূজা এবং প্রতিষ্ঠা তা ই'বে হাঁবে লোপ পায় সমস্ত বন্ধ জীবেরাই বিভিন্ন প্রকার যৌন বাসনার দাবা উন্মাদপ্তস্থ, এবং কে কতটা যোন বাসনাভিত্তিক জড় আসজি থেকে মুক্ত ইয়েছে সে বিষয়ে সুব সময় লক্ষ্য কথা উচ্ছিত, পুতি গ্রাস গুল ভোজনের ফলে যেমন ক্ষুধ্ব নিবৃত্তি অনুভব কৰা যায়, ঠিক কেমনই পাৰমাৰ্থিক উন্নতিৰ মাত্ৰা নিৰ্ধাৰণ কৰা যায যোন বাসনাব নিৰ্বাত্তৰ মাৰা অনুসাৱে ভক্তিযোগেৰ অনুশীলনের ফলে বিভিন্ন প্ৰকাৱ ্যান বাসনাব নিবৃত্তি হয়, কেনন। ভিজেখেলেব অনুশীলন কবলে ভগবানের কৃপায জ্ঞান এবং বৈবাগ্যের উদয় হয়। এমনকি জাগতিক বিচারে ভক্ত উচ্চ জ্ঞানসম্পন্ন না হলেও তার মধ্যে স্বাভাবিকভাবে এই সমস্ত সদ গুণাবলীর উদয় হয়ে থাকে। জ্ঞানেব ৯৩ ২৫ছে বস্তু সন্ধন্ধে যভাষথভাবে জালা, এবং যদি বিচাবপূৰ্বক জানা হায় যে, কোন কোন বস্তু সম্পূৰ্ণকলৈ খনাবশ্যক, তখন জ্ঞানবান ব্যক্তি স্বাভাবিকভাবেই সেই সমস্ত ঘবাঞ্জিত বস্তু ত্যাগ কৰে থাকেন। যখন বন্ধ জীব জ্ঞানের অনুশীলনের ছাবা বুঝতে পাবেন যে জড়জালতিক সমস্ত আবশাকতাগুলি অবাঞ্চিত, তথন তিনি স্বাভাবিকভাবেই সেগুলির প্রতি অনাসক্ত হন। জ্ঞানের এই স্তরকে বলা হয় বৈরাগ্য, বা অবাঞ্চিত বস্তুব প্রতি অনাসক্তি পূর্বেই আমরা আলোচনা করেছি যে, প্রমার্থবাদীকে স্বাবলম্বী হতে হয় এবং তার জীবনেব অভাব পূরণ কবাব জন্য ধনমদান্ধ বাজিদের কাছে ভিক্ষা কবা উচিত নয়। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী জীবনেব একান্ত আবশ্যকতাগুলি, যথা আহাব, নিঘা আশ্রয় আদি সমস্যাব বিকল্প সম্বন্ধে নিদেশ দিয়েছেন, কিন্তু মৈথুন সম্বন্ধে তিনি কোন বিকল্প প্রদর্শন কবেননি। যাদেব হৃদয়ে কাম বাসনা বাহমনে, তাদেব সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করা উচিত নয়। কেননা সেই স্তব্ধে উরীত না হলে সন্ন্যাস আশ্রমেব পর্মাই ওঠে না অভএব ক্রমাশ্বয়ে সদগুকর নির্দেশ অনুসারে ভগবন্তুজিব অনুশীলন করে এবং শ্রীমন্ত্রাগবতের শিক্ষা ও সিদ্ধান্ত অনুস্ববণ কবাব মাধ্যমে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করাব পূর্বে সম্ভুত স্থল যৌন-বাসনাকে সংখত করার ক্ষমতা গ্রহ্মন করতে হবে।

এইভাবে আমরা দেখতে পাই যে, পবিত্র হওয়ার অর্থ হচ্ছে যৌন-বাসনা থেকে ধীরে ধীরে মুক্ত হওয়া, এবং তা সম্ভব হয় এখানে বর্ণিত পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম থেকে শুরু করে সমগ্র শ্রীঅঙ্গের ধ্যান করার মাধ্যমে। যৌন বাসনা থেকে কতথানি মুক্ত হওয়া সম্ভব হয়েছে, তা বিচার না করে কৃত্রিমভাবে উপরে ওঠার, অর্থাৎ ভগবানের দিবারূপের উন্ধাঙ্গসম্হের ধ্যান করার চেষ্টা করা উচিত নয় ভগবানের হাস্যোজ্জ্বল মুখ্মগুল হছে শ্রীমন্তাগরতের দশম স্কন্ধ। বহু অকালপক্ষ লোক সরাসবি দশম স্কন্ধ থেকে শুরু করতে চায়, বিশেষ করে ভগবানের বাসলীলা বর্ণনাকারী পাঁচটি অধ্যায় থেকে এটি অত্যান্ত গর্হিত। শ্রীমন্তাগরতের এই ধরনের অধ্যয়ন বা শ্রবণ করার অপপ্রযাসের ফলে বিষয়াসক্ত ব্যক্তিরা শ্রীমন্তাগরতের নামে কামক্রীডায় লিপ্ত হয়ে তাদের সর্বনাশ সাধন করে থাকে। এই সমন্ত তথাকথিত ভক্তদেব কার্যকলাপের ফলে শ্রীমন্তাগরতের অমর্যাল হয়েছে। জনসাধারণের কাছে শ্রীমন্তাগরতের তত্ত্ব বর্ণনা করতে চেষ্টা করার পূর্বে সর্বপ্রকার যৌন বাসনা থেকে মুক্ত হওয়া উচিত। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্তবর্তী ঠাকুর স্পষ্টভাবে বর্ণনা করেছেন যে, পবিত্র হওয়ার অর্থ হচ্ছে সম্পূর্ণরূপে যৌন বিষয়ে নির্লিপ্ত হওয়া। তিনি বলেছেন,

যথা যথা ধীশ্চ শুধ্যতি বিষয়-লাম্পটাং ত্যজতি তথা তথা ধাবয়েদিতি চিত্ত-শুদ্ধি-তারতম্যেনৈব ধ্যান-তারতম্যমোক্তম্।

অর্থাৎ, বৃদ্ধিবৃত্তির বিশুদ্ধিকরণের মাধ্যমে যে পরিমাণে যৌন বাসনার উন্মন্ততা থেকে মৃক হওয়া যায়, সেই অনুসারে ধ্যানের প্রগতির তারতম্য হয়। অর্থাৎ, ভগবানের অপ্রাকৃত দেহের বিভিন্ন অঙ্গের ধ্যান হৃদয়ে পবিত্রীকরণের মাত্রা অনুসারে হওয়া উচিত . মূল বক্তব্য হচ্ছে যে, যারা এখনও যৌন–বাসনার প্রতি অনুরক্ত হওয়ার ফলে জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ, তাদের ভগবানের শ্রীপাদপন্মের উধ্বে ধ্যান করা উচিত

নয় , তাই তাদের পাঠ যেন শ্রীমন্তাগবতের প্রথম এবং দ্বিতীয় স্কন্ধেই সীমিত পাকে। মানুযের কর্তবা ভাগবতের প্রথম ন'টি স্কন্ধের বিষয়বস্তু স্কুদয়ঙ্গম করে পূর্ণরূপে শুদ্ধ হওয়া ভাবপর শ্রীমন্তাগবতের দশ্ম স্কন্ধে প্রত্বেশ করা যেতে পাবে

্লোক ১৩

একৈকশোহঙ্গানি ধিযানুভাবয়েৎ পাদাদি যাবদ্ধসিতং গদাভৃতঃ। জিতং জিতং স্থানমপোহ্য ধারয়েৎ পরং পরং শুদ্ধতি ধীর্যথা যথা॥ ১৩॥

একৈকশঃ -একে একে অঙ্গানি— অঙ্গসমূহ, ধিয়া—মনোনিবেশ সহকাবে অনুভাৰমেৎ ধাান কৰা পাদাদি— পা ইত্যাদি, যাৰৎ যডক্ষণ পৰ্যন্ত, হসিত্য্ হাসোজ্জ্বল, গদাভৃতঃ প্ৰমেশ্বৰ ভগবান, জিত্ৰম্ জিত্ৰম্—ধীৰে ধীৰে মনকে নিয়াশ্বিত কৰে, স্থানম— স্থান, অপোহ্য পৰিত্যাগ কৰে, ধাৰ্মেৎ -ধ্যান কৰা, প্ৰম্ প্ৰম উচ্চ থেকে উচ্চতৰ শুদ্ধাতি—শুদ্ধ হয় ধীঃ— বুদ্ধি যথা যথা—যত্যানি

অনুবাদ

ভগব'নের শ্রীপাদপদ্ম থেকে শুরু করে তাঁব হাস্যোজ্জ্বল মুখমগুলের ধ্যান করা উচিত। প্রথমে তাঁর শ্রীপাদপদ্মে মনকে স্থির করা উচিত, তারপর গুল্ফ, তারপর জঙ্ঘা এবং এইভাবে উচ্চ থেকে উচ্চতর অঙ্গের ধ্যান করা উচিত চিত্ত ঘতশুদ্ধ হবে, ধ্যান গুতুই গভীরতা লাভ করবে।

তাৎপর্য

শীমন্তাগৰতে যে ধ্যালেৰ পদ্ধা বৰ্ণিত হয়েছে তা নিবাকার বা শূন্যে মনকে স্থিৱ কৰাৰ পদ্ধা নয় প্ৰকৃতপক্ষে শাস্তেব বৰ্ণনা অনুসাবে ধ্যান কৰতে হয় প্ৰযোশ্বৰ উপৰানের বিবাট কপেৰ অথবা তাঁৰ সচিচদানক বিপ্ৰাহেৰ চিন্তায় মনকে একাপ্ত করার মাধ্যমে বিশ্বজ্ঞকপেৰ প্ৰামাণিক বৰ্ণনা ব্যেছে, এবং মন্দিৰ্কে তাঁৰ আচা বিপ্ৰহেৰ প্ৰামাণিক স্বৰূপ বিয়েছে এইভাবে মনকে প্ৰথানেৰ পাদপশ্বেৰ চিন্তায় একাপ্ত কৰে, এবং বীৰে ধীৰে উচ্চ থেকে উচ্চতৰ অক্তে উল্লীত কৰে অবশেষে তাঁৰ হাস্যোজ্জ্বল মুখমণ্ডলে চিন্তকে একাপ্ত করা কর্তব্য

ভাগবত-সম্প্রদায়েব সিদ্ধান্ত অনুসারে ভগবানেব রাস নৃত্য হচ্ছে তাঁব হাস্যোজ্জ্বল মূথমণ্ডল। যেহেতু এই শ্লোকে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম থেকে শুক করে ধীরে ধীরে তাঁব হাস্যোজ্জ্বল মূথমণ্ডলের ধানে করা উচিত, তাই এক লাফে ভগবণনৰ রাসলীলা বুঝতে যাওয়ার চেষ্টা করা উচিত নয় ভগবানেব শ্রীপাদপশ্মে ফুল ও তুলসী নিবেদন করার মাধ্যমে চিত্তকে একাগ্র করার চেষ্টা করাই শ্রেষ। এইভাবে আর্চনের দ্বারা আমরা ধীরে ধীরে পবিত্র হতে পারব ভগবানকে স্নান করানো, সাজানো ইত্যাদি অপ্রাকৃত কার্যকলাপ আমাদের জীবনকে পবিত্র করতে সাহায্য করে। আমরা যখন চিত্ত শুদ্ধির উচ্চভর শুরে উন্নীত হই এবং ভগবানের হাস্যোভ্জ্লে মুখমগুল দর্শন করতে পারি বা ভগবানের রাসলীলা শ্রবণ করতে পারি, তখন আমরা যথায়থভাবে তাঁব অপ্রাকৃত কার্যকলাপের বস আস্বাদন করতে পারি। তাই শ্রীমন্তাগবতে তাঁর রাসলীলার বর্ণনা দশম স্কন্ধে (২৯-৩৪ অধ্যায়) বর্ণনা করা হয়েছে।

ভগবানের দিব্যরূপে চিন্তকে যতই একাগ্র কবা যায়, তা শ্রীপাদপদ্মেই হোক, ওল্ফতে হোক, জঞ্জ্বাতে হোক অথবা বক্ষে হোক, ততই পবিত্র হওয়া যায়। এই শ্রোকে স্পষ্টভাবে উল্লেখ কবা হযেছে, "বৃদ্ধি যত পবিত্র হয়," অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সুখভোগের বাসনা থেকে যত অনাসক্ত হওয়া যায় বর্তমানে বদ্ধ অবস্থায় ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির প্রতি আসত হওয়াব ফলে আমাদের বৃদ্ধি অশুদ্ধ ভগবানের অপ্রাকৃত কপের গানের ফল প্রকাশ পায় ইন্দ্রিয় তৃপ্তিব প্রতি আমাদের অনাসক্তিব মাধ্যমে। তাই ধ্যানের চরম উদ্দেশ্য হচ্ছে বৃদ্ধির বিশুদ্ধিকরণ.

থারা ইন্দ্রিয় তৃত্তিতে অত্যন্ত মন্ন, তাদের অর্চনা করতে দেওয়া উচিত নয় অথবা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বা শ্রীবিষ্ণুব বিগ্রহণণকে স্পর্শ করতে দেওয়া উচিত নয় তাদেব পক্ষে ভগবানের বিরাট কপের ধানে করাই শ্রেয়, যা পববারী শ্লোকে বলা হয়েছে নির্বিশেষবাদী এবং শূনাবাদীদের তাই ভগবানের বিবাটকপের ধানে করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, কিন্তু ভক্তদের শ্রীমন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের ধ্যান করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যেহেতু নির্বিশেষবাদী এবং শূন্যবাদীরা তাদের পার্মার্থিক কার্যকলাপে পর্যাপ্তরূপে শুদ্ধ হননি, তাই অর্চনার পন্থা তাদের জন্য অনুমোদিত হয়নি।

শ্লোক ১৪

যাবল্ল জায়েত পরাবরেহশ্মিন্ বিশ্বেশ্বরে দ্রষ্টরি ভক্তিযোগঃ। তাবৎ স্থবীয়ঃ পুরুষস্য রূপং ক্রিয়াবসানে প্রযতঃ স্মরেত ॥ ১৪ ॥

যাবৎ—যতশাল পর্যন্ত, ন করে না, জায়েত —বিকশিত হয়; পর—অপাকৃত; অবরে জাগতিক, অস্মিন্—এইকপের; বিশ্বেশ্বরে —সমগ্র জগতেব অধীশ্বর, দুইরি—দুষ্টাকে, ভক্তিযোগঃ —ভক্তিযোগ; তাবৎ—ততক্ষণ, স্থুবীয়ঃ— হল জভবাদী, পুরুষস্য—বিবাট পুক্ষেব, রূপম্—বিশ্বরূপ, ক্রিয়া অবসানে —খীয় কর্তব্যক্ষ সমাপন হলে, প্রয়তঃ —যথায়গুভাবে মনোনিবেশ সহকাবে, স্মরেত—স্মরণ করা উচিত

অনুবাদ

যতক্ষণ পর্যন্ত সূল জড়বাদীদের জড় এবং চেতন উভয় জগতেরই দ্রষ্টা, পরমেশ্বর জগবানে প্রেমভক্তির উদয় না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত তাদের কর্তব্যকর্ম সম্পাদনের পর যত্ত্বপূর্বক ভগবানের বিরাট রূপেরই ধ্যান করা উচিত।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান জড় এবং চেতন উভয় জগতেরই দ্রষ্টা। অর্থাৎ, পরমেশ্বর ভগবান সমগ্র জগতের পরম সুহৃৎ এবং পরম ভোক্তা, যে কথা ভগবদগীতায় (৫/২৯) প্রতিপর হয়েছে। চিজ্জগৎ ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির প্রকাশ এবং জড় জগৎ তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির প্রকাশ। আব জীবেরা হচ্ছে তাঁর তটস্থা শক্তি, এবং তাই তারা তাদের ইচ্ছা অনুসারে চিজ্জগতে অথবা জড় জগতে থাকতে পারে। জড় জগৎ জীবের বসবাসের উপযুক্ত স্থান নয়, কেননা সমস্ত জীবেরা তাদের চিন্ময় স্বরূপে ভগবানের সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত, কিন্তু জড় জগতে জড়া প্রকৃতির আইনের প্রভাবে জীবেরা আবদ্ধ হয়ে পড়ে। ভগবান চান যে, তাঁর বিভিন্ন অংশস্বরূপ জীবেরা যেন চিজ্জগতে তাঁর সঙ্গে অবস্থান করে। তাই জড় জগতে বন্ধ জীবদেব অনুপ্রাণিত করার জন্য বেদ এবং অন্যান্য শাস্ত্র-গ্রন্থসমূহ রযেছে ; যাতে তারা যথার্থ জ্ঞান লাভ করে তাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারে। দুর্ভাগ্যবশত, বন্ধ জীবেরা যদিও নিবন্তর জড জগতে ত্রিতাপ দুঃখ ভোগ করছে, তথাপি তারা ভগবানের কাছে ফিবে যেতে আগ্রহী নয়। তার কারণ পাপ এবং পুণ্যের জটিলতার প্রভাবে তারা জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য থেকে এট হয়েছে। তাদের মধ্যে যারা পুণ্যবান তারা ভগবানের সঙ্গে তাদের হারিয়ে যাওয়া সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করতে শুরু করে, কিন্তু তারা ভগবানের সবিশেষরূপ হুদয়ঙ্গম করতে পারে না. জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়ে তাঁর সেবা করা। সেটি প্রতিটি জীবের স্বরূপগড় ধর্ম। কিন্তু যাবা নির্বিশেষবাদী এবং ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদনে অক্ষম, তাদের উপদেশ দেওয়া ইয়েছে ভগবানের নির্বিশেষ বিরাট বা বিশ্বরূপের ধ্যান করতে। কেউ যদি প্রকৃত সুখ লাভ কবতে চায়, তা হলে কোন না কোনভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে হারিয়ে যাওয়া সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করতে হবে। স্বল্প বৃদ্ধিসম্পন্ন প্রাথমিক স্তবের সাধকেরা ভগবানের বিরাট রূপের ধ্যান করার ফলে ধীরে ধীরে ভগবানের সঙ্গে ব্যক্তিগতভাবে সম্পর্ক স্থাপনের যোগ্যতা অর্জন করতে পারবে। এখানে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে পূর্ববর্তী অধ্যায়ে বর্ণিত বিরাট রূপের ধ্যান করতে, যাতে তারা উপলব্ধি করতে পারে খে, বিভিন্ন গ্রহ, সমুদ্র, পর্বত, নদী, পশু-পক্ষী, মানুষ, দেবতা ইত্যাদি যা কিছু আমরা চিস্তা করতে পারি তা সবই হচ্ছে ভগবানের বিরাট কপের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ। এই প্রকার চিন্তাধারাও পরম সত্যের এক প্রকারধ্যান, এবং যখনই এই প্রকার ধ্যান শুরু হয়, তখনই দিব্য শুণাবলীর বিকাশ হতে শুরু করে, এবং

তখন সমগ্র জগতকে মনে হয় যেন সমস্ত জীবের বসবাসের এক সুখ এবং শান্তিপূর্ণ স্থান! ভগবানের এই ধরনের সবিশেষ অথবা নির্বিশেষ রূপের ধ্যান ব্যতীত মানুষের সমস্ত সদ্ গুণগুলি তার স্বরূপ সম্বন্ধে আন্ত ধারণার দ্বারা আচ্ছাদিত হয়ে পড়ে, এবং এই ধরনের উন্নত জ্ঞান না থাকার ফলে সমগ্র জগৎ মানুষের পক্ষে নবকে পরিণত হয়

(अंक ३५

স্থিরং সুখং চাসনমাস্থিতো যতি-র্যদা জিহাসুরিমমঙ্গ লোকম্। কালে চ দেশে চ মনো ন সজ্জয়েৎ প্রাণান্ নিয়চ্ছেম্মনসা জিতাসুঃ ॥ ১৫॥

স্থিমন্—বিচলিত না হয়ে; সুখন্—আরামদায়ক, চ—ও, আসনন্—উপবেশনের স্থান; আস্থিতঃ—স্থিত হয়ে: মতিঃ—সাধু; মদা—যখনই; জিহাসুঃ—পরিত্যাগ করার বাসনা করেন, ইমন্—এই, অঙ্গ—হে রাজন্; লোকন্—এই দেহ; কালে—সময়ে; চ—এবং; দেশে—উপযুক্ত স্থানে; চ—ও; মনঃ—মন, ন—না; সজ্জায়েৎ—উদ্বিগ্ন না হয়ে; প্রাপান্—ইন্দ্রিয়সমূহ, নিয়াচ্ছেৎ—সংযত করেব; মনসা—মনের দ্বারা, জিতাসুঃ—প্রাণবারুকে জয় করে।

অনুবাদ

হে রাজন্, যোগী যখন এই মনুষ্যলোক ত্যাগ করতে ইচ্ছা করেন, তখন তার উচিত উপযুক্ত স্থান এবং কালের চিন্তায় উদ্বিগ্ন না হয়ে সুখকর আসনে উপবিষ্ট হয়ে প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহকে মনের দ্বারা সংযত করা।

ভাৎপর্য

শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (৮/১৪) ম্পইভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে. যিনি সর্বত্যেভাবে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত এবং প্রতি পদক্ষেপে নিরন্তর পরমেশ্বর ভগবানেক শ্বরণ করেন, তিনি অনায়াসে ভগবানের সারিধ্য লাভ করে তার কৃপা লাভ করেন। এই প্রকার ভক্তদের দেহত্যাগ করার উপযুক্ত সময়েব অন্তেষণ করতে হয় না। পক্ষান্তরে, যারা মিশ্র ভক্ত অর্থাৎ সকাম কর্ম বা অক্ষন্ত দার্শনিক জ্ঞানের দ্বারা প্রভাবিত, তাদের দেহ ত্যাগ করার জন্য উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করতে হয়। তাদের জন্য সেই উপযুক্ত সময় শ্রীয় ইচ্ছানুসারে দেহ ত্যাগ করতে সক্ষম যোগীদের পক্ষে তত গুরুত্বপূর্ণ নয়। তবে সেই প্রকার যোগীদের মনের দ্বারা ইন্দ্রিয় সংযম করতে সক্ষম হওয়া উচিত। পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবায় যুক্ত হওয়ার মাধ্যমে অনায়াসে মনকে জয় করা যায়। এই প্রকার সেবার দ্বারা ধীরে ধীরে সমস্ত ইন্দ্রিয়সমূহ আপনা থেকেই পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়। পরম সত্যের সঙ্গে যুক্ত হওয়ার এইটিই হচ্ছে পন্থা।

হোক ১৬

মনঃ স্বৰ্দ্যামলয়া নিয়ম্য ক্ষেত্ৰজ্ঞে এতাং নিনয়েৎ তমাস্থানি ৷ আস্থানমাস্থন্যক্ষধ্য ধীরো লক্ষোপশান্তির্বিরমেত কৃত্যাৎ ॥ ১৬ ॥

মনঃ—মন; স্ব-বৃদ্ধ্যা—শ্বীয় বৃদ্ধির হারা; অমলয়া—অন্য বাসনা রহিত; নিয়ম্য—
নিয়ন্ত্রণ করে; ক্ষেত্রজ্ঞে—জীবে; এতাম্—এই সমস্ত; নিনম্বেং—বিলীন করা;
তম্—তা; আশ্বনি—আশ্বায়; আশ্বানম্—আশ্বাকে; আশ্বনি—পরমাশ্বায়;
অবক্রশ্য—অবক্রন্ধ হয়ে; শ্বীরঃ—পূর্ণরূপে তৃপ্ত; লব্ধ উপশান্তি—যিনি পূর্ণ আনন্দ
প্রাপ্ত হয়েছেন; বিরমেত—বিরত হল; কৃত্যাৎ—অন্য সমস্ত কার্যকলাপ।

অনুবাদ

তারপর, যোগীর কর্তব্য হচ্ছে তাঁর নির্মণ বৃদ্ধির ঘারা তাঁর মনকে আদ্বায় লীন করা এবং তারপর আদ্বাকে পরমাদ্বায় বিলীন করা। তার ফলে পূর্ণরূপে তৃপ্ত জীব তৃপ্তির পরম অবস্থা লাভ করে অন্য সমস্ত কার্যকলাপ থেকে বিরত হন।

তাৎপর্য

মনের কাজ হচ্ছে চিস্তা, অনুভব এবং ইচ্ছা। মন যখন জড়ের দ্বারা প্রভাবিত থাকে, অথবা জড় বিষয়ে মশ্ন থাকে, তখন তা জড় জ্ঞানের প্রগতি সাধনে সক্রিয় থেকে আণবিক অন্ত ইত্যাদি ধ্বংসাত্মক আবিষ্ণারে ব্যস্ত থাকে। কিন্তু মন যখন আধ্যাত্মিক অনুপ্রেরণার ছারা সক্রিয় হয়, তখন তা জীবনের পূর্ণ আনন্দ এবং নিত্যত্ব লাভের জন্য ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার ব্যাপারে আশ্চর্যজনকভাবে ক্রিয়া করে। তাই মনকে সৎ ও নির্মল বুদ্ধির দারা নিয়ন্ত্রণ করা কর্তব্য । পূর্ণবৃদ্ধি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করা মানুষের কর্তব্য তার বুজিমন্তা সহকারে হৃদয়ঙ্গম করা যে, সর্ব অবস্থাতেই সে হঙ্গেছ পরমেশ্বর ভগবানের নিত্য সেবক। প্রকৃতির প্রভাবে প্রতিটি বন্ধজীব কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্যের দাসত্ব করছে। এই সমস্ত প্রবৃত্তির আদেশগুলি পালন করা সম্বেও সে সর্বদা অসুখী। কেউ যখন যথাষথভাবে তা অনুভব করে এবং তার বৃদ্ধিকে নিরম্ভর দুঃখ-দুর্দশার কারণ সম্বন্ধে অবগত হওয়ার উদ্দেশ্যে পরিচালিত করে, তখন উপযুক্ত সূত্রের মাধ্যমে সে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবার সন্ধান পায় উপরিউক্ত দেহের বিভিন্ন প্রবৃত্তিগুলির জড় সেবা করার পরিবর্তে জীবের বুদ্দিমন্তা তখন দুঃখন্তনক জড়া প্রকৃতির মোহ থেকে মুক্ত হয়ে নির্মল বৃদ্ধিমন্তার দ্বারা পরিচালিত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়। অপ্রাকৃত ভগবান ও তার অপ্রাকৃত সেবা অভিন, সেটি হচ্ছে অপ্রাকৃত স্তরের বৈশিষ্ট্য। তাই প্রেমময়ী সেবার প্রভাবে নির্মল

বৃদ্ধিমন্তা এবং মন ভগবানে বিলীন হয়, এবং তার ফলে জীব তখন আর দ্রষ্টা থাকে না, পক্ষান্তরে সে অপ্রাকৃত স্তরে ভগবানের কাছে দৃশ্যমান হয়ে ওঠে। ভগবান যখন সরাসরিভাবে জীবকে দর্শন করেন এবং তার বাসনা অনুসারে কার্য করতে নির্দেশ দেন, তথন জীব পূর্ণরূপে তার নির্দেশ পালন করে এবং ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনের সব রকম প্রান্ত প্রচেষ্টা পরিত্যাগ করে। সম্পূর্ণরূপে নির্মল স্তরে জীব সব রকম জড় কামনা-বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে লাজাপশান্তির স্তর প্রাপ্ত হয়।

শ্লোক ১৭

ন যত্র কালোহনিমিষাং পরঃ প্রভুঃ কুতো নু দেবা জগতাং য ঈশিরে। ন যত্র সত্তং ন রজস্তমশ্চ ন বৈ বিকারো ন মহান্ প্রধানম্ ॥ ১৭॥

ন—না; যত্ত্ৰ—যেখানে; কালঃ—বিনাশকারী কাল; অনিমিষাম্—সর্গের দেবতাদের; পরঃ—শ্রেষ্ঠ, প্রভূঃ—নিয়ন্তা; কৃতঃ—কোথায়: নু—অবশ্যই: দেবাঃ—দেবতাগণ; জগতাম্—জড় প্রাণী; যে—যারা; ঈশিরে—নিয়ম; ন—না, যত্ত্ৰ—যেখানে; সন্ত্র্য্—জড়া প্রকৃতির সন্ত গুণ; ন—না; রজঃ—জড়া প্রকৃতির রজোগুণ; তমঃ—জড়া প্রকৃতির তমোগুণ; চ—ও; ন—না, বৈ—অবশ্যই: বিকারঃ—রপান্তর, ন—না, মহান্—ভৌতিক কারণার্পব; প্রধানম্—জড়া প্রকৃতির

অনুবাদ

সেই লক্ষোপশান্তি স্তরে, স্বর্গের দেবতাদেরও নিয়ন্তা ও সংহারকারী কাল কোন প্রভাব বিস্তার করতে পারে না, আর সামান্য দেবতা—যারা প্রাকৃত জগতেই কেবল আখিপত্য করেন, তারা কি প্রভাব বিস্তার করবেন ? সেখানে সত্ত্ব, রজ্যে অথবা তমোগুণ এবং অহন্ধার তত্ত্ব, জড় কারণ সমৃদ্র, প্রধান বা প্রকৃতির কোনই প্রভাব নেই।

তাৎপর্য

সংহারক কাল, যা অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎরূপে স্বর্গের দেবতাদেরও নিয়ন্ত্রণ করে, চিশ্ময় স্তরে তার কোনই প্রভাব নেই। কালের প্রভাব জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধিরূপে প্রকাশিত হয়, এবং এই চারটি নিয়ম জড় সৃষ্টির সর্বত্র প্রকট, এমন কি ব্রহ্মালোকেও, যেখানে সকলের আয়ু আমাদের কল্পনারও অতীত। দুরতিক্রম্য কালের প্রভাবে ব্রহ্মারও মৃত্যু হয়, অতএব ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য, বায়ু, বরুণ ইত্যাদি দেবতাদের কি কথা ? জড় জগতের জীবদের উপর দেবতারা যে বিভিন্ন রক্ম জ্যোতিক্রের পভাব বিস্তার করেন, চিন্নয় স্তরে জ্যোতিক্রের সেই প্রভাবের অনুপস্থিতি বিশেষভাবে লক্ষ্যণীয়, জড় জগতে জীবেরা শনির প্রভাবের ভয়ে ভীত, কিন্তু চিন্ময় স্তরে ভক্তদের

সেরকম কোন ভয় থাকে না। জড়া প্রকৃতির বিভিন্ন গুণের প্রভাবে বিভিন্নরূপে এবং আকারে জীবেদের জড় শরীরের পরিবর্তন হয়, কিন্তু চিন্ময় স্তরে ভক্তেরা গুণাতীত, এবং সেখানে অহজারের প্রভাবে 'আমি সব কিছুর ভোক্তা' এই মনোভাবের উদয় হয় না। জড় জগতে অহঙ্কারের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে জড়া প্রকৃতিকে ভোগ করার প্রচেষ্টা পতঙ্গের জ্বলম্ভ অগ্নিব দিকে ধাবিত হওয়ার মতো। পতঙ্গ অগ্নির উজ্জ্বল সৌন্দর্যের দ্বারা মোহিত হয়, এবং সে যখন তা উপভোগ করতে যায়, তখন সেই আগুন তাকে ভ্রমীভূত করে। অপ্রাকৃত স্তরে জীবের চেতনা সম্পূর্ণরূপে নির্মল, এবং তখন আর তার জড় জগতকে ভোগ করার অহঙ্কার থাকে না। পক্ষান্তরে তার শুদ্ধ চেতনা তাকে পর্বমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হতে পরিচালিত করে, যে সম্বন্ধে শ্রীমন্তগবদগীতায় (৭/১৯) বলা হয়েছে 'বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ' এই সমস্ত নির্দেশ থেকে বোঝা যায় যে চিন্নয় স্তরে জড়া প্রকৃতির সৃষ্টি নেই এবং কারণ সমুদ্রও নেই।

চিন্ময় গুরে উপরোক্ত পরিস্থিতিগুলি বাস্তব, তবে শুদ্ধ চেতন স্তরে বাস্তবিকভাবে সেই জ্ঞান প্রকাশিত হয়। অধ্যাত্মবাদী দুই প্রকার, যথা নির্বিশেষবাদী এবং ভগবন্ধক্ত। নির্বিশেষবাদীদের চরম লক্ষ্য হচ্ছে চিদাকাশের ব্রহ্মজ্যোতি, কিন্তু ভক্তদের চরম লক্ষ্য হচ্ছে বৈকুষ্ঠলোক ভগবস্তুক্তেরা উপরোক্ত পরিস্থিতিগুলি ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত করার ফলে চিন্ময়রাপ লাভ করে সবাসরিভাবে তা অনুভব করতে পারেন। কিন্ত নির্বিশেষবাদীরা, ভগবানের সঙ্গ অবহেলা করার ফলে অপ্রাকৃত কার্যকলাপে যুক্ত হওয়ার জন্য চিশ্ময় দেহ লাভ করতে পারেন না। তাঁরা কেবল চিৎ-ফুলিসরূপে ভগবানের চিন্ময় দেহনির্গত রশ্মিতে বিলীন হয়ে যান। ভগবানের রূপ পূর্ণরূপে সৎ, চিৎ এবং আনন্দময়, কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি কেবল সৎ এবং চিশ্ময়। বৈকুণ্ঠলোকও সৎ, চিৎ এবং আনন্দময়, এবং তাই ভগবানের যে সমস্ত ভক্ত তাঁর ধামে প্রবিষ্ট হন, তারাও সচ্চিদানন্দ্রয় দেহ প্রাপ্ত হন। তাঁদের মধ্যে প্রকৃতপক্ষে কোন পার্থক্য নেই। ভগবানের ধাম, নাম, যশ, পরিকর ইত্যাদি সবই চিম্ময়গুণে গুণাধিত এবং সেই চিম্ময় গুণাবলী কিভাবে জড় জগতের গুণ থেকে ভিন্ন তা এই শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। ভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ তিনটি মুখ্য বিষয় বিশ্লেষণ করেছেন, যথা কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগ। বৈকুণ্ঠলোকে কেবল ভক্তিযোগ অনুশীলনের মাধ্যমে প্রবেশ করা যায়, যদিও অন্য পন্থাগুলি পূর্ব বর্ণিত ব্রহ্মক্যোতিতে নিয়ে যেতে পারে।

শ্লোক ১৮

পরং পদং বৈশ্ববমামনন্তি তদ যােরতি নেতীত্যতদুৎসিস্ক্রবঃ ৷ বিস্জ্য দৌরাত্ম্যমনন্যসৌহ্রদা হ্রদোপগুহ্যার্হপদং পদে পদে ॥ ১৮ ॥ প্রম্—পরম; পদম্—হান; বৈশুবম্—পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধীয়; আমনস্তি— তারা জানেন; তৎ—তা; যৎ—যা; নেতি—এটি নয়; নেতি—এটি নয়; ইতি— এইভাবে; অতৎ—ভগবৎ বিহীন; উৎসিস্ক্র্যঃ—যারা এড়িরে যাওয়ার বাসনা করে, বিস্জ্যা—সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করে; নৌরাষ্ম্যম্—দৌরাষ্যা, অনন্য সম্পূর্ণরূপে, সৌহাদা—শুভ আকাজ্জা সহ; হাদা-উপগুহ্য—হাদয়ে গ্রহণ করে; অর্হ—প্রানীয়, পদম্—শ্রীপাদপদ্ম; পদে পদে—প্রতিক্ষণ।

অনুবাদ

যথার্থ পরমার্থবাদীরা জানেন যে, পরম পদে সব কিছুই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিফুর সঙ্গে সম্পর্কিত, তাই তাঁরা যা কিছু ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কবিহীন তা পরিত্যাগ করেন। ভগবানের সঙ্গে পূর্ণ গ্রীতির সম্পর্কে সম্পর্কিত শুদ্ধ ভক্তরা তাই কখনো বৈষম্যের সৃষ্টি করেন না, পক্ষান্তরে তাঁরা ভগবানের শ্রীপাদপদ্মকে হৃদয়ে ধারণ করে সর্বক্ষণ তাঁর আরাধনা করেন।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তুগবদগীতায় 'মদ্ধাম' (আমার আলয়) শব্দটি কয়েকবার ব্যবহৃত হয়েছে: পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃঞ্চের স্বীয় বর্ণনা অনুসারে অন্তহীন চিদাকাশে অসংখ্য বৈকুষ্ঠলোক, বা পরমেশ্বর ভগবানের ধাম বিরাজ করছে। সেই আকাশ, যা জড় আকাশ। এবং তার সপ্ত আবরণের অনেক অনেক দূরে, সেই স্থানকে আলোকিত করার জন্য সূর্য অথবা চন্দ্র অথবা অগ্নির প্রয়োজন হয় না। কেননা সেই সমস্ত গ্রহলোক জ্যোতির্ময় এবং সূর্যের থেকেও বহুগুণ অধিক উজ্জ্বল। ভগবানের গুদ্ধ ভক্তেরা পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে পূর্ণ প্রীতির সম্পর্কে সম্পর্কিত; অর্থাৎ, তাঁরা সর্বদাই প্রমেশ্বর ভগবানকে তাদের একমাত্র সূহদ এবং শুভাকাঞ্জী বলে মনে করেন। তারা কারো মুখাপেক্ষী নন, এমন কি এই ব্রহ্মাণ্ডের অধিকর্তা ব্রহ্মারও নন তোবাই স্পষ্টভাবে বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করতে পারেন ৷ এই ধবনের শুদ্ধ ভক্তেরা পূর্ণরূপে প্রমেশ্বর ভগবান কর্তৃক পরিচালিত হয়ে ব্রহ্ম এবং অব্রহ্ম বা মায়া সম্বন্ধে আলোচনা করে তাঁদের সময়ের অপচয় করেন না, অথবা অন্যের হৃদয়ে সংশয়ের সৃষ্টি করেন নাঃ তাঁরা কখনো ব্রাপ্তিবশত নিজেদের ভগবান বলে মনে করেন না, অথবা ভগবানের ভিন্ন অন্তিত্ব নেই বলে তর্ক করেন না, অথবা বলেন না যে, ভগবান নেই, অথবা শিব হচ্ছে ভগবান, অথবা ভগবান যখন অবতরণ করেন, তখন তিনি জড় শরীর ধারণ করেন। এই ধরনেব অন্য সমস্ত কল্পনাপ্রসূত ধারণার ছারা তাঁরা প্রভাবিত হন না, সেগুলি প্রকৃতপক্ষে পারমার্থিক তত্ত্ব উপলব্ধির প্রতিবন্ধক। নির্বিশেষবাদী অথবা অভক্ত ব্যতীত অন্য একশ্রেণীর মানুষ রয়েছে, যারা নিজেদের ভগবানের ভক্ত বলে প্রচার করে, কিন্তু অন্তরে নির্বিশেষ ব্রহ্মে লীন হয়ে মুক্ত হওয়ার ধারণা পোষণ করে। তারা খোলাখুলিভাবে লাম্পট্যপূর্ণ আচরণ করে তাদের মনগড়া ভক্তির পথ সৃষ্টি করে এবং

এইভাবে নিরীহ মানুষদের অথবা তাদের মতো লম্পটদের বিপথগামী করে। এই সমস্ত অভক্ত এবং লম্পটরা শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতে মহাত্মার বেশধারী দুরাত্মা। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী এই শ্লোকটিতে এই প্রকার অভক্ত এবং লম্পটদের সম্পূর্ণরূপে পরমার্থবাদীদের তালিকা থেকে বহিষ্কৃত করেছেন।

বৈকুণ্ঠলোক হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের পরম ধাম। নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিকেও পরম ধাম বলা হয় কেননা তা হচ্ছে বৈকুষ্ঠলোকের রশ্মিচ্ছটা, ঠিক যেমন সূর্যমণ্ডলের থেকে কিবণ বিকিরণ হয় তেমনই বৈকৃষ্ঠলোক থেকেও ব্রহ্মজ্যোতি বিকিরণ হয়। ভগবদগীতায় (১৪/২৭) স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতির প্রতিষ্ঠা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং থেহেতু সব কিছুই প্রত্যক্ষভাবে অথবা পরোক্ষভাবে ব্রহ্মজ্যোতিকে আশ্রয় করে রয়েছে, তাই সব কিছু ভগবান থেকে প্রকাশিত হয়েছে, এবং সব কিছু তাঁরই আশ্রয়ে বিরাজ করছে, এবং প্রলয়ের পর সব কিছু তাঁরই মধ্যে লীন হয়ে যাবে। তাই তাঁর থেকে স্বতন্ত্র কিছুই নেই। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত কখনোই অব্রহ্ম থেকে ব্রহ্মের পার্থক্য নিরূপণের চেষ্টায় তাঁর মূল্যবান সময় অপচয় করেন না, কেননা তিনি পূর্ণরূপে জানেন যে, পরব্রহ্ম পরমেশ্বর ভগবান, তাঁর ব্রহ্মশক্তির দ্বারা সব কিছুর মধ্যে বিরাজ করছেন, এবং তাই ভক্তের দৃষ্টিতে সব কিছুই পর্মেশ্বর ভগবানের সম্পত্তি। ভক্ত সর্বদাই সব কিছু ভগবানের সেবার নিয়োগ করতে চেষ্টা করেন এবং কথনো ভগবানের সৃষ্টিভে মিথ্যা আধিপত্য বিস্তার করে বৈষম্যের সৃষ্টি করেন না। তিনি এতই বিশ্বস্ত যে, তিনি সর্বদা সব কিছু ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত করেন। সব কিছুর মধ্যে ভক্ত ভগবানকে দর্শন করেন, এবং তিনি সব কিছুকেই ভগবানের মধ্যে দর্শন করেন। দুরাত্মারা ভগবানের চিন্ময় বিগ্রহকে জড় বলে ধারণা করার ফলে বিশেষ বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি করে।

শ্লোক ১৯ ইঅং মুনিস্তৃপরমেদ্যবস্থিতো বিজ্ঞানদৃষীর্যসুরন্ধিতাশয়ঃ। স্বপার্ষ্টিনাপীড্য গুদং ততোহনিলং স্থানেষু ষট্সুল্লময়েজ্জিতক্লমঃ॥ ১৯।

ইখন্—এইভাবে, রক্ষোপলন্ধির দ্বারা, মৃনিঃ—দার্শনিক, তু—কিন্তু; উপরমেৎ—
অবসর গ্রহণ করা উচিত; ব্যবস্থিতঃ—ভালভাবে অবস্থিত হয়ে; বিজ্ঞানদৃক্—
বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের দ্বারা; বীর্য—বল; সুরন্ধিত—সুষ্ঠুভাবে নিয়ন্ত্রিত; আশহঃ—
জীবনের উদ্দেশ্য; স্বপার্কিনা—পায়ের গোড়ালির দ্বারা; আপীজ্য—রোধ করে;
গুদন্—বায়ুরন্ত্র, ততঃ—ভারপর; অনিলম্—প্রাণবায়ু; স্থানেয়ু—যথান্থানে,
ঘটসু—হ'টি মৌলিক; উন্নময়েৎ—উত্তোলন করা কর্তব্য; জিতক্লমঃ—জাগতিক
কামনা-বাসনার নিবৃত্তির দ্বারা।

অনুবাদ

এইভাবে মুনিরা ব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিত হয়ে শাস্ত্রজ্ঞানের প্রভাবে বিষয় বাসনাসমূহ সমূলে বিনষ্ট করে পাদমূলের দ্বারা মূলাধারকে রুদ্ধ করেন, এবং প্রাণবায়ুকে ষট্ স্থানে উন্নীত করে তাঁদের জড় দেহ ত্যাগ করেন।

তাৎপর্য

বহু দুরাত্মা দাবী করে যে, তাদের ব্রহ্মোপলব্ধি হয়েছে, অথচ তারা তাদের জড বাসনাসমূহ জয় করতে অক্ষম। শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৮/৫৪) স্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, ব্রহ্মভূত অবস্থায় আত্মা সব রকম জড় বাসনা থেকে সম্পূর্ণরূপে মৃক্ত হয়। জড় বাসনাসমূহ জীবের মিখ্যা অহঙ্কারের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং তা প্রকাশ পায় জড়া প্রকৃতিকে জয় করার এবং প্রকৃতির পঞ্চ-মহাভূতের উপর আধিপত্য কবার শিশুসূলত ও অর্থহীন কার্যকলাপের মাধ্যমে। এই প্রকারের মনোভাবের দারা প্রভাবিত হয়ে জীব আণবিক শক্তি এবং যন্ত্রযানের মাধ্যমে অন্তরীক্ষ এমণের আবিষ্কারকারী জড় বিজ্ঞানের ক্ষমতার উপর বিশ্বাস করে এবং জড় বিজ্ঞানের এই নগণ্য প্রগতির গর্বে গর্বিত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে চায়, যিনি এক নিমেষে মানুষের সমস্ত ক্ষুদ্র প্রচেষ্টাকে ধ্বংস করে দিতে পারেন। ব্যবস্থিত আত্মা, বা ব্রহ্মভূত আত্মা, পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন যে, পরব্রহ্ম বা পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সর্বশক্তিমান বাসুদেব এবং তিনি (আত্ম উপলব্ধ পুরুষ) হচ্ছেন সেই পরম পূর্ণের বিভিন্ন অংশ। প্রকৃতপক্ষে, তার স্বরূপে তার কর্তব্য হচ্ছে অপ্রাকৃত সেবা সেবকের সম্পর্কে সম্পর্কিত হয়ে সর্বতোভাবে তাঁকে সহযোগিতা করা. এই প্রকার আত্মোপলব্ধ ব্যক্তি জড়া প্রকৃতির উপর আধিপতা বিস্তাব করার অর্থহীন কার্যকলাপে লিপ্ত না হয়ে শাস্ত্রের মাধ্যমে যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান লাভপূর্বক সর্বতোভাবে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায যুক্ত হন।

সিদ্ধ যোগী যোগ অভ্যাসের দ্বারা তাঁর প্রাণবায়ুকে যথাযথভাবে নিয়ন্ত্রিত করে নিম্নলিখিত উপায়ে দেহতাাগ করেন। তিনি পাদমূলের দ্বারা মূলাধারকে রুদ্ধ করে ধীরে প্রাণবায়ুকে ক্রমান্বয়ে নাভি, হৃদয়, বক্ষস্থল, তালুমূল ভ্রম্য এবং ব্রহ্মরদ্ধে উত্রীত করে দেহত্যাগ করেন। এই যোগ পদ্ধতির দ্বারা প্রাণবায়ুকে নিয়ন্ত্রণ করার যে প্রক্রিয়া, তা যান্ত্রিক এবং একদিক দিয়ে দেখতে গেলে এটি দৈহিক কার্যকলাপের মাধ্যমে পারমার্থিক সিদ্ধিলাভের চেষ্টা। পুরাকালে এই প্রকার অনুশীলন পবমার্থবাদীদের মধ্যে ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল, কেননা তখনকার দিনের জীবনধারা এবং মানুষের চরিত্র এই প্রচেষ্টার অনুকৃল ছিল। কিন্তু আধুনিক যুগে, কলিযুগের প্রভাবে পরিবেশ এতই বিশৃত্বল হয়ে পড়েছে যে, এই প্রকার দৈহিক-ক্রিয়া যথাযথভাবে অনুশীলন কবতে প্রায় সকলেই অক্ষম। এই যুগে মনকে একাগ্র করার সহজ পত্থা হচ্ছে ভগবানের দিব্য নাম কীর্তন করা, এবং প্রাণায়ামাদি যৌগিক প্রক্রিয়ার থেকে তার ফল অনেক বেশি কার্যকরী।

শ্লোক ২০

নাভ্যাং স্থিতং হৃদ্যধিরোপ্য তম্মা— দুদানগত্যোরসি তং নয়েশুনিঃ ৷ ততোহনুসন্ধায় ধিয়া মনস্বী স্বতালুমূলং শনকৈর্ণয়েত ॥২০ ॥

নাজ্যাম্—নাভিতে : স্থিতুম্—অবস্থিত : স্থাদি—হৃদয়ে ; অধিরোপ্য—সংস্থাপন করে ; জন্মাৎ—দেখান থেকে ; উদান—উদান থায়ু ; গঙ্যা—সবেগে ; উরসি—কঠের অধ্যেদেশস্থিত বিশুদ্ধ চক্রে ; জম্—ভারপর ; নয়েৎ—নিয়ে যাবেন ; মুনিঃ—ধ্যানপরায়ণ ভক্ত ; জঙঃ—ভাদের ; অনুসন্ধায়—অনুসন্ধান করার জন্য ; ধিয়া—বৃদ্ধির দ্বাবা ; মনস্বী—ধ্যানপরায়ণ ; স্বভান্স্মূলম্—ভালুমূলে ; শনকৈঃ—ধীরে ধীরে ; নরেত —আনতে পারেন।

অনুবাদ

খ্যানপরায়ণ ভক্ত নাভি থেকে প্রাণবায়ুকে হৃদয়ে, তারপর সেখান থেকে কণ্ঠের অধ্যেদেশস্থিত বিশুদ্ধ চক্রে নিয়ে যাবেন। তারপর জিতচিত্ত মুনি বৃদ্ধির ঘারা অনুসরণ করে তাকে ধীরে ধীরে তালুমূলে নিয়ে যাবেন।

তাৎপর্য

প্রাণবায়ুর গতির ছ'টি চক্র রয়েছে, এবং বুদ্ধিমান ভক্তিযোগীর বুদ্ধির দ্বারা ধ্যানস্থ চিতে সেই স্থানগুলির অনুসন্ধান করা উচিত। পূর্বোপ্লিখিত চক্রগুলি হঙ্গের স্বধিষ্ঠান-চক্র, বা প্রাণ বায়ুর উৎস স্থল এবং তার উর্ধেব নাভিস্লে রয়েছে মণিপূরক-চক্র। ক্রমে ক্রমে হ্রদযের যে স্থানকে অনুসন্ধান করে খুঁজে বের করা হয়, তাকে বলা হয় অনাহত-চক্র। তারও উর্ধেব তালুমূলে যখন তা স্থাপন করা হয়, তাকে বলে বিশুদ্ধি-চক্র।

শ্লোক ২১

তত্মাদ্ ভুবোরস্তরমুগ্নয়েত নিরুদ্ধসপ্তায়তনোহনপেক্ষঃ ॥ স্থিত্বা মুহূর্তার্ধমকুষ্ঠদৃষ্টিঃ নির্ভিদ্য মূর্ধন্ বিস্জেৎ পরং গতঃ ॥ ২১ ॥

শকার্থ

তন্মাৎ—সেখান থেকে; ভ্রুবোঃ—শৃষ্ধ্যেক; অন্তরম্—মধ্যে; উন্নয়েত,—উন্নীত করতে; নিরুদ্ধ—বোধ করে; সপ্ত—সাত; আয়তনঃ—প্রাণবায়ুর বহির্গমনের পথ; অনপেক্ষঃ—সব রকম জড় সুখতোগের বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে; স্থিত্বা—স্থাপন করে; মুহুর্ত্ত—ক্ষণকাল; অর্থম্—অর্ধ, অকুষ্ঠ—প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে; দৃষ্টিঃ—লক্ষ্য স্থির করে; নির্ভিদ্য—ভেদ করে; মুর্ধন্—ব্রহ্মরন্ত্র; বিস্জোৎ—দেহ ভ্যাগ করা উচিত, পরম্—পরম, গতঃ—গিয়ে।

অনুবাদ

তারপর ভক্তিযোগী তাঁর প্রাণবায়ুকে শ্র্-ষ্বের মধ্যে চালিত করে প্রাণবায়ুর বহির্গমনের সাতটি পথ, অর্থাৎ শ্রোক্রম্বয়, নেত্রম্বয়, নাসিকাদ্বয় ও মুখগহুর রুদ্ধ করে তাঁর প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে তাঁষ লক্ষ্য স্থির করবেন। তিনি যদি সমস্ত জড় ভোগবাসনা থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত হন, তাহলে তিনি ব্রহ্মরদ্ধ ভেদ করে সমস্ত জড় সম্পর্ক পরিত্যাগপূর্বক পরম গতি প্রাপ্ত হবেন।

তাৎপর্য

সমস্ত জড় সম্বন্ধ পরিত্যাগ করে আমাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পস্থা এখানে বর্ণিত হয়েছে। তার শর্ডটি হচ্ছে এই যে আমাদের সম্পূর্ণরূপে জড় ভোগ-বাসনা থেকে মৃক্ত হতে হবে। আয়ুকাল এবং ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির মাত্রা অনুসারে বিভিন্ন প্রকার জড় ভোগ রয়েছে। সব চাইতে দীর্ঘ আয়ু সমন্বিত সর্বোচ্চ স্তরের ইপ্রিয় সুখভোগের কথা শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/২০) উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু সে সবই জড় ভোগ, এবং মানুষের বোঝা উচিত যে জড় ভোগের জন্য এই প্রকার দীর্ঘ আয়ুর কোন প্রয়োজন নেই, এমনকি ব্রহ্মলোকেও। মানুষের কর্তব্য হচ্ছে তার প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া, এবং কোন অবস্থাতেই কোন প্রকার জড়জাগতিক সুযোগ সুবিধার প্রতি আকৃষ্ট হওয়া উচিত নয়। ভগবদগীতায় (২/৫৯) উল্লেখ করা হয়েছে যে, জড়ের প্রতি এই প্রকার অনাসক্তি জীবনের পরম স্তরে উন্নীত হওয়ার মাধ্যমেই কেবল সম্ভব। *পরম্ দৃষ্টা নিবর্ততে*। পরা-প্রকৃতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত না হলে জড়া প্রকৃতির আকর্ষণ থেকে মুক্ত হওয়া যায় না। চিশ্বয় জীবন সর্বপ্রকার বৈচিত্রাবহিত বলে যে একশ্রেণীর নির্বিশেষবাদী প্রচার করে থাকে তা অত্যন্ত ভয়স্কর, এবং তার ফলে জীব জড়া প্রকৃতির ভোগের প্রতি অধিক থেকে অধিকতর আসক্ত হয়। প্রকৃতপক্ষে, অল্প জ্ঞানসম্পন্ন মানুষদের *পর্ম* সম্বন্ধে কোন ধারণাই নেই , যদিও তারা ব্রহ্মোপলব্ধির স্তর প্রাপ্ত হয়েছে বলে গর্ব করে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তারা জড়া প্রকৃতির আকর্ষণেই আকৃষ্ট হয়ে থাকে। এই প্রকার স্বল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষদের এই শ্লোকে বর্ণিত প্রম সম্বন্ধে কোন ধারণাই নেই, এবং তাই তারা পরম ধাম প্রাপ্ত হতে পারে না। ভক্তবা চিজ্জগত, পরমেশ্বর ভগবান এবং অন্তহীন বৈকৃষ্ঠলোক সমন্বিত তাঁর ধামে তাঁর চিশ্ময় সঙ্গ সম্পর্কে সম্পূর্ণভাবে অবগত। এখানে *অকুঠ-দৃষ্টিঃ* শব্দটির উল্লেখ করা হরেছে। অকুঠ এবং বৈকৃষ্ঠ শব্দ দৃটি একই অর্থব্যঞ্জক, এবং যাঁর দৃষ্টি চিজ্জগতে সম্পূর্ণরূপে নিবন্ধ হয়েছে এবং যিনি ভগবানের সঙ্গের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছেন, তিনিই কেবল সব রকম জড়জাগতিক সম্পর্ক ত্যাগ করতে পারেন, এমনকি এই জড় জগতে অবস্থান কালেও। এই পরম এবং শ্রীমন্তগবদগীতার বিভিন্ন স্থানে উল্লিখিত পরম ধাম শব্দ দৃ'টি একই অর্থব্যঞ্জক। যিনি পরম ধাম প্রাপ্ত হন, তিনি আর এই জড় জগতে ফিরে আসেন না। এই জড় জগতের সর্বোচ্চ স্তরে উন্নীত হয়েও সেই পরম ধাম লাভ করা সম্ভব নয়।

নেত্রদ্বর, নাসিকাদ্বর, কর্ণদ্বর এবং মুখগরের আদি সাতটি রক্কের মাধ্যমে প্রাণ বায়ু
নির্গত হয়। সাধারণ মানুষদের বেলায় সাধারণত তা মুখগরর দিয়ে বহির্গত হয়, কিন্তু
পূর্বে যা উল্লেখ করা হয়েছে, প্রাণবায়ুকে নিজের ইচ্ছাক্রমে নিয়য়ণ করতে সক্ষম যোগী
সাধারণত ব্রহ্মরক্স ভেদ করে প্রাণবায়ুকে দেহ থেকে মুক্ত করেন। তাই যোগী
উপরোক্ত সাতটি রক্সকে রুদ্ধ করেন, যাতে স্বাভাবিকভাবেই প্রাণবায়ু ব্রহ্মরক্স ভেদ
করতে পারে। এটি মহান ভক্তের পক্ষে সব রক্ম জড়জাগতিক সম্পর্ক ছিল্ল করার
নিশ্চিত লক্ষণ।

শ্লোক ২২

যদি প্রয়াস্যন্ নৃপ পারমেষ্ঠ্যং বৈহায়সানামৃত যদ্বিহারম্ । অস্টাধিপত্যং গুণসন্নিবায়ে সহৈব গচ্ছেম্মনসেন্দ্রিয়েশ্চ ॥ ২২ ॥

যদি—যদিও , প্রয়াস্যন্—বাসনা পোষণ ; নৃপ—হে রাজন্ ; পারমেষ্ঠ্যম্— ব্রহ্মপদ ; বৈহায়সানাম্—বৈহায়স নামক জীবদের ; উত—বলা হয় ; যৎ—যা ; বিহারম্—উপভোগের স্থান ; অষ্ট-আধিপত্যম্—অষ্টসিদ্ধি ; গুণসন্ধিবায়ে— ক্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে ; সহ—সহিত ; এব—নিশ্চিতভাবে ; গচ্ছেৎ—গমন করে ; মনসা—মনসহ , ইন্দ্রিয়েঃ—ইন্দ্রিয়সমূহ ; চ—ও।

অনুবাদ

হে রাজন্, যোগীর যদি ব্রহ্মপদ, অষ্টসিদ্ধি, অথবা বৈহায়সদের সঙ্গে অস্তরীক্ষে শ্রমণ করার বাসনাদি জড়ভোগের আকাজ্জা থাকে, তা হলে তিনি দেহত্যাগের সময় মন ও ইন্দ্রিয়সমূহকে ত্যাগ না করে সেগুলি সহ সেই সেই লোকে ভোগার্থে গমন করবেন।

তাৎপর্য

উচ্চতর লোকে জড় সুখভোগের সুযোগ-সুবিধা নিম্নতর লোকগুলির থেকে শত-সহস্র গুণ অধিক। সর্বোচ্চলোকে রয়েছে ব্রহ্মলোক, ধ্রুবলোক ইত্যাদি, এবং সে সবই মহর্লোকের উর্ধেব অবস্থিত। সেই সমস্ত লোকের অধিবাসীরা সকলেই অষ্টসিদ্ধি লাভ করেছেন। তাঁদের যোগসিদ্ধির জন্য কোনরকম অলৌকিক প্রক্রিয়া শিখতে হয় না এবং অণুর মতো ক্ষুদ্র হওয়া (অণিমা) বা লম্বু থেকে লঘুতর হওয়া (লখিমা) আদি সিদ্ধিলাভের জন্য কোনরকম অনুশীলন করতে হয় না। তাঁরা ইচ্ছামতোবেকোন স্থান থেকে যা ইচ্ছা তাই প্রাপ্ত হতে পারেন (প্রাপ্তি সিদ্ধি), তাঁরা সবচাইতে ভারী বস্তব থেকেও ভারী হতে পারেন (গরিমা সিদ্ধি), তাঁরা তাঁদের ইচ্ছা অনুসারে অভ্যুত সবকিছু সৃষ্টি করতে পারেন অথবা ধ্বংস করতে পারেন (ঈশিত্ব সিদ্ধি), তাঁরা সমস্ত জড় উপাদানগুলি নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন (বশিত্ব সিদ্ধি), তাঁদের সমস্ত বাসনা চরিতার্থ করার এবং কখনো নিরাশ না হওয়ার শক্তি রয়েছে (প্রাকাম্য সিদ্ধি), অথবা তাঁদের ইচ্ছা অনুসারে তাঁরা এমনকি খামখেয়ালী বশে যে কোন রূপ ধারণ করতে পারেন (কামাবসায়িতা সিদ্ধি) এই সমস্ত ক্ষমতাগুলি উচ্চতর লোকের অধিবাসীদেব মধ্যে বাভাবিকভাবেই বর্তমান। অভরীক্ষে শ্রমণ করার জন্য তাঁদের কোনরকম যান্ত্রিক সাহায্যের প্রয়োজন হয় না, এবং তাঁরা তাঁদের ইচ্ছামতো এক গ্রহ থেকে আর এক গ্রহে নিমেন্বের মধ্যে শ্রমণ করতে পারেন। পৃথিবীর অধিবাসীরা সবচাইতে কাছের গ্রহটিতেও অভ্যরীক্ষ যানের যান্ত্রিক সাহায্য ব্যতীত যেতে পারেন না, কিন্তু এই সমস্ত উচ্চতর লোকের অত্যন্ত দক্ষ অধিবাসীরা অনায়াসে সব কিছু করতে পারেন।

জড়বাদীরা যেহেতু স্বাভাবিকভাবেই এই সমস্ত গ্রহে প্রকৃতপক্ষে কি হচ্ছে তা জানতে চায়, তাই তারা ব্যক্তিগতভাবে সবকিছু প্রত্যক্ষ করতে চায়। অনুসন্ধিৎসূ ব্যক্তিরা যেমন সারা পৃথিবী শ্রমণ করে প্রত্যক্ষভাবে অভিজ্ঞতা অর্জন করতে চায়, তেমনই অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন পরমার্থবাদীরাও সেই সমস্ত গ্রহগুলি সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা অর্জনে অভিলাষী, যেগুলি সম্বন্ধে তারা অনেক আশ্চর্যজনক কথা শুনেছে। যোগীরা অনায়াসে তাদের বর্তমান জড় মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহসহ সে সমস্ত স্থানে গিয়ে তাদের বাসনা চরিতার্থ করতে পারেন। জড় চেতনার দ্বারা প্রভাবিত মনের প্রধান বাসনা হচ্ছে জড় জ্ঞাৎ ভোগ করা এবং পূর্বে যে সমস্ত সিদ্ধিগুলির কথা উল্লেখ করা হয়েছে সেগুলি জড় জগতকে ভোগ করার বিভিন্ন উপায়। ভগবপ্তক্তরা কখনো অলীক এবং অনিত্য বস্তুর উপর আধিপত্য বিস্তারের আকাঞ্জনা করেন না। পক্ষান্তরে, ভগবস্তুক্ত পরম নিয়স্তা পরমেশ্বর ভগবানের স্থারা নিয়ন্ত্রিত হতে চান। পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার বাসনা চিম্ময় বা পারমার্থিক, এবং উচ্চ জগতে প্রবেশ করতে হলে অবশাই মন এবং ইন্দ্রিয়কে পবিত্র করতে হবে। জড় বিষয়াসক্ত মনের দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ লোকে যাওয়া যেতে পারে, কিন্তু ভগবদ্ধামে প্রবেশ করা যায় না। ইন্দ্রিয়সমূহ চিল্লয়রূপে পবিত্র হয়, যথন সেগুলি আর ইন্দ্রিয় সুখভোগের চেষ্টায় লিপ্ত হয় না। ইন্দ্রিয়গুলি সক্রিয়, এবং তারা যখন সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়, তখন তাদের আর জড় কলুষের ছারা কলুষিত হওয়ার কোন সম্ভাবনা থাকে না।

শ্লোক ২৩

যোগেশ্বরাণাং গতিমাত্রস্ত—
বহিস্ত্রিলোক্যাঃ প্রনান্তরাত্মনাম্ ৷

ন কর্মভিস্তাং গতিমাপ্পবস্তি বিদ্যাতপোযোগসমাধিভাজাম্ ॥ ২৩ ॥

বোগেশ্বরাণাম্—শ্রেষ্ঠ যোগী এবং মহানু ভক্তদের; গতিম্—গন্তব্য হল; আত্ঃ—বলা হয়; অন্তঃ—অন্তরে; বহিঃ—বাহিরে; ক্রিলোক্যাঃ—ত্রিভূবনের; পবন-অন্তঃ—পবনের অন্তরে; আত্মনাম্—সূক্ষ দেহের; ন—কথনই না; কর্মভিঃ—সকাম কর্মের দ্বারা; তাম্—তা; গতিম্—বেগ, আত্মুকন্তি—প্রাপ্ত হয়; বিদ্যা—ভগবন্তক্তি; তপং—তপ-চর্যা, যোগ যোগ শক্তি; সমাধি —জ্ঞান; ভাজাম্—ভজনকারীদের।

অনুবাদ

পরমার্থবাদীরা চিদ্ময় শরীর লাভের প্রয়াসী। ভগবস্তক্তি, তপশ্চর্যা, যোগ এবং দিব্য জ্ঞানের প্রভাবে তাদের গতি জড় জগতের অন্তরে এবং বাহিরে অপ্রতিহত। সকাম কর্মীরা, অথবা জড়বাদীরা কখনোই সেই প্রকার অপ্রতিহত গতিতে গমনাগমন করতে পারে না।

তাৎপর্য

যদ্রযানের সাহায্যে জড় বৈজ্ঞানিকদের অন্যান্য প্রহে যাওয়ার প্রচেষ্টা কেবল একটি ব্যর্থ প্রয়াস মাত্র। পূণ্যকর্মের প্রভাবে যদিও মানুষ স্বর্গলোকে যেতে পারে, কিন্তু এই প্রকার সূল অথবা সৃক্ষ্ম যান্ত্রিক অথবা জাগতিক প্রয়াসের মাধ্যমে স্বর্গলোক বা জনলোকের উর্ধেব তারা যেতে পারে না। পরমার্থবাদীরা, যাঁরা স্থুল জড়দেহের প্রভাব থেকে মৃক্ত, তারা এই জড় জগতের ভিতরে এবং বাহিরে সর্বত্র গমনাগমন করতে পারেন। জড় জগতের মধ্যে তারা মহর্লোক, জনলোক, তপলোক ও সত্যলোকের সর্বত্র এবং জড় জগতের উর্ধেব বৈকৃষ্ঠলোকসমূহে অপ্রতিহতভাবে বিচরণ করতে পারেন। এই ধরনের অপ্রাকৃত মহাকাশতারীর এক দৃষ্টান্ত হচ্ছেন নাবদ মৃনি, এবং দুর্বাসা মৃনি হচ্ছেন এই ধরনের একজন যোগী। ভগবন্তুক্তি, তপশ্চর্যা, যোগসিদ্ধি এবং দিব্য জ্ঞানের প্রভাবে সকলেই নারদ মুনি অথবা দুর্বাসা মুনির মতো বিচরণ করতে পারেন। কথিত আছে, দুর্বাসা মুনি মাত্র এক বছরের মধ্যে সমগ্র জড় জগৎ এবং চিন্ময় জগতের কিয়দংশ পরিভ্রমণ করেছিলেন। স্থুল অথবা সৃক্ষ্ম জড়বাদীরা কখনই পরমার্থবাদীদের গতি লাভ করতে পারবে না।

গ্লোক ২৪

বৈশ্বানরং যাতি বিহায়সা গতঃ সৃষ্ণুন্নয়া ব্রহ্মপথেন শোচিষা। বিধৃতককোহথ হরেরুদন্তাৎ প্রয়তি চক্রং নৃপ শৈশুমারম্॥ ২৪॥ বৈধানরম্—তারির নিয়ন্ত্রণকারী দেকতা; যাতি—যায়; বিহায়সা—তাকাশ পথে (ছায়াপথ); গতঃ—গমন করে: সৃষ্মায়া—সৃষ্মার দারা; ব্রহ্ম—বহ্মলোক; পথেন—পথে; শোচিয়া—জ্যোতিময়ী; বিশ্ত—শ্যেত; কছঃ—কলুষ; অথ—তারপর; হরেঃ—ত্রীহরির; উদস্তাৎ—উর্ধ্বমুখী; প্রয়তি—গমন করে; চক্রম্—চক্র; নৃপ—হে রাজন্; শৈশুমারম্—শিশুমার নামক।

অনুবাদ

হে রাজন্, এই প্রকার যোগীরা প্রথমে ছায়াপথে ব্রহ্মলোকের মার্গদরূপ জ্যোতিমগ্নী সূমুসা নাড়ীর যোগে অগ্নির দেবতা বৈশ্বানর শোকে যান। এখানে তারা সম্পূর্ণরূপে কলুম-বিশ্বৌত হয়ে আরও উর্ধে শিশুমার চক্রে যান, যেখানে তারা প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির সঙ্গে সম্পর্ক লাভ করেন।

তাৎপর্য

ব্রহ্মাণ্ডের ধুব নক্ষত্র এবং তার চতুপার্বস্থ চক্রকে বলা হয় শিশুমার চক্র, যেখানে পরমেশ্বর ভগবানের (ক্ষীরোদক্শায়ী বিষ্ণুর) বাসস্থান অবস্থিত। সেখানে যাওয়ার পূর্বে যোগীরা ব্রহ্মলোকে যাওয়ার পথে ছায়াপথ অতিক্রম করেন এবং পথে প্রথমে বৈশ্বানরলোকে গমন করেন, যেখানে অগ্নির নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা বিরাজ করেন। এই লোকে যোগীরা জড় জগতের সংসর্গজনিত সমস্ত কলুষ থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত হন। এখানে আকাশমার্ণে ছায়াপথকে ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোজলোক ব্রহ্মলোকে যাওয়ার পথ বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২৫

তদ্বিশ্বনাতিং ত্বতিবর্জ্য বিশ্বো— রণীয়সা বিরজেনাত্মনৈকঃ । নমস্কৃতং ব্রহ্মবিদামুপৈতি কল্পায়ুষো যদ্বিবুধা রমস্তে ॥ ২৫ ॥

তৎ—তা; বিশ্ব নাভিম্ — বিশ্বেশ্বরের নাভি; তু কিন্তু, অতিবর্ত্তা অভিক্রম করে, বিশ্বোঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিশ্বর; অণীয়সা—যোগসিদ্ধির ফলে; বিরজেন—নিরুলুদ্বের দ্বারা; আত্মনা—জীবের দ্বারা; একঃ—কেবল; নমস্কৃত্তম্—পূজনীয়; ব্রহ্ম বিদাম্—যারা পারমার্থিক স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন; উপৈতি—প্রাপ্ত হন; কল্পাযুবঃ—৪,৩০,০০,০০০ সৌর বৎসর; যৎ—স্থান; বিধুবাঃ—আত্মজানী পুক্ষেরা; রমন্তে—উপভোগ করেন।

অনুবাদ

এই শিশুমার সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের আবর্তনের কেন্দ্রবিন্দু, এবং তাকে বলা হয় শ্রীবিষ্ণুর (গর্ভোদকৃশায়ী বিষ্ণুর) নাতি। যোগীরাই কেবল শিশুমার চক্র অতিক্রম করে মহর্লোক প্রাপ্ত হন যেখানে ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিরা ৪,৩০,০০,০০,০০০ সৌর বৎসর ব্যাপী দীর্ঘায়ু উপভোগ করেন। এই গ্রহলোকটি আধ্যাত্মিক স্তব্রে অধিষ্ঠিত ঋষিদেরও পূজ্য।

শ্লোক ২৬

অথো অনন্তস্য মুখানলেন দন্দহ্যমানং স নিরীক্ষ্য বিশ্বম্ । নির্যাতি সিদ্ধেশ্বর যুষ্টধিষ্ণ্যং যদ্দৈপরাদ্ধ্যং তদু পারমেষ্ঠ্যম্ ॥ ২৬॥

অথো—অনন্তর , অনন্তস্য —ভগবানের বিশ্রামন্ত্রল অনন্তরূপ অবতারের ; মুখানলেন—তার মুখাগ্রির দ্বারা : দন্দহ্যমানম্—ভশ্মীভূত ; সঃ—তিনি ; নিরীক্ষ্য — তা দর্শন করে , বিশ্বম্—ব্রহ্মাণ্ড , নির্যাত্তি—বেরিয়ে যান ; সিদ্ধেশ্বর-জুষ্ট-থিক্ষ্যম্— বিশুদ্ধ মহাত্মাদের বিমানে ; ষং—স্থান ; দ্বৈপরাদ্ধ্যম্—১,৫৪,৮০,০০,০০,০০০ সৌর বৎসব ; তৎ—তা , উ—মহৎ , পারমেষ্ঠ্যম্—ব্রহ্মার আলয় সত্যলোক।

অনুবাদ

কল্পান্তে যখন অনন্তদেবের মুখাগ্নির দ্বারা লোকত্রয় দশ্ধ হয়, তখন তিনি শুদ্ধ মহাস্থাদের বিমানে করে সত্যলোকে গমন করেন। সত্যলোকের আয়ুঙ্কাল ১,৫৪,৮০,০০,০০,০০,০০০ সৌর বংসর।

তাৎপর্য

এখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে, বিশুদ্ধ মহাত্মাদের আবাস মহর্লোকের অধিবাসীদের আয়ুকাল ৪,৩০,০০,০০০ সৌর বৎসর। তাঁরা বিশেষ বিমানে চড়ে প্রজাণ্ডের সর্বোচ্চ- লোক সভ্যলোকে যেতে পারেন। এইভাবে শ্রীমন্তাগবতের মাধ্যমে আমরা জানতে পারি যে এখান থেকে বহু বহু দূরে অন্যান্য গ্রহ রয়েছে, যেখানে আমাদের বিমান এবং অন্তরীক্ষয়ানসমূহ কল্পনাতীত গতিতে ধাবিত হয়েও পৌছাতে পারবে না। শ্রীমন্তাগবতের বর্ণনা শ্রীধর স্বামী, রামানুজাচার্য এবং বল্পভাচার্য প্রমুখ মহান্ আচার্যেরা স্বীকার করে গেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ বিশেষভাবে শ্রীমন্তাগবতকে নির্মল বৈদিক প্রমাণ বলে স্বীকার করে গেছেন এবং সূত্র মন্তিক্ষসম্পন্ন কোন মানুবই শ্রীমন্তাগবতের বর্ণনা অগ্রাহ্য করতে পারেন না, বিশেষ করে যখন তা শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতো আত্মজ্ঞানী মহাপুক্ষ তাঁর মহান্ পিতা বৈদিক শান্ত্রসমূহের প্রণেতা শ্রীল ব্যাসদেবেব পদান্ধ অনুসরণ করে বর্ণনা করেছেন। ভগবানের সৃষ্টিতে বহু আন্চর্যজনক বিষয় রয়েছে, যা আমরা প্রত্যহ স্বচক্ষে দর্শন করতে পারি, অথচ জড় বিজ্ঞানের সাহায়ে সেখানে পৌছাতে পারি না। তাই বিজ্ঞানের সীমিত গণ্ডীর অতীত যা কিছু তা সীমিত

জড় বিজ্ঞানের ভিত্তিতে জানবার চেষ্টা করা উচিত নয়। সাধারণ মানুবের কাছে আধুনিক বিজ্ঞান এবং বৈদিক জ্ঞান উভয়ই স্বীকার্য, কেননা তারা দৃটি মতামতের কোনটিরই সভ্যতা যাচাই করতে পারে না। তাই সাধারণ লোকের কাছে বিকল্প পদ্ম হচ্ছে—হয় তাদের একটিকে গ্রহণ করা অথবা দৃটিকেই গ্রহণ করা। তবে বৈদিক জ্ঞান অধিক প্রামাণিক, কেননা তা সেই সমস্ত মহান্ আচার্যদের দ্বারা স্বীকৃত হয়েছে, যারা কেবল শ্রদ্ধাবান এবং বিজ্ঞ ব্যক্তিই নন, বদ্ধ জীবের সব কিছু প্রান্তি থেকেও সম্পূর্ণরূপে মুক্ত। কিন্তু আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা হচ্ছে বদ্ধ জীব, যাদের ভুল করার প্রবণতা রয়েছে, তাই শ্রীমদ্ভাগবত আদি বৈদিক শান্তের প্রামাণিকতা গ্রহণ করাই প্রেয়, যা সমস্ত মহান্ আচার্যেরা স্বীকার করে গেছেন।

শ্লোক ২৭

ন যত্র শোকো ন জরা ন মৃত্যু— র্নার্তিন চোদ্বেগ ঋতে কুতশ্চিত। যচ্ছিত্ততোহদঃ কৃপয়ানিদংবিদং দুরস্তদুঃখপ্রভবানুদর্শনাৎ॥ ২৭॥

ন—কখনই না; যক্ত্ৰ—যেখানে, শোকঃ—শোক; ন—না; জরা—বার্ধক্য . ন— না .
মৃত্যুঃ—মৃত্যু; ন—না; আর্ডিঃ—বেদনা; ন—না; চ—ও, উদ্বেগঃ—উদ্বেগঃ
খতে—বিনা; কুতশ্চিৎ—কখনো কখনো; যৎ—যেহেতু . চিৎ—চেতনা, ততঃ
তাই; অদঃ—করুণা; কৃপয়া—আন্তরিক সহানুভূতির প্রভাবে; অনিদম্-বিদম্—ভগবন্তুতির পত্থা সম্বদ্ধে যারা অজ্ঞ , দুরন্ত দুরতিক্রমা , দুঃখ দুর্দশা , প্রভব
সমৃদ্ধ , অনুদর্শনাৎ—অভিজ্ঞতার দ্বারা :

অনুবাদ

সভ্যলোকে শোক, জরা, মৃত্যু, দুঃখ, উদ্বেগ এই সমস্ত কিছুই নেই, কেবল চেতনা জনিত এক প্রকার দুঃখ রয়েছে। সেই দুঃখের কারণ এই যে, ভগবন্তক্তি সম্বন্ধে অজ্ঞ জড় জগতের বন্ধ জীবদের আশেষ দুঃখ দর্শন করে তাদের প্রতি তাঁদের করুণার উদ্রেক হয়।

তাৎপর্য

জড় বিষয়াসক্ত মূর্থ মানুষেবা প্রামাণিক জ্ঞানেব সদ্বাবহাব করতে পারে না। বৈদিক জ্ঞান প্রামাণিক এবং তা পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্যমে অর্জন হয় না, পক্ষান্তরে তা মহাজন কর্তৃক প্রদত্ত বৈদিক শাস্ত্রের প্রামাণিক নির্দেশ। কেবল পুঁথিগত পাণ্ডি তা অর্জন করার মাধ্যমে বেদের নির্দেশ উপলব্ধি করা যায় না,তা লাভ কবতে হয় গুরু-পরম্পবাব ধ্রিয়া বৈদিক জ্ঞান লাভ করেছেন যে তথ্যস্তা পুরুষ তাঁর শরণাগত হওয়ার মাধ্যমে, যে কথা

শ্রীমন্তগবদগীতায় (৪/২) স্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রতিপন্ন করেছেন যে শ্রীমন্তগবদগীভায় তিনি যে জ্ঞান দান করেছেন তা পূর্বে তিনি সূর্যদেব বিবস্থানকে দান করেছিলেন, এবং বিবস্থান তার পুত্র মনুকে সেই জ্ঞান দান করেন এবং মনু মহারাজ ইক্সাকুকে (গ্রীরামচক্ষের পূর্ব পুরুষ) সেই জ্ঞান দান করেন। এইভাবে মহর্ষিদের মাধ্যমে পরম্পরা-ধারায় সেই জ্ঞান প্রবাহিত হয়েছে। কিন্তু কাল-প্রভাবে সেই পরস্পরা ছিন্ন হয়, এবং তাই সেই জ্ঞানের প্রকৃত মর্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠা করার জন্য ভগবান তা পুনরায় অর্জুনের কাছে বিশ্লেষণ করেছিলেন, কেননা ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হওয়ার ফলে অর্জুন ছিলেন সেই জ্ঞান লাভের উপযুক্ত পাত্র। শ্রীমন্তগবদগীতার মর্মাথ অর্জুন যেভাবে হৃদয়ঙ্গম করেছিলেন তা ভগবদগীতার দশম অধ্যায়ের দ্বাদশ এবং ব্রয়োদশ শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু মূর্য মানুষেরা অর্জুনের পদান্ধ অনুসরণ করে ভগবদগীতার মমার্থ হাদয়ঙ্গম করতে চায় না ৷ পক্ষান্তরে তারা তাদের মনগড়া অর্থ বিশ্লেষণ করে, যা তাদের মূর্যতারই পরিচায়ক, এবং তার ফলে প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করার পথে সেগুলি এক-একটি বিরাট প্রতিবন্ধকস্বরূপ হয়ে দাড়ায়। এইভাবে তারা তাদের অনুসরণকারীদের, যারা হচ্ছে অল্প বুদ্ধিসম্পন্ন বা শূন্র, তাদের বিপথগামী করে। শাত্তে উল্লেখ করা হয়েছে যে বৈদিক জ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করতে হলে সর্ব প্রথমে ব্রাহ্মণ হতে হবে। যেমন আইন পরীক্ষায় পাশ করে উপযুক্ত যোগ্যতা অর্জন না করা পর্যন্ত কেউ আইনজ্ঞ হতে পারে না, ঠিক তেমনি ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী অর্জন না করে বৈদিক তত্ত্বজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। এই প্রকার কঠোরতা পারমার্থিক জীবনে অগ্রসর হওয়ার পথে প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করার জন্য নয়, পক্ষান্তরে এই বিশেষ জ্ঞানটি যাতে অযোগ্য ব্যক্তিদের হস্তক্ষেপে কলুষিত না হয় সেই জন্য। যাবা গুণগতভাবে ব্রাহ্মণ নয় তারা বৈদিক জ্ঞানের কদর্থ করে। প্রকৃত ব্রাহ্মণ হচ্ছেন তিনি, যিনি সদৃশুরুর নির্দেশনায় যথাযথ ভাবে পারমার্থিক শিক্ষা লাভ করেছেন।

বৈদিক জ্ঞান পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের সম্পর্ক হৃদয়ঙ্গম করতে এবং আমাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পথে আমাদের পরিচালিত করে। কিন্তু জড় বিষয়াসক্ত মানুষেরা তা বুঝতে পারে না। তারা এমন একটি স্থানে সুখী হওয়ার পরিকল্পনা করে, যেখানে কোনরকম সুখ নেই। সুখ ভোগের লাভ প্রচেষ্টায় তারা বৈদিক কর্মকাণ্ডের মাধ্যমে অথবা অন্তরীক্ষযানের সাহায্যে অন্যান্য গ্রহে যাওয়ার চেষ্টা করে, কিন্তু তাদের নিশ্চিতভাবে জেনে রাখা উচিত যে, দুঃখের আলয়ে সুখভোগের জন্য যতই চেষ্টা করা হোক না কেন, তাদের সে সমস্ত প্রচেষ্টাই ব্যর্থ হবে। কেননা চরমে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড সমস্ত উপকরণসহ একদিন ধ্বংস হয়ে যাবে। তখন জড়বাদীদের সুখভোগের সমস্ত পরিকল্পনা স্বাভাবিকভাবেই শেষ হয়ে যাবে। তাই বৃদ্ধিমান মানুষেরা স্বীয় আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পরিকল্পনা করে থাকেন। এই প্রকার বৃদ্ধিমান মানুষেরা জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি সমন্বিত জড় জগতের সব বকম দুঃখ অতিক্রম করেন। প্রকৃতপক্ষে তিনি সুখী, কেননা, তার কোন রকম জড়জাগতিক

উদ্বেগ নেই। কিন্তু সমস্ত জীবের প্রতি তার ঐকান্তিক করুণা এবং সহানুভূতির ফলে বিষয়াসক্ত মানুষদের দুঃখ-দুর্দশা দেখে তিনি দুঃখ অনুভব করেন এবং তাই ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধেসেই সমস্ত বিষয়াসক্ত মানুষদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য তাবা এখানে আসেন। সমস্ত আচার্যেরা ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার শিক্ষা প্রচাব করেন, এবং তারা সাধারণ মানুষদের এই বলে সতর্ক করে দেন যে, এই দুঃখের আলয়ে, যেখানে সুখ কেবল আকাশ-কুসুম মাত্র, সেখানে সুখী হওয়ার এন্ত পরিকল্পনা না করতে।

শ্লোক ২৮

ততো বিশেষং প্রতিপদ্য নির্ভয়— স্তেনাত্মনাপোহনলমূর্তিরত্বরণ্ । জ্যোতির্ময়ো বায়ুমুপেত্য কালে বায়্বাত্মনা খং বৃহদাত্মলিক্সম্ ॥ ২৮ ॥

ততঃ—তারপর; বিশেষম্—বিশেষভাবে;প্রতিপদ্য—প্রাপ্ত হয়ে, নির্ভয়ঃ— শঙ্কা শূন্য হয়ে; তেন—তার দ্বারা; আত্মনা—শুদ্ধ সন্তা; আপঃ—জল; অনল—আগুন; মূর্তিঃ— রূপ; অত্বরণ্—অতিক্রম করে; জ্যোতির্ময়ঃ—জ্যোতির্ময়; বাযুম্—বাযু; আত্মনা— আত্মার দ্বারা; খম্—আকাশ; বৃহৎ—বৃহৎ; আত্মলিক্সম্—আত্মার প্রকৃত রূপ।

অনুবাদ

সত্যলোক প্রাপ্ত হওয়ার পর ভক্ত নির্জীকভাবে বাহ্যত স্থূলদেহসদৃশ একটি সৃক্ষা দেহে প্রবেশ করেন এবং ক্রমান্বয়ে মৃত্তিকাত্ব থেকে জলমূর্তি প্রাপ্ত হন এবং তারপর জ্যোতির্ময় মৃতি এবং বায়বীয় মৃতি প্রাপ্ত হন, এবং অবশেষে আকাশ রূপ প্রাপ্ত হন।

তাৎপর্য

পারমার্থিক সিদ্ধিলাভের প্রভাবে যিনি ব্রহ্মলোক বা সতালোক প্রাপ্ত হন, তিনি তিন প্রকার সিদ্ধিলাভ করেন। যিনি পুণ্য কর্মের প্রভাবে উচ্চতর লোকে উন্নীত হন, তিনি তার পুণ্যের মাত্রা অনুসারে সেই গ্রহলোক প্রাপ্ত হন। যিনি ভগবানের বিরাটকপ বা হিরণ্যগর্ভের আরাধনার কলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তিনি ব্রহ্মার মুক্তির সময় মুক্ত হন কিন্তু যিনি ভগবন্তক্তির প্রভাবে উর্ধ্বলোকে গ্রমন করেন, যে কথা এখানে বিশেষ ভাবে উল্লেখ করা হয়েছে, তিনি ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন আবরণগুলি অতিক্রম করে প্রমধামে তাঁর প্রকৃত চিন্ময় স্বরূপ প্রাপ্ত হন।

শ্রীল জীব গোস্বামীর মতে, সমস্ত ব্রশ্বাশুগুলি একত্রে গুচ্ছিভৃতভাবে রয়েছে, এবং তাদের প্রতিটি সপ্ত আবরণের দ্বারা আচ্ছাদিত। সেই সপ্ত আবরণের বহির্ভাগে রয়েছে জল, এবং প্রতিটি আবরণ পূর্ববর্তী আবরণটি থেকে দশগুণ প্রসারিত। পরমেশ্বর ভগবান যিনি তাঁর নিশ্বাসের দ্বারা এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগুলির সৃষ্টি করেন তিনি গুদ্ধিভূত রক্ষাণ্ডের উর্ধের শায়িত অবস্থায় আছেন। কারণ সমুদ্রের জল ব্রহ্মাণ্ডের আবরণের জল থেকে ভিন্ন। ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ রূপ যে জল তা জড়, কিন্তু কারণ সমুদ্রের জল চিন্ময়। এখানে যে জলীয় আবরণের কথা বলা হয়েছে তা সমস্ত জীবের অহচারের আবরণ বলে বিবেচনা করা হয়, এবং একে একে জড় আবরণ থেকে ক্রম-মুক্তির যে উল্লেখ এখানে করা হয়েছে তা স্থুল জড়দেহের অহচার থেকে মুক্তি, এবং তারপর সৃদ্ধ শরীরের অনুভূতি এবং অবশেষে ভগবদ্ধামে শুদ্ধ চিন্ময় শ্বরূপ প্রান্তি।

শ্রীল ধর স্বামী বলেছেন যে, জড়া প্রকৃতির একটি অংশ ভগবান কর্তৃক প্রভাবিত হয়ে মহন্তর নামে পরিচিত হয়। মহন্তরের একটি অংশ হচ্ছে অহন্ধার। অহন্ধারের একটি অংশ শব্দ, এবং শব্দের একটি অংশ বায়ু। বায়ুর একটি অংশ পর্যবসিত হয় রূপে এবং রূপ থেকে ভড়িৎ শক্তি বা তাপের উদ্ভব হয়। তাপ থেকে পৃথিবীর গন্ধ এবং এই গন্ধ থেকে স্থূল পৃথিবীর প্রকাশ হয়, এবং এই সমন্তই একত্রে সৃষ্টি-তন্ত। সৃষ্টির ব্যাস চারশ কোটি মাইল। তারপর ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ শুক্র হয়। প্রথম আবরণটি আটকোটি মাইল, এবং তার পরবর্তী আবরণগুলি যথাক্রমে, জল, আগুন, বায়ু এবং আকাশ পূর্ববর্তী আবরণগুলি থেকে দশগুণ অধিক প্রসারিত। ভগবানের নির্ভীক ভক্ত সেই সমন্ত আবরণগুলি অতিক্রম করে অবশেষে পরম স্তর প্রাপ্ত হন যেখানেসব কিছুই চিন্নয়। তারপর ভক্ত বৈকৃষ্ঠলোকে প্রবেশ করে ভগবানের মতো রূপ প্রাপ্ত হরে তার প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হন। সেইটিই হচ্ছে ভগবন্তক্তির চরম সিদ্ধি। সিদ্ধ যোগীর পক্ষে তার উর্দ্বের আর কোন কামনা অথবা প্রাপ্য নেই।

লোক ২৯

প্রাণেন গন্ধং রসনেন বৈ রসং রূপঞ্চ দৃষ্ট্যা শ্বসনং ত্বচৈব। শ্রোত্রেণ চোপেত্য নভোগুণত্বং প্রাণেন চাকৃতিমুপৈতি যোগী॥ ২৯॥

ভাবেন—ভাণেন্দ্রিয়ের দ্বারা, গন্ধম্—গন্ধ; রসনেন—রসনার দ্বারা; বৈ— সঠিকভাবে, রসম্—রস, রূপম্—রপ; চ—ও; দৃষ্ট্যা—দর্শনেন্দ্রিয়ের দ্বারা; শ্বসনম্—শর্প, ত্বচা—ত্বক, এব—ঠিক থেমন; শ্রোত্তেপ—শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা: চ—ও; উপেত্য—লাভ করে, নভঃ-গুণত্বম্—আকাশের গুণ থেকে; প্রাণেন— ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, চ—ও, আকৃতিম্—জড় ক্রিয়া, উপৈতি—লাভ করে; যোগী—ভক্ত

অনুবাদ

এইভাবে ভক্ত ভ্রাণেক্রিয়ের প্রাহ্য গন্ধ, রসনেক্রিয়ের গ্রাহ্য রস, চক্দুর প্রাহ্য রূপ, ত্বকের

গ্রাহ্য স্পর্ল, প্রবর্ণেক্রিয়ের গ্রাহ্য আকাশের গুণ শব্দ, কর্মেক্রিয়ের গ্রাহ্য জড় ক্রিয়া আদি বিষয় সমূহকে অতিক্রম করেন।

তাৎপর্য

আকাশের উপরে ব্রহ্মাণ্ডের সৃক্ষ্ আবরণগুলি রয়েছে। স্থুল আবরণগুলি প্রকৃতির উপাদানগুলির সৃক্ষ্ম কারণাত্মক প্রকাশ। তাই যোগী বা ভক্ত স্থুল উপাদানগুলির বিনাশ সাধনের সঙ্গে স্থাণ, দর্শন ইত্যাদি সৃক্ষ্ম কারণগুলিও প্রত্যাহার করেন। শুদ্ধ চিৎকণ জীবাদ্মা এইভাবে সম্পূর্ণ রূপে সবরকম জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে ভগবদ্ধামে প্রবেশ করার যোগাতা অর্জন করেন।

শ্লোক ৩০

স ভৃতস্ক্ষেন্ত্রিয়সন্নিকর্ষং মনোময়ং দেবময়ং বিকার্যম্। সংসাদ্য গত্যা সহতেন যাতি বিজ্ঞানতত্ত্বং গুণসন্নিরোধম্॥ ৩০॥

সঃ—তিনি (ভক্ত); ভৃত — স্থূল; স্ক্স — স্ক্ষ ; ইন্দ্রিয় — ইন্দ্রিয়সমূহ , সন্নিকর্ষম— প্রশাসিত করার তারে; মনঃ-ময়ম্— মানসিক ভারে; দেবময়ম্— সত্ত্তণে; বিকার্যম্ — অহস্কারাত্মক; সংসাদ্য — অতিক্রম করে; গত্যা — উন্নতি সাধনের দ্বারা; সহ — সহিত , তেন — তাদের দ্বারা; যাতি — গমন করে; বিজ্ঞান — বিশুদ্ধ জ্ঞান; তত্ত্বম্ — স্ত্য; গুণ— জড়া প্রকৃতির গুণ; সন্নিরোধম্— সম্পূর্ণরূপে নিরোধ করে

অনুবাদ

এইডাবে ভক্ত স্থূপভূত, সৃক্ষাভূত ও ইন্দ্রিয়সমূহের লয় স্থান এবং সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক অহকার প্রাপ্ত হয়ে সেই অহকারের সঙ্গে বিজ্ঞান তত্ত্ব বা মহৎ তত্ত্বে গমন করেন, এবং তারপর তিনি শুদ্ধ আত্ম উপলব্ধির স্তব্যে উন্নীত হন।

তাৎপর্য

পূর্বে আমরা কয়েকবার আলোচনা করেছি যে শুদ্ধ আত্মতত্বজ্ঞান হচ্ছে নিজেকে ভগবানের নিতাদাসরূপে জানবার শুদ্ধ চেতনা। এইভাবে জীব ভগবানের প্রেমময়ী সেবার প্রকৃত স্তবে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়, যা স্পষ্টভাবে পরবর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হবে। ভগবানের কাছে কোন কিছু প্রত্যাশা না করে তার প্রেমময়ী সেবার যে অপ্রাকৃত স্তর, তা লাভ করা যায় যখন জড় ইন্দ্রিয়গুলি কলুষমুক্ত হয়ে তাদের স্বাভাবিক শুদ্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এখানে যৌগিক ক্রিয়ার মাধ্যমে ইন্দ্রিয়গুলিকে কলুষমুক্ত করার পশ্থা বর্ণিত হয়েছে। যেমন, সুল ইন্দ্রিয়গুলি তমোগুণে লয় প্রাপ্ত হয়। মন সত্বগুণজাত এবং তাই তাকে বলা হয় দেবময় যা দিব্য। পূর্ণক্রপে নিজেকে ভগবানের সেবকরপে

উপলব্ধি করার মাধ্যমে মনের পবিত্রীকরণ সম্ভব হয়। তাই সত্বগুণের স্তর প্রাপ্ত হলেও জড় গুণের স্তরেই আবদ্ধ থাকা হয়। এই জড় সত্ব গুণের স্তরও অতিক্রম করতে হবে এবং বিশুদ্ধ সত্ত্ব বা বাস্দেব সত্ত্বের স্তরে উন্নীত হতে হবে। এই বিশুদ্ধ সত্ত্ব ভগবানের ধামে প্রবেশ কবতে সাহায্য করে।

এই সম্পর্কে আমাদের মনে রাখতে হবে যে পূর্বোল্লিখিত উপায়ে ভক্তের যে ক্রমোল্লভির পস্থা, তা প্রামাণিক হলেও বর্তমান যুগের পক্ষে কার্যকরী নয়। কেননা এই যুগের মানুষেরা যোগের প্রকৃত পদ্ধা সম্বন্ধে অজ্ঞ। পেশাদারী কতগুলি ভও যে তথাকথিত যোগের শিক্ষা দিছে, তা স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য কার্যকরী হলেও পারমার্থিক উল্লভি সাধনে কোনরকম সাহায্য করে না পাঁচ হাজার বছর পূর্বে, যখন মানব সমাজ যথাযথভাবে বৈদিক নির্দেশ অনুসরণ করত, তখন এই যোগের পন্থা সকলের কাছে স্বাভাবিক ছিল। কেননা সকলে, বিশেষ করে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষব্রিয়েরা, গৃহ থেকে বছ দূরে সদৃগুকর আশ্রমে ব্রহ্মার্চর্য পালন করার মাধ্যমে এই অপ্রাকৃত প্রক্রিয়াটি অনুশীলনের শিক্ষা লাভ করতেন। কিন্তু আধুনিক যুগের মানুষেরা যথাযথভাবে এই পন্থাটি হাদয়সম করে তা অনুশীলনে অক্ষম।

তাই প্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আধুনিক যুগের মানুবদের জন্য ভগবন্তক্তি অনুশীলনের পশ্বাটি অত্যন্ত সরল করে দিয়ে গেছেন। অনুশীলনের প্রক্রিয়া ভিন্ন হলেও চরমে ফলটি কিন্তু অভিন্ন। প্রধান বিষয়টি হচ্ছে ভক্তিযোগের চরম গুরুত্ব সম্বন্ধে হদয়ঙ্গম করা। বিভিন্ন প্রজাতিতে জীব তার পূর্বকৃত কর্মের ফলস্বরূপ বিভিন্ন প্রকার বদ্ধনশা প্রাপ্ত হচ্ছে। কিন্তু তার বিভিন্ন প্রকার কার্যকলাপ সম্পাদন করতে কেন্ট যখন ভক্তিযোগের সম্পদ প্রাপ্ত হন, তখন তিনি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃঞ্চের কৃপায় এবং সদ্গুরুত্ব কৃপায় ভগবস্তক্তির মহিমা হাদয়ঙ্গম করতে পারেন। ভগবানের কৃপায় নিষ্ঠাবান জীব ভগবানের প্রতিনিধি সদ্গুরুর গাক্ষাৎ পান। সেই সদ্গুরুর নির্দেশ অনুশীলনের ফলে জীব ভগবস্তক্তির বীজ প্রাপ্ত হন। শ্রীটৈতন্য মহাপ্রভু নির্দেশ দিয়েছেন যে ভগবস্তক্ত যেন ভক্তিলতার সেই বীজ তাঁর হৃদয়কপ ভূমিতে বোপণ করেন এবং ভগবানের দিব্য নাম, যশ ইত্যাদির প্রবণ ও কীর্তনের মাধ্যমে সেই বীজটিতে জল সিঞ্চন করেন। নিরপরাধে ভগবানের দিব্য নাম প্রবণ এবং কীর্তন করার ফলে অচিরেই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে চিন্ময় স্তরে উন্নীত হওয়া যায়।

ভগবানের নাম গ্রহণের তিনটি স্তর বয়েছে। প্রথম স্তরটি হচ্ছে অপরাধযুক্ত হয়ে ভগবানের দিব্য নাম কবা, দ্বিতীয় স্তরটি হচ্ছে নামাভাসের স্তর, এবং তৃতীয় স্তরটি শুদ্ধ নাম গ্রহণের স্তর। দ্বিতীয় স্তরটিতেই, অর্থাৎ অপবাধ যুক্ত এবং অপরাধ যুক্ত স্তরের মধ্যবর্তী নামাভাসের মাধ্যমে আপনা থেকেই জড় জগতের বন্ধন মুক্তির স্তর লাভ হয়। আর নিরপরাধে ভগবানের নাম গ্রহণের ফলে ভগবদ্ধামে প্রবেশ করা যায়, যদিও আপাতদৃষ্টিতে তার দেহটি তখনও জড় জগতে বিরাজ করে। অপরাধমুক্ত স্তর লাভ করতে হলে নিম্নলিখিত উপায়ে সচেতন থাকতে হবে।

শ্রবণ-কীর্তন বলতে কেবল রাম, কৃষ্ণ, আদি ভগবানের নাম (অথবা ষোল নাম সমন্বিত হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে) শ্রবণ এবং কীর্তনই নয়, পক্ষান্তরে ভক্তসঙ্গে শ্রীমন্তগবদগীতা এবং শ্রীমন্তাগবতও পাঠ করতে এবং শ্রবণ করতে হবে। ভক্তিযোগের প্রাথমিক অনুশীলনের ফলে হৃদয়ে ভক্তিলতার বীজটি অঙ্কুরিত হবে, এবং উপরোক্ত পশ্বায় নিয়মিতভাবে জল সেচনের ফলে ভক্তিলতাটি বর্ধিত হতে থাকবে। যথায়থ ভাবে সেই লতাটি লাসন পালনের ফলে তা বর্ধিত হয়ে অবশেষে ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ ভেদ করে, যা আমরা পূর্ববর্তী প্লোকগুলিতে শুনেছি, জ্যোতিৰ্ময়ী চিদাকাশ ব্ৰহ্মজ্যোতি প্ৰাপ্ত হবে এবং ক্ৰমে ক্ৰয়ে আরও বর্ধিত হয়ে তা চিদাকাশে যেখানে বৈকৃষ্ঠলোক নামক অসংখ্য চিন্ময় গ্রহ রয়েছে সেখানে প্রবেশ করবে। তারও উর্ধের রয়েছে কৃষ্ণলোক বা গোলোক বৃন্দাবন, যেখানে সেই ভক্তিলতাটি আদিপুরুষ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃঞ্চের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভ করবে। কে**উ যখন গোলোক বৃন্দাবনে ত্রীকৃক্ণের শ্রীপাদপদ্ম লা**ভ করেন, তখন শ্রবণ, কীর্তনরূপ জল-সিঞ্চনের পস্থা, এবং ভগবানের দিব্য নাম কীর্তনের শুদ্ধ ভক্তি ফলপ্রসূ হয়, এবং ভগবৎ প্রেমরূপ সেই ফলের স্বাদ এই জড় জগতে থাকা সত্ত্বেও আস্বাদন করতে পারেন। উপয়োক্ত উপারে নিরন্তর জলসিঞ্চনে যুক্ত ভগবদ্ধকরাই কেবল ভগবন্তুক্তির সেই সুপক ফল আশ্বাদন করতে পারেন। তবে ভগবন্তুক্তকে সব সময়ে সচেতন থাকতে হবে যাতে ভক্তিপতাটি ছিন্ন হয়ে না যায়। তাই তাঁকে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি সম্বন্ধে সচেতন থাকতে হবেঃ

- (১) ভগবানের শুদ্ধভক্তের চরণে অপরাধ একটি মন্ত হস্তীর সুসজ্জিত বাগানে প্রবেশ করে সব কিছু নষ্ট করে দেওয়ার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।
- (২) একটি লতাকে যেমন বেড়া দিয়ে রক্ষা করা হয়, তেমনই ভগবানের শুদ্ধ ভণ্ডের চরণে অপরাধ থেকে সব সময় নিজেকে রক্ষা করার ব্যাপারে খুব সচেতন থাকতে হবে।
- (৩) জল সিঞ্চনেব ফলে অনেক আগাছাও বৃদ্ধি পায়, এবং সেই আগাছাগুলি যদি উপড়ে না ফেলা হয় তা হলে ভক্তিলতার বৃদ্ধি বাধাপ্রাপ্ত হবে।
- (৪) এই সমস্ত আগাছাশুলি হচ্ছে জড় বিষয় ভোগের প্রতি আসক্তি, সাযুজ্য মুক্তি এবং ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ বাসনা।
- (৫) অন্যান্য আগাছাগুলি হচ্ছে শাস্ত্র নির্দেশের অনুশীলনে অনীহা, জীব-হিংসা এবং লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠা।
- (৬) উপযুক্ত সাবধানতা গ্রহণ না করা হলে জলসিঞ্চনের ফলে আগাছাগুলি বৃদ্ধি পেয়ে মূল লভার সূষ্ঠু বৃদ্ধিতে ব্যাঘাত সৃষ্টি করবে এবং তার ফলে চরম ফল ভগবং-প্রেম লাভ হবে না।
- (৭) তাই ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে অত্যপ্ত সতর্কতার সঙ্গে প্রথম থেকে সমস্ত আগাছাগুলিকে তুলে ফেলা। তবেই কেবল ভক্তিলতার যথায়থ বৃদ্ধি সম্ভব হবে।

(৮) আর তার ফলে ভগবস্তুক্ত ভগবৎ-প্রেম রূপ ফল আস্বাদন করতে পারবেন এবং এই জীবনেই সর্বক্ষণ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ লাভ করতে পারবেদ।

জীবনের পরম সিদ্ধি হচ্ছে নিরম্ভর জগবানের সঙ্গ লাভ করা, এবং যিনি তা আস্বাদন করেছেন তিনি আর অন্য কোন উপায়ে এই জড় জগতে অনিত্য স্থের আকাল্ডকা করেন না।

শ্লোক ৩১

তেনাত্মনাত্মানমূপৈতি শাস্ত— মানন্দমানন্দময়োহ্বসানো। এতাং গতিং ভাগবতীং গতো যঃ স বৈ পুনর্নেহ বিষজ্জতেহঙ্গা ৩১ ॥

তেন—সেই নিঞ্চল্য ভক্তের দ্বারা; আত্মনা—আত্মার দ্বারা; আত্মানম্— পরমাথা; উপৈতি—প্রাপ্ত হন; শাস্তম্—বিশ্রাম; আনন্দম্—তৃপ্তি; আনন্দময়ঃ— স্বাভাবিকভাবে আনন্দে অবস্থিত; অবসানে— সমস্ত জড় কলুম থেকে মুক্ত হয়ে; এতাম্—এই প্রকার; গতিম্—গতি; ভাগবতীম্—ভক্তিময়; গতঃ—লাভ করে; যঃ—যিনি; সঃ—তিনি; বৈ—নিশ্চিত ভাবে; পুনঃ—পুনরায়; ন—কখনই না; ইহ—এই জড় জগৎ, বিষজ্জতে—আকৃষ্ট হন; অস—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ

অনুবাদ

সম্পূর্ণরূপে যিনি পবিত্র হয়েছেন, কেবল তিনিই তার স্বরূপ প্রাপ্ত হয়ে পূর্ণ আনন্দ এবং তৃপ্তির সঙ্গে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গলাভ করতে পারেন। যিনি ভগবস্তক্তির এই পূর্ণতার স্তর লাভ করেছেন, তিনি আর কখনও এই গুড় জগতের প্রতি আকৃষ্ট হন না এবং এখানে ফিরে আসেন না।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে গতিং ভাগবতীম্ শব্দটির বর্ণনা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পরমব্রন্ধ
পরমেশ্বর ভগবানের দেহ নির্গত রশ্মিতে লীন হরে যাওয়ার যে বাসনা নির্বিশেষ
ব্রহ্মবাদীরা করে, তা ভাগবতী সিদ্ধি বা পূর্ণতা নয়। ভাগবতেরা কখনোই ভগবানের
নির্বিশেষ রশ্মিচ্ছটায় লীন হরে যেতে চান না, পক্ষান্তরে তাঁরা সর্বদা চিচ্ছগতে
বৈকুগলোকে পরমেশ্বর ভগবানের ব্যক্তিগত সান্নিধ্যলাভের আকাঞ্চকা করেন। সমগ্র
চিদাকাশ, যার একটি নগণ্য অংশ হচ্ছে এই জড় জগৎ, তা অগণিত বৈকৃগলোকে পূর্ণ,
এবং ভগবস্তুক্ত বা ভাগবতদের চরম লক্ষ্য হচ্ছে কোন এক বৈকৃগলোকে, যেখানে
পরমেশ্বর ভগবান অনন্তরূপে নিজেকে বিস্তার করে তাঁর অন্তহীন শুদ্ধ ভক্তদের সঙ্গে

নিত্যলীলা আশ্বাদন করেন, সেখানে প্রবেশ করা। জড় জগতে বন্ধজীবেরা ভগবন্ধজির প্রভাবে জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার পর এই সমস্ত লোকে উগ্লীত হন কিন্তু নিত্যযুক্ত জীবেদের সংখ্যা এই জড় জগতের বন্ধ জীবেদের থেকে অনেক অনেক গুণ বেশি, এবং বৈকুষ্ঠলোকের নিত্যমুক্ত জীবেরা এই দুর্দশাগ্রস্ত জড় জগতে কখনো আসতে চান না।

যে সমস্ত নির্বিশেষবাদীর চিজ্জগতে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্বন্ধে কোন ধারণাই নেই, এবং যারা পরমেশ্বর ভগবানের নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়ার বাসনা করে, তাদের নদীর মাছের সঙ্গে তুলনা করা যায়; নদীর মাছ কখনো কখনো মহাসাগরে গেলেও সেখানে দীর্ঘকাল থাকতে চায় না, তাদের ইন্দ্রিয়-তৃত্তির বাসনা পুনরায় তাদের নদীতে ফিরিয়ে আনে। তেমনই, জড় বিষয়াসক্ত মান্সেরা যথন ইন্দ্রিয়-তৃত্তি সাধনের চেষ্টায় ব্যর্থ হয়, তখন তাদের নৈরাশ্যের বশে তারা কখনো কখনো কারণ সমুদ্রে অথবা নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে গিয়ে মুক্তি লাভের আকাঞ্চম করে। কিন্তু, কারণ-সমুদ্র এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি যেহেতু ইন্দ্রিয়-তৃত্তি সাধনের কোন রকম উন্নততর বিকল্প প্রদান করতে পারে না, তাই নির্বিশেষবাদীয়া পুনরায় এই জড় জগতে অধঃপতিত হয়ে জল্ম-মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হতে থাকে। তাদের ইন্দ্রিয়-তৃত্তির দুর্বার বাসনা তাদেরকে এইভাবে জড় জগতের আবর্তে টেনে আনে কিন্তু ভগবন্তক্ত যথন ভগবন্তক্তির মাধ্যমে তাদের ইন্দ্রিয়গুলিকে ভগবানের অপ্রাকৃত সেবায় যুক্ত করার মাধ্যমে ভগবদ্ধান্য প্রবেশ করেন, তখন আর তিনি এই জড় জগতের সীমিত পরিবেশের প্রতি আকৃষ্ট হন না।

শ্রীমন্তগবদগীতাতেও (৮/১৫) এই তত্ত্ব প্রতিপন্ন হয়েছে, যেখানে ভগবান বলেছেন, "মহাত্মারা বা ভক্তিযোগীরা আমার সঙ্গলাভ করার পর কখনো আর এই অনিতা দুঃখ-দুর্দশাপূর্ণ জড় জগতে ফিরে আসেন না।" এই জীবনের পরম পূর্ণতা হচ্ছে তার সঙ্গ লাভ করা এবং তা ছাড়া আর অন্য কিছু নয়। ভক্তিযোগীরা সম্পূর্ণরূপে ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত হওয়ার ফলে জ্ঞান অথবা যোগ আদি মুক্তির অন্যান্য পন্থার প্রতি আকৃষ্ট হন না। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত সম্পূর্ণরূপে ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন এবং তা ছাড়া তার আর কোন আকাঞ্চনা নেই।

এই শ্লোকটিতে শাস্তম্ এবং আনন্দম্ শব্দ দৃটি দ্রষ্টবা, যা ব্যক্ত করে যে ভগবস্তুজি শান্তি এবং আনন্দ দান করে থাকে। নির্বিশেষবাদীরা পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যেতে চায়, অর্থাৎ তারা নিজেরাই পরমেশ্বর হতে চায়, যা প্রকৃতপক্ষে অসম্ভব। যোগীরা নানারকম যোগ-সিদ্ধি লাভ করতে চায়, আর তার ফলে তারা কখনোই শান্তি এবং তৃপ্তি লাভ করতে পারে না। তাই নির্বিশেষবাদী অথবা যোগী এরা উভয়ই প্রকৃত শান্তি এবং আনন্দ লাভ করতে পারে না। কিন্তু ভগবস্তুক্ত সম্পূর্ণরূপে শান্ত এবং আনন্দময়, কেননা তিনি পরম পূর্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত। তাই ভক্তরা নির্বিশেষ বঙ্গো বাংয় যাওয়ার প্রতি অথবা যোগসিদ্ধি লাভের প্রতি কখনো আকৃষ্ট হন না। ভগবৎ-প্রেম লাভ করার অর্থ হচ্ছে অন্য সমস্ত আকর্ষণ থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হওয়। বদ্ধজীবেদের মানারকম আকর্ষণ রয়েছে, যেমন ধার্মিক হওয়া, ধনী হওয়া বা প্রথম শ্রেণীর ভোগী হওয়া অথবা ভগবান হওয়া, অথবা যোগসিদ্ধি লাভ করে যা ইছা তাই পাওয়া অথবা যা ইছা তাই কবা; কিছ ভগবানেব সঙ্গে তাব সুপ্ত প্রেমকে বিকশিত করতে আকাঞ্ডমী যে ভক্ত তার কর্তব্য হচ্ছে এই সমস্ত বাসনাগুলি সম্পূর্ণরূপে তাগ করা অশুদ্ধ ভক্ত ভক্তির প্রভাবে উপরোক্ত সমস্ত বিষয়াদি লাভের আকাঞ্ডমা করতে পারেন, কিন্তু শুদ্ধ ভক্তের মধ্যে জড় ভোগ, নির্বিশেষ জ্ঞান এবং যোগসিদ্ধির আদি কলুবসমূহের বিন্দুমাত্রও বর্তমান থাকে না। শুদ্ধভক্তির প্রভাবে, বা পরম প্রেমাম্পদ পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি তার প্রেমপ্রসূত শ্রমের প্রভাবে ভক্তের ভগবৎ-প্রেম লাভ হয়।

আরও ম্পইভাবে বলতে গেলে বলা যায় যে, কেউ যদি ভগবং-প্রেম লাভ করতে চান তা হলে তাঁকে অবশাই সমস্ত জড় ভোগের বাসনা পরিত্যাগ করতে হবে, অন্যান্য দেবদেবীর পূজা থেকে বিরত হতে হবে এবং কেবল পরমেশ্বর ভগবানের আবাধনায় নিজেকে সর্বতোভাবে যুক্ত করতে হবে। তাঁকে অবশাই ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার অসং ধারণা ত্যাগ করতে হবে এবং ক্ষণস্থায়ী জাগতিক যশ-প্রতিষ্ঠা অর্জনের জন্য অলৌকিক সমস্ত শক্তি অর্জনের দুর্বাসনা ত্যাগ করতে হবে। ভগবস্তুক্ত সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থভাবে কেবল পরমেশ্বর ভগবানের সেবাতেই যুক্ত থাকেন। তার ফলে ভগবং-প্রেমের উদয় হয়, বা তিনি এই ক্লোকে উল্লিখিত শান্তম্ এবং আনন্দম তর প্রাপ্ত হন।

শ্লোক তথ

এতে সৃতী তে নৃপ বেদগীতে ত্বয়াভিপৃষ্টে চ সনাতনে চ । যে বৈ পুরা ব্রহ্মণ আহতুষ্ট আরাধিতো ভগবান্ বাসুদেবঃ ॥ ৩২ ॥

এতে—যা বর্ণনা করা হল, সৃতী—পথ; তে—আপনাকে, নৃপ—হে মহারাজ পরীকিং; বেদগীতে—বেদের বর্ণনা অনুসারে; ত্বয়া—আপনার দ্বারা; অভিপৃষ্টে—যথাযথভাবে জিজ্ঞাসিত হয়ে; চ—ও; সনাতনে—শাশ্বত সত্য সম্বন্ধে, চ—ও; যে—যা; বৈ—নিশ্চিতভাবে; পুরা—পূর্বে; ব্রহ্মণে—ব্রহ্মাকে; আহ—বলেছিলেন; তৃষ্টঃ—সন্তুষ্ট হয়ে; আরাধিতঃ—পৃঞ্জিত হয়ে, ভগবান—পরমেশ্বর ভগবান, বাসুদেবঃ—জ্বীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

হে রাজন্, আগনার প্রয়ের উত্তরে আমি যা বললাম তা বেদের বর্ণনা বলে জানবেন

এবং তা নিত্য সত্য। ব্রহ্মার আরাধনায় তুষ্ট হয়ে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁকে তা বলেছিলেন।

তাৎপর্য

জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে চিজ্জগতে ফিরে যাওয়ার দু'টি পদ্ম বয়েছে, যথা সদ্য-মুক্তি বা সরাসরিভাবে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া, এবং অন্যটি হচ্ছে ক্রম-মুক্তি বা ধীরে ধীরে ব্রহ্মাণ্ডের উচ্চ থেকে উচ্চতর লোক প্রাপ্ত হয়ে অবশেষে ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হওয়া। এই পশ্বা দু'টি বেদে বর্ণিত হয়েছে। সে সম্বন্ধে বেদে বলা হয়েছে, যদা সর্বে প্রমূচান্তে কামা যে অস্য হৃদি শ্রিতাঃ / অথ মর্তো২মূতো ভগবত্যত্র প্রক্ষা সমগ্রতে (বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৪/৪/৭) এবং তেহচিরভিসম্ভবান্তি (বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৬/২/১৫)—"থারা হৃদয়েব রোগরাপী সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্ত হয়েছেন, তাঁরা মৃত্যুকে জয় করে ভগবদ্ধামে প্রবেশ করেন, তাকে বলা হয় সদ্য-মৃক্তি। আর যাঁর। অচিআদি মার্গে ধীরে ধীরে উচ্চ থেকে উচ্চতর লোক অতিক্রম করে অবশেষে ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হন, তাকে বলা হয় ক্রম-মুক্তি।" বেদের এই সমস্ত বর্ণনা শ্রীমন্তাগবতের বর্ণনার অনুরূপ, এবং শুকদেব গোস্বামী এ বিষয়ে প্রতিপন্ন করে বলেছেন যে এই জ্ঞান পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব সর্বপ্রথম বেদবিদ্ ব্রহ্মার কাছে প্রকাশ করেছিলেন। বৈদিক জ্ঞানের পরম্পরা হচ্ছে এইরকম:— শ্রীকৃষ্ণ ব্রন্দাকে তা দান করেছিলেন, ব্রুমা তা নাবদকে দান করেছিলেন, নারদ ব্যাসদেবকে এবং ব্যাসদেবের কাছ থেকে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী তা প্রাপ্ত হয়েছিলেন। এইভাবে গুরু শিষ্যের পরম্পরার ধারা প্রবাহিত হচ্ছে। সূতরাং এই সমস্ত মহাজনদের বর্ণনায় কোন পার্থক্য নেই তাঁদের পরস্পরের মধ্যে কোন মতভেদ নেই। সত্য নিত্য, এবং সত্য সম্বন্ধে তাই নতুন কোন মতবাদ সৃষ্টি হতে পারে না। বেদের জ্ঞান লাভ করার এটিই হচ্ছে পদ্ম। পাণ্ডিত্যের দ্বারা অথবা মনগড়া মতবাদ সৃষ্টি করার মাধ্যমে এই জ্ঞান হাদয়ক্ষম করা বায় না , বৈদিক জ্ঞানে বোগ করার কিছু নেই এবং তার থেকে বিয়োগ করারও কিছু নেই, কেননা সত্য সর্বদাই সত্য। সেই সত্যকে জানতে হলে তত্ত্ববেস্তা পুরুষের আনুগত্য স্বীকার করতে হয়। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা কোন বৈজ্ঞানিক সত্যের ব্যাপারে জনসাধারণের কাছে তত্ত্ববেত্তা। সাধারণ মানুষ বৈজ্ঞানিকদের মতবাদ অনুসরণ করে। তার অর্থ হচ্ছে যে সাধারণ মানুষ কর্তৃত্ব স্বীকার করে। বৈদিক জ্ঞানও এইভাবে আহরণ করতে হয়। আকাশ অথবা ব্রহ্মাণ্ডের উর্ধেব কি রয়েছে তা নিয়ে সাধারণ মানুষ তর্ক করতে পারে, কিন্তু তাকে বেদের উক্তি অবশ্যই স্বীকার করতে যেহেতৃ তা প্রামাণিক গুরু-শিষ্য পরম্পরায় উপলব্ধ হয়েছে শ্রীমপ্তগবদগীতাতেও চতুর্থ অধ্যায়ে গীতার তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করার ব্যাপারে সেই পদ্মারই বর্ণনা করা হয়েছে। কেউ যদি আচার্যদের কর্তৃত্ব স্বীকার না করে, তা হলে বেদে যে সত্যের উল্লেখ করা হয়েছে, সে সম্বন্ধে তার অনুসন্ধান ও সমস্ত প্রচেষ্টা ব্যর্থ হরে :

প্লোক ৩৩

ন হ্যতোহন্যঃ শিবঃ পদ্থা বিশতঃ সংস্তাবিহ। বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥

ন—কখনই না; হি—নিশ্চিতভাবে, অতঃ—এর উর্ধেব; অন্যঃ—অন্য কোন; শিবঃ—মঙ্গলময়; পদ্মঃ—উপায়; বিশতঃ—প্রামান; সংসৃতৌ—জড় জগতে; ইহ—এই জীবনে; বাসুদেবে—বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে; তগবতি—পর্মেশ্বর ভগবান; ভক্তিবোগঃ—ভগবানের প্রত্যক্ষ সেবা; যতঃ—যেখানে; ভবেৎ—হতে পারে।

অনুবাদ

ব্রহ্মাণ্ডে স্রাম্যমান জীবদের ভগবানের প্রেমময়ী সেবার পদ্বা ব্যতীত ভববন্ধন মোচনের আর কোন মঙ্গুসময় পদ্ধা নেই।

তাৎপর্য

পরবর্তী স্লোকে বিশ্লেষণ করা হবে, ভগবদ্ধক্তি বা প্রত্যক্ষভাবে ভগবানের সেবা করার পছাই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার একমাত্র মঙ্গলময় পথ। জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার নানারকম পরোক্ষ পদ্মা রয়েছে, কিন্তু তাদের কোনটিই ভক্তিযোগের মতো এত সহন্ধ এবং মঙ্গলময় নয়। জ্ঞান, যোগ এবং অন্য কোন পস্থা স্বতন্ত্রভাবে অনুষ্ঠানকারীকে উদ্ধার করতে পারে না। সেই সমস্ত পদ্বাগুলি মানুষকে। বহু বহু বছুর অনুশীলনের পর ভক্তিযোগের স্তরে পৌছে দেয় ৷ শ্রীমন্তগবদগীতায় (১২/৫) বলা হয়েছে, যারা পরম তত্ত্বের নির্বিশেষ রূপের প্রতি আসক্ত, তারা তাদের উদ্দেশ্য সাধনের পথে নানা প্রকার ক্লেশ এবং দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করে থাকে। শ্রীমন্তগবদগীতায় (৭/১৯) আরও বলা হয়েছে যে, জ্ঞানীরা বহু জন্ম-জন্মান্তরের প্র পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেবকে সর্বকারণের পরম কারণ বলে জানতে পারেন। যোগের পন্থা সম্বন্ধে শ্রীমন্তগবদগীতার (৬/৪৭) বলা হয়েছে যে, সমস্ত যোগীদের মধ্যে তিনিই হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী যিনি সর্বদা পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত আর শ্রীমন্তগবদগীতার (১৮/৬৬) চরম উপদেশ হচ্ছে, সর্ব ধর্ম পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ আত্ম-উপলব্ধির এবং জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার সমস্ত পস্থা পরিত্যাগ করে কেবল পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হওয়া। সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের মূল বক্তব্য হচ্ছে সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়া।

শ্রীমন্তাগবতের প্রথম স্কন্ধে ইতিপূর্বেই বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, সবরকম সকাম কর্মের বাসনা পরিত্যাগ করে সবাসরিভাবে ভক্তিযোগের পন্থা অবলম্বন করা হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম, অথবা সেই পথ অবলম্বন করা যা চরমে ভক্তিযোগে পর্যবসিত হবে। তাছাড়া আর সবকিছুই সময়ের অপচয় মাত্র।

প্রীল শ্রীধর স্বামী এবং শ্রীল জীব গোস্বামী প্রমুখ সমস্ত আচার্যেরা স্বীকার করে গেছেন যে, ভক্তিযোগ কেবল সহজ, সরল, স্বাভাবিক এবং ক্লেশমুক্তই নয়, তা সমগ্র মানবকুলের সবরকম সুখের একমাত্র উৎস।

শ্লোক ৩৪

ভগবান্ ব্ৰহ্মা কাৰ্ৎস্ন্যেন ত্ৰিরম্বীক্ষ্য মণীষয়া। তদধ্যকসাৎ কৃটস্থো রতিরাত্মন্ যতো ভবেৎ॥ ৩৪॥

ভগবান্—মহাত্মা ব্রহ্মা; ব্রহ্ম—বেদ; কার্ৎ স্ন্যেন—সারাংশীভূত করার দ্বারা; ব্রিঃ—তিনবার; অদ্বীষ্য—পূজ্মানুপূজ্মভাবে বিচার করেছিলেন; মনীষয়া—মনীষার দ্বারা; তৎ—তা; অধ্যবস্যৎ—নির্ধারণ করেছিলেন; কৃটস্থঃ—একাগ্রচিত্তে; রতিঃ—আকর্ষণ; আত্মন্(আত্মনি)—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে; যতঃ—যার দ্বারা; ভবেৎ—হয়েছিল।

অনুবাদ

মহাত্মা ব্রকা, গভীর মনোনিবেশ সহকারে একাগ্রচিত্তে তিনবার বেদ অধ্যয়ন করেছিলেন, এবং তা পুঞ্জানুপূঞ্জাতাবে বিচার করে স্থির করেছিলেন যে প্রমেশ্বর ডগবান শ্রীকৃঞ্জের প্রতি আকর্ষণই হচ্ছে ধর্মানুষ্ঠানের প্রম পূর্ণড়া।

তাৎপর্য

প্রীল শুকদেব গোষামী এখানে সর্বশ্রেষ্ঠ বেদবিদ্ মহাত্মা ব্রহ্মার উল্লেখ করেছেন, যিনি হচ্ছেন ভগবানের গুণাবতার। জড় সৃষ্টির শুরুতে ব্রহ্মাজী বেদের শিক্ষা লাভ করেছিলেন। ব্রহ্মা যদিও সরাসবিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের কাছ থেকে বৈদিক নির্দেশ প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তথাপি বেদের সমস্ত ভবিষ্যৎ পাঠকের অনুসন্ধিৎসা নিরসন করার জন্য একজন সাধারণ ছাত্রের মতো তিনি তিনবার বেদ অধ্যয়ন করেছিলেন, যা সাধারণত শিক্ষার্থীরা করে থাকেন। তিনি গভীর মনোনিবেশ সহকারে, একাগ্রচিত্তে বেদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অধ্যয়ন করেছিলেন এবং পূজ্যানুপূজ্যভাবে তা বিচার করে স্থিব করেছিলেন যে পরমেশ্বর ভগবান প্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক ভক্ত হওয়াই সমস্ত ধর্মানুশীলনের পরম সিদ্ধি। গ্রীমন্তগবদগীতাতেও পরমেশ্বর ভগবান চরমে সেই উপদেশই দিয়েছেন। সমস্ত আচার্যেরাও এইভাবে বেদের সিদ্ধান্ত স্বীকার কবেছেন, এবং যারা সেই সিদ্ধান্তের বিরোধী, তাদের গ্রীমন্তগবদগীতার (২/৪২)বেদবাদরত বলে নিন্দা করা হয়েছে।

প্লোক ৩৫

ভগবান্ সর্বভূতেযু লক্ষিতঃ স্বাত্মনা হরিঃ। দৃশ্যৈবৃদ্ধাদিভিদ্রষ্টা লক্ষ্যেরনুমাপকৈঃ॥ ৩৫॥ ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; সর্ব—সমগ্র, ভৃতেবু—জীবে; লক্ষিতঃ—দৃষ্ট হন; স্ব-আত্মনা—আত্মাসহ; হরিঃ—ভগবান; দৃশ্যৈ—দৃশ্য বস্তুর হারা; বৃদ্ধি আদিভিঃ— বৃদ্ধিমন্তার হারা; প্রস্টা—যিনি দর্শন করেন; লক্ষ্টেণঃ—বিভিন্ন লক্ষণের হারা; অনুমাপকৈঃ—জনুমানের হারা।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রতিটি জীবের হৃদয়ে অন্তর্ধামীরূপে বিরাক্ত করেন। দর্শন শ্বারা এবং বৃদ্ধি দ্বারা বিচারপূর্বক সেই সত্য অনুভব করা যায়।

তাৎপর্য

সাধারণ মানুষেরা অনেক সময় তর্ক করে যে, ভগবানকে যেহেতু চক্ষুর দ্বারা দর্শন করা যায় না, তাই কিভাবে তাঁর শরণাগত হওয়া সম্ভব অথবা ভক্তিযোগে তাঁর সেবা করা সম্ভব ? সেই সমস্ত সাধারণ মানুষদের জন্য শ্রীল শুকদেব গোস্বামী কিভাবে বিচার এবং বুদ্ধির দ্বারা ভগবানকে অনুভব করা যায় তার একটি ব্যবহারিক উপদেশ এখানে দিয়েছেন ৷ আসলে, আমাদের জড় ইন্দ্রিয়ের দারা ভগবানকে কখনোই দর্শন করা সম্ভব নয়, কিন্তু কেউ যখন ভগবানের প্রতি সেবা-বৃত্তির প্রভাবে ভগবানের অস্তিত্ব সম্বন্ধে দৃঢ়প্রত্যয় হন, তখন ভগবানের কৃপায় সেই শুদ্ধ ভক্ত সর্বদা সর্বত্র ভগবানের উপস্থিতি অনুভব করতে পারেন। তখন তিনি অনুভব করতে পারেন যে, তাঁর বুদ্ধিমন্তা পরমেশ্বর ভগবানের অংশ প্রকাশ পরমাত্মারই নির্দেশস্বরূপ। পরমাত্মা যে সকলের হৃদয়েই বিরাজ করেছেন তা হৃদয়ঙ্গম কৰা খুব একটা কঠিন নয়। তাঁকে হৃদয়ঙ্গম করার পদ্বাটি হচ্ছে এই রকমঃসকলেই তার ব্যক্তিগত সন্তা অনুভব করতে পারে এবং নিশ্চিতভাবে তার অস্তিত্ব উপলব্ধি করতে পারে। আকশ্মিকভাবে সেই অনুভূতির প্রকাশ নাও হতে পারে, কিন্তু বুদ্ধির ছারা বিচার করলে সে সহজেই অনুমান করতে পারে যে সে তার দেহ নয় সে অনুভব করতে পারে যে তার হাত, তার পা, তার মাথা, তার চুল এবং তার দেহের অন্যান্য সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ তার দেহের বিভিন্ন অংশ, কিন্তু তার হাত, পা, মাথা ইত্যাদি তার প্রকৃত স্বরূপ নয়। এইভাবে বুদ্ধির দ্বারা সে তার আত্মা এবং দৃশ্য বস্তুর পার্থক্য নিরূপণ করতে পারে। এইভাবে সহজেই স্থির করা যায় যে জীব, তা সে মানুষই হোক বা পশুই হোক, হচ্ছে দ্রষ্টা, এবং সে নিজেকে ছাড়া অন্য সব্কিছুই দর্শন করছে। অতএব দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। এখন একটু বুদ্ধিমন্তার প্রয়োগের দ্বারা সহজেই বুঝতে পারা যায় যে সাধারণ দৃষ্টিতে আত্মা ছাড়া অন্য আর যা কিছু দর্শন হয়, তাদের স্বতন্ত্রভাবে দর্শন করার বা চলাকেরা করার কোন শক্তি নেই।

আমাদের সমস্ত সাধারণ কার্যকলাপ এবং অনুভূতি নির্ভর করে প্রকৃতি কর্তৃক প্রদত্ত বিভিন্ন প্রকার শক্তির মাধ্যমে। আমাদের পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়—(১) চক্ষু, (২) কর্ণ, (৩) নাসিকা, (৪) জিহা, (৫) ত্বক। পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়—(১) বাক্, (২) পাণি, (৩) পাদ, (৪) পায়ু, (৫) উপস্থ এবং তিনটি অন্তরেন্দ্রিয় যথা—(১) মন, (২) বৃদ্ধি, (৩) অহঙ্কার—এই তেরটি ইন্দ্রিয় প্রকৃতির সৃক্ষ্ম এবং স্থুল উপাদানের মাধামে আমাদের সরবরাহ করা হয়েছে। তেমনই, আমাদের ইব্রিয়গ্রাহ্য সমস্ত বিষয়গুলি প্রকৃতিব উপাদানগুলির অন্তহীন সমন্বয়ের প্রকাশ মাত্র। এইভাবে প্রমাণিত হয় যে জীবের স্বতন্ত্রভাবে দর্শন করার অথবা চলাফেরা করার কোন ক্ষমতা নেই, এবং যতই আমরা নিশ্চিতভাবে অনুভব করতে পারি যে আমাদের অস্তিত্ব প্রকৃতির শক্তির দারা নিয়ন্ত্রিত হচ্ছে, ততই আমরা স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি যে যিনি দর্শন করেন তিনি হচ্ছেন চেতন আত্মা, আর ইন্দ্রিয়সমূহ এবং ইন্দ্রিয়ের বিষয়গুলি হচ্ছে জড়। দ্রষ্টার চিময় গুণাবলী প্রকাশ পায় সীমিত জ্বড়া প্রকৃতির বদ্ধ অবস্থায় তার অতৃপ্তির মাধ্যমে। চেতন এবং জড়ের মধ্যে এটিই হচ্ছে পার্থক্য। কিছু মূর্থ লোক তর্ক করে, জড়ের মধ্যে দর্শন করার এবং গমনাগমন করার শক্তি বিকশিত হয়েছে। যেমন অনেক সময় প্রকৃতিতে প্রাণীদের ক্রমবিকাশ হতে দেখা যায়; কিন্তু এই প্রকার যুক্তি স্বীকার করা যায় না, কেননা এমন কোন প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় না যে জড় পদার্থ থেকে জীবনের উদ্ভব হয়েছে অথবা জড় পদার্থ জীবন সৃষ্টি করেছে। এই সমস্ত মূর্ব লোকেরা প্রতিশ্রুতি দেয় যে ভবিষ্যতে তারা দেখাবে কিভাবে জড় থেকে জীবনের উদ্ভব হয়। কিন্তু তাদের এই মুর্য এবং প্রবঞ্চনাপূর্ণ প্রতিশ্রুতি কোন দিনই সফল হবে না, কেননা পৃথিবীর কোথাও জড পদার্থ থেকে দর্শন করার অথবা চলাফেরা করার ক্ষমতা উদ্ভব হয়েছে বলে শোনা যায়নি। অতএব নিশ্চিতভাবে স্থির করা যায় যে জড় এবং চেতন দৃটি সম্পূর্ণ ভিন্ন বস্তু, এবং এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় বৃদ্ধিমন্তার প্রয়োগের দ্বাবা। এখন আমরা বিচাব করে দেখতে পারি যে বৃদ্ধিমন্তার অল্প প্রয়োগের দ্বারা যে দর্শন হয় তা আপনা থেকেই হয় না, পক্ষান্তরে কেউ নিশ্চয়ই সেই বৃদ্ধির ব্যবহার করছেন অথবা প্রয়োগ করছেন। বুদ্ধি আমাদের পরিচালিভ করে, এবং এই বৃদ্ধির প্রয়োগ ব্যতীত জীব কিছুই দেখতে পারে না অথবা চলাফেরা করতে পারে না অথবা খেতে পারে না অথবা অন্য কোন কিছুই করতে পাবে না। কেউ যথন যথাযথভাবে তার বৃদ্ধির ব্যবহার করতে পারে না, তখন সে বিকৃত মস্তিষ্ক হয়ে যায়। এইভাবে দেখা যায় যে জীব তার বৃদ্ধির উপর নির্ভরশীল অথবা উল্লত কোন সন্তার পরিচালনার উপর নির্ভরশীল। এই বৃদ্ধি সর্বব্যাপ্ত। প্রতিটি জীবেরই নিজস্ব বুদ্ধিমতা রয়েছে, এবং এই বৃদ্ধি কোন উন্নততর নিয়ন্তা কর্তৃক পরিচালিও হয়, ঠিক যেমন পিতা তার পুত্রকে পরিচালিত করেন। সেই পরিচালক, যিনি সমস্ত জীবের হৃদয়ে বিবাজ কবছেন, তিনিই হচ্ছেন প্রমান্তা।

আমাদের অনুসন্ধানের এই পর্যায়ে আমরা নিম্নলিখিত প্রশ্নটি বিবেচনা করতে পারি। একদিক দিয়ে আমরা উপলব্ধি করতে পারি যে আমাদের সমস্ত অনুভৃতি বা কার্যকলাপ জড়া প্রকৃতির দ্বারা পরিচালিত, তথাপি সাধারণত আমাদের অনুভব হয় বা আমরা বলি, 'আমি দেখছি' অথবা 'আমি করছি।' অতএব আমরা বলতে পারি যে আমাদের জড় কর্মেন্ত্রিয় এবং জ্ঞানেন্ত্রিরগুলি ক্রিয়া করছে, কেননা আমরা আমাদের

জড় দেহকে আমাদের আত্মা বলে মনে করছি এবং পর্যাত্মা আমাদের পরিচালিত করছেন এবং আমাদের বাসনা অনুসারে সবকিছু সরবরাহ করছেন। বৃদ্ধিরূপে পরমাত্তা যে আমাদের পরিচালনা করছেন, তা স্বীকার করার ফলে আমরা আমাদের সিদ্ধান্ত—'আমি এই দেহ নই' সম্বন্ধে অধ্যয়ন করতে পারি এবং ব্যবহারিক ভাবে সেই উপলব্ধি অনুশীলন করতে পারি, অথবা নিজেদের কর্তা এবং ভোক্তা বলে অভিমান করে জড় জগতে মিথ্যা পরিচয়ের বন্ধনে আবদ্ধ থাকতে পারি। জড় জগতের শ্রান্ত ধারণার অভিমুখে অথবা প্রকৃত পারমার্থিক উপলব্ধির অভিমুখে আমাদের বাসনা পরিচালিত করার স্বাধীনতঃ আমাদের রয়েছে ৷ পরমাত্মাকে আমাদের প্রকৃত্ বন্ধু এবং পরিচালকরপে হৃদয়ঙ্গম করার মাধ্যমে এবং আমাদের বৃদ্ধি দিয়ে পরমাত্মার উন্নত বৃদ্ধির দ্বারা পরিচালিত হওয়ার মাধ্যমে আমরা অনায়াদে প্রকৃত পারমার্থিক স্তরে উন্নীত হতে পারি। পরমাত্মা এবং আস্কা উভয়েই চিন্ময়, এবং তাই গুণগতভাবে পরমাত্মা ও জীবাত্মা এক এবং উভয়েই জড় পদার্থ থেকে ভিন্ন। কিন্তু তা বলে পরমাত্মা এবং জীবাত্মা সমান নন। কেননা প্রমাত্মা জীবকে পরিচালিত করেন অথবা বৃদ্ধিমতা দান করেন, আর জীব তাঁর নির্দেশ অনুসরণ করে, এবং তখনই সমস্ত কার্য যথাযথভাবে সম্পাদিত হয়। জীব পরমাত্মার নির্দেশের উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভরশীল, কেননা দর্শন, শ্রবণ, চিন্তন, অনুভব, ইচ্ছা ইত্যাদি সমস্ত ব্যাপারেই জীবাত্মা প্রতি পদক্ষেপে পরমাত্মার নির্দেশ অনুসরণ করছে।

সাধারণ জ্ঞানের পরিপ্রেক্ষিতে আয়াদের সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে, জড়, আত্ম' এবং পরমাদ্মা এই তিনটি পরিচিতি রয়েছে। আমরা যদি শ্রীমন্তগবদগীতা বা বৈদিক বুদ্ধিমন্তার শবণ গ্রহণ করি, তা হলে আমরা দেখতে পাই যে এই তিনটি পরিচিতি পরমেশ্বর ভগবানের উপর নির্ভরশীল। প্রমাত্মা হচ্ছেন প্রমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধিরাপী অংশ। শ্রীমন্তুগবদগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর আংশিক প্রকাশের দ্বারা সমগ্র জড় জগতের উপর আধিপত্য করেন। ভগবান মহান্, এবং তিনি কেবল জীবের বস্তু সরবরাহকারী হতে পারেন না, তাই পরমাত্মা পরমেশ্বর ভগবান বা পুরুষোত্তম ভগবানের পূর্ণ প্রকাশ হতে পারেন না। পরমাত্মাকে উপলব্ধির মাধ্যমে জীবাত্মার আত্মা-উপলব্ধি শুরু হয়, তারপর শাস্ত্র অধ্যয়নের ফলে এবং বিশেষ করে সদ্শুরুর কৃপার ফলে, জীব তার বুদ্ধিমন্তার দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারে। শ্রীমন্তুগবদগীতা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে প্রাথমিক জ্ঞান এবং শ্রীমন্ত্রাগবত আরও গভীরভাবে এই ভগবত্ব-বিজ্ঞান বিশ্লেষণ করে। তাই আমরা যদি দৃতৃসকল্প হয়ে আমাদের দেহরূপ বৃক্ষে (উপনিষদে বর্ণিত) অবস্থিত দৃটি পাথির মধ্যে একটির অর্থাৎ বৃদ্ধির পরিচালক পরমাত্মার কৃপা ভিক্ষা করি, তা হলে অবশ্যই বৈদিক জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে প্রকাশিত হবে এবং তখন প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীবাসুদেবকে উপলব্ধি করতে আর কোন অসুবিধা হবে না। বুদ্ধিমান মানুষ তাই বহু জন্ম-জন্মান্তরে এইভাবে তার বৃদ্ধিমন্তার সদ্যবহার করার পর পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবাসুদেবের পাদপদ্মে নিজেকে সমর্পণ করেন, যে কথা শ্রীমন্তগবদগীতায় (৭/১৯) প্রতিপন্ন হয়েছে

(割)す 0と

তন্মাৎ সর্বাত্মনা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা। শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যক্ত স্মর্তব্যো ভগবায়্পাম ॥ ৩৬ ॥

তক্ষাৎ—অতএব ; সর্ব—সমগ্র ; আত্মনা—আত্মা ; রাজন্—হে রাজন্ ; সর্বদা— সর্বদা ; শ্রোভব্যঃ—শ্রবণীয় ; কীর্ডিভব্যঃ—কীর্তনীয় ; চ—ও ; স্মর্ভব্যঃ—স্মরণীয় ; ভগবান্ পরমেশ্বর ভগবান , নৃণাম্—মানুষপের।

অনুবাদ

হে রাজন্, তাই প্রতিটি মানুষের কর্তব্য হচ্ছে সর্বত্র এবং সর্বদা সেই পরমেশ্বর জগবান শ্রীহরির শ্রবদ, কীর্ডন ও স্মরণ করা।

তাৎপর্য

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী এই শ্লোকটি শুকু করেছেন জম্মাৎ বা 'অতএব' শব্দটি দিয়ে, কেননা পূর্ববর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করেছেন যে ভগবদ্ধক্তির পরম মহিমান্থিত পত্না ব্যতীত জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার আর কোন উপায় নেই। ভগবানের ভক্তেরা ভগবস্তুজ্বির পন্থা অনুশীলন করেন শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখা এবং আত্মনিবেদনের দ্বারা। এই ন'টি পন্থার সব কয়টিই প্রামাণিক, এবং তাদের সবকটি, কয়েকটি অথবা কেবল একটি অনুশীলনের ফলে নিষ্ঠাবান ভক্ত আকাঞ্জিকত ফল লাভ করতে পারেন। তবে এই ন'টি পন্থার মধ্যে প্রথমটি, অর্থাৎ শ্রবণ, হচ্ছে ভগবস্তুক্তি অনুশীলনের সবচাইতে শুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ। যথাযথভাবে এবং গথেষ্টভাবে শ্রবণ না করলে অন্য পস্থাগুলির অনুশীলনের দ্বারা পারমার্থিক প্রগতি সম্ভব নয়। আর কেবল প্রবণের জনাই সমস্ত বৈদিক শাস্তগুলি রয়েছে, যা ব্যাসদেবের মতো ভগবানের শক্ত্যাবেশ অবতার লিপিবন্ধ করেছেন। ইতিমধ্যেই প্রতিপন্ন হয়েছে যে ভগবান হচ্ছেন সবকিছুরই পরমান্থা, তাই সর্বদা এবং সর্বত্র তাঁর মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তন করা উচিত। সেটি হচ্ছে প্রতিটি মানুষের একটি বিশেষ কর্তব্য। আর মানুষ যখন সর্বব্যাপ্ত পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা শ্রবণ করার পদ্বা পরিত্যাগ করে, তখন সে মানুষের তৈরি যন্ত্রের দ্বারা প্রচারিত আবর্জনাসদৃশ শব্দ-তরঙ্গ প্রবণের শিকার হয়। যন্ত্র খারাপ নয়, কেননা যন্ত্রের মাধ্যমে ভগবানের কথা শ্রবণ করা যেতে পারে ; কিন্তু অসৎ উদ্দেশ্যে এই সমস্ত যন্ত্রের বাবহারের ফলে মানব সমাজ অত্যন্ত দ্রুত গতিতে অধঃপতিত হচ্ছে। এখানে বলা হয়েছে যে ভগবদগীতা, শ্রীমন্তাগবত আদি শাস্ত্র গ্রন্থ শ্রবণ করা মানুষের অবশ্য কর্তব্য, কেননা সেই উদ্দেশ্যেই এই সমস্ত শাস্ত্র গ্রন্থ প্রণয়ন করা হয়েছে। মানুষ বাতীত অন্য কোন জীবের এই প্রকার বৈদিক শাস্ত্র শ্রবণ করার ক্ষমতা নেই! সমাজকে অধঃপতিত

করে যে সমস্ত পাপী, তাদের সৃষ্ট পাপময় শব্দতরব্দের শিকার মানব সমাজকে কখনই হতে হয় না যদি তারা বৈদিক শান্ত প্রবণের পত্যা গ্রহণ করে। প্রবণের পত্যা দৃঢ় হয় কীর্তনের মাধ্যমে। যিনি যথার্থ সূত্র থেকে যথাযথভাবে প্রবণ করেছেন, তিনি সর্বব্যাপ্ত পরমেশ্বর ভগবানের সন্থক্তে সম্পূর্ণরূপে প্রদ্ধা পরায়ণ হন এবং তার ফলে তিনি ভগবানের মহিমা কীর্তনে উৎসাহিত হন। রামানুজাচার্য, মধ্বাচার্য, প্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, সরস্বতী ঠাকুর প্রমুখ মহান আচার্যেরা, এমনকি অন্যান্য দেশে মহম্মদ, যিশুপ্রিস্ট এবং অন্য সমস্ত মহাপুরুবেরা সর্বত্র এবং সর্বদা ব্যাপকভাবে ভগবানের মহিমা কীর্তন করা অত্যন্ত প্রয়োজন। ভগবানের মহিমা কীর্তনে স্থান কাল-পাত্রের বাধ্যবাধকতা থাকা উচিত নয়। একে বলা হয় সনাতন ধর্ম বা ভাগবদ্ধর্ম। সনাতন মানে নিত্য, সর্বদা এবং সর্বত্র। ভাগবত মানে হচ্ছে ভগবানের কথা। ভগবান সমস্ত সময় এবং সমস্ত স্থানের প্রভু, এবং তাই ভগবানের দিব্য নাম অবশ্যই শ্রোভব্য, কীর্তিতব্য এবং স্মর্তব্য। তার ফলে সারা পৃথিবীর মানুষ যে শান্তি ও সমৃদ্ধির জন্য ব্যাপকভাবে প্রতীক্ষা করছে, সেই শান্তি এবং সমৃদ্ধির প্রবিত্যা হবে। চ শব্দটি উপরোক্ত ভগবন্তক্তির অন্য সমস্ত পহাণ্ডলিকে ইঙ্গিত করছে।

প্লোক ৩৭

পিবস্তি যে ভগৰত আত্মনঃ সতাং কথামৃতং শ্ৰবণপুটেয়ু সম্ভূতম্। পুনস্তি তে বিষয়বিদ্যিতাশয়ং ব্ৰজন্তি তচ্চরণসরোক্তযন্তিকম্ ॥ ৩৭ ॥

পিবন্ধি—যিনি পান করেন: যে— যারা; ভগবঙঃ—পরমেশ্বর ভগবানের; আজানঃ—প্রিয়তমের; সভাম্—ভক্তদের; কথাস্তম্—অমৃতময় বাণী; প্রবণপুটেয়্—কর্ণকৃহরে; সভ্তম্—সম্পূর্ণকপে পূর্ণ; পুনস্তি—পবিত্র করে; তে—তাদের; বিষয়—জড় সুখভোগ; বিদ্বিত-আশয়ম—জীবনের কলুবিত উদ্দেশ্য; ব্রজ্ঞান্তি—প্রত্যাবর্তন করেন; তৎ—ভগবানের; চরণ-সরোক্তহ-অভিকশ্—প্রীপাদপয়ের নিকটে:

অনুবাদ

যাঁরা ভক্তদের অত্যন্ত প্রিয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কথামৃত কর্ণকুহরের দ্বারা পান করেন, তাঁরা বিষয় ভোগে দৃষিত অন্তঃকরণকে পবিত্র করেন এবং ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সমীপে গমন করেন।

তাৎপর্য

মানব সমাজের সমস্ত দুঃখ দুর্দশার কারণ হচ্ছে জড়া প্রকৃতির উপর আধিপত্য বিস্তার করার দৃষিত উদ্দেশ্য সাধনের জন্য জীবন যাপন করা। মানব সমাজ যতই ইক্রিয়ের তৃপ্তি সাধনের জন্য জড়া প্রকৃতিকে শোষণ করার চেষ্টা করবে, ততই তা ভগবানের মায়া শক্তির দারা আবদ্ধ হয়ে পড়বে এবং তার ফলে পৃথিবীর দুঃখ-দুর্দশা হ্রাস পাওয়ার পরিবর্তে বৃদ্ধি পেতে থাকরে। ভগবান অর, দুধ, ফল, কাঠ, পাথর, চিনি, রেশম, মণিরত্ব, সূতা, লবণ, জল, শাকসজি ইত্যাদি রূপে মানুষের সমস্ত প্রয়োজনগুলি সরবরাহ করছেন। ভগবান সেগুলি যথেষ্ট পরিমাণে সরবরাহ করেছেন, সমগ্র মানব সমাজ তথা ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিটি গ্রহের সমস্ত প্রাণীর রক্ষণাবেক্ষণের জন্য। সরবরাহের উৎসটি পূর্ণ, মানুষকে কেবল একটুখানি শক্তি ক্ষয় করে সেগুলি উপযুক্ত প্রণালীর মাধ্যমে প্রাপ্ত হতে হয়। কৃত্রিমভাবে জীবনে সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করার জন্য বড় বড় কলকারখানা এবং যন্ত্রপাতির কোন প্রয়োজন নেই। কৃত্রিমভাবে অভাবের সৃষ্টি করে জীবনকে কখনও সুখ-সাচ্ছন্দ্যপূর্ণ করা যায় না, পক্ষান্তরে প্রকৃত সুখের জীবন হচ্ছে উচ্চ চিস্তাধারা সমন্বিত সরল জীবন। মানব সমাজের সর্বোচ্চ চিস্তাধারার উল্লেখ শ্রীল যথেষ্টভাবে শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করা। এই শুকদেব গোস্বামী এখানে করেছেন, কলিযুগের মানুষেরা জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বিশ্বৃত হয়েছে, এবং শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে সেই প্রকৃত পথ প্রদর্শনকারী আলোক-বর্তিকা। শ্রীল জীব গোস্বামী এই শ্লোকে উল্লিখিত *কথাসূত্য* শ্ৰুটি সম্বন্ধে বলেছেন যে তা পরমেশ্বর ভগবানের অমৃত্যয় বাণী্ সমন্বিত শ্রীমন্তাগবতকে ইঙ্গিত করছে। শ্রীমন্তাগবতের যথেষ্ট শ্রবণের ফলে জীবনের দৃষিত উদ্দেশ্য, অর্থাৎ এই জড় জগতের উপর অ্যধিপত্য করার বাসনা প্রশমিত হবে, এবং সারা পৃথিবীর মানুষ জ্ঞান এবং আনন্দে পরিপূর্ণ এবং শান্তিময় জীবন যাপন করতে পারবে।

ভগবানের শুদ্ধ ভজেব পক্ষে তাঁর নাম, যশ, গুণ, পরিকর, ইত্যাদি সম্পর্কিত বিষয় যেহেত্ নারদ মুনি, হনুমানজী, নন্দমহারাজ এবং অন্যান্য বৃন্দাবনবাসী কর্তৃক অনুমোদিত হয়েছে, তাই তা অবশ্যই অপ্রাকৃত এবং হৃদয় ও আত্মার আনন্দদায়ক।

প্রীল শুকদেব গোস্বামী এখানে আশ্বাস দিয়েছেন যে, নিরস্তর শ্রীমন্তগবদগীতার বাণী এবং তারপর শ্রীমন্তাগবতের বাণী প্রবণ করার ফলে একটি বিশাল পদ্মসদৃশ গোলোক বৃন্দাবন নামক চিত্মরধামে ভগবানের কাছে পৌছে তাঁর অপ্রাকৃত প্রেমমরী সেবায় যুক্ত হওয়া যায়।

এইভাবে সরাসরিভাবে ভগবদ্ধক্তির পন্থা অবলম্বন করার ফলে, ভগবানের অপ্রাকৃত কথা যথেইভাবে প্রবণ করার ফলে সরাসরি জড় কলুম্ব থেকে মুক্ত হওয়া যায়। তখন আর ভগবানের নির্বিশেষ বিরাট রূপের ধ্যান করার প্রয়োজন হয় না। ভক্তিযোগের অনুশীলনের ফলে অনুশীলনকারী যদি জড় কলুম্ব থেকে মুক্ত না হয়,

তাহলে বুঝতে হবে যে সে হচ্ছে একটি প্রাকৃত বা মিছা ভক্ত। সেই প্রকার ভণ্ডের জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার কোন উপায় নেই।

ইঙি শ্রীমন্তাগবতের "হ্রদয়াভ্যন্তরস্থ ভগবান" নামক দ্বিতীয় স্কঙ্কের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

তৃতীয় অধ্যায়

শুদ্ধ ভক্তিঃ হৃদয়ের পরিবর্তন

শ্লোক ১ প্রীপ্তক উবাচ

এবমেডপ্রিগদিং পৃষ্ঠবান্ যন্তবান্ মম। নৃপাং যন্ত্রিয়মাণানাং মনুষ্যেষু মনীবিপাম্॥ ১॥

শ্রীশুক উবাচ—শ্রী শুকদের গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; এতৎ—এই সমস্ত; নিগদিতম্—উত্তর দেওয়া হয়েছে, পৃষ্ঠবান্—আপনার প্রশ্ন অনুসারে, মৎ— যা; ভবান্—আপনি; মম—জামাকে; নৃধাম্—মানুহদের, যৎ—এক; জিয়মাণানাম্—মরণোশুখ ব্যক্তির, মনুষ্যেষ্—মানুষের মধ্যে, মনীষিণাম্—বৃদ্ধিমান মানুষদের।

অনুবাদ

শ্রী শুকদের গোস্বামী বললেন ঃ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, যেভাবে আপনি আমাকে মরপোসুখ বৃদ্ধিমান মানুধদের ফর্তব্য সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেছেন, সেই অনুসারে আমি আপনাকে উত্তর দিয়েছি।

তাৎপর্য

সারা পৃথিবী জুড়ে মানব সমাজে কোটি কোটি নর নারী রয়েছে, এবং তাদের প্রায় সকলেই অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন, কেননা আত্মার সম্বন্ধে তাদের জ্ঞান অতি অল্প তাদেব প্রায় সকলেই জীবন সম্বন্ধে একটি প্রান্ত ধারণা রয়েছে, কেননা তারা তাদের স্থল এবং সৃক্ষ্ম জড় শবীবকে তাদের স্বরূপ বলে মনে করছে, যদিও বাস্তবে তারা তা নয়। মানব সমাজের বিচারে তারা উচ্চ অথবা নিম্ন স্তরে অবস্থিত হতে পারে, কিন্তু সকলেরই বিশেষভাবে জানা উচিত যে যতক্ষণ পর্যন্ত তারা তাদের দেহ এবং মনের অতীত আত্মা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা না করছে, ততক্ষণ পর্যন্ত তারা তাদের সমস্ত কার্যকলাপ বার্থ। তাই হাজার হাজার মানুবের মধ্যে কেবল একজন আত্মা সম্বন্ধে প্রত্ন পরে এবং সেজন্য বেদান্ত সৃত্র, প্রীমন্ত্রগবদগীতা এবং শ্লীমন্ত্রগবত আদি শাক্তগ্রন্থের শরণাগত হতে পারে। কিন্তু এই সমস্ত গ্রন্থ প্রবন্ধ বা অধ্যয়ন করা সত্বেও তত্বজ্ঞানী সদতকর সান্নিধ্যে না আসা

পর্যন্ত আত্মার প্রকৃত স্বরূপ যথাযথভাবে হৃদয়ক্ষম করতে পারে না লক্ষ লক্ষ মানুষদের মধ্যে কেবল দু–একজন মাত্র তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন। শ্রীটোতন্য চরিতামৃতে (মধ্যলীলা ২০/১১২-১২৩) উল্লেখ করা হয়েছে—-

> মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি স্বতঃ কৃঞ্চজ্ঞান। জীবেরে কৃপায় কৈলা কৃঞ্চ বেদ-পুরাণ।। 'শাস্ত্র-গুরু-আত্মা'রূপে আপনারে জানান। 'কৃঞ্চ মোর প্রাভু, ত্রাতা'—জীবের হর জ্ঞান।।

বাাসদেবরূপে অবতীর্ণ হয়ে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অহৈত্বলী কৃপাব প্রভাবে বৈদিক শাল্লসমূহ দান করেছেন, যাতে বুদ্ধিমান মানুষেরা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁদের হারিয়ে যাওয়া সম্পর্কের প্রঃপ্রতিষ্ঠা করতে পারেন বুদ্ধিমান মানুষেরাও ভগবানের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্কের কথা প্রায় ভূলে যাত্থ্যে সঙ্গাই ভক্তিযোগের পত্না হচ্ছে সেই হারিয়ে যাওয়া সম্পর্কের প্রঃপ্রতিষ্ঠা করা। মানব জীবনেই কেবল তা সম্ভব হয়, যা ৮৪,০০,০০০ বিভিন্ন যোনির মধ্যে অত্যন্ত দুর্নত। তাই বুদ্ধিমান মানুষদেব কর্তব্য নিশ্চিতভাবে এই স্যোগের সম্ভবহার করা সমন্ত মানুষেরাই বুদ্ধিমান নয়, তাই তারা সব সময় মানব জীবনের মহিমা উপলব্ধি করতে পারে না তাই এই শ্লোকে মনীষিণাম্, অর্থাৎ চিন্তামীল শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে। মহাবাজ পরীক্ষিতের মতো মনীষিণাম্ ব্যক্তিরা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপরের আশ্রয় গ্রহণ করে ভগবানের দিব্য নাম এবং লীলা রূপ হেরিকথামৃত প্রবণ, কীর্তন ইত্যাদির দ্বারা সর্বতোভাবে ভগবদ্ধিক অনুশীলনে যুক্ত হ্বন। বিশেষভাবে এই কার্য মরণোশ্বুথ ব্যক্তিদের করার জন্য নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

শ্লোক ২—৭

ব্ৰহ্মবৰ্তসকামস্ত যজেত ব্ৰহ্মপঃ পতিম্।
ইন্দ্ৰমিন্দ্ৰিয়কামস্ত প্ৰজাকামঃ প্ৰজাপতীন্ ॥ ২ ॥
দেবীং মায়ান্ত শ্ৰীকামস্তেজস্কামো বিভাবসূম্।
বসুকামো বসূন্ কলান্ বীৰ্যকামোহথ বীৰ্যবান্ ॥ ৩ ॥
অন্নাদ্যকামস্তদিতিং স্বৰ্গকামোহদিতেঃ সুতান্ ।
বিশ্বান্দেবান্ রাজ্যকামঃ সাধ্যান্ সংসাধকো বিশাম্ ॥ ৪ ॥
আয়ুদ্ধামোহশ্বিনৌ দেবৌ পৃষ্টিকাম ইলাং যজেৎ।
প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষো রোদসী লোকমাতরৌ ॥ ৫ ॥
রূপাতিকামো গদ্ধবান্ শ্রীকামোহজর উর্বশীম্ ।
আধিপত্যকামঃ সর্বেষাং যজেত পর্মেষ্টিনম্ ॥ ৬ ॥
যজ্ঞং যজেদ্ যশস্কামঃ কোষকামঃ প্রচেতসম্ ।
বিদ্যাকামস্ত গিরিশং দাম্পত্যার্থ উমাং সতীম্ ॥ ৭ ॥

শ্রহ্ম —পরম , বর্চস—জ্যোতি ; কামন্ত্র—যারা সেইভাবে কামনা করে , যচ্চতে— পূজা করে; ব্রহ্মণঃ—বেদের, পতিম্—প্রভু; ইন্ত্রম্—বর্ণের রাজা ইন্তর; ইন্দ্রিয়কামস্ক্র—যারা কেবল প্রবল ইন্দ্রিয়কামনা করে, প্রস্তা-কামঃ—যারা বহু সস্তান-সম্ভতি কামনা করে; প্রজাপতীন্—প্রজাপতিদের; দেবীম্—দেবী; মারাম্—জড়া প্রকৃতির পালনকর্ত্রীকে , ডু কিন্তু , শ্রীকামঃ -যারা সৌন্দর্যকামনা করে , তেজঃ---শক্তি ; কামঃ---যারা কামনা করে ; বিভাবসূম্---অগ্নিদেব ; বসুকামঃ--- যারা সম্পদ কামনা করে, বসূন্—বসু দেবভাগণ, ক্লন্তান্—শিবের রুড অংশকে, **বীর্যকামঃ**— যাবা বলিষ্ঠ হতে চায় , অথ—ভাই ; বীর্যবান্—অত্যন্ত পক্তিশালী ; অন্ধ-অদ্য—শস্য ; কামঃ---যারা কামনা করে , ভু--কিন্ত ; অদিতিম্--দেবতাদের মাতা অদিতি ; স্বর্গ---স্বৰ্গলোক , কামঃ--- যাৱা কামনা করে , অদিতেঃ সূতান্-- অদিতির পুত্রদের , বিশ্বান্--বিশ্বদেব , দেবান্—দেবতারা , রাজ্যকামঃ—খারা রাজ্য কামনা করে ; সাধ্যান— সাধ্যদেবদের; সংসাধকঃ—যা ইচ্ছাপূর্ণ করে; বিশাম্—বৈশ্য সম্প্রদায়দের; আয়ুষ্কামঃ—যারা দীর্ঘ আয়ু কামনা করে, অন্থিনৌ —অশ্বিনী কুমার নামক প্রাতৃত্বর, দেবৌ—দুইজন দেবতা, পৃষ্টিকাম:—থারা সুগঠিত শরীর কামনা করে, ইলাম্— পৃথিবীকে, যজেৎ পূজা করে, প্রতিষ্ঠাকামঃ—যারা যশ কামনা করে অথবা পদের স্থিরতা কামনা করে, পুরুষ:—এই প্রকার ব্যক্তিরা, রোদসী—দিগত; লোকমাতবৌ পৃথিবীকে, রূপ সৌন্দর্য, অভিকামঃ নিশ্চিতরূপে যারা কামনা করে গদ্ধর্বান্---গদ্ধর্ব লোকের অধিবাসীদের যারা অত্যন্ত সুন্দর এবং সঙ্গীতবিদ্যায পারদর্শী , স্ত্রীকামঃ---ধারা ভাল পত্নী কামনা করে ; অন্সরঃ উর্বশীম্-সর্বের অন্সরা, উর্বশী নামক সুরকামিনীগণের আধিপত্য কাম: -যারা অন্যদের উপর আধিপত্য করতে চায়, সর্বেষাম্—সকলের, যজেত—পূজা করা কর্তব্য, পরমেছিনম্— ব্রহ্মাণ্ডের অধিকর্তা ব্রহ্মাব , যজ্ঞম্ পরমেশ্বর ভগবান , যজেৎ পূজা করা কর্তব্য , যশাঃকামঃ—যশের আকাপ্তকী, কোবকামঃ—ধনাকাপ্তকী, প্রচেডসম্—স্বর্গেব কোষাধ্যক্ষ কুরেবাকে, বিদ্যা-কামস্ত্র---বিদ্যা লাভের আকাজকী, গিরিশম্ হিমালফের উপ্পর্ব শিবের , দাম্পত্য-অর্থঃ—দাম্পত্য প্রেমের জন্য , উমাম্-সতীম্— শিবের সতী পত্নী উমাকে।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি ব্রহ্মতেজ কামনা করেন, তাঁর বেদপতি (ব্রহ্মা অথবা বৃহস্পতির) আরাধনা করা উচিত যিনি ইন্দ্রিয়-তর্পণের পটুতা কামনা করেন, তাঁর দেববাজ ইন্দ্রের আরাধনা করা উচিত, এবং যিনি পুত্রাদি কামনা করেন, তাঁর প্রজ্ঞাপতিদের আরাধনা করা উচিত যিনি শ্রী কামনা করেন, তাঁর প্রকৃতির অধিষ্ঠাত্রী দুর্গাদেবীর আরাধনা করা উচিত। যিনি তেজ কামনা করেন তাঁব অগ্নিকে আরাধনা করা উচিত, এবং যিনি ধন কামনা করেন, তাঁর অন্তবসূর আরাধনা করা উচিত। যিনি বল এবং বীর্য কামনা করেন, তাঁর শিবের অংশ রুদ্রের আরাধনা করা উচিত। যিনি প্রচুর পরিমাণে শস্য কামনা

করেন, তার অদিতির আরাধনা করা উচিত। যিনি স্বর্গ কামনা করেন, তার আদিতাদের উপাসনা করা উচিত। যিনি রাজ্য কামনা করেন, তার বিশ্বদেবের উপাসনা করা উচিত, এবং যিনি জনসাধারণের মধ্যে জনপ্রিয়তা লাভ করতে চান, তার সাধ্যদেবের পূজা করা উচিত। যিনি দীর্যায় কামনা করেন, তার অদ্বিনী কুমারব্যের আরাধনা করা উচিত। যিনি দেবের পৃষ্টি কামনা করেন, তার পৃথিবীকে পূজা করা উচিত। যিনি প্রতিটা অর্থাৎ স্বপদে স্থিত থাকার কামনা করেন, তার অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীর আরাধনা করা উচিত। যিনি প্রীক্ষানা করেন, তার উবশী অপ্যার্গর আরাধনা করা উচিত। যিনি সকলের উপার আধিপত্য কামনা করেন, তার ব্রন্ধাকে আরাধনা করা উচিত। যিনি বল আরাধনা করেন, তার ব্রন্ধানের আরাধনা করা উচিত। যিনি বল আরাধনা করেন, তার পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা উচিত এবং বিনি ধন সঞ্চায়ের অভিলাষী, তার কুবেরের আরাধনা করা উচিত। যিনি বিদ্যালাতের অভিলায় করেন, তার পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা উচিত এবং বিনি ধন সঞ্চায়ের অভিলাষী, তার কুবেরের আরাধনা করা উচিত। যিনি বিদ্যালাতের অভিলায় করেন, তার শিবের আরাধনা করা উচিত, এবং তিনি দাম্পত্য-প্রেম কামনা করেন, তার সতী উমাদেবীর আরাধনা করা উচিত।

তাৎপর্য

বিভিন্ন বিষয়ে সাফল্য লাভ করতে ইচ্ছুক ব্যক্তিদের জন্য বিভিন্ন রকম পূজার বিধি রয়েছে। জড় জগতের সীমাব মধ্যে আবদ্ধ জীবেরা সব রকম ভোগের বিরয়ে দক্ষ না হতে পারে, কিন্তু উপরোক্ত বিশেষ বিশেষ দেবতাদের আরাধনা করার মাধ্যমে বিশেষ বিশেষ বিষয়ে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করতে পারে। শিবের আরাধনা করার ফলে রামণ অতান্ত শক্তিশালী হযেছিল এবং দে শিবের সভুষ্টি বিধানের জন্য মাথাগুলি কেটে তাঁকে তা নিবেদন করত , শিবেদ কৃপায় সে এত শক্তিশালী ইয়েছিল যে, স্বর্গের সমস্ত দেবতারা পর্যন্ত তার ভয়ে ভীত ছিল। অবশেষে সে পরমেশ্বর ভগবান প্রীরাম্যক্তের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দিতা করেছিল এবং তার ফলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়েছিল অর্থাৎ, এই সমস্ত ব্যক্তিবা ধারা সামগ্রিকভাবে অথবা আংশিকভাবে জড় সুখভোগ করতে চায়, অর্থাৎ স্থুল জডবাদীরা প্রকৃতপক্ষে স্বন্ধ বৃদ্ধিসম্পন্ন একথা শ্রীমন্ত্রগ্রদর্গীতায় (৭/২০) প্রতিপন্ন হয়েছে। সেখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে, কামনার দ্বাবা যাদের জ্ঞান অপথত হয়েছে,অর্থাৎ মান্বার প্রভাবে যাদের বৃদ্ধি আচ্ছন্ন হয়েছে, তারাই বিভিন্ন দেবদেবীর পূজা করার মাধ্যমে জড়জার্গতিক সুখভোগ করতে চায় অথবা বৈজ্ঞানিক প্রগতির মাধ্যমে জাগতিক উন্নতি সাধন করতে চায়।

জডজাগতিক জীবনের প্রকৃত সমস্যা হচ্চে জন্ম মৃত্যু, জন্না এবং বাাধি, এবং শেই সমস্যাগুলির সমাধান করাই হচ্ছে মানব জীবনের প্রকৃত কর্তব্য। কেউই চায় না তাব জন্মগত অধিকাব ত্যাগ করতে, কেউই চায় না মরতে, কেউই চায় না জারাত্রন্ত হতে বা ব্যাধিগ্রন্ত হতে কিন্তু কোন দেবতার কৃপায় অথবা জড় বিজ্ঞানের তথাকথিত উন্নতি সাধনের মাধ্যমে এই সমস্ত সমস্যাগুলির সমাধান করা সম্ভব হয় না।

প্রীমন্তগবদনীতায় এবং শ্রীমন্তাগবতে এই সমস্ত অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিদের সব রকম সদ্গুণবর্জিত বলে বর্ণনা কবা হয়েছে শুকদেব গোস্বামী বলেছেন যে ৮৪,০০,০০০ বিভিন্ন প্রকার জীবের মধ্যে মানব জীবন হজে অত্যন্ত দুর্লভ এবং মূল্যধান, এবং এই সমস্ত মানুযদের মধ্যে জড় জগতের সমস্যাশুলির সমাধানে সচেষ্ট ব্যক্তির সংখ্যা আবও দুর্লভ, তার থেকেও দুর্লভ হচ্ছে সেই প্রকার মানুযেরা যারা শ্রীমন্তাগবতের শুক্ত সম্পর্কে সচেতন, কেননা শ্রীমন্তাগবতে ভগবান এবং তার শুক্তভদের বাণী রয়েছে। বুদ্ধিমান এবং মূর্থ নির্বিশোষ সকলের জন্যই মৃত্যু অবশাদ্ধারী কিন্তু শ্রীল শুকদের গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতকে মনীবী বলে বর্ণনা করেছেন, অর্থাৎ তার অনুভব অত্যন্ত উন্নত কেননা মৃত্যুর ঠিক পূর্বে তিনি সমস্ত জড়ভোগ ত্যাগ করে শ্রীল শুকদের গোস্বামীর মতো উপযুক্ত ব্যক্তির শ্রীমূখ থেকে ভগবানের কথা শ্রবণ করে তার শ্রীপাদপ্রে সম্পূর্ণরূপে শ্রবণগতে হয়েছেন।

জড় স্থভোগের প্রচেষ্টার সব সময়ই নিন্দা করা হয়েছে সেই সমন্ত আকাঞ্ডমা পতিত মানব সমাজের নেশার মতো বুদ্ধিমান মানুষদের কর্তব্য হচ্ছে সেই সমন্ত প্রচেষ্টা সর্বতোভাবে ত্যাগ করে তাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে গিয়ে নিত্য জীবন লাভের চেষ্টা করা।

গোক ৮

ধর্মার্থ উত্তমশ্লোকং তন্ত্তঃ তম্বন্ পিতৃন যজেৎ ৷ রক্ষাকামঃ পুণ্যজনানোজক্কামো মরুদগণান্ ॥ ৮ ॥

ধর্ম-অর্থঃ—পারমার্থিক উন্নতি সাধনের জন্য, উত্তমক্রোকম্—পরমেশ্বর ভগবান অথবা জগবানের প্রতি আবৃষ্ট ব্যক্তিদের; তল্কঃ—সম্ভানের জন্য; তল্পন্—এবং ত'দের সুরক্ষার জন্য, পিতৃন—পিতৃকুল, যলেং—পূজা করা উচিত: বক্ষাকামঃ—যাবা সুবক্ষার আবাজ্ঞা করে, পূণ্যজ্ঞনান্—পূণ্যবান ব্যক্তিবর্গ; ওজঃ-কামঃ—শক্তিকামী, মরুদ্রগণান—দেবতাদের।

অনুবাদ

পারমার্থিক জানের উন্নতি সাধনের জন্য শ্রীবিষ্ণু অথবা তাঁর ভক্তদের আরাধনা করা উচিত। যারা সন্তানাদির কামনা করেন, তাঁদের পিতৃবর্গের আরাধনা করা উচিত, যারা স্বক্ষা কামনা করেন, তাঁদের পূণ্যবান যক্ষসমূহের এবং যারা বল কামনা করেন, তাঁদের বিভিন্ন দেবতাদের আরাধনা করা উচিত।

তাৎপর্য

ধার্মিক হওয়ার অর্থ হচ্ছে পারমার্থিক পথে উন্নতি সাধন করা, এবং অবশেষে ভগবান শ্রীবিষ্ণুব নির্বিশেষ দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটায়, তার অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে এবং চরমে তার সবিশেষ ভগবান রূপের সঙ্গে নিত্য সম্পর্কের পূনঃপ্রতিষ্ঠা করা। যারা রাজ্য কামনা করেন এবং অনিত্য দেহের উন্নতি কামনা করেন, তাদের কর্তব্য পিতৃবর্গ এবং অন্যান্য পূথ্যবান লোকসমূহের দেবতাদের শরণাগত হওয়া। বিভিন্ন দেবতাদের বিভিন্ন শ্রেণীর পূজকেরা চরুমে এই রন্ধাণে তাদের লোকে বেতে পারেন, কিন্তু বারা বন্ধজ্যোতিতে চিশ্ময় লোকে প্রবেশ করেন, তাদের সাফল্য অনেক উন্নত স্তরের।

প্লোক ৯

রাজ্যকামো মন্ন্ দেবান্ নিঐতিং ছভিচরন্ যজেৎ। কামকামো যজেৎ সোমমকামঃ পুরুষং প্রম্ ॥ ৯ ॥

রাজ্য-কামঃ—সাম্রাজ্য লাভের আকাওকী, মন্ন্—ভগবানের আংশিক অবতার মনুদের; দেবান্—দেবতাদের; নির্মন্তিন্—অসুরেরা; ভূ—কিন্ত; অভিচরণ্— শক্রবিজয়ের আকাওকী, যজেৎ পূজা করা উচিত; কাম কামঃ—ইন্দ্রিয় সুখভোগের আকাওকী, যজেৎ—আবাধনা করা উচিত, সোমম্—চন্দ্রদেবকে, অকামঃ—খার কোন জড় বাসনা নেই; পুরুষম্—পরমেশ্বর ভগবান; পরম—পরম।

অনুবাদ

যিনি রাজত্ব কামনা করেন, তাঁর মনুদের আরাধনা করা উচিত থিনি শক্রবিজয়ের আকাজ্ঞা করেন, তাঁর অস্বদের **আরাধনা করা উচিত, এবং থিনি ইন্দ্রিয় সুখডোগের** বাসনা করেন, তাঁর চন্দ্রদেবের আরাধনা করা উচিত কিন্তু থার কোন জড় সুখডোগের বাসনা নেই, তাঁর প্রসেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা উচিত

তাৎপর্য

মৃক্ত পূরুষ উপবোক্ত সমন্ত ভোগগুলি সম্পূর্ণ অর্থহীন বলে মনে করে। কেবল থারা বহিবলা জড়া প্রকৃতির গুণের দ্বারা আবদ্ধ, তারাই বিভিন্ন রকম জড় সৃখভোগের আকাজ্জার বন্ধনে আবদ্ধ। অর্থাৎ, পরমার্থবাদীদের কোন বকম জড় বাসনা থাকে না, কিন্তু জড়বাদীরা নানা প্রকার ভোগ বাসনার আকাজ্জী। ভগবান থোষণা কবেছেন যে, জড় সৃথভোগের আকাজ্জী জড়বাদীরা! যারা পূর্বে বর্ণিত বিভিন্ন দেবতাদের অনুগ্রহ ভিক্ষা কবে, কখনোই ভাদের ইন্দ্রিয় দমন করতে পারে না এবং ভাই ভারা নানারকম অর্থহীন কার্যকলাপে লিপ্ত হয়। ভাই কখনো কোনরকম জড় সৃখভোগের আকাজ্জা না করে পরমেশ্বর ভগবানের আবাধনা করা উচিত।

মুর্য মানুষদের নেতারা আরও অধিক মুর্য, কেননা ভারা প্রকাশ্যভাবে প্রচাব কবে যে, যে কোন দেবভাদের পূজা করা যেতে পারে কেননা চবমে তার ফল একই এই ধরনের প্রচার কেবল শ্রীমন্ত্রগবদগীতা এবং শ্রীমন্ত্রগবতের শিক্ষাব বিরোধীই নয়, তা মূচতাও বটে, এবং এটি যে কোন একটি ট্রেনের টিকিট কিনে একই গগুব্যে পৌছনোর দাবী করার মতো মৃততা। কেউই বরোদার টিকিট কিনে দিল্লী থেকে বোম্বাই যেতে। পারে না।

এখানে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, বিভিন্ন বাসনার দ্বারা প্রভাবিত ব্যক্তিদের বিভিন্ন প্রকার পূজার বিধি রয়েছে, কিন্তু যার কোনরকম জড় ভোগ বাসনা নেই, তিনিই কেবল প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করতে পারেন। এই আরাধনার পদ্ধতিকে বলা হয় ভগবস্তুক্তি।

শুদ্ধভিত্তির অর্থ হচ্ছে সবরকম জড় বাসনা থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয়ে, এমন কি সকাম কর্ম এবং মনোধর্মী জ্ঞানের বাসনা থেকেও মুক্ত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করা । জড বাসনা চরিতার্থ কবার জন্য ভগবানের আরাধনা করা যায়, কিন্তু তাব ফল ভিন্ন, যে কথা পববতী শ্লোকে বিশ্লেষণ কবা হবে ।

সাধারণত ওগবান কারও ইন্তিয় সুখভোগের জড় বাসনা চরিতার্থ করেন না, কিন্তু ভগবান এই প্রকার প্রকাদের পুরস্কৃত করেন, কেননা চরমে তারা সমস্ত জড় সুখভোগের বাসনা ত্যাগ করেন , এখানে সিদ্ধান্ত হচ্ছে এই যে, জড় সুখভোগের বাসনা হ্রাস করা উচিত, এবং সেই জন্য প্রমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা উচিত, যাকে এখানে পরম বা জড়াতীত বলে বর্ণনা করা হয়েছে , প্রীপাদ শঙ্করাচার্যও বলেছেন—নারায়ণঃ পরো হব্যজাৎ ঃ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণ জড়া প্রকৃতির অতীত।

শ্লোক ১০

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং প্রম্॥ ১০॥

অকামঃ—যিনি সব রক্তম জড় বাসনাব অতীত , সর্বকামঃ—যিনি সব বক্তম জড় কামনাবৃক্ত ; বা—অথবা , মোক্ষকামঃ—মৃক্তিকামী , উদারধীঃ—বিশাল বৃদ্ধিসম্পন্ন ; তীব্রেণ— তীব্র , ভক্তিযোগেন ভগবন্তজির দ্বারা , যদ্ধেত —আরাধনা কবা উচিত ; পুরুষম্ পর্ম—প্রম পুরুষ ভগবানকে।

অনুবাদ

যে ব্যক্তির বৃদ্ধি উদার, তিনি সব রকম জড় কামনাযুক্তই হোন, অথবা সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্তই হোন, অথবা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তিকাতের প্রয়াসীই হোন, তাঁর কতর্ব্য সর্বডোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের আরাখনা করা।

তাংপর্য

শ্রীমন্তুগবদগীতায় পর্যোশ্বর ওগবান শ্রীকৃষ্ণকৈ পুরুবোডম বলে বর্ণনা করা হয়েছে তিনিই কেবল তাঁর দেহনির্গত রশ্মিষ্ট্টা ব্রন্মজ্যোতিতে নির্বিশেষবাদীদের আত্মসাৎ করে মৃক্তিদান করতে পারেন। স্রস্বাজ্যোতি ভগবানের থেকে ভিন্ন নয়, ঠিক যেমন সূর্যের উচ্ছল কিরণ সূর্যমণ্ডল থেকে সভন্ধ নয়। তাই যিনি নির্বিশেব ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়ার আকাজেনী, তাঁরও কর্তব্য ডক্তিযোগের দারা ভগবানের আরাধনা করা, যে কথা এখানে শ্রীমদ্বাগবতে নির্দিষ্ট হয়েছে। এখানে সর্ব প্রকার সিদ্ধিলাভের উপায় স্বরূপ ভক্তিযোগের পদ্বাকে বিশেষভাবে গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।

পূর্ববর্তী অধ্যায়গুলিতে উপ্লেখ করা ইয়েছে যে কর্মযোগ এবং জ্ঞানযোগ উভয়েরই চবম লক্ষ্য হচ্ছে ভিন্তিযোগ, ভেমনই এই অধ্যায়ে দৃঢ়ভার সঙ্গে ঘোষণা করা হয়েছে যে ভক্তিযোগ হচ্ছে বিভিন্ন দেবভাদের বিভিন্ন প্রকার পূজার চরম লক্ষ্য। ভক্তিযোগকে এখানে আস্থোপলন্ধির চরম উপায় বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ভাই নিষ্ঠা সহকারে এই ভক্তিযোগের পত্না অবলয়ন করা সকলেরই কর্তব্য। এমন কি যারা জড় সুখভোগের আকাঞ্জনী অথবা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তিলাভের আকাঞ্জনী, ভাদেরও নিষ্ঠা সহকারে ভগবস্তুক্তির এই পদ্ম অবলয়ন করা কর্তব্য।

অকাম হচ্ছেন তিনি, যাঁর কোন জড় বাসনা নেই পুদ্ধং পূর্ণং বা পূর্ণ পুকরের বিভিন্ন অংশ হওয়ার ফলে স্বাভাবিকভাবেই জীবের প্রবৃত্তি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করা, ঠিক যেমন দেহের বিভিন্ন অসগুলি ষাভাবিকভাবে পূর্ণ দেহেব সেবা করে। তাই কামনাশূন্য হওয়া মানে পাথরের মতো জড় হয়ে যাওয়া নর, পক্ষান্তরে প্রকৃত ররণ সম্বন্ধে সচেতন হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে যুক্ত হওয়ার মাধ্যমেই কেবল সন্তুষ্ট হওয়ার বাসনা করা। খ্রীল জীব গোস্বামী তাঁর সন্দর্ভে এই অকামভাবের ব্যাখ্যা করে বলেহেন, ভজনীয়-পরম পুরুষ-সূথমাত্র-স্ব সূখত্বম্ অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবানের প্রসন্নতা অনুভব করে মানুবের প্রসন্ন হওয়া উচিত। জীবের এই স্বজ্ঞা বা স্বচেতনা ভৌতিক জগতে বন্ধ অবস্থাতেও কখনো কখনো প্রকাশ পায়, এবং এই স্বজ্ঞা অনুভব ব্যক্তিদের ক্ষেত্রে অবিকশিত চেতনায় পর্ণ্থবাদ, প্রোপকার, সমাজবাদ, সাম্যবাদ ইত্যাদি রূপে প্রকাশ পায়। জড়জাগতিক স্তরে সমাজ, জাতি, পরিবার, দেশ অথবা মানব সমাজের কল্যাণ সাধন করার যে প্রবৃত্তি, তা প্রকৃতপক্ষে পর্যমন্তর প্রকাশ। সম্ভবি বিধান কবার মাধ্যমে জীবের তৃপ্তি লাভ করার প্রবণতারই আংশিক প্রকাশ।

এই অপূর্ধ অনুভৃতি ভগবানের আনন্দ বিধান করার মাধ্যমে ব্রহ্মবালারা প্রদর্শন করেছিলেন কোন কিছু প্রত্যাশা না করেই গোপিকারা ভগবানকে ভালবেসেছিলেন, এবং অকামভাবেব এটিই হচ্ছে আদর্শ দৃষ্টান্ত কামভাব, বা নিজেব সন্তুষ্টি বিধানেব বাসনা পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয় এই জড় জগতে, কিন্তু অকাম ভাব পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয় চিল্ফগতে।

ভগবানের সঙ্গে এক হযে যাওয়াব বাসনা, বা এক্সজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়ার বাসনা কামভাবেরই প্রকাশ, কেননা তা জড জগতের দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত ২থে নিজের স্থতোগের বাসনারই প্রকাশ। শুদ্ধভক্ত কথনো মুক্তি কামনা করেন না যাব ফলে তিনি জীবনের দুঃখ-দুর্দশা থেকে নিষ্কৃতি লাভ কবতে পারেন তথাকথিত মুক্তি ব্যতীতই শুদ্ধ ভক্ত ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের অভিলাষ করেন। কামভাবের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে অর্জুন কুকক্ষেত্রের রণাঙ্গনে প্রথমে যুদ্ধ করতে অসম্মত হয়েছিলেন, কেননা তিনি খার নিজের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য তার আশ্বীয়-স্বজনদের রক্ষা করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু ভগবানের শুদ্ধভক্ত হওয়ার ফলে তিনি তার মত পরিবর্তন করে ভগবানের নির্দেশ অনুসারে যুদ্ধ করতে সম্মত হয়েছিলেন, কেননা তিনি প্রকৃতিস্থ হয়ে বুঝতে পেরেছিলেন যে, নিজের সূথ বিসর্জন দিয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করাই ছিল তার পরম কর্তব্য, এইভাবে তিনি অকাম হয়েছিলেন। সেইটিই হঙ্গে শুদ্ধ জীবের পরম অবস্থা।

উদারধীঃ শব্দটির অর্থ হচ্ছে বার দৃষ্টিভঙ্গী উদার। জড় সুবভোগের আকান্তকী মানুবেরা ক্ষুত্র দেবতাদের পূজা করে, এবং সেই প্রকার বৃদ্ধির নিশা করে শ্রীমান্ত্রগাধদগীতায় (৭/২০) তাদের হাতজ্ঞান বলা হয়েছে, অর্থাৎ যার বিচার-বৃদ্ধি হাবিয়ে গেছে পরশেষর ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত দেবতাদের কাছ থেকে কোন ফল লাভ করা যায় না তাই উদার দৃষ্টিভঙ্গিসম্পন্ন মানুষ বৃথতে পাকেন যে, পরশেষর ভগবানই হচ্ছেন পরম নিযন্তা, এমন কি জড়জাগতিক লাভের জন্যও, তাই উদার দৃষ্টিভঙ্গী বা বৃদ্ধিমত্তাসম্পন্ন মানুষদের কর্তব্য হচ্ছে সূর্ব অবস্থাতেই, তা তিনি জড় স্থতোগের আকান্তকীই হোন অথবা মৃন্তিন আকান্তকীই হোন, সরাসরিভাবে পরশেষর ভগবানের আরাধনা করা। অকাম বা সকাম বা মোক্ষকাম, সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে অচিরেই পরশেষর ভগবানের আরাধনায় যুক্ত হওয়া। এর অর্থ এই যে, যথাযথভাবে ভক্তিযোগের অনুশীলন করার জন্য কর্ম এবং জ্ঞানের মিশ্রণ থেকে মৃক্ত হতে হবে। অবিমিশ্রিত সূর্যের কিরণ অত্যন্ত্র তীত্র, তেমনই অন্তরের উদ্দেশ্য সন্বন্ধে নিরপেক্ষ হয়ে সকলেই গ্রবণ, কীর্তন আদি অবিমিশ্রিত ভক্তিযোগ অনুশীলন করতে পারে।

টোক ১১

এতাবানের যজতামিহ নিঃপ্রেয়সোদয়ঃ ৷ ভগবত্যচলো ভাবো যদ্ভাগবতসঙ্গতঃ ॥ ১১ ॥

এতাবান্ এই সমস্ত বিভিন্ন প্রকার প্রকাবন , এব নিশ্চিতভাবে , যজতাম্— পূজা করাব সময় ; ইহ—এই জীবনে ; নিঃশ্রেমস—সর্বশ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ ; উদয়ঃ— বিকাশ , ভগবভি—পর্মেশ্বর ভগবানকে অচলঃ—অবিচলিত , ভাবঃ—সতঃস্রুর্ভ ; যৎ—যা , ভাগবত—ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত , সঙ্গতঃ —সঞ্চ ।

অনুবাদ

বিভিন্ন দেবদেবীর পূজকেরা এই পৃথিবীতে ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ প্রভাবে পর্যেশ্বর ভগবানের প্রতি যে স্বাভাবিক আকর্ষণরূপ অবিচলিত ভক্তি লাভ করেন, তারই কলে তাঁদের সর্বোত্তম কল্যাণ সাধিত হয়।

তাৎপর্য

দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা থেকে শুরু করে ক্ষুদ্র পিপীলিকা পর্যন্ত এই ক্ষুড় সৃষ্টিতে সমস্ত জীবেরা জড়া প্রকৃতি বা পরমেশ্বর ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাবের শ্বারা আবদ্ধ। জীব তার শুদ্ধ স্বরূপে সচেতন থাকে যে, সে পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন অংশ, কিছু জড়া প্রকৃতির উপর আধিপত্য করার বাসনার ফলে সে যখন জড় জগতে নিক্ষিপ্ত হয়, ভখন সে জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে তার বেঁচে থাকাকেই সর্বপ্রেপ্ত কল্যাণ বলে মনে করে এবং বেঁচে থাকার জন্য নিরন্তর সংগ্রাম করে। এই জীবন-সংগ্রাম জড় জগতকে ভোগ করার মোহে মরীচিকার পিছনে ধার্বিভ হওয়ার মতো। জড় সুখভোগের যত পরিকল্পনা, তা এই অধ্যায়ের পর্বোক্ত শ্লোকগুলিতে বর্ণিত বিভিন্ন দেবদেবীর উপাসনার মাধ্যমেই হোক অথবা ভগবান বা দেবভাদের সাহায্য বাতিরেকে আধুনিক বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের উন্নতি সাধনের ফলে হোক, সবই মায়িক। কেননা সৃখভোগের এই সমস্ত পরিকল্পনা সন্ত্বেও জীব এই জড় সৃষ্টিতে কখনোই তার জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধিরূপ সমস্যাত্তলির সমাধান করতে পারে নাঃ এই ব্রন্ধান্তের ইতিহাস এই ধরনের সমস্ত পরিকল্পনাকারীদের কাহিনীতে পূর্ণ, এবং বছ রাজা এবং মহাবাজা কালচক্রে আবির্ভূত হয়ে সেই কালচক্রেই মিলিরে গেছেন, বেখে গেছেন কেবল তাদের পরিকল্পনার কাহিনী: এই সমস্ত পরিকল্পনাকারীদের সমস্ত প্রচেষ্টা সত্ত্বেও জীবনের প্রধান সমস্যাগুলির কোনই সমাধান হয়নি

প্রকৃতপক্ষে মানব জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে জীবনের সমস্যাগুলির সমাধান করা। বিভিন্ন দেবদেবীদের ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে পূজা করে তাদের সন্তষ্টি বিধানের মাধ্যমে অথবা ভগবান বা দেবদেবীদের সাহায্য ব্যতিরেকে বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের তথাকথিত উন্নতি সাধনের মাধ্যমে কখনো এই সমস্ত সমস্যাগুলিব সমাধান হয় না

খোর জড়বাদীরা, যারা ভগবান অথবা দেবতাদের মানে না, তাদের ছাড়া অন্য মানুষদের বিভিন্ন উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বেদ বিভিন্ন দেবদেবাদের পূজা কবার নির্দেশ দিয়েছেন। সেই সমস্ত নির্দেশগুলি ভ্রান্ত বা কল্পনাপ্রসূত নয়। দেবতারা আমাদেরই মতো বাস্তব, তবে ব্রহ্মাণ্ডেব বিভিন্ন বিভাগের পবিচালনা করার দ্বারা সরাসবিভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়ার ফলে তারা অত্যন্ত শক্তিশালী।

এই তত্ত্ব শ্রীমন্তগবদগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে। সেখানে সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা ব্রহ্মা আদি বিভিন্ন দেবতাদের বিভিন্ন লোকের কথা বর্ণনা করা হয়েছে যোর জড়বাদীরা ভগবান অথবা দেবতাদের অন্তিত্ব বিশ্বাস করে না এমনকি তারা এও বিশ্বাস করে না যে, বিভিন্ন গ্রহণ্ডলি বিভিন্ন দেবতাদের বারা নির্ম্বাত হয়। ভারা সবচাইতে নিকটবর্তী গ্রহ চন্দ্রলোকে গিয়েছে বলে বিরাট কোলাহলের সৃষ্টি করছে বটে, কিন্তু নানাপ্রকার যান্ত্রিক গবেষণার পরেও তারা চন্দ্রলোক সমন্ধে অভি অল্প তথ্যই সংগ্রহ করতে পেরেছে এবং চন্দ্রে জমি বিক্রি করার ব্যাপারে মিথ্যা বিজ্ঞাপন দিয়ে সেই সমন্ত গর্বান্ধ বৈজ্ঞানিক

অথবা থোর জড়বাদীরা সেখানে বসবাস পর্যন্ত করতে পারে না, আর অন্যান্য অসংখ্য গ্রহে প্রবেশ করার কি কথা , সেগুলি তারা গণনাও পর্যন্ত করতে পারে না।

কিন্তু বেদের অনুগামীদের জ্ঞান অর্জনের বিভিন্ন পদ্বা রয়েছে। তাঁরা বৈদিক শান্ত্রের সমস্ত বর্ণনাকে সম্পূর্ণরূপে প্রামাণিক বলে স্বীকার করেন, যে কথা আমরা পূর্বেই প্রথম স্কন্ধে আলোচনা করেছি। তাই ভগবান, দেবতা এবং জড় জগতে অথবা জড় আকাশের উর্ধের অর্বান্থত বিভিন্ন লোক সম্বন্ধে তাদের পূর্ণ জ্ঞান রয়েছে। শহরাচার্য, রামানুজাচার্য, মধ্বাচার্য, বিষ্ণুস্বামী, নিম্বার্কাচার্য প্রবং চৈতন্য মহাপ্রভু প্রমুখ ভারতের সমস্ক মহান আচার্যেরা শ্রীমন্তগবদগীতাকে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রামাণিক বৈদিক শাস্ত্র বলে স্বীকার করেছেন। এই শ্রীমন্তগবদগীতা পৃথিবীর প্রায় সমস্ত শুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিরাই পাঠ করেছেন, যেখানে দেবতাদের পূজা করার কথা এবং তাদের বিভিন্ন লোকের কথা বর্ণনা করা হয়েছে শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/২৫) উল্লেখ করা হয়েছে—

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃত্রতাঃ। ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি সদযাঞ্জিনোহপি মাম।

"বিভিন্ন দেবতাদের পূজকেরা সেই সেই দেবতাদের লোকে গমন করেন, পিতৃপুরুষের পূজকেরা পিতৃলোকে গমন করেন। ঘোর জড়বাদীরা জড় জগতেই অবস্থান করে, কিন্তু ভগবানের ডক্তরা অন্তিমে ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হন।"

শ্রীমন্ত্রগবদগীতা থেকে আমবা আরও জানতে পারি যে, এই জড় জগতের সমস্ত গ্রহ, এমনকি ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সবই অনিতা, এবং কোন বিশেষ সময়ে সেগুলি ধ্বংস হয়ে যাবে প্রাক্তরের সময়ে সমস্ত দেবতা এবং তাদের অনুগামীরাও ধ্বংস হয়ে যাবেন, কিন্তু কেউ যদি ভগবদ্ধামে ফিরে যান, তখন তিনি নিতা জীবন লাভ করেন। বেদে সে কথাই বলা হয়েছে।

নান্তিকদের থেকে দেব-দেবীর পৃঞ্জকদের একটি বাড়তি সুবিধা রয়েছে, এবং তা হচ্ছে বেদের নির্দেশ সম্বন্ধে তাদের দৃঢ় বিশ্বাস থাকার ফলে তারাএক সময় ভগবস্তুক্তের সঙ্গ প্রভাবে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনার সুফল সম্বন্ধে জানতে পারবেন। কিন্তু ঘোর জড়বাদীদের বৈদিক নির্দেশের প্রতি কোনরকম শ্রদ্ধা নেই, তাই তারা সর্বদা অপূর্ণ প্রয়োগাত্মক জ্ঞান বা তথাকথিত ভৌতিক জ্ঞানের ভিত্তিতে শ্রান্তভাবে পরিচালিত হয়ে পথল্রন্ত হয় এবং কখনোই দিব্য জ্ঞান প্রাপ্ত হয় না

তাই বতক্ষণ পর্যন্ত তারা তগবানের শুদ্ধভক্তের সারিখ্যে না আসে, ততক্ষণ ঘোর জড়বাদী অথবা অনিত্য দেবদেবীর উপাসকদের সমস্ত প্রচেষ্টাই শক্তির অপচয় মাত্র। ভগবানের শুদ্ধ ভক্তদের কৃপার ফলেই কেবল শুদ্ধ ভক্তি লাভ করা যায়, যা হচ্ছে মানব জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ সিদ্ধি।

ভগবানের শুদ্ধ ভক্তই কেবল প্রগতিশীল জীবনের প্রকৃত পথ প্রদর্শন করতে পারেন। তা ছাড়া, ভগবান অথবা দেবতাদের বিষয়ে তত্ত্বিহীন জীবন অথবা অনিত্য হুড় সুখভোগের জন্য বিভিন্ন দেবতাদের পূজায় যুক্ত জীবন, উভয়ই আকাশ-কুসুমেব বিভিন্ন স্তর মাত্র সেকথা শ্রীমন্তুগবদগীতায় অত্যন্ত সুন্দরভাবে বিশ্লেষণ করা হঙেছে কিন্তু শ্রীমন্তুগবদগীতার প্রকৃত স্থান ভগবানের শুদ্ধ ভস্তদের সঙ্গ প্রভাবেই কেবল শ্রদয়ঙ্গম করা যায় রাজনৈতিক অথবা শুদ্ধ মনোধর্মী দার্শনিকদের বিশ্লেষণের মাধ্যমে তা কখনোই জানা যায় না

শ্লোক ১২

জ্ঞানং যদাপ্রতিনিবৃত্তগুণোর্মিচক্র— মাত্মপ্রসাদ উত যত্র গুণেস্বসঙ্গঃ। কৈবল্যসম্মতপথস্থথ ভক্তিযোগঃ কো নির্বৃতো হরিকথাসু রতিং ন কুর্যাৎ॥ ১২॥

জ্ঞানম্ জ্ঞান, যৎ যা, আ—পর্যস্ত, প্রতিনিবৃত্ত—সম্পূর্ণকাপে নিবৃত্ত, গুণোর্মি—প্রকৃতির গুণের তরঙ্গ; চক্রম্—ঘূর্ণিপ্রোত, আত্মপ্রপ্রসাদঃ আত্মতৃতি, উত্ত —অধিকন্ত, যত্র—যেখানে; গুণেষ্—প্রকৃতির গুণে, অসঙ্গঃ—গুণাজিরহিত, কৈবল্য—দিব্য, সম্বত্ত—স্বীকৃত, পথঃ—পথ, ডু কিন্তু, অথ অতএব ভক্তিযোগঃ—ভগবন্তুক্তি কঃ—কে, নিবৃতঃ—মগ্ন; হরিকথাসূ—ভগবানের অপ্রাকৃত কথায়, রতিম্ আকর্ষণ, ন—না, কুর্যাৎ করে

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি সম্বন্ধীয় দিব্য জ্ঞান জড়া প্রকৃতির গুণের চক্রকে সম্পূর্ণকপে নিবৃত্ত করে। এই জ্ঞান জড়া প্রকৃতির প্রভাব থেকে মৃক্ত হওয়ার ফলে আত্মড়প্তি প্রদান করে এবং অপ্রাকৃত হওয়ার ফলে মহাত্মাগণ কর্তৃক স্বীকৃত। কে এই জ্ঞানের প্রতি আকৃষ্ট না হয়ে থাকতে পারে গ

তাৎপর্য

শ্রীমন্ত্রগবদসীতার (১০/৯) বর্ণনা অনুসারে শুক ভক্তদের লক্ষণ অত্যন্ত বিচিত্র। শুক্ষ
ভক্তের একমাত্র কর্তব্য হচ্ছে সর্বক্ষণ পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকা, এবং ভার
ফলে তাঁরা পরম্পার ভাব বিনিময় করেন এবং দিব্য আনন্দ আস্বাদন করেন। সদ্গুরুর
নির্দেশানুসারে যথাযথভাবে শুদ্ধ ভক্তির অনুশীলন করা হলে সাধন অবস্থাতেও এই
দিব্য আনন্দ আস্বাদন করা যায় উন্নত স্তারে এই স্কপ্রাকৃত অনুভৃতি ভগবানের সঙ্গে
বিশেষ সম্পর্কের উপপর্বিতে পর্যবসিত হয়, যেটি হচ্ছে জীবের প্রকৃত স্বরূপ।
ভগবানের সঙ্গে জীবের এই স্বরূপগত সম্পর্ক মধুর রসে ভগবৎ-প্রেম পর্যন্ত হয়, যা হচ্ছে সর্বেগ্তম চিন্ময় আনন্দ

ভগবদুপলব্ধির একমাত্র পশ্বা বলে ভক্তিযোগকে বলা হয় কৈবলা এই সম্পর্কে শ্রীল জীব গোস্বামী বেদের উদ্ধৃতি দিয়ে বলেছেন—একো নারায়ণো দেবঃ পরাবরাণাং পরমান্তে কৈবলা-সংক্রিতঃ, এবং এর মাধ্যমে তিনি প্রতিপন্ন করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারয়েণ কৈবল্য নামে পরিচিত, এবং যে উপায়ে পরমেশ্বর ভগবানের সমীপবর্তী হওয়া যায়, তাকে বলা হয় কৈবল্য পাহ্য, বা ভগবানকে পাওয়াব একমাত্র পাহা।

এই কৈবল্য পশ্বার শুরু হয় পর্মেশ্বর ভগবান সম্বন্ধীয় কথা শ্রবণ থেকে, এবং এই প্রকার হরিকথা শ্রবণের ফলে স্থাভাবিকভাবে দিবা জ্ঞান লাভ হয়, যার ফলে জড় বিষয়ের প্রতি আর কোন আসন্তি থাকে না। তাই ভগবন্ধক্তের জড় সুখভোগের প্রতি কোনরকম আসন্তি থাকে না। ভগবন্ধক্ত সামাজিক এবং রাজনৈতিক সমস্ত কার্যকলাপের প্রতি জনাসক্ত, এবং উন্নত স্তবে ভগবন্ধক্ত তার নিজের শরীবের প্রতিও উদাসীন হয়ে পড়েন। অতএব শরীবের সহিত সম্পর্কিত আশ্বীয়-স্বজনদের কি কথা। ভগবন্ধক্তির এই স্তবে ভগবন্ধক্তির এই স্থবে ভক্ত আর কভা প্রকৃতির গুণের তরক্তের শ্বারা বিক্ষর হন না।

জড়া প্রকৃতিব বিভিন্ন শুণ বয়েছে, এবং সমস্ত বৈষয়িক কার্যকলাপ, যার প্রতি সাধারণ মানুষেরা অত্যন্ত আকৃষ্ট, সেই সমস্ত কার্যকলাপের প্রতি ভগবন্তুক্তেব কোন আসক্তি থাকে না। এই অবস্থাকে এখানে প্রতিনিকৃত গুণোর্মি, বলে বর্ণনা করা হয়েছে, এবং সবরকম জড় সম্পর্ক থেকে মুক্ত হয়ে সম্পূর্ণরূপে আত্মতৃপ্ত বা আত্ম প্রসাদ লাভ করার পন্তা সম্ভব হয়।

উত্তম অধিকারী ভগবন্তকে ভগবন্তকির প্রভাবে এই স্তর প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাঁর অতি উন্নত অবস্থা সম্বেও, পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য তিনি স্বেচ্ছায় ভগবানের মহিমা প্রচার কার্যে ব্রতী হন এবং সব কিছুই, এমন কি তাঁর জাগতিক স্থার্থও ভগবানের সেবায় নিয়োজিত করেন, যাতে নবীন ভক্তরাও তাদের জাগতিক স্বার্থগুলি দিব্য আনন্দে পর্যবসিত করতে গারে।

শ্রীল রূপ গোস্বামী শুদ্ধভাকের এই আচরণকে 'নির্বন্ধঃ কৃষ্ণ সদক্ষে যুক্তং বৈরাগ্যমুচাতে' বলে বর্ণনা করেছেন। যদি জাগতিক কার্যকলাপও ভগবন্ত প্রেত করা যায়, তা হলে তা-ও দিব্য ধা কৈবল্য-ফ্রিয়ায় পরিণত হয়।

শ্লোক ১৩ শৌনক উবাচ

ইত্যভিব্যাহ্যতং রাজা নিশম্য ভরতর্যভঃ। কিমন্যৎপৃষ্টবান্ ভূয়ো বৈয়াসকিম্বিং কবিম্ ॥ ১৩॥

শৌনকঃ উবাচ—শৌনক বললেন; ইতি—এইভাবে; অভিব্যাহ্যতম্—যা কিছু বলা হয়েছে, রাজ্ঞা—রাজা, নিশম্য—শ্রবণ করে, ভরত-অষতঃ—মহারাজ পরীক্ষিৎ, কিম্—কি; অন্যৎ—অধিক; প্টবান্— ভার কাছে জিজ্ঞানা করেছিলেন; ভূয়ঃ— পুনরায়; বৈয়াসকিম্ ব্যাসদেবের পুত্রকে; ঋষিম্—অভিজ্ঞা, কবিম্ —কাব্যময়

অনুবাদ

শৌনক বললেন, ব্যাসদেবের পুত্র শ্রীল শুকদেব গোস্থামী হিলেন একজন অভি বিদান খবি এবং তিনি কাব্যের আকারে সব কিছু বর্ণনা করতে পারতেন। তার কাছ থেকে এ সব বিষয় শ্রবণ করার পর পরীক্ষিৎ মহারাজ তাঁকে পুনরায় কি জিল্ঞাসা করেছিলেন ?

তাৎপর্য

ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের সমন্ত দিব্য গুণাবলী আপনা থেকেই বিকশিত হয়, এবং সেই সমস্ত গুণাবলীর কয়েকটি উল্লেখযোগ্য লক্ষণ হচ্ছে—তিনি দয়ালু, শান্ত, সভ্যবাদী, সমদর্শী, ক্রটিহীন, উনার, মৃদু, শুচি, অনাসন্ত, শুভাকাগুঞ্চী, সস্তুষ্ট, প্রীকৃষ্ণে শরণাগত, লালসা-রহিত, সরল, হির, সংযত, মিতভুক, প্রকৃতিস্থ, শিষ্ট, নিরহকার, গন্তীর, দয়ালু, মৈত্রীভাবাপর, কবি, দক্ষ এবং মৌন। গ্রীচৈতনাচরিতাগৃত গ্রন্থে ক্ফলাস কবিবাজ কর্তৃক বর্ণিত ভগবছজের এই ছাবিবলটি প্রধান শুণের মধ্যে এখানে গ্রীল শুক্দের গোস্বামী সম্বন্ধে কবিত্ব শুণটি বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। তিনি শ্রীমন্ত্রাগবত শ্রবণ করে যেভাবে তা বর্ণনা করেছেন, তা কবিশ্বের সর্বপ্রেক্ত নির্দশন। তিনি ছিলেন আব্যতম্ববেতা মহর্বি। অর্থাৎ, তিনি ছিলেন অবিদের মধ্যে কবি

প্রোক ১৪

এতচ্ছুখ্ৰতাং বিশ্বন্ সৃত নোহৰ্হসি ভাষিতুম্। কথা হরিকথোদকাঃ সভাং স্যুঃ সদসি ধ্বুম্ ॥ ১৪॥

এতং—এই, শুল্পবভাষ্—শ্রবণেজ্যকারীদের মধ্যে ; বিষন্—হে বিষান , সৃত— সৃত গোপ্তামী , নঃ—আমাদের ; অর্হসি—আপনি করতে পারেন , ভাষিত্য্—ব্যাখ্যা করার জনা , কথা বিষয় , হরি-কথা-উদর্কাঃ—ভগবানের কথায় পর্যবসিত , সতাম্—ভক্তদেব ; সুঃ-—হতে পারে ; সদ্সি—সভায ; ধুরম্—নিশ্চিভভাবে ,

অনুবাদ

হে বিদ্বাস সৃত গোস্বামী দ্বা করে আপনি আমাদের বলুন তারপর কি হয়েছিল, কেননা আমরা তা শুনতে ঐকাস্তিকভাবে আগ্রহী। ভগবস্তুভের সভায় যে কথা হয় তা নিশ্চয়ই হরিকথা বাতীত আর কিছু হতে পারে না।

তাহপর্য

আমরা পূর্বে শ্রীল রূপ গোস্বামীর *ভক্তিবসামৃত-* সিদ্ধু গ্রন্থ থেকে উল্লেখ করেছি যে, জড় বস্তুও যদি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োগ করা হয়, তা হলে তা অপ্রাকৃত বস্তুতে পর্যবসিত হয়। যেমন, মহাকাব্য বা রামায়ণ এবং মহাভারতের ইতিহাস যা অন্ধন্ধ বাজিদের জন্য (খ্রী, শুর এবং বিজবন্ধুদের) জন্য রচিত হয়েছিল, তাও বৈদিক লাব বলে শ্বীকার করা হয়, কেননা তাতে ভগবানের কার্যকলাপ বর্ণিত হয়েছে মহাভারতকে বলা হয় পঞ্চম বেদ অন্য চারটি বেদ হচ্ছে সাম, যজ্ঃ, ঋক এবং অথর্ব অর্যবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুবেরা মহাভারতকে বেদের অংশ বলে শ্বীকার করে না, কিন্তু মহর্বিরা এবং মহাজনেরা তাকে পঞ্চম বেদ বলে শ্বীকার করেছেন। শ্রীমন্তগবল্গীতা মহাভারতের অংশ এবং তাতে অর্যবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুবদের জন্য ভগবানের পূর্ণ নির্দেশ বর্ণিত হয়েছে। কোন কোন অর্যবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুবেরা বলতে পারে যে শ্রীমন্তগবল্গীতা গৃহস্থদের জন্য নয়, কিন্তু সেই সমন্ত মূর্য মানুবেরা ভেবে দেখে না যে, এই রন্থটি গৃহস্থ লীলাবিলাসকারী ভগবান গৃহস্থ অর্জুনকে বিশ্লেষণ করেছিলেন। তাই শ্রীমন্তগবল্গীতা, যদিও বৈদিক জ্ঞানের সর্বোচ্চ দর্শন বিশ্লেষণ করেছে, তা হচ্ছে অপ্রাকৃত বিজ্ঞানের নবীন অধ্যয়নকারীদের জন্য। আর শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে সেই বিজ্ঞানের স্নাতক এবং স্নাতকোত্তর শ্রেণীর অধ্যয়নকারীদের জন্য। তাই মহাভারত, পুরাণ এবং অন্যান্য যে সমন্ত গ্রন্থে ভগবানের লীলা পূর্ণরূপে বর্ণিত হয়েছে, তা সবই অপ্রাকৃত শাস্ত্র, এবং পূর্ণ শ্রদ্ধা সহকারে মহান ভক্তদের সভায় তা আলোচনা করা উচিত।

এই বিষয়ে সবচাইতে অসুবিধা হল এই যে, এই সমস্ত শাস্ত্র যথন পেশাদাবী পাঠকেরা পাঠ করে, তখন তা জাগতিক ইতিহাস বলে মনে হয়, কেননা তাতে বহু ঐতিহাসিক তত্ত্ব রয়েছে তাই এখানে বলা হয়েছে যে, এই সমস্ত শাস্ত্র ভক্তদেব সভায় আলোচনা করা উচিত। ভক্তদের সভায় যদি তা আলোচনা না করা হয়, তা হলে উচ্চন্তরের মানুষেরা তার স্বাদ আস্বাদন করতে পায়েন না।

অত এব চবম সিদ্ধান্ত হচ্ছে এই যে, পরমেশ্বর ভগবান নির্বিশেষ বা নিরাকাব নন ।

তিনি হচ্ছেন পরম পুরুষ, এবং তাঁর বিভিন্ন দীলা রয়েছে। তিনি হচ্ছেন সমস্ত জীবের
পরম গুরু এবং তিনি স্বেচ্ছায় তাঁর আত্মমায়াব প্রভাবে এই জগতে অবতবণ কবেন বদ্ধ
জীবদের উদ্ধার করার জন্য। তার ফলে তিনি ঠিক একজন সাম্যাজিক, রাঞ্জনৈতিক বা
ধর্মীয় নেতার মতো আচরণ করেন। যেহেতু এই সমস্ত বিষয়ের আলোচনা চরমে
ভগবানের কথায় পর্যবসিত হয়, তাই সেই সমস্ত বিষয়ের প্রাথমিক আলোচনাগুলিও
অপ্রাকৃত। মানব সমাজের সামাজিক কার্যকলাপকে পার্মার্থিক স্তরে পর্যবসিত করাব
এইটিই হচ্ছে পদ্বা।

ইতিহাস, গল্প, উপন্যাস, নাটক, পত্র-পত্রিকা ইত্যাদি পাঠ করার স্বাভাবিক প্রবণতা মানুষের রয়েছে তাই যদি এই প্রবণতাকে ভগবানের সেবায় রূপান্তরিত করা হয়, তা হলে সেগুলি ভগবানেব ভক্তদের আস্বাদ্য বিষয়ে পর্যবসিত হবে।

নির্বিশেষবাদের অপপ্রচারের ফলে মানুষ নাস্তিক এবং শ্রদ্ধাহীন অসুরে পরিগত ২চেছ্ , সকলকে শেখানো হচ্ছে যে, ভগবান নিরাকার, তাঁর কোন কার্যকলাপ নেই এবং তিনি নাম-রূপ বিহীন একটি জড় পাথর মাত্র। মানুষ যুতই ভগবানের লীলার বিমুখ হয়, ততই তারা বৈষয়িক কার্যকলাপে লিপ্ত হয় , তার ফলে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার। পরিবর্তে তাদের নরকে যাওয়ার পথ প্রশন্ত হয়।

শ্রীমন্ত্রাগবতের শুরু হচ্ছে (প্রয়োজনীয় রাজনৈতিক এবং সামাজিক কার্যকলাপ সমন্বিত) পাশুবদের ইতিহাস থেকে, কিন্তু তা সত্ত্বেও শ্রীমন্ত্রাগবতকে বলা হয় প্রমহংস-সংহিতা, বা সর্বোচ্চ শুরের মহাত্মাদের জন্য বৈদিক শান্ত্র, এবং তাতে পরম জ্ঞান বা সর্বোচ্চ শুরের পারমার্থিক জ্ঞান বর্ণিত হয়েছে ভগবানেব শুদ্ধ ভত্তেবা সকলেই পরমহংস, এবং হংসেরা যেমন জল থেকে দুধ আলাদা করে পান করতে পারে, তাঁরাও সেই বকম সদস্যদের মধ্যে পার্থক্য নিরুপণে সক্ষম।

প্লোক ১৫

স বৈ ভাগবতো রাজা পাশুবেয়ো মহারথঃ। বালক্রীড়নকৈঃ ক্রীড়ন্ কৃষ্ণক্রীড়াং য আদদে॥ ১৫॥

সঃ—তিনি বৈ—নিশ্চিতভাবে, ভাগবতঃ—ভগবানের মহান্ ভক্ত; রাজা— মহারাজ পরীক্ষিৎ; পাশুবেয়ঃ—পাশুবদের পৌত্র; মহারথঃ— মহান যোদ্ধা; বাল— বাল্য অবস্থাতে, ক্রীড়নকৈঃ—খেলার পূড়ল নিয়ে, ক্রীড়ন্ খেলতেন, কৃষ্ণ— শ্রীকৃষ্ণ; ক্রীড়াম্—কার্যকলাপ, যঃ—যিনি, আদদে—স্বীকার করেছিলেন।

অনুবাদ

পাণ্ডবদের পৌত্র মহারাজ পরীক্ষিৎ তার শৈশব থেকেই একজন মহান্ ভগবস্তক্ত ছিলেন। পুতৃল নিয়ে খেলার ছলে তিনি পরিবারের শ্রীবিগ্রহের পূজার অনুকরণে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূজা করতেন।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তগবদসীতায় (৬/৪১) বর্ণনা করা হয়েছে যে, যোগদ্রন্থ পুরুষ নিষ্ঠাবান ব্রাক্ষণের গৃহে অথবা সন্ত্রান্ত ক্ষত্রিয় রাজা বা ধনী বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন কিন্তু মহারাজ্য পরীক্ষিৎ ছিলেন তার থেকেও অধিক, কেননা তাঁর পূর্ব জন্ম থেকেই তিনি ছিলেন ভগবানের মহান ভক্ত, এবং তাই তিনি কুরু বংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, বিশেষ করে পাশুবদের বংশে। তাই তাঁর শৈশবের প্রথম থেকেই তাঁর নিজের পরিবারে অন্তর্ক্সভাবে কৃষ্ণভক্তির পদ্ম জানবার সুযোগ পেয়েছিলেন।

^{*} মেন কি পঞ্চাশ বছর আগেও ভারতবর্ষের সমাজ বাবস্থা এত স্মংহত ছিল যে, কেউই ভগৰানের লীলা সমন্বিত শাস্ত্র বাতীত অন্য কোন গ্রন্থ পাঠ করত না। ভগবদ্ সম্বন্ধ বিহীন অন্য কোন নাটক তারা অভিনয় করত না। ভগবানের সাক্ষ সম্পর্ক বিহীন মেলা বা উৎসব অনুষ্ঠান করত না এমন কি ভগবানের লীলা বিজড়িত পবিত্র তীওঁ বা ধাম ছাড়া অনা কোন স্থানে যেত না ভাব ফলে গ্রামের সাধারণ মানুষও, তার দৈশন থেকেই, রামায়ণ, মহাভারত, গীতা এবং প্রীমন্থগেরত অ্যানেচনা করত। কিছু কলিযুগের প্রভাবে ভারা মানব সমাজকে কুকুর-শৃকরের স্বান্ধ অধঃপতিত করেছে এবং পারমার্থিক তত্ত্বান সম্পর্কে সম্পূর্ণ উদাসীন হয়ে কেবল অন্ন বস্ত্রের সম্প্রান্ধ জন্য পরিত্রাম করছে।

পাণ্ডবেরা সকলেই ছিলেন ভগবানের ভক্ত, তাই তারা নিশ্চর রাজপ্রাসাদে পৃঞ্জিত পরিবারের বিশ্রহের প্রতি অতান্ত শ্রদ্ধাপরায়ণ ছিলেন। এইরকম পরিবারে যে সমস্ত শিশুরা জন্মগ্রহণ করে, তারা স্টোভাগ্যবশত শৈশবে শ্রীবিশ্বহের পূজার অনুকরণ করে খেলা করে

শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় আমাদের বৈশ্বব পরিবারে জন্মগ্রহণ করার সৌভাগ্য হয়েছিল, এবং আমাদের শৈশবে আমরা আমাদের পিতৃদেবকে অনুকরণ করে ভগবান শ্রীকৃক্ষের পূজা করতাম। আমাদের পিতৃদেব রথবাত্তা, দোলবাত্তা আদি সমস্ত অনুষ্ঠান সর্বতোভাবে পালন করতে অনুপ্রাণিত করতেন, এবং তিনি বহু অর্থ ব্যয় করে মৃক্ত হস্তে শিশুদের এবং আগ্রীয় কজনদের প্রসাদ বিতরণ করতেন।

আমাদের পরমারাধ্য গুরুদেবও বৈশুব পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং তার মহান বৈশুব পিতা ঠাকুর ভক্তিবিনোদের কাছ থেকে ভক্তিবিধয়ক সব রক্ষ অনুপ্রেরণ্য পেয়েছিলেন। সমস্ত সৌভাগ্যবান বৈশ্বব পরিবারে এইটিই হচ্ছে ধারা।

বিখ্যাত মীরবাঈ ছিলেন গোবর্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণের নিষ্ঠাবতী ভক্ত। এই সমস্ত ভক্তদের ইতিহাস প্রায় একই রকম কেননা ভগবানের সমস্ত বড় ভক্তদের প্রারম্ভিক জীবনে সর্বদা একপ্রকার ঐক্য দেখা খায়।

শ্রীল জীব গোস্বামীর মতে পরীক্ষিৎ মহারাজ নিশ্চয়ই বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা শ্রবণ করেছিলেন, কেননা তিনি তাঁর শৈশতে খেলার সাথীদের নিম্নে শ্রীকৃষ্ণের লীলার অনুকরণ করতেন। শ্রীধর স্বামীর মতে, মহারাজ পরীক্ষিৎ পরিবারের প্রাপ্তবয়স্কদের শ্রীবিশ্রহের আরাধনার অনুকরণ করতেন।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীও জীব গোস্বামীর মত সমর্থন করেছেন উভয় মতানুসারেই মহারাজ পরীক্ষিৎ তার শৈশব থেকেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্বাভাবিকভাবে অনুরক্ত ছিলেন। তিনি উপরোক্ত দৃটি ভাবের যেটিরই অনুকরণ করে থাকুন না কেন, সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেছেন যে, তিনি তার শৈশব থেকেই গভীরভাবে ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ ছিলেন, যা হচ্ছে মহাভাগবতের লক্ষণ।

এমন মহাভাগবতদের বলা হয় নিত্য সিদ্ধ, বা জন্ম থেকেই মৃক্ত-আত্মা। কিন্তু অন্য অনেকে রয়েছেন যাঁয়া জন্ম থেকে মৃক্ত পুরুষ নন, কিন্তু সঙ্গ প্রভাবে ভগবন্তক্তির পথে অগ্রসর হন তাঁদের বলা হয় সাধন-সিদ্ধ। চরমে এই দুয়ের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। কেবল শুদ্ধ ভগবন্তক্তের সঙ্গ প্রভাবে সকলেই সাধন সিদ্ধ হতে পারেন। তার একটি জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত হচ্ছেন আমাদের আচার্য শ্রীনারদ মুনি। তাঁর পূর্ব জন্মে তিনি ছিলেন একজন দাসীর পুত্র, কিন্তু মহাভাগবতদের সঙ্গ প্রভাবে তিনি ছগবন্তক্তে পরিণত হয়েছিলেন, যে দৃষ্টান্ত ভগবন্তক্তির ইতিহাসে বিরুধ

হোক ১৬

বৈয়াসকিশ্চ ভগবান্ বাসুদেবপরায়ণঃ ৷ উরুগায়গুণোদারাঃ সতাং স্যুর্হি সমাগমে ॥ ১৬ ॥

বৈয়াসকিঃ—ব্যাসদেবের পূত্র; চ—ও; ভগবান্—দিব্য জ্ঞানে পূর্ণ, বাসুদেব— শ্রীকৃষ্ণ; পরায়ণঃ—-আসক্ত; উরুগায়—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যার মহিমা মহান দার্শনিকেরা কীর্তন করেন, শুণ-উদারাঃ—শ্রেষ্ঠ গুণাবলী; সভাম্—ভজদের, সূঃ— অবশ্যই হয়েছে; হি—নিশ্চয়; সমাগমে—উপস্থিতিতে।

অনুবাদ

ব্যাসদেবের পূরে শুকদেব দিব্য জ্ঞানে পূর্ণ ছিলেন এবং তিনি ক্যুদেব-তনয় শ্রীকৃষ্ণের মহান্ জ্ঞ ছিলেন। অতএব মহান জ্ঞাদের সমাগমে শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তনরূপ উদার কথাই হয়েছিল।

তাৎপর্য

এই লোকে সভায় শব্দটি অতি গুরুত্বপূর্ণ। সভায় শব্দটির অর্থ — ভগবানের সেবা বাতীত অন্য বাসনাশৃন্য শুদ্ধভক্ত। এই প্রকার ভক্তসঙ্গেই শ্রীকৃঞ্জের দিব্য মহিমা যথাযথভাবে আলোচিত হয়। ভগবান বলেছেন যে, তাঁর কথা দিব্য বৈশিষ্ট্যে পূর্ণ এবং কেউ যখন যথাযথভাবে সভামূদের সঙ্গে তার কথা প্রবণ করেন, তিনি অবশাই তার প্রভাব অনুভব করতে পারেন এবং স্বাভাবিকভাবেই ভগবস্তুক্তির স্তর লাভ করেন এই সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে যে, তাঁব জন্ম থেকেই মহারাজ পরীক্ষিৎ ছিলেন ভগবানের একজন মহান ভক্ত, তেমনই শুকদেব গোস্বামীও তাঁর জন্মের পূর্ব থেকেই একজন মহান ভক্ত ছিলেন। তাঁরা উভয়ই ছিলেন সমপর্যায়ভুক্ত যদিও মনে হতে পারে যে, মহারাজ পবীক্ষিৎ ছিলেন রাজকীয় সুযোগ-সুবিধায় অভান্ত একজন সম্রাট, আর শুকদেব গোস্বামী ছিলেন এমনই একজন আদর্শ ড্যাগী যে, ডিনি ভার অঙ্গে বস্ত্র পর্যন্ত ধারণ করতেন না আপাতদৃষ্টিতে মহারাজ পরীক্ষিৎ এবং শুকদেব গোস্বামীকে সম্পূর্ণ বিপরীত বলে মনে হতে পারে, কিছু প্রকৃতপক্ষে তারা দুজনেই ছিলেন অনন্য ভক্তিসম্পন্ন ভগবানের শুদ্ধভক্ত। তেমন ভক্তরা যখন একব্রিড হন, তখন ভগবানের মহিমা কীর্তন বা ভক্তিযোগের আলোচনা ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ের আলোচনা হতে পারে না। শ্রীমন্ত্রগবদ্দীতাতেও, যখন ভগবান এবং তার শুল্ধ ভক্ত অর্জনের মধ্যে আলোচনা হচ্ছিল, তখনও ভক্তিযোগ ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ের আলোচনা হতে পারেনি, যদিও তথাকথিত পণ্ডিতেরা তা নিয়ে তাদের নিজন্থ মত অনুসারে নানারকম জল্পনা কল্পনা করে থাকে

ত্রীল জীব গোস্বামীর মতে বৈয়াসকি শব্দের পরে চশব্দের ব্যবহার ইঙ্গিত করে যে, শুকদেব গোস্বামী এবং মহারাঞ্জ পরীক্ষিৎ উভয়েই ছিলেন সমপর্যায়ভুক্ত ভগবস্তুক্ত,

যদিও তাঁদের একজন গুরুর ভূষিকা এবং অপর জন শিষ্যের ভূষিকা অবলম্বন করেছিলেন যেহেতু খ্রীকৃষ্ণ ছিলেন সেই আলোচনার বিষয়, তাই বাসুদেব-পরায়ণঃ বা 'বাসুদেবের ভক্ত' উজিটি ইঙ্গিত করে যে, তারা উভয়ই ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত। মহারাজ পরীক্ষিৎ যেখানে প্রায়োপবেশন অবলম্বন করেছিলেন, সেখানে যদিও অন্য অনেকে সমবেত হয়েছিলেন, কিন্তু সেখানে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ের আলোচনা হয়নি, কেননা সেই সভার মুখা বক্তা ছিলেন শুক্তনে গোস্বামী এবং প্রধান শ্রোতা ছিলেন মহারাজ পরীক্ষিৎ। অভএব ভগবানের দুজন প্রধান ভক্তের দ্বারা কথিত এবং শ্রুত হওয়ার ফল্পে শ্রীমন্তাগবত কেবল ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তনেরই নিমিত্ত

শ্লোক ১৭

আয়ুৰ্হরতি বৈ প্ংসামৃদ্যরস্তঞ্চ যন্নসৌ ৷ তস্যুর্তে যৎ ক্ষণো নীত উত্তমশ্লোকবার্তয়া ॥ ১৭ ॥

আয়ুঃ—আয়ু, হরতি—হরণ করে; বৈ—অবশ্যই; পুংসাম্—মান্যদের; উদ্যন্—উদিত হয়ে, অন্তম্—অন্তগত হয়ে, ১—ও, যন্—অমণ করে, অসৌ—স্র্য: ভস্য—বিনি ভগবানের মহিমা কীর্তন করেন; ঋতে—বিনা, যং—বার দ্বারা; ক্ষণঃ—সময়; নীতে—ব্যবহৃত, উত্তমশ্লোক—সর্বমঙ্গলময় পর্মেশ্বর ভগবান; বার্ত্যা—বার্তায়।

অনুবাদ

স্থাদের প্রতিদিন উদিত ও অন্তগত হয়ে সকলের আয়ু হরণ করেন, কিন্তু যারা সর্বমঙ্গলময় পর্মেশ্বর ভগবানের কথা আলোচনা করে তালের সময়ের সম্ভবহার করেন, তাদেরই আয়ু কেবল তিনি হরণ করেন না।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে পরোক্ষভাবে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, মানব জীবনের সবচাইতে গুরুত্বপূর্ণ উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে আমাদের হারিয়ে যাওয়া সম্পর্কের প্রশুপ্রতিষ্ঠা করার জন্য অতি শীল্ল ভগবন্ধজিপরায়ণ হওয়া। কাল এবং জোয়ার-ভাঁটা কারোরই প্রতীক্ষা করে না সূর্যোদম এবং স্থান্তের শ্লাধ্যমে কালের যে গতি, তা বার্থ হবে যদি পারমার্থিক উপলব্ধির উদ্দেশ্যে তার যথাযথ সদ্মবহার না করা হয়। পৃথিবীর সমস্ত স্বর্ণের বিনিময়েও জীবনের অপব্যবহৃত একটি ক্ষণও কিরে পাওয়া যায় না। এই মনুষ্য জীবন জীবকে এই জন্য প্রদান করা হয় যাতে সে তার চিম্ময় শ্বরূপ উপলব্ধি করতে পারে এবং তার নিত্য আনন্দের উৎস খূলে পেতে পারে। প্রতিটি জীব, বিশেষ করে যানুষ আনন্দের অশ্বেষণ করে, কেননা আনন্দ হচ্ছে জীবের প্রকৃতিগত অবস্থা। কিছে সে বৃথিই জড় পরিবেশে সেই আনন্দের অশ্বেষণ করছে। জীব তার স্বরূপে

পূর্ণতমের একটি চিৎ-ফুলিঙ্গ, এবং চিম্মর কার্যকল্যপের মাধ্যমে সে পূর্ণরূপে সেই আনন্দ আকাদন করতে পারে। ভগবান হচ্ছেন পূর্ণ চিন্ময়, এবং তার নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর এবং বৈশিষ্ট্য তাঁর থেকে অভিন্ন। কেউ যখন ভগবস্থভিত্র মাধ্যমে যথায়পভাবে ভগবানের উপরোক্ত শক্তিভলির মধ্যে যে কোন একটির সংস্পর্শে আসে, তৎক্ষণাৎ তার জন্য সিদ্ধির হার খুলে যায়। শ্রীমন্ত্রগদগীতার (২/৪০) ভগবান সেই সম্পর্কে বিল্লেষণ করে বলেছেন—"ভগবস্থান্তির অনুশীলন কখনো বার্থ হয় না, তার স্বল্প আচরপণ্ড মানুষকে ভবসাগরের মহা **ভন্ন থেকে উদ্ধার করার পক্ষে যথে**ই।" অত্যন্ত শক্তিশালী ওযুধ ধমনীতে প্রবেশ করানোর ফলে যেমন তৎক্ষণাৎ তা সারা শরীরের উপর ক্রিয়া করে, ঠিক তেমনই ভগবানের অপ্রাকৃত কথা ভদ্ধ ভক্তের কর্ণকুহরের মাধ্যমে প্রবিষ্ট হঙ্গে তৎক্ষণাৎ কার্যকরী হয়। প্রবণের দ্বারা অপ্রাকৃত বাণীর উপলব্ধি বলতে পূর্ণ উপলব্ধি বোঝার, ঠিক যেমন গাছের এক জায়গায় ফল ধরলে বুকতে হবে গাছের অন্যান্য অংশেও ফল ধরেছে। শুকদেব গোস্বামীর মতো শুদ্ধ ভাক্তের সঙ্গ প্রভাবে ক্ষণিকের উপলব্ধিও মনুষ্য জীবনকে অমরত্ব প্রদান কবে। তার ফলে সূর্য সেই ভদ্ধ ভত্তের আয়ু হরণ করতে পারে না, কেননা ভগবডুব্জিতে নিরপ্তর যুক্ত থাকার ফলে তার অস্তিত্ব বিশুদ্ধ হয়ে ওঠে। মৃত্যু হচ্ছে অমৃতময় জীবের ব্যাধিগ্রস্ত অবস্থার লক্ষণ , জড় জগতের ভবরোগ নামক সংক্রামক ব্যাধির প্রভাবেই নিত্য জীব জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধির কবলগ্রস্ত হয়।

প্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উপ্লেখ করেছেন যে, দান আদি জাগতিক পুণা কর্ম অনুষ্ঠানের নির্দেশ স্মৃতি-শাস্ত্রে দেওয়া হয়েছে। উপযুক্ত পাত্রে অর্থ দান করা হলে নিঃসন্দেহে পরবর্তী জীবনে তার সুফল পাওয়া যাবে। শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, এই প্রকার দান যেন ব্রাহ্মণকে করা হয়। যদি অগ্রাহ্মণকে (ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী বিহীন ব্যক্তিকে) অর্থ দান করা হয়, তা হলে পরবর্তী জীবনে সেই মাত্রায় অর্থ ফিরে পাওয়া যায়। তা যদি অর্থ শিক্তিত ব্রাহ্মণকে দান করা হয়, তা হলে বিগুণ মাত্রায় সেই অর্থ ফিরে পাওয়া যায়। বিদ্বান এবং পূর্ণ গুণসম্পদ্ম ব্রাহ্মণকে যদি তা দান করা হয়, তা হলে তা শত-সহস্র গুণে ফিরে পাওয়া যায় এবং সেই অর্থ যদি বেদ পারগ (মিনি বেদের পত্না যথার্থভাবে উপলব্ধি করেছেন) ব্যক্তিকে দান করা হয়, তা হলে তা অনন্ত গুণে বর্ধিত হয়।

বৈদিক জ্ঞানের চবম শুর হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃঞ্চকে তত্তগতভাবে জ্ঞানা, যে কথা শ্রীমন্ত্রগবদগীভায় (বেলৈন্চ সবৈর্হহমেব বেদ্য) বলা হয়েছে, অর্থলান করা হলে, মাত্রা নির্বিশেষে তা নিশ্চিতভাবে ফিরে পাওয়ার প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয়েছে। তেমনই, শুদ্ধ ভক্তসঙ্গে ভগবানের অপ্রাকৃত কথা শ্রবণ এবং কীর্তনে যদি একটি ক্ষণও যথাযথভাবে ব্যবহার করা হয়, তা হলে নিত্য জীবন লাভ করে জীবের প্রকৃত আলম ভগবদ্ধায়ে ফিরে যাওয়ার পূর্ণ প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয়েছে। মদ্ধাম গত্তা প্রকলম ন বিদ্যতে। অর্থাৎ, ভগবন্তকে যে নিত্য জীবন লাভ করবেন, তার প্রতিশ্রুতি দেওয়া

হয়েছে ভাতের বর্তমান জীবনে যে জরা এবং ব্যাধির প্রভাব দেখা যায়, তা প্রকৃতপক্ষে প্রতিশ্রুত নিত্য জীবনের প্রেরণা ৷

শ্লোক ১৮

তরবঃ কিং ন জীবন্তি ভন্তাঃ কিং ন শ্বসন্ধ্যত। ন খাদন্তি ন মেহন্তি কিং গ্রামে পশবোহপরে ॥ ১৮ ॥

ভরবঃ -বৃক্ষ সম্হ; কিম্—কি; ন—করে না; জীবন্ধি—জীবন ধারণ; ভব্তাঃ— হাপন্থ; কিম্—কি, ন—করে না, শ্বসন্তি—শ্বাস গ্রহণ, উত্ত—ও; ন—করে না, খাদন্তি—খার; ন—করে না; মেহন্তি—বীর্যপাত; কিম্—কি; গ্রামে—স্থানে, পশবঃ—পশু; অপরে অন্য।

অনুবাদ

বৃক্ষসমূহ কি বৈচে থাকে না ? কাম্যারের হাপর কি শ্বাসগ্রহণ ও পরিত্যাগ করে না ? আমাদের চতুর্দিকে পশুরা কি আহার ও স্ত্রী-সম্ভোগ করে না ?

তাৎপর্য

আধুনিক যুগের জড়বাদীরা তর্ক করনে যে, জীবন বা জীবনের একটি অংশেবও উদ্দেশ্য অধ্যাত্মবিদ্যা বা ধর্মশাস্ত্র বিষয়ক আলোচনার জন্য নয়। তাদের মতে, জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে জাহার, পান, খ্রী-সন্তোগের মাধ্যমে জীবন উপভোগ করার জন্য দীর্ঘায়ু লাভ করা। আধুনিক যুগের মানুষেরা জড় বিজ্ঞানের প্রগতিব মাধ্যমে চিরকাল বেঁচে থাকতে চায় দীর্ঘতম আয়ু লাভ করার জন্য তাদের অনেক মূর্যতাপূর্ণ সিদ্ধান্ত বয়েছে। কিন্তু প্রীমন্তাগবতে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, আহার, স্থ্রী সন্তোগ, আসব পান এবং মজা উপভোগ কথায় ভোগধাদা দর্শনের চবিতার্থতা সাধনের জন্য তথাকথিত অর্থনৈতিক উন্নতি অথবা জড় বিজ্ঞানের প্রগতি জীবনের উদ্দেশ্য নয়। জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় কল্বয় থেকে মূক্ত হাম্য পবিত্র হওয়ার জন্য তপস্যা করা, যাতে এই জীবনের অত্যে শাশুভ জীবনে প্রবেশ করা যায়

জড়বাদীবা দীর্ঘায় লাভ কবতে চায়, কেননা পরবর্তী জীবন সম্বন্ধে তারা কিছুই জানে না। এই জীবনে তাবা যতদ্ব সন্তব সূথ-সুবিধা লাভ করতে চায়, কেনলা তাবা মনে করে যে, মৃত্যুর পর আর জীবন নেই মানবের নিতা অস্তিহু সন্বন্ধে অজ্ঞ হা এবং জড়দেহের পবিবর্তন সম্বন্ধে মজ্ঞতা আধুনিক মানব সমাজে এক প্রচন্ত উৎপাত স্টি করেছে তার ফলে বহু সমস্যার সৃষ্টি হয়েছে, এবং আধুনিক মানুবের পবিকল্পনাজিল যত বাডাছে সেই সমস্ত সমস্যাত্তলিও সেই পবিসাজে বাডাছে সমস্যাত্তলির সমাধানের পরিকল্পনা সমস্যাত্তলি আরও বাড়িয়ে দিছে। মানুহ যদি একশ বছরেরও অধিক আয়ুলাত করে, তার অর্থ এই নয় যে তার ফলে মানব সভাতার বিকাশ হরে জীমন্তাগবতে

বলা হয়েছে যে, কিছু বৃক্ষ আছে খেণ্ডলি শত সহস্র বছর বৈচে থাকে। বৃন্দাবনে (ইমলিডলা নামক স্থানে) একটি ওেঁডুল গাছ আছে, যা প্রীকৃষ্ণের লীলা-বিলাসকালে বর্তমান ছিল। কলকাডায়ে বোটানিকাল গার্ডেনে একটি বটগাছ আছে, যার বয়স পাঁচশা বছরেরও অধিক। পৃথিবীর সর্বত্রই এ রকম বহু বৃক্ষ রয়েছে। অপর পক্ষে আমবা দেখতে পাই, শঙ্করাচার্য প্রকট ছিলেন কেবল বত্রিশ বছরের জন্য, প্রীচৈডন্য মহাপ্রভূপ্ত প্রকট ছিলেন কেবল বার্তিশ বছরের জন্য, প্রীচিডন্য মহাপ্রভূপ্ত প্রকট ছিলেন কেবল বার্তিশ বছরের জন্য, প্রীচিডন্য মহাপ্রভূপ্ত প্রকট ছিলেন কেবল আটচারিশ বছর। তার অর্থ কি এই যে, উপরোক্ত বৃক্ষগুলি শঙ্করাচার্য বা চৈডন্য মহাপ্রভূব থেকে অধিক মাহাদ্যাপূর্ণ ? আধ্যাদ্যিক মাহাদ্যা বাত্রীত দীর্ঘ জীবনের কোন গুরুত্ব মেই।

অনেকে সন্দেহ পোষণ করে ষে, গাছ-পালা যেহেতু শাস প্রশাস গ্রহণ করে না, তাই তাদের প্রাণ নেই। কিন্তু জগদীশ বসু প্রমুখ আধুনিক বিজ্ঞানীরা ইতিমধ্যেই প্রমাণ করেছেন যে গাছ-পালারও জীবন আছে। অত্তর্গ্র শ্বাস-প্রশাস গ্রহণ করাটাই জীবনের প্রকৃত লক্ষণ নয়। শ্রীমদ্ধাগরতে বলা হয়েছে যে কামারের হাপর খুব ভালভাবে শ্বাস গ্রহণ ও পরিত্যাগ করে, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, হাপবের জীবন আছে। জড়বাদীরা ভর্ক করেবে যে, মানুষের জীবনের সঙ্গে বৃক্ষের জীবনের তুলনা করা চলে না, কেননা বৃক্ষ সুস্বাদু খাদ্য আহার করে অথবা মৈথুন সুখের মাধ্যমে তাদের জীবন উপভোগ করেও পারে না। তার পরিপ্রেক্ষিতে শ্রীমন্ত্রাগরত প্রশ্ন করছে, গুকুর, শূকর ইত্যাদি পশুরা কি মানুষদের সঙ্গে এক গ্রামে থেকে আহার এবং মৈথুন সুখ উপভোগ করে না। শ্রীমন্ত্রাগরত এই সম্পর্কে "অন্যান্য পশুরা"—এই বিশেষ শব্দ দুটি উল্লেখ করেছে, অর্থাৎ যে সমন্ত মানুষেরা কেবল আহার, শ্বাস গ্রহণ এবং মেথুনের পরিকল্পনা করে জীবন যাপন করে, তারা প্রকৃতপক্ষে মনুযারূপী পশু মাত্র। এই প্রকার চাকচিকাপূর্ণ গশুরা দুঃখ-দুর্দশাগ্রন্ত মানব-সমাজের কোন উপকার করতে পারে না কারণ - পশুরা অনায়ানে অনা পশুদের ক্ষতি করতে পারে, কিন্তু সাধারণত কোন উপকার করতে পারে না।

প্লোক ১৯

শ্বিত্বরাহোট্রখরেঃ সংস্তৃতঃ পুক্ষঃ পশুঃ। ন যৎ কর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ ॥ ১৯॥

য়—কুকুর; বিড় বরাহ—বিষ্ঠাভোজী গ্রাম্য শ্কর; উষ্ট্র—উট, থবৈঃ—গর্দভদের ছাবা , সংস্ততঃ—পূর্ণরূপে প্রশংসিত , পুরুষ –ব্যক্তি , পশুঃ—পশু ; ন—কখনো না , যং—যার ; কর্ণ—কান ; পথ—পথ , উপেত—আগত ; জাতু—কোন সময , নাম দিব্য নাম , গদাগ্রজঃ—সমস্ত অশুভ থেকে উদ্ধারকারী শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

কুকুর, শৃকর, উট এবং গদিভের মতো মানুষেরা তাদেরই প্রশংসা করে, যারা সমস্ত অশুভ থেকে উদ্ধাবকারী ভগবান শ্রীকৃঞ্জের দিব্য লীলাসমূহ কখনো শ্রবণ করে না।

তাৎপর্য

জনসাধারণ যদি যথাযথভাবে পারমার্থিক মূল্য সমন্বিত উচ্চতর জীবন যাপনের শিক্ষা লাভ না কবে, ভাহলে ভারা পশুদের থেকে কোন মতেই উন্নত নয়, এবং এই লোকে তাদের বিশেষ করে কুকুর, শূকর, উট এবং গর্দভের সমপর্যায় হুক্ত করা হয়েছে। আধুনিক বিশ্ববিদ্যালয়গুলি শিক্ষা দিছে কুকুরোচিত মনোভাব অর্জন করে একজন প্রভুব সেবা স্বীকাব করাব। তথাকথিত শিক্ষা শেষ করে, তথাকথিত বিশ্বান ব্যক্তি একটি চাকরির আশায় একটি কুকুরের মতো দরখান্ত হাতে নিয়ে দ্বারে দ্বারে ঘুরে বেড়ায়, এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে চাকরি খালি নেই বলে তাদের দ্ব দ্ব করে তাড়িয়ে দেওয়া হয়। কুকুর যেমন একটি উপেক্ষিত পশু এবং এক টুকরো ক্ষটিব জন্য সে তার প্রভুব দাসত্ব করে, তেমনই সেই সমস্ত মানুষেরা উপযুক্ত পাবিশ্রমিক বাড়ীভ বিশ্বস্তভাবে তাদের প্রভুৱ সেবা করে।

যে সমস্ত মানুষের আহার্য সম্বন্ধে কোন বাছ বিচার নেই এবং যারা সববকম অখাদ্য খার তাদের শৃকরের সঙ্গে তুলনা করা হয়। শৃকবেরা বিষ্ঠা আহাব করতে অত্যন্ত তালবাসে অতএব বিষ্ঠা কোন বিশেষ পশুর খাদ্য। এমনকি পাধরও কোন বিশেষ প্রকার পশু বা পাধীর আহার্য। কিন্তু যা ইচ্ছা তাই খাওয়াটা মানুষের ধর্ম নয়। মানুষের খাদ্য হচ্ছে শাস্তা, শাক-সন্তি, ফলমূল, দৃধ, চিনি ইত্যাদি পশুদের আহার মানুষদের আহার না নুষের আহার না নুষের আহার না নুষের করার জন্য বা চর্বণ করার জন্য বিশেষভাবে গঠিত। যে সমস্ত মানুষ পশুদের খাদ্য আহার না করে থাকতে পারবে না, তাদের জন্য নুটি শ্বপদ দশু দেওয়া হয়েছে। সকলেই জানে যে একজনের আহার আর একজনের বিষ। মানুষের কর্তব্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকৈ নিবেদিত প্রসাদ গ্রহণ করা তাই শ্রীমন্তগবদগীতার (৯/২৬) বর্ণনা অনুসারে ভগবান পত্র, পৃশ্প, ফল, জল ইত্যাদি গ্রহণ করেন বৈদিক শান্তে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে কোনরকম পশুর আহার ভগবানকৈ নির্দেশন না করতে তাই মানুষের আহার এক বিশেষ প্রকারের খাদ্য। তথাকথিত ভিটামিন সংগ্রহের জন্য তার পশুদেব অনুকরণ করা উচিত নয়। তাই যে মানুষের খাদ্যপ্রতা সম্বন্ধে কোন বাছবিচার নেই, তাকে একটি শৃকরের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে

উট কঁটো খেতে ভালবাসে। যে মানুষ পারিবারিক সুখ বা তথাকথিত জাগতিক সুখ ভোগ করতে চায়, তাকে একটি উটের সঙ্গে তৃপনা করা হয়। জড় সুখ নানারকম কণ্টকে পূর্ণ তাই মানুষের কর্তব্য জড় ভাগতেব প্রতিকৃল অবস্থার মধ্যে যথাসম্ভব কল্যাণ সাধনের জনা বৈদিক বিধি-নিধেধের নির্দেশানুসাবে জীবন যাপন করা জড় জগতে জীবন ধারণ করাটা এক রকম নিজের রক্ত শোষণ করার মতে। জড় সৃথভোগের প্রধান আকর্ষণ হচ্ছে মৈপুন মৈথুন সুখ উপভোগ নিজের রক্ত শোষণ করারই মতো এবং সে সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করার বিশেষ কিছু নেই। উট যখন কাঁটা চর্বণ করে, তখন সে তার নিজের রক্তই গলাখঃকরণ করে। কাঁটা চর্বণের ফলে তার জিহা ক্ষত বিক্ষত হয়, এবং তাব মুখে রক্ত ঝরতে থাকে। সেই রক্ত মিশ্রিত কাঁটা থেয়ে উট মনে করে সেই কাঁটাগুলি কত সুম্বাদু। তেমনই বড় বড় ব্যবসাদার ও শিল্পপতিরা যে অত্যন্ত কঠোর পরিভ্রম করে নানা প্রকার অসৎ উপায়ে অর্থ উপার্জন করে, তা তাদের নিজেদের রক্তমিশ্রিত কর্মের কন্টকময় কল ভোগ করাব মতে। ভাই শ্রীমদ্বাগবতে এই সমস্ত অসুস্থ ব্যক্তিদের উটের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।

গর্দত এমনই একটি পশু যে পশুদের মধ্যে সবচাইতে বড় মূর্য বলে বিদিত। গদভ অতাত্ত কঠোর পরিশ্রম করে এবং তার নিজের কোন রকম লাভ ছাত্রাই বিরাট বিরাট ভারি বোঝা বহন করে।*

গৰ্দতেরা সাধারণত ধোপার কান্ধে নিযুক্ত থাকে, ধার সামাজিক অবস্থা খুব একটা সম্মানজনক নয় ! আর গৰ্দভের একটি বিশেষ গুণ হচ্ছে যে, সে গ্র্দভীর লাখি খেতে খুব অভাস্ত পর্দভ যখন মৈথুন আকাঞ্জনা করে তখন গর্দভী তাকে লাখি মারে, তথালি

অশীতিং চতুরকৈর লক্ষাংস্তান্ত্রীর জাতিবু। ক্রমন্ত্রিঃ পুকথিঃ প্রাণাং মানুদ্ধং জন্মগর্মারার। তদপাভলতাং জাতঃ তেয়াম আম্মাভিমানিনাম। বর্মকাশাম জনাজিতা গোবিস্ফরগন্ধমম্।

মানব জীবন এতই মাহান্দাপূর্ণ যে স্বর্গের দেবতারান্ত কথনো কথনো এই পৃথিবীতে এনুধ জীবন লাভিব বাসনা কবেন। কেননা মনুধা শরীর লাভ করার ফলেই কেবল জনাহানে ভগরতামে ফিরে যাওয়া যায় এই প্রকার মাহাত্মাপূর্ণ শরীর লাভ করা স্বর্ভুত কেউ যদি প্রীকৃষ্ণ গোবিলের সাম তার হারিয়ে যাওয়া সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা না করে, তা হলে অবশ্যই সে একটি মুর্খ, যে তার প্রকৃত স্বার্থ রিশ্যুত ইমেছে। এই ৮৪,০০০০০ বিভিন্ন যোনি ক্রমশ ক্রমণ করার পর এই মনুধা শরীর লাভ হয় আব দুর্ভাগা মানুধ তার স্বার্থ ভূলে লিয়ে অপরক্রে নেডা সাজিয়ে তাদের রাজনৈত্যিক উপান এবং অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনক জন্য নানা থকার প্রমাজক কর্য়ে লিপ্ত হয়। রাজনৈত্যিক উপান এবং অর্থনিতিক উন্নতি সাধন করার চেই করাটা ক্ষতিকর নয়, এরে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কমনই বিশ্বত ইওয়া উচিত নয় এই সমন্ত পর্যাপক্ষাবের কার্য জনবজামে ফিরে যাওয়ার সঙ্গে যুক্ত হওণা প্রবশ্য কতার। সে কথা যে জানে না, তাকে সেই গাধার সঙ্গে ভূলনা করা হয়, যে নিজের বা আন্যার কল্যাণ্য সাধনের কথা না ভেবে কেবল অপ্রের জন্য প্রিশ্রম করে।

শিংশেশ মৃল্যবোধ অর্জন করাই নানব জীবনের প্রকৃত উল্লেশ্য । এই জীবনকে বলা হয় অর্থদম্
বা মৃল্যবোধ প্রদানকারী। আরু জীবনের পরম মৃল্যবোধ কি ॰ তা হক্তে জীবের প্রকৃত জালয় ওপাবদ্ধামে
বিশ্বে যাওয়া যা শ্রীমন্ত্রগক্ষণীতায় (৮/১৫) ইলিত করা হয়েছে , মানুষের স্বাধের লক্ষা হওয়া উচিত
ভগনদ্ধামে ফিরে যাওয়া। পদত্ত তার হিত সম্বন্ধে অবগত নয় এবং সে ক্রোর পরিশ্রম করে কেবল
অন্যাদের জনা যে মানুষ মানব জীবনে লক্ষ তায় নিজের হিত বিশ্বত হয়ে কেবল অন্যাদের জনা ক্রোর পরিশ্রম করে, তাকে একটি গদিশ্রের সঙ্গে তুলনা করা হয়। এক-বৈরত পুরাধে বলা হয়েছে —

মৈথুন সুখেব জন্য গদভ তার পিছন পিছন যায়। তাই গ্রেম ব্যক্তিদের গদভের সঙ্গে তুলনা করা হয় সাধারণ মানুষ অতান্ত কঠোর পরিশ্রম করে, বিশেষ করে এই কলিযুগে এই যুগে মানুষ ঠেলাগাড়িতে অথবা নিকশায় অতান্ত ভাবি বোঝা বহন করে গদভেব কাজে লিপ্ত। মানব সভাতার তথাকথিত প্রগতি মানুষকে গদভেব কাজে লিপ্ত করেছে। বড বড কলকারখানায় শ্রমিকেরাও এই প্রকাব ভারবাহী কার্যে যুক্ত, এবং দিনের বেলায় কঠোর পরিশ্রম করার পর সেই সমস্ত দুর্ভাগা শ্রমিকেরা কেবল মৈপুন সুখেব জনাই নয়, নানা প্রকাব গৃহস্থানী ব্যাপারেও তাদের ব্রীর লাখি খায়।

গ্রতএব শ্রীমন্তাগবতে আধ্যাধ্যিক চেত্তনাবিহীন মানুষদের যে কুকুব, শৃকর, উট এবং গদিতের শ্রেণীভূক্ত করা হয়েছে তা মোটেই অত্যক্তি নয়। এই প্রকার মূর্য জনসাধারণের নেতারা এই সমস্ত কুকুর-শৃকরদের দ্বাবা পৃজিত হয়ে অত্যন্ত গর্ব অনুভব কবতে পারে, কিন্তু সেটি খুব একটা সন্মানজনক নয় শ্রীমন্তাগবতে স্পষ্টভাবে ঘোষণা করা হয়েছে যে কেন্তু মনুষ্যবেশী এই সমস্ত কুকুর শ্করদের নেতা হতে পাবে, কিন্তু তার যদি কৃষ্ণভাবনামৃত-বিজ্ঞানের আলোকে উল্পাসিত ইওয়ার অভিকৃতি না থাকে, তা হলে সেই সমস্ত নেতারাও এক একটি পশু ছাজা আর কিছুই নয়। তাকে একটি শক্তিশালী পশু বা বিশাল পশু বলে বিষেচনা করা যেতে পারে, কিন্তু প্রীমন্তাগবতের বিচারে, তার নান্তিক মনোভাবের জন্য ভাকে মনুষ্য শ্রেণীভূক্ত করা হয়নি। স্ক্রান্তরে বলা যায় যে কুকুব-শৃক্তবের মতো ব্যক্তিদের ভগবদ্বিহীন এই সমস্ত নেতারা অধিক পরিমাণে পাশবিক গুণসম্পন্ন বড় বড় এক-একটি পশু।

হোক ২০

বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে ন শৃথতঃ কর্ণপূটে নরস্য। জিহ্বাসতী দার্দুরিকেব সূত ন চোপগায়ত্যুরুগায়গাথাঃ ॥ ২০॥

বিলে—সংগাৰ গাৰ্ড, বত - মতে ,উৰুক্ৰম প্ৰমেশ্বৰ ভগৰান, যাব কাৰ্যকলাপ অভুত , বিক্ৰমান্ - শৌৰ্য , যে—এই সমস্ত , ন—কখনই না শ্বাতঃ—প্ৰবণ কৰেছে , কৰ্ণপুটে—কৰ্ণবক্তে , নৱস্য—মানুবের , জিব্বা—জিভ , অসতী—অৰ্থহীন , দাৰ্দুবিকা —ভেকের , ইব —সদৃশ , সৃত —হে সৃত গোস্বামী , ন—কখনেই না , চ — ও , উপগায়তি—উক্তৈঃস্ববে উচ্চাৱণ কৰে ; উৰুগায় —গান ক্ৰাক উপযুক্ত , গাথাঃ— গীত ।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি ভগবানের শৌর্য এবং অন্তুত কার্যকলাপের কথা প্রবণ করেনি এবং ভগবানের গুণগাথা কীর্তন করেনি, তার কর্ণরম্ভ সর্পের গর্তের মতো এবং তার জিহ্বা তেকের জিহ্বার মতো।

তাংপর্য

ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদিত হয় দেহের প্রতিটি অব্দের দ্বারা। এটি ইছে আত্মার চিন্ময় শক্তি , তাই ভগবস্তুক্ত সর্বতোভাবে এবং সম্পূর্ণরূপে ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন। ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়ার ফলে দেহের ইক্রিয়গুলি যখন পবিত্র হয়, তখন ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া যায় এবং সব কটি ইন্ডিয়ের সাহায়্যে ভগবানের। সেবা সম্পাদন করা যায়। প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয়গুলি যতক্ষণ ইস্ক্রিয়ের ভৃপ্তি সাধনে ব্যবহার করা হয়, তত্তক্ষণ ইক্তিয়সমূহ এবং তাদের কার্যকলাপ তপবিত্র বা ঋড় বলে বিবেচনা করা হয়। বিশুদ্ধ ইন্দ্রিয়সমূহ ইন্দ্রিয় সুখ ভোগের ব্যাপারে যুক্ত হওয়ার পরিবর্তে সম্পূর্ণরূপে ভগবানের দেবায় যুক্ত হয়। ভগবান সমস্ত ইন্দ্রিয় সমেত পরম ঈশ্বর, আব তাঁর সেবক যারা জাঁরা বিভিন্ন অংশ, ডারাভ সেই সমস্ত ইন্দ্রিয় সমন্বিত। ভগবৎ-সেবা ইন্দ্রিয়সমূহের সর্বভোভাবে শুদ্ধ উপযোগ, যে কথা শ্রীমন্তুগবদগীভায় বর্ণিত হয়েছে। ভগবান পূর্ণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপদেশ দান করেছিলেন এবং অর্জুন পূর্ণ ইন্সিয়ের স্বারা সেগুলি গ্রহণ করেছিলেন, এবং তার ফলে গুরু এবং শিষ্টোর মধ্যে পূর্ণ অর্থ সমন্বিত এবং যুক্তিসঙ্গত জ্ঞানের আদর্শ বিনিময় হয়েছিল , গুড়ানের পারমার্থিক **জ্ঞান শিব্যকে বৈদ্যুতিক আবেশের মতো দেন না, যা মূর্য ক্রান্তকেরা অনেক সময়** অজ্ঞতাবশত দাবী করে। সধকিছু অর্থবহু এবং যুক্তিসঙ্গত, এবং গুলু ও শিয়ের মধ্যে বিচাবের আদান প্রদান তখনই সম্ভব হয় যখন শিষ্য বিনীতভাবে সেই হঞ্চথ জ্ঞান গ্রহণে আগ্রহী হয়। শ্রীটেতন্য চরিতামতে বলা হয়েছে যে, শ্রীটেতন্য মহাপ্রভূর শিক্ষা বুদ্ধিমন্তা এবং পূর্ণ বিচার সহকারে গ্রহণ করা উচিত, যাতে চার মহান উদ্দেশ্য যুক্তিসঙ্গতভাবে হৃদয়ঙ্গম করা হায়।

কলৃষিত অবস্থায় জীবের বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ঞ্জলি সর্বদা জড়জাগ তক কার্যকলাণে যুক্ত থাকে। কর্ণ যদি শ্রীমন্ত্রগবদগীতা অথবা শ্রীমন্ত্রাগবত শ্রবণ করাব মাধ্যমে লগবানেব সেবায় যুক্ত না হয়, তা হলে তা অবশ্যই আবর্জনার ঘালা পূর্ণ হবে তাই শ্রীমন্তরগবদগীতা এবং শ্রীমন্ত্রগবতের বাণী উদান্ত কঠে পৃথিবীর সর্বত্র প্রচার করা উচিত। যে শুদ্ধ ভক্ত যথার্থ সূত্রে তা শ্রবণ করেছেন, তার একমাত্র কর্তব্য হচ্ছে সারা পৃথিবী জুড়ে সেই বাণী প্রচার করা। সকলেই প্রায় অন্যদের কিছু বলতে চায়, কিন্তু ব্যহেতৃ তাবা বৈদিক জ্ঞান সম্বন্ধে কথা বলার শিক্ষা লাভ কর্বেনি, তাই তাবা নানা প্রকার অর্থহীন বিষয় নিয়ে কথা বলছে এবং জন্য মানুদেরাও তা গ্রহণ করছে জাগতিক খবর বিতরণ করার হাজার উপায় উদ্ভাবন করা হয়েছে এবং সারা পৃথিবীর মানুয় তা গ্রহণও করেছে তেমনই, পৃথিবীর মানুয়কে শিক্ষা দেওয়া উচিত বিভাবে তগবান সম্বন্ধীয় দিব্য জ্ঞান শ্রবণ করতে হয়, এবং ভগবন্তস্তদের কর্তব্য হচ্ছে উদান্ত কণ্ঠে সেই বাণী প্রচার করা যাতে তারা তা ভনতে পায়। ভেক্ক বা ব্যাও উক্তৈঃস্বরে কলবব করে এবং তার ফলে গ্রাসকারী সর্পকে সে আমন্ত্রণ জানায়। মানুযুকে তার জিন্তা দেওয়া হয়েছে তার হিন্ত দেওয়া হয়েছে জন্মর কলবব করে এবং তার ফলে গ্রাসকারী সর্পকে সে আমন্ত্রণ জানায়। মানুযুকে তার জিন্তা দেওয়া হয়েছে

বিশেষভাবে বৈদিক মন্ত্ৰ উচ্চারণ কৰাৰ জনা, ব্যাণ্ডের মতো কোলাহল করার জন্য নয়।
এই শ্লোকে অসতী শব্দটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। অসতী মানে হচ্ছে যে স্ত্রী বেশ্যাবৃত্তি
অবলম্বন করেছে। বেশ্যার মধ্যে সং স্ত্রীসূলভ গুণাবলী থাকে না তেমনই, যে জিহ্বা বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করার জনা মানুষকে দেওয়া হয়েছিল তা যদি অর্থহীন জাগতিক বিহুয়ের গুণগানে মুখর হয়, তা হলে তাকে বেশ্যা যগেই বিবেচনা করা হয়।

শ্লোক ২১

ভারঃ পরং পট্টকিরীউজুষ্টমপ্যুত্তমাঙ্গং ন নমেশুকুন্দম্। শাবৌ করৌ নো কুকতে সপর্যাং হরের্লসংকাঞ্চনকল্পটো বা ॥ ২১ ॥

ভারঃ—মন্ত বড় বোঝা, প্রম্—ভারী, পট্ট রেশম, কিরীট উফীয, জুষ্টম্ সহিজত, অপি —এমনকি; উত্তম—উৎকৃষ্ট; অঙ্গম্—অঙ্গ; ন—কখনোই না, নমেৎ—প্রণতি, মুকুন্দম্—সুক্তিদাতা ত্রীকৃঞ্চকে, শাবৌ -মৃতদেহ, করৌ—হস্তদ্বয়; নো –করে না, কুকতে—করা, সপর্যাম্—পূজা; হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবানের, লসৎ—উজ্জ্বল; কাঞ্চন—সোনা দিয়ে তৈরী, কন্ধবৌ—কর্মদন্য; বা—যদ্পি।

অনুবাদ

রেশমের উষ্ণীয় এবং কিরীটির দ্বারা মন্তক শোভিত থাকলেও তা যদি মুক্তিদাতা ভগবানের শ্রীচরণে প্রণত না হয়, তবে তা কেবল অত্যন্ত ভারী একটি বোঝার মতো : আর যে হস্তদ্বয় উচ্ছল সুবর্ণ কয়ণের দ্বারা অলম্বৃত, তা যদি ভগবান শ্রীহরির সেবায় যুক্ত না হয়, তা হলে তা শবের হস্তের মতো

ভাৎপর্য

পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে যে, ভগবস্তুক্ত তিন প্রকার। প্রথম শ্রেণীর ভক্ত বা উত্তম অধিকারী ভক্তের দৃষ্টিতে সকলেই ভগবানের সেবায় যুক্ত, কিন্তু মধ্যম অধিকারী ভক্ত, ভক্ত এবং অভক্তের পার্থক্য বিচার করেন। তাই মধ্যম অধিকারী ভক্ত প্রচার কার্যে যুক্ত হন, এবং উপবোক্ত শ্লোকে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, তাঁদের কর্তব্য হচ্ছে মুক্ত কঠে ভগবানের মহিমা প্রচার করা মধ্যম অধিকারী ভক্ত কনিষ্ঠ ভক্তা বা অভক্তদের শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন কথনো কখনো উত্তম অধিকারী ভক্ত প্রচারের জন্য মধ্যম অধিকারীর স্তব্ধে নেমে আদেন। কিন্তু এখানে সাধারণ মানুবদের, যাঁরা অন্তত কনিষ্ঠ ভক্ত হবেন বলে আশা করা হয়, তাঁদের এখানে উপদেশ দেওয়া হয়েছে যে, তাঁরা যেন ভগবানের মন্দিরে গিয়ে প্রীবিগ্রহের সম্মুখে প্রণতি নিবেদন করেন। প্রমনকি অত্যন্ত ধনী ব্যক্তি অথবা রেশমের উশ্বীষ বা কিরীট শোভিত রাজাদের পর্যন্ত ভা করা কর্তব্য।

ভগব'ন হচ্ছেন সকলেরই প্রভূ, এমনকি তিনি নহান রাজা এবং সম্বাটদেরও প্রভু। তাই জনসাধারণের বিচারে যাঁবা অভ্যন্ত ধনবান, তাঁদের কর্তবা হচ্ছে নিয়মিতভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মন্দিরে গিয়ে শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে প্রগতি নিবেদন করা। মন্দিরে ভগবানের অৰ্চা-বিগ্ৰহকে কথনোই পাথর অথবা কাঠ দিয়েতৈরী বলে মনে করা উচিত নয়, কেননা পরমেশ্বর ভগবান তাঁর অর্চা বিগ্রহরূপে প্রকাশিত হয়ে অধঃপতিত জীবদের তার অসীম করণা প্রদর্শন করছেন প্রবণের মাধ্যমে, যা পূর্বে বর্ণিত হয়েছে মন্দিরে ভগবানের উপস্থিতি উপলব্ধি করা সম্ভব। প্রকৃতপঞ্চে ভগবস্তুক্তি অনুশীলনের প্রথম বিধিটি হচ্ছে শ্রবণ। সকল শ্রেণীর ভক্তদেরই শ্রীমন্ত্রগবদ্গীতা ও শ্রীমন্ত্রগবত প্রমুখ প্রামাণিক শাস্ত্র থেকে শ্রবণ করা অবশ্য কর্তব্য যে সমস্ত মানুষ ভাদের জাগতিক ঐশ্বর্যের গর্বে গর্বিভ ইয়ে ভগবানের মন্দিরে তাঁব শ্রীবিগ্রহকে প্রণতি নিবেদন করে না. অথবা ভগবন্তুন্তির বিজ্ঞান সম্বন্ধে কিছু না জেনে মন্দ্রিরে ভগবানের পূজাব নিন্দা করে, ত'দের জেনে রাখা উচিত যে, তাদের উক্ষীয় এখনা কিরীট কেবল তাদের ভবসমূদ্রে নিমঙ্জিত হতে সাহায্য করবে তবে তারী বোঝা সমেত নিমক্তমান বাজি বোঝাবিহীন ব্যক্তির থেকে অধিক দ্রুতগতিতে নিম্মিজত হয় মূর্য মদমন্ত মানুষেবা ভগবতত্ত্ব বিজ্ঞান অন্ত্রীকার করে যোষণা করে যে, ভগবান বলে কেউ নেই। কিন্তু ভারা যখন ভগবানের আইনের কবলিত হয়ে নানাপ্রকার দুরুরোগ্য ব্যাধির দারা আক্রান্ত হয়, তখন ভাষা ভাদের জাগতিক সম্পদের ভারে ভারাক্রান্ত হয়ে অবিদ্যাব সমূদে নিমন্জিত হয় ! ভগবচ্চেতনাবিহীন ভৌতিক বিজ্ঞানের প্রদত্তি মানব সমাজের মন্তকে একটি ভারী বোঝার মতো, তাই এই মহান সতর্কবাণী সম্বন্ধে সচেতন হওয়া উচিত।

সাধাবণ মানুবের যদি ভগবানের পূজা করার সময় মা থাকে তা হলে অন্তত অল্প কিছুক্ষণের জন্য হলেও তারা হাত দিয়ে ভগবানের মন্দির পরিষ্কার করতে পারে অথবা ঝাড়ু দিতে পাবে। উড়িয়ার অভ্যন্ত প্রভাগনালী রাজা মহারাজ প্রভাগনাল অভ্যন্ত গুক্তপূর্ণ রাজকার্যে ব্যস্ত থাকা সথেও জগলাথ পূরীতে রথযাত্রার সময় পতি বংসর জীক্ষগলথের মন্দির ঝাড়ু দিতেন সকলেরই কর্তব্য, ভা তিনি যত গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিই হোন না কেন প্রমেশ্বর ভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করা জগলাথের আনুগত্যের ফলে মহারাজ প্রভাগরুদ্র এমনই শক্তিশালী রাজা হয়েছিলেন যে সেই সময়ের অভ্যন্ত পরাক্রমশালী পাঠান রাজা উড়িয়াতে প্রবেশ করতে পারেনি। অবশেষে মহারাজ প্রতাপক্ত শ্রীতৈতন্য মহাপ্রত্ব কৃপা লাভ করেছিলেন। জগলাথের প্রতি তার আনুগত্য দর্শন করার ফলেই শ্রীতৈতন্য মহাপ্রত্ব এইভাবে তাঁকে কৃপা করেন। ধনী ব্যক্তির গৃহিণীর হন্ত মূল্যবান কন্তব্য ও বলয় দ্বারা অলক্ষ্ত হওয়া সম্বেও তাদের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের সেবায় তাদের হন্তগুলিকে নিযুক্ত কবা।

শ্লোক ২২ বর্হায়িতে নয়নে নরাণাং লিঙ্গানি বিষ্যোর্ন নিরীক্ষতো যে।

পাদৌ নৃণাং তৌ ক্রমজন্মভাজৌ ক্ষেত্রাণি নানুরজতো হরেযৌ ॥ ২২ ॥

বর্হায়িতে—মধ্বের পালকের মতো; তে—তারা; নয়নে—আঁঝি; নরাণাম্—
মানুষদের; লিজানি—রূপ; বিজ্ঞাঃ—পর্মেশ্বর ভগবনে শ্রীবিষ্ণুর; ন—করে না;
নিরীক্ষতঃ দর্শন করে, যে—এই সমস্ত, পালৌ—পদ; নৃণাম্—মানুষদের; তৌ—
তারা; ক্রমজন্ম—বৃক্ষজাত; ভাজৌ—সদৃশ; কেন্যাপি—পবিত্র স্থান; ন—কথনই
না, অনুবজ্ঞতঃ—পবিশ্রমণ, হরেঃ ভগবানের, যৌ -ষা

অনুবাদ

যে নয়ন শ্রীবিষ্ণুর শ্রীবিগ্রাই দর্শন করে না তা ময়্র পুচ্ছে অন্ধিত চক্ষুর মতো, এবং যে পদ পরমেশ্বর ভগবানের দীলাভূমি বা তীর্থসমূহে বিচরণ করে না তা বৃক্ষের মতো স্থাবর।

তাৎপর্য

বিশেষ করে গৃহস্থ ভক্তদের জন্য অর্চা বিগ্রহের পূজা করার পস্থা অনুমোদন করা হয়েছে। যতদৃব সম্ভব প্রতিটি গৃহস্থের কর্তব্য শ্রীগুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ, লক্ষ্মী নারায়ণ অথবা সীতা রামের, অথবা নৃসিংহ, বরাহ, গৌর নিতাই, মৎসা, কুর্ম, শালগ্রাম বা বিষ্ণুব ত্রিবিক্রম, কেশব, অচ্যুত, বাসুদেব, নারায়ণ দামোদর আদি বৈষ্ণব তন্ত্র বা পুরাণে বর্ণিত ভগবানের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে নিষ্ঠা সহকারে অর্চন বিধি পালনপূর্বক সপরিবারে সেই বিগ্রহের পূক্তা কবা। বাব বছব বা বেলি বয়ঃপ্রাপ্ত পবিবাবের প্রতিটি সদস্যের সম্প্রক কর্তৃক দীক্ষিত হওয়া উচিত এবং ভোর চারটা থেকে শুরু করে রাভ দশটা পর্যন্ত মঙ্গল আরাত্রিক, নিবঞ্জন, অর্চন, পূজা, কীতন, শৃঙ্গাব বৈকালিক ভোগ, সন্ধ্যা আরাত্রিক, পাঠ, সান্ধ্য-ভোগ, শহন-আবাত্রিক ইত্যাদি ভগবানের দৈনন্দিন সেবায় যুক্ত হওয়। উচিত। সদৃগুকুর নির্দেশনায় এইভাবে ভগবানের অটা-বিগ্রহের আবাধনায় যুক্ত হওয়ার ফলে গৃহস্থ ভক্ত অনায়াসে পবিত্র হতে পারবে এবং অভি দ্রুত পারমার্থিক উন্নতি সাধন করবে। পুথিগত জ্ঞান কেবল ধারণাগত কিন্তু অর্চনের পদ্ম করহাত্তিক। ধারণাগত এবং ব্যবহাত্ত্বিক জ্ঞালের সমন্বয়ের মাধ্যমে পারমার্থিক উরতি সাহিত হয়। কনিষ্ঠ ভক্তের ভগবস্তুক্তি অনুশীলনের শিক্ষা সম্পূর্ণক্রপে নিভর করে সুদক্ষ গুরুব উপর যিনি জানেন কিভাবে তাঁর শিষাকে ধীবে ধীরে ভার প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে হয়। পবিবারের ভরণ পোষণের জন্য অর্থ উপার্জনের মানুসে কপটতাপূর্বক গুরুণিরি করা উচিত নয় , পক্ষান্তবে আসর মৃত্যুর হাত থেকে শিষ্যকে উদ্ধার কবার জনা গুরু হওয়াব গুরু দায়িত্ব গ্রহণ করা উচিত। সদ্ওকর গুণাবলী বর্ণনা করে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁব ্রুর্নাষ্ট্রক বন্ধনা করেন তাব একটি শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে---

শ্রীবিগ্রহাবাধন নিত্য-নানা শৃঙ্গার-তথ্যন্দির-মার্জনাদৌ ! যুক্তস্য ভক্তাংশ্চ নিযুগ্রতোহপি বন্দে শুরোঃ শ্রীচরণারবিক্ষম্ ॥

শ্রীবিগ্রহ হচ্ছেন ওগবানের পূজনীয় অর্চাবিগ্রহ, এবং শিষ্যেব কর্তব্য হচ্ছে নিয়মিতভাবে সেই বিগ্রহকে শৃঙ্গার করার মাধ্যমে, মন্দির মার্জন করার মাধ্যমে তার আরাধনায় যুক্ত হওয়া। সদ্গুরু কৃপা করে নবীন ভক্তকে স্বয়ং এই সমস্ত বিষয় শিক্ষা দেন এবং ভগবানের দিব্য নাম, গুণ, রূপইভাদি উপলব্ধি করতে সংহায়্য কলেন

কোৰল নিষ্ঠা সহকারে ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়ার ফলে, বিশেষ করে ভগবানেব শুজার মন্দির সম্ভা, কীর্তন এবং শাস্ত্র গ্রন্থ পাঠ করার মাধ্যমে পারমার্থিক উপদেশ অজনপূর্বক নিয়মিতভাবে ভগবদ্ধজির অনুশীলন করার ফলে সাধারণ মানুষ ন্যেকীয় সিনেমার আকর্ষণ এবং বেভারে পরিবেশিত জঘন্য আধুনিক গানের আকর্ষণ থেকে রক্ষা পেতে পারে। কেউ যদি বাড়িতে মন্দির প্রতিষ্ঠা না করতে পারে, তা হলে তার উচিত যে সমস্ত মন্দিৰে নিৰ্যমিতভাবে উপৰোক্ত অনুষ্ঠানগুলি পালন কৰা হয় সেখানে যাওয়া। মন্দিরে গিয়ে পবিত্র পরিবেশে সুন্দর শুঙ্গারে সঞ্জিত ওগবানের শ্রীবিশ্বহ দর্শন করার ফলে বিষয়াসক্ত মন স্বাভাবিক ভাবেই চিন্ময় চেতনায় অনুপ্রাণিত হবে। মানুবের কর্তব্য বুন্দাবন আদি ধায়ে যাওয়া যেখানে এই বক্তম মন্দিরে বিশেষভাবে ভগবানেব শ্রীবিগ্রহের আবাধনা হয় : পুরাকালে রাজা মহারাজা এবং ধনী বণিকেধা ষড গোস্বামীর মতো ভগৰানের সুদক্ষ ভাক্তদের নির্দেশনায় এই প্রকার মন্দির নির্মাণ করতেন সাধ্যবণ মানুষের কর্তব্য হচ্ছে মহান ভক্তদের পদান্ধ অনুসরণ করে (অনুব্রজ) পবিত্র ধামে তীর্থ করতে গিয়ে এই সমস্ত মন্দিরে এবং সেখানে অনুষ্ঠিত মহেংসবে যোগদান করার মাধ্যমে সেই সূযোগের যথার্থ সদ্ব্যবহার করা এই সমস্ত পবিত্র তীর্থে কেবল ভ্রমণের মনোভাব নিয়ে যাওয়া উপ্তিত নয়, পক্ষাপ্তরে ভগবানের দিব্য লীল অনুষ্ঠানের ফলে অমর হয়ে রয়েছে বলে জেনে এবং ভগবতত্ত্ব ব্যক্তির নির্দেশনায় এই সমস্ত স্থান দর্শন কবতে হয় তাকে বলা হয় *অনুব্ৰজ*। অনু মানে অনুসরণ করা তাই শ্রেষ্ট পদ্বা হচ্ছে সদ্তক্তর নির্দেশ অনুসরণ করা, এমন কি মন্দির দর্শন এবং তীর্থপর্যটনের ক্ষেত্রেও। যে ব্যক্তি এইভাবে বিচরণ না করে, সে একটি জড় বৃক্ষের মতো, যাকে ভগবান চলচ্ছতিক ক্ষমতা থেকে বঞ্চিত করেছেন। কেবল প্রাকৃত দৃশ্য দর্শন করার জন্য শ্রমণ করা হলে মানুবের চলচ্ছক্তির অপবাবহার হয়। এমণের প্রবণভার সবচাইটে সুন্দর সদ্মবহার হয় মহান আচার্যদের প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন পবিত্র স্থান শ্রমণের ফলে, এবং তা হলে পারমার্থিক জ্ঞান রহিত ধন উপার্জনের আকাঞ্চমী নান্তিকদের অপপ্রচাবের দ্বারা বিপথগামী হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না।

শ্লোক ২৩

জীবস্কুবো ভাগবতাঙ্ঘিবেণুং ন জাতু মর্ত্যোহভিলভেত যস্ত ৷ শ্রীবিষ্ণুপদ্যা মনুজস্তুলস্যাঃ শ্বসঞ্জবো যস্ত ন বেদ গরুম্ ॥ ২৩ ॥

জীবন—জীবিত অবস্থায়, শবঃ—মৃতদেহ, ভাগতাঙ্ঘিবেণুম—ঙগবানের শুলভাতে ব চবণবেণু, ন—কখনই না, জাতু—কোন সময়, মর্ডাঃ মরণশীল, অভিলভেত —বিশেষভাবে প্রাপ্ত, যঃ যে ব্যক্তি, তু কিন্তু, শী—ঐপর্যসহ, বিষ্ণুপদ্যা —শীবিষ্ণুর চবণ কমলের; মনুজঃ—মনুর বংশধর (মানব), তুলস্যাঃ— তুলসীদল, শ্বসন্—খাস গ্রহণ কবলেও, শবঃ—মৃত শবীব, যঃ—যে, তু - কিন্তু, ন বেদ —জানে না, গন্ধম্ —সৃগন্ধ।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি কথনো তার মস্তকে ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের চবণবেপু ধারণ করেনি, সে জীবিত থাকলেও তার দেহটি মৃত , আর যে ব্যক্তি ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের ভূলসীদলের সুগন্ধ আম্রাণ করেনি, সে শ্বাস গ্রহণ করলেও তার দেহটি মৃত।

তাৎপর্য

শীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুবের মতে যে মৃতদের শ্বাস গ্রহণ করে তা হুছে প্রেভাল্বা।
কেন্দ্র যথন দেহতাশা কবে তথন তাকে বলা হয় মৃত্ত, কিন্তু মে যদি পুনরায় আমাদের
দৃষ্টির আগোচরে সৃদ্ধদেহে মাবির্ভৃত হয় এবং নানারকম কার্যকলাপ কবতে থাকে, তথন
ভাকে বলা হয় প্রেভাল্বা। ভূত বা প্রেতেরা অত্যন্ত থারাপ বস্তু, এবং ভারা সর্বদৃষ্টি
ভিত্তিন ক পরিস্থিতির সৃষ্টি করে তেমনই, ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত এবং মান্দিরে
বিষ্ণু বিপ্রাহর প্রতি প্রদ্ধাহীন প্রেভবং অভ্যক্তবা সর্বদৃষ্টি ভক্তদের জন্য ভীতিজনক
পরিস্থিতি সৃষ্টি করাব চেট্টা করে এই প্রকার অপবিত্র প্রেভাল্বাদের নিরেদন ভগবান
কথনো গ্রহণ করেন না। একটি প্রবাদ আছে বে, প্রিয়ত্তমার প্রতি প্রেমভাব প্রদর্শন
করার পূর্বে তার কুকুবের প্রতি প্রেম প্রদর্শন করতে হয় নিষ্ঠা সহকারে ভগবানের শুদ্ধ
ভক্তের সেবা করার ফলে শুদ্ধ ভক্তির স্তর্ব পাস্থে হত্ত্ব্যা থাবা। তাই ভগবত্তির প্রথম
শর্তি ইচ্ছে শুদ্ধ ভাকের সেবক হত্ত্ব্যা এবং তার সার্থাকতা ব্যক্ত করে বলা হয় "শুদ্ধ ভাজের সেবা করেছেন যে শুদ্ধ ভক্ত ভাব চরণবেলু গ্রহণ করা।" সেইটিই হচ্ছে শুদ্ধ

মহারাজ রহুগণ মহ'ভাগবত জড়ভরতকে জিল্ঞাসা করেছিলেন যে, কিভাবে ডিনি গবমহংসের মুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছিলেন, এবং তার উত্তরে সেই মহাত্মা বলেছিলেন বহুগণৈতশুপদা ন যাতি ন চেজায়া নির্বপনাদ্ গৃহাদ্বা। নচ্ছদদা নৈব জলাগ্নি সূর্যের বিনা মহৎ পাদরজোহভিষেমম॥ ২৩॥ (ভাঃ ৫/১২/১২)

"হে মহারাজ বহুগণ, মহান্ ভগবন্তকের পদক্ষের দ্বাবা অভিধিত না হলে শুদ্ধ ভগবন্তকির শুর বা পরমহংস স্তর লাভ করা যায় না। তপসাা, বৈদিক প্রথায় পূজা অর্চনা, সন্মাস গ্রহণ, গৃহস্থ আশ্রমের কর্তবা পালন, বৈদিক মন্ত্র পাঠ, অথবা প্রচণ্ড সূর্য কিরণে বা শীতল জালের ভিতর অথবা জ্বলম্ভ অগ্নির সন্মূবে কৃদ্ধুসাধন করার মাধ্যমে ভা লাভ করা যায় না।"

পক্ষান্তরে বলা যায় যে, শ্রীকৃঞ্চ হচ্ছেন তাঁর শুদ্ধ ভক্তের সম্পত্তি, এবং শুদ্ধ ভক্তই কেবল অন্য ভক্তদের সেই শ্রীকৃষ্ণকে দিতে পারেন। কৃষ্ণকে কখনো সরাসরিভাবে পাওয়া যায় না খ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ তাই গোপীভর্তৃঃ পদক্ষয়েয়াদাসদাসানুদাসঃ, বা "ব্রজগোপিকাদেব পালন কর্তা শ্রীকৃঞের দাসের অনুদাসের দসে" বলে নিচ্ছের পরিচয় দিয়েছেন। ভগবানের শুদ্ধভক্ত তাই কখনো সরাসরিভাবে ভগবানের কাছে যাওয়ার। চেষ্টা করেন না, পক্ষান্তরে তিনি ভগবানের দাসের অনুদাসের সম্ভন্তিবিধান করাব চেষ্টা করেন, এবং তার ফলে ভগবান তার প্রতি প্রসন্ন হন, এবং তখনই কেবল ভঞ ভগবানের শীচরণের তুলসীদলের সুগন্ধ আদ্রাণ করে আনন্দিত হন। ব্রহ্মসংহিতায় বলং হয়েছে যে, বৈদিক শান্ত্রে গভীর প'শুভা অর্জন করার মাধামে ভগবানকে পাওয়া যায না, কিন্তু তার ভন্ধ ভণ্ডের মাধ্যমে—তার কাছে যাওয়া যায় বুন্দাবনে সমস্ত শুদ্ধ ভজেরা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দদায়িনী শক্তি শ্রীমতী রাধারাণীর কুপাভিক্ষা করেন। শ্রীমতী বাধারাণী হচ্ছেন পরম পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণের কোমলক্রদয়া অর্ধাঙ্গিনী। তিনি সারা জগতের ব্রীরূপ। প্রকৃতির সিদ্ধ অবস্থার অনুরূপ। । তাই নিষ্ঠাপরায়ণ ভক্ত অনায়াসে শ্রীমতী। রাধারাণীর কৃপা লাভ কবতে পারেন, এবং তিনি খদি একবার শ্রীকৃষ্ণের কাছে সেই ভক্তের জনা অনুমোদন করেন, শ্রীকৃঞ্চ তৎক্ষণাৎ তাকে তাব সঙ্গী করে নেন। তাই যথার্থ সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে, সরাসবিভাবে ভগবানের কাছে যাওয়াব চেষ্টা না করে ভগবন্তকের কৃপা লাভের জন্য ঐকান্তিকভাবে আগ্রহী হতে হয়, এবং ভার ফাল (ভগবানের ভক্তের শুভেচ্ছার প্রভাবে) ভগবানের সেবা করার প্রতি সাভাবিক আকর্ষণ পুনরায় জাগরিত হবে।

শ্লোক ২৪

তদশাসারং হৃদয়ং বতেদং
যদ্গৃহ্যমানৈহরিনামধেয়েঃ ৷
ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো
নেত্রে ক্রনং গাত্ররুহেযু হর্মঃ ॥ ২৪ ॥

তৎ—তা, অশা-সারম্—ইম্পাতের আবরণে আচ্ছাদিত, হৃদয়ম্—হৃদয়;
বতেদম্— নিশ্চিতরপে সেই, যৎ—যা, গৃহ্যমানৈঃ—গ্রহণ করা সম্বেও, হরিনাম —
ভগবানের পবিত্র নাম , ধেরে —মনের একাগ্রভার দ্বারা; ন—করে না, বিক্রিয়েত —
পরিবর্তন , অথ—সেইভাবে ; যদা—যখন ; বিক্রারঃ—প্রতিক্রিয়া , নেত্রে—নয়নে ,
জন্সম্—অঞ্চ ; গান্তক্রেণ্—লোমকুপে ; হর্নঃ—উল্লাসের প্রফুটন।

অনুবাদ

হবিনাম গ্রহণ করা সত্ত্বেও যার হৃদয় স্থবীভূত হয় না, নেত্র অঞ্পূর্ণ হয় না এবং লোমসমূহ আনন্দে পুলকিও হয় না, তার হৃদয় অবশ্যই ইম্পাতের আবরণে আচ্ছাদিত।

তাৎপর্য

আমবা দেখতে পাই যে শ্রীমন্তাগবতের দিতীয় স্কন্ধের প্রথম তিনটি অধ্যামে ভগবন্ধজিব ক্রমবিকাশ বর্ণনা করা হয়েছে। প্রথম অধ্যায়ে শ্রবণ এবং কীর্তনের মাধ্যমে ভগবন্তিকর প্রথম তর বর্ণনা করা হয়েছে, এবং নবীন ভক্তদের জন্য ভগবানের বিশ্বকপের মাধ্যমে ভগবানের স্থল ধারণা প্রদান করা হয়েছে ভগবানের শক্তির ভৌতিক প্রকাশের মাধ্যমে মন এবং ইন্দ্রিয়গুলিকে চিন্মায় তরে উন্নীত করা যায় এবং ধীরে ধীরে প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীবিশ্বর ধ্যানে মনকে মগ্ন করা যায়, যিনি প্রমাত্মক্রপে রন্মাণ্ডের সর্বপ্র প্রতিটি জীবের হৃদয়ে এবং প্রতিটি প্রমাণুতে বিরাজমান সাধারণ মানুবের পাঁচ প্রকাব মনোকৃত্তির জন্য যে পঞ্চ উপাসনার পঞ্চতি রয়েছে ভাও এই উদ্দেশ্য সাধ্যমর জন্যই। অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ থেকে শ্রেষ্ঠতরের পূজা করার ক্রমোন্নতির পদ্ধতি, যেমন অগ্নি, বিদ্যুৎ, সূর্য, সমগ্র জীবসন্তা, শির এবং অবশেষে ভগবান শ্রীবিশ্বর আণ্টিক হয়েছে। কিন্তু ভৃতীয় অধ্যায়ে ক্রমোন্নতির পরবর্তী পর্যায় বর্ণত হয়েছে তাদের জন্য, যারা যথার্থই শ্রীবিশ্বর আরাধনার তার প্রাপ্ত হয়েছেন বা শুদ্ধভক্তি লাভ করেছেন এবং এখানে বিশ্বপূজার পরিপক্ত অবস্থার কথা বর্ণনা করা হয়েছে যার ফলে হাদরের পরিবর্তন হয়

পারমার্থিক সংস্কৃতির সম্পূর্ণ প্রক্রিয়ার উদ্দেশ্য হচ্ছে জীবের হৃদয়ের পরিবর্তন সাধন কবা যাব ফলে সে পরমেশ্বর ভগবানের নিত্য সেবকরাপে তাব স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারে। তাই ভগবন্ধজির প্রগতির ফলে স্থদয়ে যে পরিবর্তন হয় তার প্রকাশ হয় ধীরে ধীরে জড় জগতের উপর আধিপত্য করার প্রবণতা প্রসূত ইন্দ্রিয় সুখভোগের প্রতি বিরক্তি এবং ভগবানের প্রেমমন্ত্রী সেবার প্রতি আসন্তির মাধ্যমে। বিধি ভক্তি বা দেহের গ্রন্থ প্রতান্তের দ্বারা যেথা ৮%, কর্ণ, নাসিকা, হস্ত, পদ, যা পূর্বে বিশ্লেষণ করা হয়েছে) সাধিত ভক্তি এখানে এখন অঙ্গ-প্রতাঙ্গেব কার্যকলাপের প্রেবণ প্রদানকারী মনের পরিপ্রেক্ষিত্ত বিশেষ ভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। সর্বতোভাবে আশা করা হয় যে

বৈধী ভক্তি অনুশীলনের ফলে অবশাই হালয়ের পবিবর্তন হবে সেরকম পরিবর্তন যদি না হয় তা হলে বুঝাতে হবে যে, সেই হালয় কঠিন ইম্পাতে গাঁখা, কেননা ভগবানের পবিত্র নাম গ্রহণ করা সত্ত্বে তা দ্রবীভূত হল না আমাদের সব সময় মনে রাখতে হবে হে, ভগবস্তুক্তির অনুশীলনে শ্রবণ এবং কীর্ত্তন হচ্ছে সব চেয়ে মুখ্য অঙ্গ, এবং তা মদি যথাযথভাবে অনুষ্ঠিত হয়, তা হলে অঞ্চ, পূলক আদি লক্ষণ সমন্বিত অপ্রাকৃত আনন্দের উপলব্ধি হবে। এইগুলি ভগবৎ প্রেমের পূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ার পূর্বে ভাব-স্তাবের প্রাথমিক লক্ষণ, যা স্বাভাবিকভাবেই প্রকাশিত হয়।

ভগবানের দিব্য নাম নিরম্ভর শ্রকা এবং কীর্তন করার ফলেও যদি এই ধরনের প্রতিক্রিয়া না হয়, তা হলে বৃঝতে হবে যে, নাম-অপরাধ হচ্ছে। এটি সন্দর্ভের সিদ্ধান্ত। ভগবানের নাম গ্রহণের প্রাথমিক অবস্থায় দশটি অপরাধ থেকে মুক্ত হওয়ার স্থাপারে ভক্ত যদি বিশেষভাবে সতর্ক না হন, তা হলে অঞ্চন, পুলক আদি লক্ষণের মাধ্যমে ভগবৎ-বিরহের প্রতিক্রিয়া দেখা যাবে না।

ভাব-স্তরের প্রকাশ হয় আটটি অপ্রাকৃত সক্ষণের মাধ্যমে। যথা জাদ্য, স্বেদ, পূলক, গদগদ, কম্প, বৈবর্ণ, অপ্রুদ, এবং অবশেষে সমাধি। জ্রীল রূপ গোসামীর ভাতিবসামৃতসিল্প নামক গ্রন্থে এই সমস্ত অপ্রাকৃত লক্ষণ এবং স্থায়ী ও সক্ষারী ভাতের বিশ্বদ বর্ণনা করা হয়েছে।

কিছু দ্বাচাবী কনিষ্ঠ ভক্ত যে সন্তঃ খ্যাতি লাভের জন্য উপরোক্ত লক্ষণশুলির অনুকরণ করে, সেই প্রসঙ্গে এই সমস্ত ভাবগুলির আলোচনাত্মক ব্যাখ্যা প্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর করেছেন। কেবল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর নন, প্রীল কপ গোস্বামীও এই সমস্ত আলোচনাত্মক ব্যাখ্যা করেছেন। কখনো কখনো প্রাকৃত সহজিয়ারা ভগবৎ প্রেমানন্দের এই আটটি লক্ষণের অনুকরণ করে থাকে, কিছু সেই সমস্ত কপট অনুকরণ তথনই ধরা পড়ে যায়, যখন দেখা যায় যে সেই সমস্ত কপট ভক্তরা নানারকম অবৈধ কর্মের প্রতি আসক্ত। ভক্তের বেশ ধারণ করা সত্তেও যদি কোন ব্যক্তি ধ্যাপান, আসবপান অথবা অবৈধ স্ত্রী-সঙ্গের প্রতি আসক্ত থাকে, তা হলে সে কখনোই উপরোক্ত ভাবের লক্ষণগুলি উপলব্ধি করতে পারে না। কিছু কখনো কখনো সেখা যায় যে, এই সমস্ত লক্ষণগুলি স্বেছায় অনুকরণ করা হচ্ছে, এবং তাই প্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর সেই সমস্ত অনুকরণকারীদের পাষাণ-হদর মানুব বলে বর্ণনা করেছেন। ভারা কখনো কখনো এই সমস্ত অপ্রাকৃত লক্ষণের আভাস হয়ত অনুভব করতে পারে, কিছু তারা যদি অবৈধ কার্যকল্যপশুলি পরিত্যাগ না করে, তা হলে ভাদের পারমার্থিক উপলব্ধির চেটা অবলাই ব্যর্থ হবে

কভুরে গোদাবরী নদীর তীরে যখন শ্রীল রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূর সাক্ষাৎ হয়, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূর শ্রীঅক্ষে এই সমস্ক লক্ষ্যগুলি প্রকাশ পাঞ্চিল, কিছু রামানন্দ রায়ের পার্ষদ কভিপয় অভক্ত রাজ্মণের উপস্থিতির ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ তার ভাব সংবরণ করেন। তাই কবানো কখনো পারিপার্শিক অবস্থাঞ্জনিত কারণে মহাভাগবতের শ্রীঅক্ষেও এই লক্ষণগুলি প্রকাশ পেতে দেখা যায় না । ভাই প্রকৃত স্থায়ীভাব যথাযথভাবে প্রকাশিত হয় ক্ষান্তি (জড় বাসনার সমাপ্তি), অবার্থ কালত্বম্ (প্রতিটি ক্ষণ ভগবানের অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবায় নিযুক্ত করা), নাম গানে সদাকটি (নিবন্তব ভগবানের মহিমা কীর্তনে ঔৎসুকা), গ্রীতিন্তদ্বসভিত্বলে (ভগবানের ধামে বাস করার আকর্ষণ), বিবক্তি (সমস্ত জড় সুখেব প্রতি পূর্ণ অনাসক্তি), এবং মানশূন্তা (গর্বহীনভা) আদি গুণগুলির মাধ্যমে। যিনি এই সমস্ত অপ্রাকৃত গুণগুলি অর্জন করেছেন তিনিই প্রকৃত ভাবদশা প্রাপ্ত হন, পারাণ হৃদয় অনুকরণকারী প্রাকৃত অভজন্মা কর্ষনোই সেই দশা প্রাপ্ত হয় না।

সম্পূর্ণ প্রক্রিয়াটির সারাংশ বিশ্লেষণ করে বলা যায়—অনেক উন্নত ভক্ত সম্পূর্ণরূপে নিরপরাধ হয়ে ভগবানের পবিত্র নাম জপ করেন এবং যিনি সকলেব প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন তিনিই বাস্তবিকভাবে ভগবানের মহিমা কীর্তনের অপ্রাকৃত আনন্দ আস্বাদন করতে পারেন , এবং সেই উপলব্ধি পরিলক্ষিত হয় সবরকম জড় বিষয়ের প্রতি বিরক্তি আদি উপরোক্ত লক্ষণগুলির মাধ্যমে। ভগবন্ধক্তির নিমত্রর অবস্থায় অবস্থিত ইওয়ার ফলে কনিষ্ঠ ভাক্তেরা স্বভাবতই মাৎসর্যপরায়ণ, এবং তাই তারা আচার্যদের অনুগমন না করে নিজেদের মনগড়া ভগবন্ধক্তির বিধি নিয়মের উদ্ভাবন করে। আপাতদন্থিতে নিরস্তর ভগবানের দিবা নাম জপ করার অভিনয় করলেও তারা ভগবানের নামের অপ্রাকৃত স্বাদ আস্বাদন করতে পারে না। তাই, তাদের অপ্রু, কম্প, স্বেদ, মূর্চ্ছা ইত্যাদি নিন্দনীয় অপরাধ ছাড়া আর কিছু নয় তাদের উদ্ধারের একমার পত্না হচ্ছে শুদ্ধ ভাভের সংস্পর্শে তাদের এই সমস্ত বদ অভ্যাসগুলির সংশোধন করা , তা না হলে তাদের পাষাণ হদয় কখনোই দ্ববীভূত হবে না এবং তাদের ভববোগেবও নিরাময় হবে না। আমাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পথে আমাদের প্রগত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পথে আমাদের প্রগতি সম্পূর্ণকপে নিভর করে তত্ত্বদ্বী ভগবদ্ধাকের নির্দেশনায় শান্তের উপনেশাবলী অনুসর্গ করার উপর ।

শ্লোক ২৫

অথাভিধেহাঙ্গ মনোহনুকুলং প্রভাষসে ভাগবতপ্রধানঃ। যদাহ বৈয়াসকিরাত্মবিদ্যা বিশারদো নৃপতিং সাধু পৃষ্টঃ॥ ২৫॥

অথ—অতএব অভিধেহি—কৃপাপূর্বক বিশ্লেষণ কক্ষন; অঙ্গ—হে সূত গোরামী, মনঃ—মন, অনুকূলম্—আমাদের মনোবৃত্তির অনুকূল, প্রভাষসে—বলুন, ভাগৰত মহান ৬টা প্রধানঃ—প্রধান, বদাহ —তিনি যা বলেছেন, বৈষাসকিঃ—শুকদেব গোস্বামী; আত্মবিদ্যা—অপ্রাকৃত জ্ঞান, বিশারদঃ—দক্ষ, নৃপতিম্ বাজাকে, সাধু—অতি উত্তম, পৃষ্টঃ—ক্সিজাসিত ২য়ে

অনুবাদ

হে সৃত গোস্বামী। আপনার বাণী অত্যস্ত মনোমুগ্ধকর তাই, আত্মবিদ্যা-বিশাবদ মহাভাগৰত শ্রীল শুকদেব গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিৎ কর্তৃক জিঞাসিত হয়ে অত্যস্ত দক্ষতার সঙ্গে তাকে যে সমস্ত উপদেশ দিয়েছিলেন সে কথা আমাদের কাছে কীর্তন করুন।

তাৎপর্য

শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতো পূর্ববর্তী আচার্যেরা এই জ্ঞান বিশ্লেষণ করে গেছেন এবং সৃত গোস্বামীর মতো পরবর্তী আচার্যেরা যেভাবে তা অনুশীলন করেছেন তা সর্বদাই অত্যন্ত বলবতী দিব্য জ্ঞান, এবং তাই তা অত্যন্ত মর্মস্পর্শী এবং সমস্ত শ্রাকালু শিষ্যদের পক্ষে লাভপ্রদ।

ইতি শ্রীমন্ত্রাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের 'শুদ্ধভক্তি ঃ হাদয়ের পরিবর্তন' নামক তৃতীয় অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

চতুৰ্থ অধ্যায়

সৃষ্টি-প্রকরণ

হোক >

সৃত উবাচ

বৈয়াসকেরিতি বচস্তত্ত্বনিশ্চয়মাত্মনঃ। উপধার্য মতিং কৃষ্ণে উত্তরেয়ঃ সতীং ব্যধাৎ॥ ১॥

সূত উবাচ — সৃত গোস্বামী বললেন; বৈয়াসকেঃ— শুকদেব গ্যেস্বামীর ইতি— এইভাবে; বচঃ—বাণী; তত্ত্বনিশ্চয়ম্—সত্য নিরূপণকারী; আত্মনঃ— আত্মায়; উপধার্য—উপলব্ধি করে; মতিম্—মনের একাপ্রতা; কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি; উত্তরেয়ঃ—উত্তরার পুত্র; সতীম্—শুদ্ধ, ব্যধাৎ—প্রয়োগ করেছিলেন।

অনুবাদ

শ্রীসৃত গোস্বামী বললেনঃ শুকদেব গোস্বামীর আত্মতত্ত্ব নির্ণায়ক বাণী শ্রবণ করে উত্তরানন্দন পরীক্ষিৎ নিষ্ঠা সহকারে তাঁর মনকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণে একাগ্র করেছিলেন।

তাৎপর্য

সতীম্শব্দটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ, তার অর্থ হচ্ছে 'বিদ্যমান' এবং 'শুদ্ধ'। এই দুটি অর্থই যথাযথভাবে পরীক্ষিৎ মহারাজের ক্ষেত্রে সম্পূর্ণরূপে প্রযোজা। সমগ্র বৈদিক অধ্যবসায় মানুষের চেতনাকে পূর্ণরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলের প্রতি আকৃষ্ট করায়, যা শ্রীমন্তগবদ্দীভায় (১৫/১৫) নির্দেশিত হয়েছে। সৌভাগ্যবশত মহারাজ পরীক্ষিৎ তাঁর জীবনের শুরু থেকেই মাভৃজঠরে অবস্থানকালে ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন। তিনি যখন তাঁর মাতৃ গর্ভে ছিলেন তখন অশ্বত্থামা তাঁর প্রতি ব্রহ্মান্ত্র নামক আণবিক ক্ষেপণাত্র নিক্ষেপ করেছিল। কিন্তু ভগবানের কৃপায় সেই আগ্রেয়াঞ্জের দ্বারা দগ্ধ হওয়ার হাত থেকে তিনি রক্ষা পান এবং তখন থেকেই তিনি নিবন্তর তাঁর মনকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণে একাগ্র করেছিলেন, যার ফলে তিনি ভগবন্তব্জিতে সম্পূর্ণরূপে নিষ্ঠাপনায়ণ হয়েছিলেন। অতএব স্বাভাবিকভাবে তিনি ছিলেন ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত, এবং যখন তিনি শ্রীল শুক্সবে গোস্বামীর শ্রীমৃথ থেকে জানতে পারেন যে তাঁর কর্তব্য হচ্ছে কেবল ভগবানেরই আ্রাধনা করা, তা সকামভাবেই হোক বা নিদ্ধামভাবেই হোক,

তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁর স্বাভাবিক প্রীতি দৃততর হয়েছিল। সেই সমস্ত বিষয়ে আমরা ইতিমধ্যেই আলোচনা করেছি।

শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ ভক্ত হওয়ার ক্ষেত্রে দুটি বিষয় অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, যথা ভক্তকুলে জন্মগ্রহণ এবং সদৃশুব্রুর কৃপাপ্রাপ্তি। শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় পরীক্ষিৎ মহারাজ এই দূটি সৌভাগ্যই অর্জন করেছিলেন। তিনি পাশুবদের মতো ভক্তদের বংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, এবং পাশুব বংশ বক্ষা করার জন্য এবং তাঁর প্রতি বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করার জন্য এবং তাঁর প্রতি বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করার জন্য ভগবান বিশেষভাবে পরীক্ষিৎ মহারাজকে রক্ষা করেছিলেন, যিনি পরবর্তীকালে ভগবানেবই ব্যবস্থাপনায় ব্রাহ্মণ বালক কর্তৃক অভিশস্ত হন এবং শুক্দেব গোস্বামীর মতো সদৃশুক্রর সায়িধ্য লাভ করেন। শ্রীটোতন্যচরিতামৃতে (মঃ ১৯/১৫১) বলা হয়েছে—

ব্ৰহ্মাণ্ড শ্ৰমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব। গুৰু-কৃষ্ণ-প্ৰসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ।।

এই তত্ত্বটি পরীক্ষিৎ মহারাজের ক্ষেত্রে সম্পূর্ণরূপে প্রযোজ্য। ভক্তকুলে জন্মগ্রহণ করার ফলে তিনি স্বাভাবিকভাবে শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যে এসেছিলেন, এবং এই যোগাযোগের ফলে তিনি নিরম্ভর তাঁর কথা স্মরণ করেছিলেন, অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিমার্গে উন্নতিসাধনের জন্য রাজাকে আরেকটি সুযোগ প্রদান করেছিলেন। তাঁকে আত্মতত্ত্ব বিষয়ে পূর্ণ জ্ঞান সমন্বিত শ্রেষ্ঠ ভক্ত শুকদের গোস্বামীর সান্নিধ্য প্রদান করার মাধ্যমে, এবং সদ্গুরুর উপদেশ শ্রবণ করার ফলে তিনি তাঁর বিশুদ্ধ মনকে স্বাভাবিকভাবে শ্রীকৃষ্ণে একাগ্র করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

শ্লোক ২

আত্মজায়াসুতাগারপশুদ্রবিণবন্ধুরু। রাজ্যে চাবিকলে নিত্যং বিরুঢ়াং মমতাং জহৌ॥ ২॥

আত্ম—দেহ; জায়া—পত্মী, সূত—পূত্র; আগার—প্রাসাদ; পশু—হাতি, ঘোড়া ইত্যাদি, দ্রবিণ—কোষাগার; বদ্ধুৰু—আত্মীয়-শ্বজন এবং বন্ধু-বান্ধবদের; রাজ্যে— বাজ্যে, চ—ও; অবিকলে—বিচলিত না হয়ে, নিত্যম্—নিবস্তর, বিরুঢ়াম্—গভীর; মমতাম্—আসতি; জব্যৌ—ত্যাগ করেছিলেন।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সর্বাস্তঃকরণে আকৃষ্ট হওয়ার ফলে মহারাজ পরীক্ষিৎ তাঁব দেহ, জায়া, পুত্র, প্রাসাদ, হাতি, ঘোড়া ইত্যাদি পশু, রাজকোষ, বন্ধু-বান্ধব এবং আত্মীয় স্বজনদের প্রতি দৃঢ় আস্ত্রি চিরকালের জন্য ত্যাগ করতে সক্ষম হযেছিলেন।

তাৎপর্য

মুক্ত হওয়ার অর্থ হচ্ছে *দেহাত্ম-বুদ্ধি* বা দেহরূপ আবরণ এবং দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত পত্নী, সন্তানাদি সমস্ত বন্ধন থেকে মৃক্তি। মানুষ দেহসুখের জন্য পত্নীর পাণিগ্রহণ করে এবং তার ফলে সন্তান-সন্ততি উৎপত্ন হয়। ত্রী-পুত্রদের জন্য বাসস্থানের প্রয়োজন হয়, এবং তার ফলে গৃহ নির্মাণের প্রয়োজন হয়। ঘোড়া, হাতি, গাভী, কুকুর ইত্যাদি গৃহপালিত পশু, গৃহস্থদের গৃহস্থালীর জন্য এ সমস্ত রাখতে হয়। আধুনিক সভ্যতায় হাতি, যোড়া ইত্যাদির স্থানে এসেছে পর্যাপ্ত অশ্বশক্তি সমন্বিত গাড়ি এবং অন্যান্য যানবাহন গৃহস্থালীব রক্ষণাবেক্ষণের জন্য মানুষকে তার ব্যাক্ষের পুঁজি বাড়াতে হয় এবং কোযাগার সম্বন্ধে সচেতন হতে হয়। জাগতিক ধনসম্পদ উপস্থাপন করার জন্য মানুষকে আত্মীয়ন্বজন এবং বন্ধু বান্ধবদের সঙ্গে ভাল সম্পর্ক বজায় রাখতে হয়, এবং নিজের সামাজিক অবস্থা বজায় বাখতে হয়। একে বলা হয় জড় আসক্তি সমন্বিত জড় সভ্যতা। কৃষ্ণভক্তির অর্থ হচ্ছে পূর্বোল্লিখিত সমস্ত জড় আসক্তি বর্জন করা। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় মহারাজ পরীক্ষিৎ সবরকম জড়জাগতিক সুবিধা এবং নিষ্কটক রাজ্য লাভ করেছিলেন রাজাকপে নির্বিঘ্নে তা ভোগ করার জন্য, কিন্তু ভগবানের কৃপায় তিনি সববক্ষম জড আসক্তি ত্যাগ কবতে সক্ষম হয়েছিলেন। এইটিই শুদ্ধ ভণ্ডের প্রকৃতি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভক্তরূপে তাঁর প্রতি স্বাভাবিক আকর্ষণের বশে পরীক্ষিৎ মহারাজ সর্বদাই ভগবানেব উদ্দেশ্যে তাঁর রাজকীয় কর্তব্য সম্পাদন ব্রহেনে, এবং সারা পৃথিবীর একজন দায়িত্বশীল রাজারূপে তিনি সর্বদাই সতর্ক ছিলেন যাতে কলির প্রভাব তার রাজ্যে প্রবেশ করতে না পারে। ভগবানের ভক্ত কখনোই তাঁর গৃহস্থালীকে তাঁর নিজের সম্পত্তি বলে মনে করেন না, পক্ষান্তরে তিনি সবকিছুই ভগবানের সেবায় সমর্পণ করেন। ভার ফলে জীব ভগবদ্ধক্তের তত্তাবধানে, ভগবদ্ধক প্রভুব পরিচালনায় ভগবদুপলব্ধির সুযোগ প্রাপ্ত হয়।

গৃহস্থালীর প্রতি আসন্তি এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসন্তি সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির। একটি আসন্তি অন্ধকারের পথ এবং অন্যটি আলোকের পথ। যেখানে আলোক রয়েছে সেখানে অন্ধকার থাকতে পারে না, এবং যেখানে অন্ধকার সেখানে আলোকের অভাব। কিন্তু সুদক্ষ ভক্ত ভগবানের সেবাবৃত্তির মাধ্যমে সবকিছু আলোকের পথে নিয়ে যেতে পারেন, এবং তার শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্ত হচ্ছেন পাওবেরা মহারাজ মুর্বিষ্ঠির এবং তার মতো গৃহস্থেরা তথাকথিত জড় বিষয়কে ভগবানের সেবায় যুক্ত কররে মাধ্যমে সবকিছুই আলোকে পরিণত করতে পারেন। কিন্তু যারা যথাযথভাবে সে বিষয়ে শিক্ষা প্রাপ্ত হয়নি অথবা সবকিছুই ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করতে পারে না (নিবন্ধঃ কৃষ্ণসন্ধক্ষে), তাদের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের মহিমা শ্রবণ এবং ক্রীর্তন করার যোগাতা লাভের জন্য সবরকম জড় সম্পর্ক ত্যাগ করা। অথবা বলা যায়, মহারাজ পরীক্ষিতের মতো যিনি অন্তত একদিনের জন্যও শুকদেব গোস্বামীর মতো

উপযুক্ত ব্যক্তির কাছ থেকে শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করেছেন, তিনি সমস্ত জড় আসন্তি ত্যাগ করতে সক্ষম হতে পারেন। মহারাজ পরীক্ষিতের অনুকরণ করে শ্রীমন্তাগবত পেশাদাবী পাঠকদেব কাছে শ্রবণ করলে কোন লাভ হয় না, এমনকি তা যদি সাতশ বছর ধরেও শ্রবণ করা হয়। পরিবারের ভরণপোষণের জন্য অর্থ উপার্জনের উদ্দেশ্যে শ্রীমন্তাগবত পাঠ নাম-প্রভুর চরণে সবচেয়ে গর্হিত অপরাধ (সর্ব শুভ ক্রিয়াসাম্যমণি প্রমাদঃ)।

শ্লোক ৩-৪

পপ্রচ্ছ চেমমেবার্থং যন্মাং পৃচ্ছথ সত্তমাঃ। কৃষ্ণানুভাব প্রবণে প্রদ্ধানো মহামনাঃ॥৩॥ সংস্থাং বিজ্ঞায় সংন্যস্য কর্ম ত্রৈবর্গিকঞ্চ যৎ। বাসুদেবে ভগবতি আত্মভাবং দৃঢ়ং গতঃ॥৪॥

পপ্রচহ্—জিজ্ঞাসিত , চ—ও ; ইমম্—এই ; এব—ঠিক যেমন ; অর্থম্—উদ্দেশ্য : যহ—যা ; মাম্—আমাকে ; পৃচ্ছথ—আপনি জিজ্ঞাসা করছেন ; সন্তমাঃ—হে মহান্ অধিগণ ; কৃষ্ণ-অনুভাব—শ্রীকৃষ্ণের চিস্তায় মহা ; শ্রবণে—শ্রবণ করতে , শ্রদ্ধানঃ—শ্রদ্ধায় পূর্ণ ; মহামনাঃ—মহাত্মা ; সংস্থাম্—মৃত্যু ; বিজ্ঞায়—জ্ঞাত হয়ে ; সংন্যস্য—ত্যাগ করে ; কর্ম—সকাম কর্ম ; ত্রেবর্গিকম্—ধর্ম, অর্থ এবং কাম নামক তিনটি বর্গ , চ—ও ; যহ—যাই হোক ; বাসুদেবে—ভগবান শ্রীকৃষ্ণে ; ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবান , আত্মভাবম্ প্রেমের আকর্ষণ , দৃঢ়ম্—অটল , গতঃ প্রাপ্ত হয়ে

অনুবাদ

হে মহর্ষিগণ ! মহাত্মা মহারাজ পরীক্ষিৎ নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের ভাবনায় মগ্ন হয়ে, তার মৃত্যু আসন্ন জেনে ধর্মানুষ্ঠান আদি সবরকম সকাম কর্ম, অর্থনৈতিক উন্নতি এবং ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধন সর্বভোভাবে পরিত্যাগ করে গুগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তার স্বাভাবিক প্রেমকে আরও দৃঢ়ভাবে নিযুক্ত করেছিলেন, এবং আপনারা যেভাবে আমাকে প্রশ্ন করছেন ঠিক সেই সমস্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছিলেন।

তাৎপর্য

জড় জগতে অন্তিত্ব রক্ষার জন্য সংগ্রামরত বদ্ধ জীবেরা সাধারণত ধর্ম, অর্থ এবং কামের দ্বারা আকৃষ্ট। বেদে নির্দেশিত এই সমস্ত নিয়ন্ত্রিত কার্যকলাপকে বলা হয় জীবনের কর্মকান্ডীয় ধারণা, এবং গৃহস্থদের সাধারণত এই সমস্ত বিধিগুলি অনুসরণ করার নির্দেশ দেওয়া হয় ইহজীবনে এবং পরলোকে জাগতিক সুখডোগের জন্য। অধিকাংশ মানুষ্ট এইপ্রকার কার্যকলাপের দ্বারা আকৃষ্ট। আধুনিক ভগবদ্বিহীন

সভ্যতায়ও মানুষ অর্থনৈতিক উন্নতি এবং ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনের চেষ্টায় অধিক ব্যস্ত, তবে তারা তা সাধন করার চেষ্টা করে স্বধর্মীয় চেতনাকে বাদ দিয়ে। সারা পৃথিবীর মহান্ সম্রাটরূপে পরীক্ষিৎ মহারাজকে বৈদিক কর্মকাণ্ডের এই সমস্ত বিধি নিষেধ পালন করতে হত, কিন্তু শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর ক্ষণিকের সঙ্গ প্রভাবে তিনি যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ (বাসুদেব), যাঁর প্রতি তাঁর জন্মের সময় থেকে স্বাভাবিক প্রেম ছিল, তিনিই হচ্ছেন সবকিছু, এবং তাই তিনি বেদের কর্মকাণ্ডে নির্দেশিত সমস্ত কার্যকলাপ পরিত্যাগ করে তাঁর মনকে দৃঢ়ভাবে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় স্থির করেছিলেন। জ্ঞানীরা বহু জন্ম-জন্মান্তরের পর এই সিদ্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হন। মুক্তিকামী জ্ঞানীরা সকাম কর্মীদের থেকে সহত্র গুণে শ্রেষ্ঠ, এবং শত-সহস্র জ্ঞানীদের মধ্যে প্রকৃতপক্ষে একজন হয়ত মুক্ত হতে পারেন। এই প্রকার শত-সহস্র মৃক্তদের মধ্যে শ্রীকৃঞ্চের শ্রীপাদপদ্মে সমর্পিত আছা এবং ভক্ত দুর্লভ, যেকথা শ্রীমন্তগবদগীতায় (৭/১৯) শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঘোষণা করেছেন। এখানে *মহামনাঃ* শব্দতির দ্বারা মহারাজ পরীক্ষিতের বিশেষ যোগ্যতা বর্ণনা করা হয়েছে, যা তাঁকে শ্রীমন্তগবদগীতায় বর্ণিত মহাত্মাদের সমপর্যায়ভুক্ত করেছে। পরবর্তীকালেও এই প্রকার বহু মহাত্মা আবির্ভূত হয়েছেন এবং তাঁরা সকলে সর্বপ্রকার কর্মকান্ডীয় ধারণা পরিত্যাগ করে সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরণ্যগত হয়েছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ, বিনি হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর শিক্ষাষ্টকের অষ্টম শ্লোকে শিক্ষা দিয়েছেন—

> আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনটু মাম্ অদর্শনান্ মর্মহতাং করোতু বা। যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎ প্রাণনাথন্তু স এব নাপরঃ॥

"বহু ভক্তের (রমণীর) প্রেমিক শ্রীকৃষ্ণ এই পাদরতা দাসীকে আলিঙ্গনকরুন অথবা পদদলিত করুন, অথবা দীর্ঘকাল দর্শন না দিয়ে মর্মাহত করুন, তথাপি তিনি আমার হাদয়ের নাথ।"

ত্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন-

বিবচয়ময়ী দণ্ডং দীনবন্ধো দয়ামী বা গতিবিহ ন ভবত্তঃ কাচিদন্যা মমান্তি ৷ নিপততু শতকোটিনির্ভরন্বা নবান্তঃ তদপি কিলপয়োধঃ স্তুয়তে চাতকেন ॥

"হে দীনের নাথ। আপনি আমাকে নিয়ে যা করতে চান তাই করুন। আপনি যদি চান তা হলে আমার প্রতি আপনি কৃপা বর্ষণ করতে পারেন অথবা দশুদান করতে পারেন, কিন্তু এই জগতে আপনি ছাড়া আমার আর কেউ নেই; যেমন চাতক সর্বদা মেঘের প্রার্থনা করে, তা সে মেঘ বারিই বর্ষণ করুক অথবা বন্তুপাত করুক।" শ্রীটৈতন্য মহাপ্রভূর পরম শুরু শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদ সমস্ত কর্মকান্ডীয় দায়-দায়িত্ব বিসর্জন দিয়ে এই কথান্ডলি বলেছেন—

> সন্ধ্যা বন্দন ভদ্রমস্তু ভবতো ভোঃ স্নান তুভ্যং নমো ভো দেবাঃ পিতরশ্চ তর্পপবিধৌ নাহং ক্ষমঃ ক্ষম্যতাম্। যত্রকাপি নিষদ্য যাদব-কুলোত্তমস্য কংস-দ্বিষঃ স্মারং স্মারমঘং হ্রামি তদলং মন্যে কিমন্যেনমে॥

"হে সন্ধ্যাবন্দনা, তোমার সর্বতোভাবে কল্যাণ হোক। হে প্রাতঃস্নান, আমি তোমাকে শুভ বিদায় জানাই। হে দেবগণ এবং পিতৃগণ, দয়া করে আপনারা আমাকে ক্ষমা করুন, কেননা আমি আপনাদের প্রসন্ধতার জন্য যোগ্য কার্য সম্পাদনে অক্ষম। আমি এখন কেবল সর্বত্র সর্বদা যদুকুলতিলক কংসারিকে (শ্রীকৃষ্ণকে) স্মরণ করার মাধ্যমে সমস্ত পাপের প্রতিক্রিয়া থেকে মুক্ত হতে মনস্থ করেছি। আমি মনে করি এটিই যথেষ্ট। অতএব অন্য প্রচেষ্টা করার আর কি প্রয়োজন ?"

শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী আরও বলেছেন—

মুগ্ধং মাং নিগদন্ত নীতিনিপূণা প্রান্তং মুহুবৈদিকাঃ মন্দং বান্ধবসঞ্চয়া জড়ধীয়ং মুক্তাদরাঃ সোদরাঃ। উন্মন্তং ধনিনো বিবেকচতুরাঃ কামন্মহাদান্তিকম্ মোক্তুং ন ক্ষামতে মনাগপি মনো গোবিন্দপাদস্পহাম্।।

"নীতিবাদীরা আমাকে মোহগ্রস্ত বলে নিন্দা করুক, তাতে আমি কিছু মনে করি না। বৈদিক কার্যকলাপে নিপুণ ব্যক্তিরা আমাকে পথগ্রস্ত হ্যেছি বলে বলুক, আত্মীযম্বজন এবং বন্ধু বান্ধবেরা আমাকে মন্দমতি বলে বলুক, আমার সহোদরেরা আমাকে মূর্য বলে মনে করুক, ধনী ব্যক্তিরা আমাকে উন্মন্ত বলে মনে করুক এবং বিবেকচ তুব দার্শনিকেবা আমাকে মহা দান্তিক বলে বিবেচনা করুক; তথাপি শ্রীগোবিন্দের শ্রীপাদপদ্মের সেবা করার সংকল্প থেকে আমার মন বিন্দুমান্ত বিচলিত হয় না, যদিও আমি তা সম্পাদনে আক্ষম।"

প্রহ্লাদ মহারাজও বলেছেন—

ধর্মার্থকাম ইতি যোহবিহিতান্ত্রিবর্গ ঈক্ষাত্রয়ী নয়দমৌ বিবিধা চ বার্তা। মন্যে তদেতদখিলং নিগমস্য সত্যং স্বাত্মার্পণং স্ব-সূক্ষদঃ পরমস্য পৃংসঃ।।

"ধর্ম, অর্থ এবং কাম, মোক্ষ-প্রাপ্তির তিনটি উপায় বলে বিবেচিত হয়। তাদের মধ্যে বিশেষভাবে ঈক্ষাত্রয়ী, অর্থাৎ, আত্মা সম্বন্ধীয় জ্ঞান, সকাম কর্মের জ্ঞান এবং তর্কবিদ্যা রাজনীতি এবং অর্থনৈতিক জীবিকা-নির্বাহের বিভিন্ন উপায়, এই সমস্ত বৈদিক শিক্ষাব বিভিন্ন বিষয়, এবং তাই আমি সেইগুলিকে তানিতা কার্যকলাপ বলে মনে কবি।

পক্ষান্তবে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শরণাগতিই হচ্ছে জীবনের প্রকৃত লাভ, এবং তাকে আমি প্রবম সত্য বলে মনে করি।" (ভাঃ ৭/৬/২৬)

শ্রীমন্তগবদ্দীতায় (২/৪১) সমগ্র বিষয়কে ব্যবসায়াত্মিকা বৃদ্ধিঃ বা সিদ্ধিলাভের চরম পন্থা বলে সিদ্ধান্ত করা হয়েছে। মহান্ বৈঞ্চব আচার্য শ্রীল বলদেব বিদ্যাভ্ষণ, এটিকে ভগবদর্চনা-রূপৈকনিষ্কাম-কর্মান্ত বিশুদ্ধ চিত্তঃ—ভগবানের প্রেমমন্ত্রী সেবাকে, সকাম কর্মেব প্রতিক্রিয়া থেকে মুক্ত, পরম কর্তব্য বলে স্বীকার করেছেন।

অতএব পরীক্ষিৎ মহারাজ যখন জীবনের সমস্ত কর্মকাণ্ডীয় ধারণাগুলি ত্যাগ করে ভগবানের চরণকমল দৃঢ়তাপূর্বক গ্রহণ করেছিলেন তা যথার্থই মঙ্গলজনক হয়েছিল।

গ্লোক ৫

রাজোবাচ

সমীচীনং বচোব্ৰহ্মন্ সৰ্বজ্ঞস্য তবান্থ। তমো বিশীৰ্যতে মহ্যং হরেঃ কথয়তঃ কথাম্॥ ৫॥

রাজা উবাচ—রাজা বললেন, সমীটীনম্ যথার্থ সত্য; বচঃ—বাণী, ব্রহ্মন্—হে বিদান ব্রাহ্মণ, সর্বজ্ঞস্য—যিনি সববিচ্ছু জ্ঞানেন; তব —আপনার, অন্তর—নিষ্পাপ; তমঃ—অজ্ঞানের অন্ধকার; বিশীর্যতে—ক্রমণ লুপ্ত হচ্ছে, মহ্যম্—আমাকে; হরেঃ—ভগবানেব; কথয়তঃ—যেভাবে আপনি বলছেন; কথাম্—বিষয়।

অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন ঃ হে বিদ্বান ব্রাহ্মণ ! আপনি সবকিছুই জানেন, কেননা আপনি সবরকম জড় কলুষ থেকে মুক্ত । তাই আপনি আমাকে যা কিছু বলেছেন তা যথার্থই বলে প্রতীত হচ্ছে । আপনার বাণী ধীরে ধীরে আমার অজ্ঞানের অন্ধকার দূর করছে, কেননা আপনি পরমেশ্বর ভগবানের কথা বর্ণনা করছেন ।

তাৎপর্য

এখানে মহারাজ পরীক্ষিতের ব্যবহারিক অভিজ্ঞতা প্রকাশ করা হয়েছে, যার ফলে বৃথতে পাবা যায় যে, ভগবানের অপ্রাকৃত কথা যখন ঐকান্তিক ভক্ত জড় কলুষ থেকে সম্পূর্ণজপে মুক্ত ব্যক্তির কাছ থেকে শ্রবণ করেন তখন তা ওঘুধের মতো কাজ করে। পক্ষান্তরে বলা যায় যে, কর্মকাগুপরায়ণ শ্রোতারা যখন পেশাদাবী ভাগবভ পাঠকদের কাছ থেকে শ্রীমন্তাগবতের বাণী শ্রবণ করে, তখন তা কখনেই অলৌকিকভাবে কার্য করে না, যা এখানে বর্ণনা করা হয়েছে ভগবানের বাণীর ভক্তিপূর্ণ শ্রবণ সাধারণ বিষয়ের কথা শোনার মতো নয়; তাই নিষ্ঠাপরায়ণ শ্রোতা, ক্রমশ অজ্ঞান-অন্ধকার দ্বীভৃত হওয়ার মাধ্যমে তার ফল অনুভব করতে পারবেন।

যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ। তস্যৈতে কথিতা হার্ধাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ।।

(শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ ৬/২৩)

ক্ষার্ত ব্যক্তিকে যখন খেতে দেওয়া হয় তখন সে একসঙ্গে ক্ষুধা নিবৃত্তি এবং আহারের তৃত্তি অনুভব করতে পারে। তখন আর তাকে জিল্লাসা করতে হয় না যে, তাকে সত্যি সতিয় খাওয়ানো হচ্ছে কিনা। শ্রীমস্তাগবত শ্রবণের যথার্থ ফল হচ্ছে যে, তার মাধ্যমে জীব জ্ঞানের আলোকে উদ্ভাসিত হয়।

ঞোক ৬

ভূয় এব বিবিৎসামি ভগবানাত্মমায়য়া। যথেদং সূজতে বিশ্বং দুর্বিভাব্যমধীশ্বরৈঃ॥ ৬॥

ভূষঃ—পুনরায়; এব—ও; বিবিৎসামি—আমি জানতে চাই; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; আত্ম—নিজের; মায়য়া—শক্তির দ্বারা; যথা—ধেমন; ইদম্—এই বৈষয়িক জগৎ, সৃজতে—সৃষ্টি করেন; বিশ্বম্—বক্ষাও; দূর্বিভাব্যম—অচিন্ত্য, অধীশ্বরৈঃ— মহান্ দেবতাদের দ্বারা।

অনুবাদ

আমি অপেনার কাছে জানতে চাই পরমেশ্বর ভগবান কিভাবে তাঁর আত্মমায়ার দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন, যা মহান্ দেবভাদের পক্ষেও দুর্বোধ্য।

তাৎপর্য

প্রতিটি জিজ্ঞাস্ মনেই এই দৃশ্য জগতের সৃষ্টি সম্বন্ধে প্রশ্নেষ্ঠ উদয় হয়, এবং তাই মহারাজ পরীক্ষিতের মতো ব্যক্তির পক্ষে, যিনি তাঁর গুরুদেবের শ্রীম্থ থেকে পরমেশ্বর ভগবানের সমস্ত কার্যকলাপের কথা জানতে চেযেছিলেন, এই প্রকার প্রশ্ন অস্বাভাবিক নয়। প্রতিটি অজ্ঞাত বিষয়ই আমাদের অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের কাছ থেকে প্রশ্ন করার মাধ্যমে জানতে হয়। সৃষ্টি বিষয়ক প্রশ্নটিও এমন একটি প্রশ্ন যা যথার্থ ব্যক্তির কাছে অনুসদ্ধান করার মাধ্যমে জানতে হয়। তাই এখানে শুকদেব গোস্বামী সম্বন্ধে যে কথা বলা হয়েছে, সদ্গুরুকে অবশ্যই সর্বজ্ঞ হতে হবে। এইভাবে ভগবান সম্বন্ধীয় সমস্ত প্রশ্ন যা শিষোর কাছে জ্ঞাত তা যোগ্য শুকর কাছ থেকে প্রশ্ন করার মাধ্যমে জানতে হয়, এবং এখানে মহারাজ পরীক্ষিৎ তার ব্যবহারিক দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন মহারাজ পরীক্ষিৎ হার ব্যবহারিক দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন মহারাজ পরীক্ষিৎ ইতিমধ্যেই জানতেন যে আমরা যা কিছু দেখি তা সবই ভগবানের শক্তিসভূত, যা আমরা শ্রীমন্তাগবতের শুকুতেই জানতে পেবেছি (জন্মাদাস্য যতঃ) তাই মহারাজ পরীক্ষিৎ সৃষ্টির প্রক্রিয়া সম্বন্ধে জানতে চেয়েছেন। সৃষ্টির উৎস তাঁর জানা ছিল তা না হলে তিনি প্রশ্ন করতেন না কিভাবে প্রমেশ্বর ভগবান তার বিভিন্ন শক্তির ঘারা এই

দৃশ্য জগৎ সৃষ্টি করেন। সাধারণ মানুষও জানে যে, কোনো সৃষ্টিকর্তা এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন, আপনা থেকে তা সৃষ্টি হয়নি। এই ব্যবহারিক জগতে আমরা কোন কিছুই আপনা থেকে সৃষ্টি হতে দেখি না। মূর্খ মানুষেরা বলে যে, সৃঞ্জনী শক্তিও বৈদ্যুতিক শক্তির মতো বতন্ত্র এবং আপনা থেকেই কান্ধ করে। কিন্তু বৃদ্ধিমান মানুবেরা জানেন যে, বৈদ্যুতিক শক্তিও কোন সুদক্ষ কারিগরের ছারা শক্তি উৎপাদন কেন্দ্রে তৈরি হয়, এবং তারপর সেই শক্তি স্থানীয় কারিগরের তত্তাবধানে সর্বত্র বিতরণ করা হয়। সৃষ্টি সম্পর্কে ভগবানের অধ্যক্ষতা শ্রীমন্তগবদ্যীতায় (১/৩০) উল্লেখ করা হয়েছে, এবং সেখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, জড়া প্রকৃতি ভগবানের অসংখ্য শক্তির মধ্যে একটি *(পরাস্য শক্তিরবিবিধেব প্রায়তে)*। একজন অনভিজ্ঞ বালক তড়িৎ-শক্তির প্রভাবে সম্পাদিত স্বয়ংক্রিয় বৈদ্যুতিক পদার্থবিদ্যার (ইলেক্ট্রনিক) নির্বিশেষ কার্যকলাপ এবং অন্যান্য অদ্ভুত কার্যকলাপ দেখে বিশ্বয়ে হতবাক হতে পারে, কিন্তু একজন অভিজ্ঞ মানুষ জানেন যে, সেই সমস্ত কার্যকলাপের পিছনে রয়েছেন একজন সজীব মানুষ যিনি এই শক্তি সৃষ্টি করছেন। তেমনই এই পৃথিবীর তথাকথিত সমস্ত পণ্ডিত এবং দার্শনিকেরা তাদের মনের জল্পনা-কল্পনা এবং অনুমানের দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের নির্বিশেষ সৃষ্টি সম্বন্ধে নানারকম অলীক মতবাদ উপস্থাপন করতে পারে, কিন্তু একজন বুদ্ধিমান ভগবন্তুক্ত শ্রীমন্তগবদ্দীতা অধ্যয়ন করার মাধ্যমে জানতে পারেন যে, সৃষ্টির শিছনে ভগবানের হাত রয়েছে, ঠিক যেমন বিদ্যুৎ উৎপাদনকারী শক্তি-কেন্দ্রে একজন পরিচালক বয়েছেন। গবেষক পশুিতেরা সমস্ত কার্যের কারণ অনুসন্ধান করেন, কিন্তু ব্রক্ষা, শিব, ইন্দ্র এবং অন্যান্য দেবতাদের মতো গবেষক পণ্ডিতেরাও ভগবানের সৃষ্টি শক্তির অন্তুত কার্যকলাপ দর্শন করে মোহিত হন, অতএব ছোটখাটো বিষয় নিয়ে ব্যস্ত অতি ক্ষুদ্র জড় পণ্ডিতদের কি কথা !

প্রক্ষাণ্ডের বিভিন্ন গ্রহে যেমন জীবেদের বসবাসের বিভিন্ন অবস্থা রয়েছে, এবং একটি গ্রহ যেমন অন্য গ্রহটি থেকে শ্রেষ্ঠ, তেমনই সেই সমন্ত গ্রহের জীবেদের মন্তিকের ক্ষমতাও ভিন্ন ভিন্ন স্তরের। শ্রীমন্তগবদগীতার বর্ণনা অনুসারে আমরা জানতে পারি ব্রহ্মলোকের অধিবাসীদের জীবন কত দীর্ঘ। তা এই পৃথিবীর মানুষদের পক্ষে একপ্রকার অচিন্তনীয়, তেমনই এই গ্রহের বৈজ্ঞানিকদের কাছেও ব্রহ্মার মন্তিক্ষের ক্ষমতা অচিন্তনীয়। সেইরকম বিশাল মন্তিকের ক্ষমতা সত্ত্বেও ব্রহ্মা তার মহান্ সংহিতায়। ব্রক্ষ-সংহিতা ৫/১) বর্ণনা করেছেন—

ঈশ্ববঃ প্রমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্।।

"ভগষানের গুণাবলী সমন্বিত বহু ব্যক্তি রয়েছেন, কিন্ত শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম ঈশ্বর কেননা তাঁর থেকে বড় আব কেউ নেই। তিনি হচ্ছেন পরম পুরুষ এবং তাঁর দেহ সচ্চিদানন্দময়, তিনি হচ্ছেন আদি পুরুষ গোবিন্দ এবং সর্বকারণের পরম কারণ।" ব্রন্ধাজী স্বীকার করেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সর্বকারণের প্রম কারণ। কিন্তু এই শ্বুদ্র পৃথিবীর ক্ষুদ্র মান্তক্ষসম্পন্ন মানুষেরা মনে করে যে, ভগবান তাদেরই মতো একজন। তাই শ্রীমন্তগবদগীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যথন বলেন যে তিনিই হচ্ছেন সর্বেসর্বা, তথন মৃঢ় দার্শনিক এবং জড়বাদী তার্কিকেরা তাঁর অবজ্ঞা করে। তাই ভগবান শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/১১) দুঃখ করে বলেছেন—

অবজানস্তি মাং মৃঢা মানুষীং তনুমাশ্রিম্। পরং ভাবমজানস্তো মম ভূতমহেশ্ববম্।।

"আমি যখন মনুষ্যরূপে অবতরণ কবি তখন মূর্থেরা আমার অবজ্ঞা করে। সর্বভূতের মহেশ্বরূপে আমার পরম ভাব তারা জানে না।" ব্রহ্মা এবং শিব (অন্যান্য দেবতাদের আর কি কথা) হচ্ছেন ভূত বা অত্যন্ত শক্তিশালী দেবতা, যারা ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন কার্যকলাপ নিয়ন্ত্রণ করেন, অনেকটা রাজা কর্তৃক নিযুক্ত মন্ত্রীদের মতেঃ। মন্ত্রীরা ঈশ্বর হতে পাবেন, বা নিয়ন্তা হতে পাবেন, কিন্তু ভগবান হচ্ছেন মহেশ্বর বা সমস্ত ঈশ্বরদের স্রষ্টা। অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা সে কথা জানে না, এবং তাই তিনি যখন তাঁর আহৈতৃকী কৃপার প্রভাবে কখনো কখনো মনুষ্যুক্তে অবতরণ করেন, তখন তারা তাঁকে অবজ্ঞা করার স্পর্ধা করে। ভগবান মানুষের মতো নন। তিনি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ এবং পরম ঈশ্বর, এবং তাঁর দেহ এবং আত্মায় কোন পার্থক্য নেই। তিনি একাধারে শক্তি এবং শক্তিমান।

মহারাজ পরীক্ষিৎ তাঁর গুরুদেব শ্রীল গুকদেব গোস্বামীকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বৃদ্ধাবন লীলা বর্ণনা করতে অনুরোধ কবেননি , পক্ষান্তরে তিনি প্রথমে ভগবানের সৃষ্টি সম্বন্ধে জানতে চেয়েছিলেন। শুকদেব গোস্বামীও মহারাজ পরীক্ষিতকে প্রথমেই ভগবানের অপ্রাকৃত লীলা-বিলাসের কথা শুনতে বলেননি । তথন সময় ছিল অত্যন্ত কম, এবং তাই শুকদেব গোস্বামী স্বাভাবিকভাবেই বিষয়টিকে সংক্ষিপ্ত কবার জনা সরাসরিভাবে গলম স্বন্ধের বর্ণনা করতে পারতেন, যা সাধারণত পেশদারী পাচকেরা করে থাকে । কিন্তু মহারাজ পরীক্ষিৎ এবং শ্রীমন্তাগবতের বলো উভয়েই ভাগবত সপ্তাহ আয়োজনকারীদের মতো এক লাফে ভগবানের গৃঢ় লীলায় প্রবেশ করেননি তাঁবা উভয়েই সুসংবন্ধভাবে অগ্রসর হয়েছিলেন যাতে ভবিষ্যৎ পাঠক এবং শ্রোতার তাঁদের সেই দৃষ্টান্ত থেকে শিক্ষা লাভ করতে পারে কিভাবে শ্রীমন্তাগবত পাঠ কবতে হয়।

ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা যারা নিয়ন্ত্রিত, অর্থাৎ যাবা জড় জগতে রয়েছে, সর্ব প্রথমে তাদের জানা উচিত কিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশনায় তার বহিরঙ্গা-শক্তি কার্য করে, এবং তারপর ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির কার্যকলাপ জানা যেতে পারে। অধিকাংশ জড়বাদী দুর্গাদেরী বা ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তির পূজক, কিন্তু ভারা জানে না যে, দুর্গাদেরী হচ্ছেন ভগবানের শক্তির ছায়া-শ্বরূপা। তার অভ্যন্ত অদ্ভুত জড় কার্যকলাপ সম্পাদিত হয় ভগবানেরই নির্দেশনায়, যা শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/১০) প্রতিপন্ন হয়েছে। ব্রহ্ম-সংহিতাতেও বলা হয়েছে যে, দুর্গার শক্তি গোবিন্দের নির্দেশনায় কার্য করে, এবং তার অনুমোদন ব্যতীত অতি শক্তিশালী দুর্গা-শক্তি একটি তৃণকে পর্যন্ত সরাতে পারেন না। তাই কনিষ্ঠ ভক্তবা, এক লাফে ভগবানের অন্তরঙ্গা-শক্তি কর্তৃক আয়োজিত তাঁর অপ্রাকৃত লীলার স্তরে প্রবেশ করার চেষ্টা না করে তাঁর সৃষ্টি শক্তির কার্যকলাপ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করার মাধ্যমে ভগবানের মহন্দ্র সম্বন্ধে অবগত হওয়ার চেষ্টা করতে পারেন।

গ্রীচৈতন্যচবিতামৃতেও সৃষ্টি শক্তির বর্ণনা এবং সৃষ্টি বিষয়ে ভগবানের হস্তক্ষেপ সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। প্রীচেতন্যচরিতামৃতের রচয়িতা কনিষ্ঠ ভক্তদের ভগবানের মহিমা সম্বন্ধে জানতে অবহেলা করার বিপদের সম্ভাবনা সম্বন্ধে সতর্ক করে দিয়েছেন কেউ যখন ভগবানের মহিমা হাদয়ঙ্কম করতে পারেন, তখনই কেবল তিনি অটল বিশ্বাস সহকারে একনিষ্ঠভাবে শ্রন্ধাপরায়ণ হতে পারেন; তা না হলে মানব সমাজের মহান্ নেতারাও সাধারণ মানুষের মতো শ্রান্তিবশত ভগবান প্রীকৃষ্ণকে একজন দেবতা বা একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বা রূপকথার নায়ক বলে মনে করতে পারেন। বৃন্দাবনে এমনকি স্বারকায় ভগবানের অপ্রাকৃত লীলাসমূহ অতি উন্নত পরমার্থবাদীরাও আস্বাদন করেন, আর সংধারণ মানুষেরা ভগবানের সেবা এবং ভগবান সম্বন্ধীয় অনুসন্ধানের মাধ্যমে ধীরে ধীরে সেই স্তরে উন্নীত হতে পারে, যা আমরা পরীক্ষিৎ মহারাজের বেলায় দেখতে পার।

লোক ৭

যথা গোপায়তি বিভূর্যথা সংযক্ততে পুনঃ। যাং যাং শক্তিমুপাশ্রিত্য পুরুশক্তিঃ পরঃ পুমান্। আত্মানং ক্রীড়য়ন্ ক্রীড়ন্ করোডি বিকরোডি চ॥ ৭॥

যথা—্যেম্ন; গোপায়তি—পালন করেন; বিভূ:—মহান; যথা—্যেমন; সংযক্ত্তে—সংবরণ করেন, পুনঃ—পুনরায়, যাম্ যাম্—্যেমন; শক্তিম্—শক্তি; উপাশ্রিত্য—নিয়োগ করে; পুরুশক্তিঃ—সর্বশক্তিমান, পরঃ—পরম; পুমান্—প্রমেশ্বর ভগবান: আত্মানম্—অংশ প্রকাশ; জীভ্যুন্—তাদের নিযুক্ত করে; জীভূন্—এবং স্বয়ং নিযুক্ত হয়ে; করোতি—করেন; বিক্রোভি—করা; চ—এবং।

অনুবাদ

দয়া করে আপনি বলুন সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ভগবান ক্রীড়াচ্ছলে তার বিভিন্ন শক্তি এবং বিভিন্ন অংশদের কেমনভাবে এই জগতের পালন কার্যে এবং সংহার কার্যে নিযুক্ত করেন।

তাৎপর্য

কঠোপনিষদে (২/২/১৩) প্রমেশ্বর ভগবানকে সমস্ত নিত্য জীবেদের মধ্যে প্রম নিত্য বলে বর্ণনা করা হয়েছে (নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্) এবং সেই পরমেশ্বর ভগবান অসংখ্য অন্য সমস্ত জীবদের পালন করেন (একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্). অতএব বদ্ধ এবং মুক্ত সমস্ত জীবদের সর্বপক্তিমান পরমেশ্বর ভগবান পালন করেন। ভগবান সেই পালন কার্য সম্পাদন করেন তাঁব বিভিন্ন প্রকাশ এবং অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা এবং তেউগ্থা নামক তিনটি প্রধান শক্তির মাধ্যমে। জীবেরা তাঁব তেউগ্থা শক্তি, এবং তাদের মধ্যে ব্রহ্মা, মরীচি আদি কয়েকজন বিশ্বস্ত জীবদের ভগবান অনুপ্রাণিত করার মাধ্যমে (তেনে ব্রহ্ম স্থান) সৃষ্টি কার্যে নিযুক্ত করেন। বহিরঙ্গা (মায়া) শক্তির গর্ভে বন্ধ জীবদের নিক্ষেপ করা হয়। আর মুক্ত তেউগ্থা শক্তিরা চিজ্জগতে সক্রিয় হয়, এবং ভগবান তাঁর বিভিন্ন অংশ-প্রকাশের দ্বারা চিদাকাশে তাদের সঙ্গে বিভিন্ন অপ্রাকৃত সম্পর্কে সম্পর্কিত হয়ে তাদের পালন করেন। এইভাবে এক পরমেশ্বর ভগবান বহুরূপে (বহুস্যাম্) নিজেকে প্রকাশ করেন। এইভাবে সমস্ত বৈচিত্র্য তাঁর মধ্যে প্রকাশিত হয়, এবং সমস্ত বৈচিত্র্যের মধ্যে তিনি প্রকাশিত হন, যদিও তিনি তাদের সকলের থেকে ভিন্ন। এইটি হচ্ছে ভগবানের অচিস্ত্য শক্তি, এবং সবকিছুই একাধারে তাঁর সঙ্গে অচিস্ত্যরূপে ভিন্ন এবং অভিন্ন। (অচিস্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব)।

শ্লোক ৮

নূনং ভগবতো ব্ৰহ্মন্ হরেরজুতকর্মণঃ। দুর্বিভাব্যমিবাভাতি কবিভিশ্চাপি চেষ্টিতম্॥ ৮॥

নৃনম্—অপর্যাপ্ত; ভগবতঃ—পরমেশ্বর ভগবানের; ব্রহ্মন্—হে অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ; হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবানের; অতুত—আশ্চর্য; কর্মণঃ—যিনি কর্মকরেন; দুর্বিভাব্যম্—অচিস্তা; ইব—সদৃশ; আভাতি—পতিত হয়; কবিভিঃ—অত্যপ্ত বিশ্বান ব্যক্তিদের দ্বারাও; ত—ও, অপি—সত্বেও; চেষ্টিতম্—প্রয়াস করা সত্বেও।

অনুবাদ

হে বিদ্যান্ প্রাহ্মণ, পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত কার্যকলাপ অত্যস্ত আশ্চর্যজনক, এবং তা অচিন্তা বলে মনে হয়, কেননা মহান্ পণ্ডিতদের মহতী প্রচেষ্টাও তা বোঝার জন্য পর্যাপ্ত নয়।

তাৎপর্য

এই একটি ব্রন্ধাণ্ডের সৃষ্টির ব্যাপারে ভগবানের কার্যকলাপ অচিন্তারূপে অন্তুত বলে মনে হয়। আর এরকম অসংখ্য ব্রন্ধাণ্ড রয়েছে, এবং তাদের সমষ্টিকে বলা হয় জড় জগৎ। আর এই জড় জগৎ ভগবানের সৃষ্টির একটি অংশ মাত্র (একাংশেন স্থিতো জগৎ)। যদি এই জড় জগতকে ভগবানের শক্তির এক অংশের প্রদর্শন বলে মনে করা হয়, তা হলে বাকি তিন অংশ হচ্ছে বৈকুণ্ঠ জগৎ বা চিচ্জগৎ, যাকে শ্রীমন্তগবদগীতায় ভগবান মন্ধাম বা সনাতন ধাম বলে বর্ণনা করেছেন। পূর্ববর্তী শ্লোকে অমবা লক্ষ্য

করেছি যে, ভগবান এই জগৎ সৃষ্টি করেন এবং পুনরায় তা শুটিয়ে নেন। এই ক্রিয়া কেবল জড় জগতের বেলাই হয়, কেননা অন্য জগতটি, যা ভগবানের সৃষ্টির বৃহত্তর অংশ, সেই বৈকুণ্ঠ লোকের কখনো সৃষ্টি হয় না ; এবং ধ্বংসও হয় না। তা যদি হত তা হলে বৈকুষ্ঠ ধামকে নিত্য বা সনাতন বলা হত না। ভগবান তাঁর ধামে বিরাজ করেন, এবং তার নিতা নাম, গুণ, লীলা, পরিকর এবং রূপ হচ্ছে তার বিভিন্ন শক্তিব প্রদর্শন এবং বিস্তার। ভগবানকে বলা হয় *অনাদি*, অর্থাৎ তাঁর কোন স্রস্টা নেই এবং আদি, অর্থাৎ তিনি সবকিছুর উৎস। আমরা আমাদের ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হয়ে মনে করি যে ভগবানেরও সৃষ্টি হয়, কিন্তু বেদান্ত-শান্ত্রে বলা হয়েছে যে তাঁর কখনো সৃষ্টি হয় না। পক্ষান্তরে সবকিছুই তাঁর দ্বারা সৃষ্ট *(নারায়ণঃ পরোহব্যক্তাৎ)* । তাই সাধারণ মানুষদের এই সমস্ত অন্তত বিষয় বিচার করে দেখা উচিত। এই বিষয়টি বড় বড় পণ্ডিদেরও অচিন্তা, এবং তার ফলে এই সমস্ত পণ্ডিতেরা বিপবীত সিদ্ধান্তগুলি উপস্থাপন করে। এই বিশেষ ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে, যা হচ্ছে ভগবানের সৃষ্টির একটি নগণ্য অংশ, তাদের পুরোপুরি জ্ঞান নেই : তারা জানে না এই আকাশ কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত, অথবা সেখানে কত গ্রহ এবং নক্ষত্র বয়েছে, অথবা এই সমস্ত অসংখ্য গ্রহের পরিস্থিতি কিরকম। এই সমস্ত বিষয়ে আধুনিক বৈজ্ঞানিকদের জ্ঞান অত্যন্ত সীমিত। তাদের কেউ কেউ বলে যে আকাশে দশ কোটি গ্রহ রয়েছে। ১৯৬০ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারি মস্কোর একটি সংবাদে ঘোষণা করা হয়েছে—

"বাশিয়ার জ্যোতির্বিজ্ঞানের বিখ্যাত অধ্যাপক বোরিস বোরোনৎসোত ভেলিয়ামিনোভ বলেছেন যে ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য গ্রহ রয়েছে যেখানে বিচার-বৃদ্ধিসম্পন্ন প্রাণী রয়েছে।"

"এমনও হতে পারে যে এই পৃথিবীর মতো প্রাণীরা সেই সমস্ত গ্রহে বিস্তার লাভ করছে।"

"বসায়ন বিজ্ঞানের ডঃ নিকোলাই জিরোভ অন্যান্য গ্রহের বায়ুমণ্ডলের সমস্যা নিয়ে আলোচনা সূত্রে উল্লেখ করেছেন যে মঙ্গল গ্রহের প্রাণীরা দেহের নিম্ন তাপ সমন্বিত সাধারণ পবিস্থিতিতে নিজেদের খাপ খাইয়ে নিতে পারে।"

"তিনি বলেছেন যে তিনি মনে করেন যে মঙ্গল গ্রহের বায়ুমণ্ডল সেই গ্রহের প্রাণীদের জীবন ধারণের জন্য উপযুক্ত।"

বিভিন্ন গ্রহের প্রাণীদের সেখানকার পরিস্থিতির সঙ্গে নিজেদের খাপ খাইয়ে নেওয়ার ক্ষমতার বর্ণনা করে ব্রহ্ম-সংহিতায় বলা হয়েছে বিভৃতি-ভিন্নয়; অর্থাৎ, এই ব্রহ্মাণ্ডের অসংখ্য প্রহের প্রত্যেকটি গ্রহই বিশেষ ধরনের বায়ুমণ্ডল সমন্বিত এবং সেখানকার জীবেরা বিজ্ঞান এবং মনোবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে অত্যন্ত উন্নত, কেননা সেখানকার পরিবেশ এখানকার পরিবেশ থেকে অনেক ভাল। বিভৃতি শন্ধটির অর্থ হচ্ছে 'বিশেষ শক্তি', আর ভিন্নয় শন্ধটির অর্থ হচ্ছে 'বিবিধ'; যে সমন্ত বৈজ্ঞানিকেরা অন্তরীক্ষে অনুসন্ধান করার চেষ্টা করছে এবং যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে অন্যান্য গ্রহে

যাওয়ার চেষ্টা করছে, তাদের অবশ্যই জেনে রাখ্য কর্তবা যে, পৃথিবীর পরিবেশে বসবাসের উপযুক্ত প্রাণীরা অন্যান্য গ্রহের পরিবেশে থাকতে পারবে না। তাই বর্তমান শরীর ত্যাগ করার পর অন্য গ্রহে স্থানান্তরিত হওয়ার জন্য নিজেকে তৈরি করে নিতে হয়। যে সম্বন্ধে শ্রীমন্তগবদ্গীতায় (১/২৫) বলা হয়েছে—

যান্তি দেবব্ৰতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্ৰতাঃ। ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদযাজিনোহপি মাম্।।

"যারা দেবতাদের উপাসনা করে,তারা দেবলোকে গমন করবে, যারা পিতৃদের পূজা করে, তারা পিতৃলোকে গমন করবে, যারা ভৃতপ্রেতের পূজা করে, তারা প্রেতলোকে গমন করবে এবং যারা আমার আরাধনা করে, তারা আমাতে গতিলাভ করবে।"

ভগবানের সৃষ্টি শক্তির কার্যকলাপ সম্বন্ধে পরীক্ষিৎ মহারাজের উজি থেকে বোঝা যায় যে তিনি সৃষ্টি তত্ব সম্বন্ধে সবকিছু জানতেন। তা হলে কেন তিনি সেই সম্বন্ধে শুকদেব গোস্বামীকে প্রশ্ন করলেন ৫ সারা পৃথিবীর একচ্ছত্র সম্রাট, পাশুবদের বংশধর এবং শ্রীকৃষ্ণের মহান্ ভক্ত পরীক্ষিৎ মহারাজ সৃষ্টি-তত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক কিছু জানতে সক্ষম ছিলেন, কিন্তু সেই জ্ঞান যথেষ্ট ছিল না। তাই তিনি বলেছেন যে মহান্ পশুতেরাও গভীর চেষ্টা করা সত্ত্বেও সে সম্বন্ধে জানতে অক্ষম। ভগবান অনন্ত এবং তার কার্যকলাপও অপরিমেয়। এই রক্ষাণ্ডের সর্বোচ্চ জীব রক্ষা পর্যন্ত কেউই তাদের সীমিত জ্ঞানের সাহায্যে এবং ভান্ত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে সেই অনন্তকে জানার কল্পনা পর্যন্ত করতে পারে না অনন্ত যখন নিজেকে জানান, যা তিনি শ্রীমন্তগবদ্দীতায় তার অতুলনীয় বর্ণনার মাধ্যমে করেছেন, তখনই কেবল আমরা অনন্ত সম্বন্ধে কিছু জানতে পারি। আবার সেই জ্ঞান শুকদেব গোস্বামীর মতো আত্মতত্ত্ববেল্বা পুরুষের কাছ থেকেও কিছু পরিমাণে লাভ করা যায়, যিনি সেই জ্ঞান লাভ করেছিলেন নাবদ মুনির শিষ্য ব্যাসদেবের কাছ থেকে। এইভাবে গুরু পরম্পানা যায় না, তা সে প্রাচীনই হোক বা আধুনিকই হোক।

শ্লোক ৯

যথা গুণাংস্তু প্রকৃতের্যুগপৎ ক্রমশোহপি বা। বিভর্তি ভূরিশস্ত্বেকঃ কুর্বন্ কর্মাণি জন্মভিঃ ॥ ৯॥

যথা—যেমন, গুণান্—প্রকৃতির গুণ; তু—কিন্তু, প্রকৃতেঃ—জড়া প্রকৃতির; যুগপৎ—একসাথে; ক্রমশঃ—ধীরে ধীরে; অপি—ও; বা—অথবা; বিভর্তি—পালন কবে, ভূরিশঃ—বিবিধ কপ; তু—কিন্তু; একঃ—প্রম পুরুষ; কুর্বন্—কার্য করে, কর্মাণি—কার্যকলাপ, জন্মভিঃ—অবভারদের দ্বারা।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান এক, তা তিনি একলাই প্রকৃতির গুণের দ্বারা কার্য করুন, অথবা যুগপৎ বছরূপে নিজেকে বিস্তার করুন অথবা প্রকৃতির গুণসমূহ পরিচালনা করার জন্য ক্রমশ নিজেকে বিস্তার করুন।

শ্লোক ১০

বিচিকিৎসিতমেতদ্মে ব্রবীতু ভগবান্ যথা। শাব্দে ব্রহ্মণি নিফাতঃ পরন্মিংশ্চ ভবান্ খলু ॥ ১০ ॥

বিচিকিৎসিত্য্—সন্দেহপূর্ণ প্রশ্ন; এতৎ—এই; মে—আমার, ব্রবীতৃ—পরিষ্কার করে; ভগবান্—ভগবানের মতো শক্তিশালী; ষথা—যতখানি; শান্ধে—দিব্য শন্ধে, ব্রন্ধাণি—বৈদিক শাস্ত্র; নিষ্কাতঃ—পূর্ণরূপে উপলব্ধি; পরন্মিন্—চিন্ময় স্তরে; চ—ও; ভবান্—আপনি; খলু—বাস্তবিকভাবে:

অনুবাদ

দয়া করে আপনি আমার সমস্ত সম্পেহের নিরসন করুন। আপনি কেবল বৈদিক শাস্ত্রে গভীর জ্ঞানসম্পন্ন এবং আত্মতত্ত্ববেদ্ধাই নন, আপনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের একজন মহান্ ভক্ত এবং তাই আপনি ভগবানেরই সমান।

তাৎপর্য

ব্রহ্ম-সংহিতায় বলা হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবান গোবিন্দ এক এবং অদ্বিতীয় হওয়া সত্ত্বেও অনস্ত অচ্যুতরূপে নিজেকে প্রকাশ করেছেন এবং সেই সমস্ত প্রকাশগুলি পরস্পর থেকে অভিন্ন। যদিও তিনি আদিপুরুষ তথাপি তার রূপ নিত্য নবযৌবনসম্পন্ন। বেদের অপ্রাকৃত বিজ্ঞানের মাধ্যমেও তাকে জানা দুর্লভ, কিন্তু তার শুদ্ধ ভক্তেরা তাঁকে অনায়াসে জানতে পারেন।

ভগবানের বিভিন্ন প্রকাশ, যেমন কৃষ্ণ থেকে বলদেব, বলদেব থেকে সন্ধর্ণ, সন্ধর্মণ থেকে বাসুদেব, বাসুদেব থেকে অনিরুদ্ধ, অনিরুদ্ধ থেকে প্রদুদ্ধ, এবং তাঁর থেকে আবার দ্বিভীয় সন্ধর্মণ, এবং তাঁর থেকে নারায়ণ পুরুষাবভার এবং অন্যান্য অসংখ্য রূপ, যাদের নিভা প্রবহমান নদীর অসংখ্য ভরঙ্গের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে তাঁরা সকলেই এক এবং অভিন্ন। তাঁরা সমান শক্তিসম্পন্ন দীপের মতো, যেগুলি অন্য একটি দীপ থেকে প্রজ্বলিত হয়েছে। এটি ভগবানের অপ্রাকৃত শক্তি। বেদে বলা হয়েছে যে তিনি এমনই পূর্ণ যে তাঁর থেকে পূর্ণশক্তিসম্পন্ন আর একজন প্রকাশিত হলেও তিনি পূর্ণরূপেই বর্তমানে থাকেন (পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে)। অতএব জ্ঞানীদের ভগবানের সম্বন্ধে মনোধর্মপ্রসূত ভৌতিক ধারণার কোনই ভিত্তি নেই। তাই জড়বন্দী পণ্ডিতদেব কাছে, তা তিনি যদি বৈদিক শান্তে মহাপণ্ডিতও হন,

তথাপি ভগবানের পরিচয় তার কাছে সর্বদাই রহস্যাবৃত থাকবে (বেদেযু দুর্লভমদুর্লভমাত্মভক্তৌ)। তাই ভগবান জাগতিক পণ্ডিত, দার্শনিক অথবা বৈজ্ঞানিকদের বিচার-বুদ্ধির অতীত। অথচ তার শুদ্ধ ভস্তদের কাছে তিনি সহজেই প্রকাশিত হন, কেননা ভগবান শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৮/৫৪) ঘোষণা করেছেন যে জ্ঞানের স্তর অতিক্রম করে ভক্তি সহকারে তার প্রতি সেবাপরায়ণ হলে কেবল তখনই তাকে যথাযথভাবে জানা সন্তব হয়। ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত না হলে ভগবানের দিব্য নাম, রূপ, লীলা, বৈশিষ্ট্য ইত্যাদি সম্বন্ধে স্পষ্টভাবে জানা সন্তব নয়। শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৮/৬৬) যে বলা হয়েছে, সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্ঞা মামেকং শবণং বজ্বজ্ঞার অর্থ হচ্ছে এই যে সম্পূর্ণরূপে ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হতে হবে তাহলেই কেবল সেই ভক্তির বলে ভগবানকে জ্ঞানা যেতে পারে।

পূর্ববর্তী প্লোকে মহারাজ পরীক্ষিৎ স্বীকার করেছেন যে ভগবান সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতদেরও চিন্তার অতীত। তাহলে কেন তিনি শুকদের গোস্বামীকে অনুরোধ করেছেন ভগবান সম্বন্ধে তাঁর জ্ঞান স্পষ্টরূপে প্রকাশিত করতে ? তার কারণটি সহজেই বোধগম্য। শুকদেব গোস্বামী বৈদিক তত্ত্বজ্ঞানের মহান পণ্ডিতই কেবল ছিলেন না. তিনি ছিলেন তত্ত্বদ্রষ্টা মহান ভগবদ্ধক্তও। ভগবানের কূপায় ভগবানের শক্তিশালী ভক্ত ভগবানের থেকেও অধিক ক্ষমতাসম্পন্ন হন। পরমেশ্বর ভগবান গ্রীরামচন্দ্রকে সাগর অতিক্রম করে লক্ষার দ্বীপে যাওয়ার জন্য সেতু বন্ধন করতে হয়েছিল, কিন্তু হনুমানজী, তাঁর শুদ্ধ ভক্ত, লাফ দিয়ে সমুদ্র অতিক্রম করেছিলেন ভগবান তাঁর শুদ্ধ ভঞ্জের প্রতি এতই করুণাময় যে তিনি তাঁর প্রিয় ভক্তকে তাঁর থেকেও অধিক শক্তিশালী রূপে উপস্থাপন করেন। দুর্বাসা মুনি এতই ক্ষমতাসম্পন্ন ছিলেন যে ভৌতিক অবস্থাতে থাকা সত্ত্বেও তিনি সবাসরিভাবে ভগবানের কাছে যেতে পারতেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও ভগবান তাঁকে রক্ষা করার ব্যাপারে তাঁর অক্ষমতা প্রকাশ করেছিলেন। কিন্তু ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত মহারাজ অম্বরীষ তাঁকে রক্ষা করেছিলেন। অতএব ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত ভগবানের থেকে অধিক ক্ষমতাসম্পন্নই কেবল নন, ভগবানের ভত্তের পূজা স্বাসবিভাবে ভগবানের পূজার থেকেও অধিক কার্যকরী বলে বিবেচনা করা হয়েছে (মন্তক্তপুক্তাভ্যধিকা)।

অতএব চর্মে এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, একান্তিক ভক্তের প্রথম কর্তব্য হচ্ছে সদ্গুকুর শরণাগত হওয়া, যিনি কেবল বৈদিক শাস্ত্র সম্বন্ধে পারদর্শীই নন, অধিকত্ত ভগবান এবং তাঁর বিভিন্ন শক্তি সম্বন্ধে পরম উপলব্ধ বা তত্ত্বদন্তী। এই প্রকার ভক্ত-শুকুর সাহায্য বাতীত ভগবতত্ত্ব উপলব্ধির পথে অগ্রসর হওয়া যায় না। আর শুকুদেব গোস্বামীর মতো আদর্শ সদ্গুকু কেবল ভগবানের অন্তর্জা-শক্তি সম্বন্ধেই উপদেশ দেন না, পক্ষান্তরে ভগবান কিভাবে তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির সঙ্গ করেন তাও বিশ্লেষণ করেন।

অন্তরঙ্গা-শক্তিতে ভগবানের কার্যকলাপ প্রকাশিত হয় তাঁর বৃন্দাবন-লীলায়, কিন্তু তাঁর বহিরঙ্গা-শক্তির কার্যকলাপ পরিচালিত হয় কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু এবং ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু রূপের মাধামে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উৎসাহী বৈষ্ণবদের সদৃশদেশ দেওয়ার প্রসঙ্গে বলেছেন যে তাদের কেবল ভগবানের লীলা (যেমন রাসলীলা) শ্রবণেই উৎসাহী হওয়া উচিত নয়, পক্ষান্তরে পরীক্ষিৎ মহারাজের মতো আদর্শ শিষা এবং শুকদেব গোস্বামীর মতো আদর্শ গুরুর দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে পুরুষাবতাররূপে ভগবানের সৃষ্টি-তত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রবণ করতেও গভীরভাবে আগ্রহী হওয়া উচিত।

গ্লোক ১১

সৃত উবাচ

ইত্যুপামন্ত্রিতো রাজ্ঞা গুণানুকথনে হরেঃ। স্বধীকেশমনুস্মৃত্য প্রতিবক্তুং প্রচক্রমে॥ ১১॥

সৃতঃ উবাচ—সৃত গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; উপামন্ত্রিতঃ—প্রার্থিত হয়ে; রাজ্ঞা—রাজা কর্তৃক; গুণ-অনুকথনে অপ্রাকৃত গুণও লীলাবিলাস বর্ণনে, হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবানের; হ্রযীকেশম্—ইন্দ্রিয়াধিপতি শ্রীকৃষ্ণের; অনুশৃত্য— যথাযথভাবে শ্ববণ করে; প্রতিবক্তৃম্—উত্তর দেবার জন্য, প্রচক্রমে—গ্রন্থতিমূলক কর্মেকলাপ সম্পাদন করেছিলেন

অনুবাদ

সৃত গোস্বামী বললেন, রাজা কর্তৃক এইভাবে ভগবানের সৃজনাত্মক শক্তি বর্ণনা করতে প্রার্থিত হয়ে শুকদেব গোস্বামী সর্বেন্দ্রিয় পতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করে প্রত্যুত্তর দিতে শুরু করলেন।

তাৎপর্য

ভগবস্তুক্তরা যখন পরমেশ্বর ভগবানের দিব্য গুণাবলী বর্ণনা করে ভাষণ দেন, তখন তারা মনে করেন যা যে তারা স্বতস্ত্রভাবে কিছু করতে পারেন। তারা মনে করেন যে সমস্ত ইন্দ্রিয়েব পতি পরমেশ্বর ভগবান হাষীকেশ তাদের দিয়ে যা বলান তাই কেবল তারা বলতে পারেন। জীবের ইন্দ্রিয়গুলি প্রকৃতপক্ষে তাদের নয়। ভগবস্তুক্ত জানেন যে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং সেগুলির যথায়থ উপযোগ তখনই সম্ভব হয় যখন তারা পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় নিয়োজিত হয়। ইন্দ্রিয়গুলি হচ্ছে যন্ত্র এবং পঞ্চয়হাভূত হচ্ছে উপাদান এবং সে সমস্তই ভগবান কর্তৃক প্রদত্ত হয়েছে। তাই মানুষ যা কিছু করে, বলে, দেখে, তা সবই ভগবানের পরিচালনায় সম্পাদিত হয়। শ্রীমন্ত্রবদ্যীতায় (১৫/১৫) সে কথা প্রতিপন্ন করে বলা হয়েছে, সর্বস্য

চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃশৃতিবর্জানমপহনঞ। কেউই স্বতন্ত্রভাবে কার্য কবতে পারে না, এবং তাই কর্ম করার জন্য, খাওয়ার জন্য অথবা কিছু বলাব জন্য সর্বদাই ভগবানেব অনুমতি গ্রহণ করা প্রয়োজন, এবং ভগবানের আশীর্বাদ সহকারে ভক্ত যা কিছু করেন তা সবই বন্ধ জীব কর্তৃক কৃত কর্মের চারটি স্বাভাবিক দোষ থেকে মৃক্ত।

শ্লোক ১২

শ্রীশুক উবাচ

নমঃ প্রশ্নৈ পুরুষায় ভূয়সে
সদুপ্তবস্থাননিরোধলীলয়া।
গৃহীতশক্তিত্রিতয়ায় দেহিনামন্তর্ভবায়ানুপলক্ষ্যবর্ত্মনে ॥ ১২ ॥

প্রতিষ্ঠান তিনি তিনি তিনি বিরাজ করেন; অনুপলক্ষ্য তিনি , বর্ত্তান তিনি বিরাজ করেন করেন করেন করিছে।
আন্তর্ভবায় তিনি অন্তরে বিরাজ করেন; অনুপলক্ষ্য তিনি স্থান তিনি বিরাজ করেন; অনুপলক্ষ্য তিনি বিরাজ করেন বিরাজ ক

অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন ঃ আমি সেই ভগবানকে আমার সম্রদ্ধ প্রণাম নিবেদন করি, যিনি জড় জগতের সৃষ্টির জন্য প্রকৃতির তিনটি গুণ অসীকার করেন। তিনি প্রতিটি জীবের শরীরে বিরাজমান পরম পূর্ণ এবং তার কার্যকলাপ অচিস্ত্য।

তাৎপর্য

এই জড় জগৎ সন্ধ, রজো এবং তমো এই তিনটি গুণের প্রকাশ, এবং পরমেশ্বর ভগবান এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলায়ের জন্য রন্ধা, বিষ্ণু এবং শব্ধর (শিব) এই তিনটি মুখ্য রূপ স্বীকার করেন। বিষ্ণুরূপে তিনি জড় জগতের প্রতিটি সৃষ্টিতে প্রবেশ করেন। গর্জোদক্শায়ী বিষ্ণুরূপে তিনি প্রতিটি ব্রন্ধাণে প্রবেশ করেন, এবং ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে তিনি প্রতিটি জীবের শরীরে প্রবেশ করেন। সমস্ত বিষ্ণুতত্ত্বের উৎস হওয়ার ফলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এখানে পরঃ পুমান বা পুরুষোত্তম বলে সম্বোধন করা হয়েছে, যেভাবে তাঁকে শ্রীমন্তবদগীতায়ও (১৫/১৮) বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি পরম পূর্ণ। তাই পুরুষাবতারেরা হচ্ছেন তাঁর অংশ প্রকাশ। ভক্তিযোগই হচ্ছে একমাত্র পন্থা, যার মাধ্যমে তাঁকে জানা যায়। যেহেতু জ্ঞানী এবং যোগীরা পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারে না, তাই তাঁকে অনুপ্রক্ষাবর্ত্তানে বলা হয়েছে, অর্থাৎ ভগবানের কার্যকলাপ অচিস্তা। ভক্তিযোগের মাধ্যমেই কেবল তাঁকে জানা সম্ভব।

ক্লোক ১৩

ভূয়ো নমঃ সদ্বৃজিনচ্ছিদেহসতা-মসম্ভবায়াখিলসত্ত্বমূর্তয়ে। পুংসাং পুনঃ পারমহংস্য আশ্রমে ব্যবস্থিতানামনুষ্গ্যদাশুবে ॥ ১৩ ॥

ভ্যঃ—পুনরায়; নমঃ—আমার প্রণতি; সং—ভগবদ্ধক্ত বা পুণ্যবানদেব; বৃজিন—দুর্দশাগ্রন্তদের; ছিদে—মুক্তিদাতা; অসতাম্—নান্তিক বা অভক্ত অসুরদের, অসম্ভবায়—সংকট মোচন; অবিল—পূর্ণ; সত্ত্ব সত্ত্বণ, মুর্তয়ে—পরম পুরুষকে; পুংসাম্—পরমার্থবাদীদের; পুনঃ—পুনরায়; পারমহংস্যে—পারমার্থিক সিদ্ধির চরম তার; আশ্রামে—পদে; ব্যবস্থিতানাম্—বিশেষভাবে স্থিত; অনুমৃগ্য—গভব্যস্থল; দাশুধে—উদ্ধারকর্তা।

অনুবাদ

আমি পুনরায় পূর্ণ অস্তিত্ব এবং অধ্যাত্ম রূপ সমন্ত্রিত পরমেশ্বর ভগবানকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, যিনি পূণ্যবান ভক্তদের সমস্ত সংকট থেকে উদ্ধার করেন এবং অভক্ত অসুরদের নান্তিক মনোবৃত্তি বৃদ্ধিতে বাখা দেন। পারমার্থিক সিদ্ধির সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত পরমহংসদের তিনি বিশিষ্টপদ দান করেন।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ জড় এবং চেতন উভয় জগতেরই সমস্ত অন্তিত্বের পূর্ণ প্রকাশ। অথিল শব্দের অর্থ হচ্ছে পূর্ণ অথবা যা থিল বা নিকৃষ্ট নয়। শ্রীমন্তগবদগীতায় বর্ণনা করা হয়েছে যে প্রকৃতি দুই প্রকার, যথা জড়া এবং পরা, অথবা ভগবানের অন্তরঙ্গা এবং বহিরঙ্গা শক্তি। জড় জগতকে বলা হয় অপবা বা নিকৃষ্ট প্রকৃতি এবং চিজ্জগতকে বলা হয় পরা বা উৎকৃষ্ট প্রকৃতি। তাই ভগবানের রূপ নিকৃষ্ট জড়া-প্রকৃতিসম্ভূত নয়। তিনি পূর্ণ চিন্ময়, এবং তার মূর্তি বা অপ্রাকৃত রূপ বরেছে। যে সমস্ত অক্স বৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা তার অপ্রাকৃত রূপ সম্বন্ধে অবগত নয়, তারা তাঁকে নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলে বর্ণনা করে। কিন্তু রক্ষজ্যেতি হচ্ছে কেবল তার অপ্রাকৃত দেহ নির্গত রশ্মিচ্ছটা (যস্য প্রভা)। তার অপ্রাকৃত রূপ সম্বন্ধে অবগত ভগবদ্ধক্তেরা তার সেবা করেন, এবং ভগবানও তার অপ্রাকৃত রূপ সম্বন্ধে অবগত ভগবদ্ধক্তেরা তার সেবা করেন, এবং ভগবানও তার অপ্রাকৃত রূপ সমস্বন্ধে অবগত ভগবদ্ধক্তেরা তার সেবা করেন, এবং ভগবানও তার অপ্রাকৃত রূপ সমস্ত ক্রেশ থেকে মৃক্ত হন। যে সমস্ত পূণ্যবান ব্যক্তিরা বেদের বিধান অনুসরণ করেন তারাও তার প্রিয়, এবং তাই এই জগতের পূণ্যবান মানুষদেরও তিনি রক্ষা করেন। পাপী এবং অভক্তেরা বৈদিক অনুশাসনের বিবোধী, এবং তাই ভগবান তাদের নিদ্দনীয় কার্যকলাপের প্রগতিতে বাধা প্রদান করেন। তাদের মধ্যে যাবা

বিশেষভাবে ভগবানের কৃপা লাভ করে, তারা ভগবান কর্তৃক নিহত হয় দৃষ্টান্ত-স্বরূপ রাবণ, হিরণাকশ্যিপু এবং কংসের নাম উল্লেখ করা যায় এইভাবে ভগবান কর্তৃক নিহত হওযার ফলে এই সমস্ত অসুরেরা মুক্তি লাভ করে এবং তার ফলে তাদের আসুরিক কার্যকলাপের প্রগতি বাধাপ্রাপ্ত হয় . তিনি তাঁর ভক্তদের কৃপা করুন অথবা অসুবদের দশু দান করুন, ভগবান সর্ব অবস্থাতেই একজন স্বেহময় পিতার মতে সকলের প্রতি কৃপাপরায়ণ, কেননা তিনি সমস্ত অস্তিত্বের পূর্ণ প্রকাশ।

পারমার্থিক জীবনের সর্বোচ্চ সিদ্ধ অবস্থা হচ্ছে পরমহংস স্তর। শ্রীমতী কুন্ডীদেবীর মতে প্রমহংসরাই কেবল যথাযথভাবে ভগবানকে জানতে পারেন। চিন্ময় তত্ত্ব হুদয়ঙ্গমের ব্যাপারে যেমন নির্বিশেষ ব্রহ্ম থেকে অন্তর্যামী পরমাত্মা, ভারপর ক্রমে ক্রমে সবিশেষ ভগবান, পুরুষোত্তম, খ্রীকৃঞ্চকে জানার স্তর রয়েছে, তেমনই পারমার্থিক জীবনের সন্ন্যাস আশ্রমেও মানুষের ক্রমশ পারমার্থিক উন্নতির তর বয়েছে। সম্যাস আশ্রমের সেই ক্রমোয়তিব স্তরশুলি হচ্ছে কুটীচক, বহুদক, পরিব্রাজক এবং পরমহংস। পাণ্ডবদের জননী শ্রীমতী কুম্ভীদেবী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁব প্রার্থনায় (প্রথম স্কন্ধ, অষ্ট্রম অধ্যায়) সে কথা বলেছেন সাধারণত নির্বিশেষবাদী এবং ভক্ত উভয়ের মধ্যেই পরমহংস দেখা যায়, কিন্তু শ্রীমন্তাগবতের বর্ণনা অনুসারে (যা কুন্তীদেবী স্পষ্টভাবে উল্লেখ করেছেন) শুদ্ধ ভগবন্তুক্তি পরমহংসেরাই হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন, এবং কুন্তীদেবী বিশেষভাবে উল্লেখ করেছেন যে ভগবান পরমহংসদের ভক্তিযোগ দান করার জন্য বিশেষভাবে অবতরণ করেন (পরিত্রাণার সাধূনাম্)। অতএব চরমে পরমহংস বলতে ভগবানের অনন্য ভক্তদেরই বোঝায়। শ্রীল জীব গোস্বামী সরাসরিভাবে স্থীকার কবেছেন যে জীবের পরম গতি হচ্ছে ভক্তিযোগ যার ছারা ভগবানের অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়া যায় ৷ যাঁরা ভক্তিযোগের পদ্বা অবলম্বন করেছেন তাঁরাই প্রকৃত প্রমহংস।

ভগবান যেহেতু সকলের প্রতি অত্যন্ত কৃপাময়, তাই যে সমস্ত নির্বিশেষবাদীরা ভগবানের নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়ার জন্য ভক্তির পদ্যা অবলম্বন করে তাদেরও তিনি তাদের বাঞ্ছিত লক্ষ্য প্রদান করেন। শ্রীমন্তগবদগীতায় (৪/১১) তিনি সকলকে আশ্বাস দিয়েছেন— যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতে দুই প্রকার পরমহংস রয়েছেন, যথা ব্রহ্মানন্দী (নির্বিশেষবাদী) এবং প্রেমানন্দী (ভগবন্তক), এবং প্রেমানন্দীরা যদিও ব্রহ্মানন্দীদের থেকে অধিক ভাগ্যবান, তথাপি উভয়েরই ব্যঞ্জিত লক্ষ্য প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মানন্দী এবং প্রেমানন্দী উভয়েই পরমার্থবাদী, এবং জড় জীবনের দুঃখ-দুর্দশাপূর্ণ নিকৃষ্ট জড়া প্রকৃতির সঙ্গে তাদের কোন সম্পর্ক নেই।

শ্লোক ১৪

নমো নমস্তেহস্ত্বসভায় সাত্মতাং বিদূরকাষ্ঠায় মুহুঃ কুযোগিনাম্ ৷

নিরস্তসাম্যাতিশয়েন রাধসা স্বধামনি ব্রহ্মণি রংস্যতে নমঃ ॥ ১৪ ॥

নমঃ নমস্তে—আমি আপনাকে আমার স্বশ্রদ্ধ প্রণাম নিবেদন করি; অস্ত্র—হয়;
ঋষভায়—মহান পার্যদকে; সাত্বতাম্—যদু বংশের সদস্যদের; বিদূরকাষ্ঠায়—জড়
বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদের থেকে যিনি অনেক দূরে থাকেন; মুহঃ—সর্বদা; কুযোগিনাম্—
অভক্তদের, নিরস্ত —বিনাশ করে; সাম্য—সমান পদ; অতিশয়েন—মহানতার দ্বারা;
রাধসা—ঐশ্বর্যের দ্বারা; স্বধামনি—তার স্বীয় ধামে; ব্রহ্মণি—চিদাকাশে; রংস্যতে—
উপভোগ করেন; নমঃ—আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

যদ্বংশীয়দের পার্ষদ এবং অভক্তদের যিনি সর্বদা সমস্যার সৃষ্টি করেন তাঁকে আমি আমার সপ্রান্ধ প্রণাম নিবেদন করি। তিনি জড় এবং চেতন উভয় জগতেরই পরম ভোক্তা, তথাপি তিনি চিদাকাশে তাঁর শীলাবিলাস করেন। কেউই তাঁর সমকক্ষ নয়, কেননা তাঁর অপ্রাকৃত ঐশ্বর্য অনন্ত এবং অসীম।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রকাশের দৃটি দিক রয়েছে। তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের তিনি নিত্য সঙ্গী, থেমন যদুকুলে আবির্ভূত হয়ে তিনি যাদবদেব তাঁব সঙ্গ দান করেছিলেন; অথবা সথারূপে অর্জুনকে, অথবা নন্দ যশোদার পুত্রকূপে বৃন্দাবনে ব্রজবাসীদের প্রতিবেশীরূপে সঙ্গ দান করেছিলেন, সুদাম, শ্রীদাম এবং মধুমঙ্গলকে সখা ক্রপে তাঁব সঙ্গদান করেছিলেন অথবা ব্রজগোপিকাদের প্রেমিক রূপে সঙ্গ দান করেছিলেন। এটি তাঁর সবিশেষরূপেব একটি প্রকাশ। আব নির্বিশেষরূপে তিনি অন্তহীন এবং সর্বব্যাপ্ত ব্রহ্মজ্যোতিবাপে নিজেকে বিস্তার করেন। সূর্যের আলোকের সঙ্গে যার তুলনা করা যায়, সেই সর্ব্যাপ্ত ব্রন্ধক্যোতির একটি অংশ মহতত্ত্বের অন্ধকারের দ্বারা আচ্ছাদিত, এবং সেই অন্ধকারাচ্ছন্ন নগণা অংশটি হচ্ছে জড় জগৎ। এই জড জগতে আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের মতো অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে, এবং সেই প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে আমাদের এই পৃথিবীর মতো শত সহস্র গ্রহ রয়েছে। জড়বাদীরা ভগবানের রশ্মিচ্ছটার অন্তহীন প্রকাশ দ্বারা মোহিত, কিন্তু ভক্তেরা তার সবিশেষরূপের প্রতি আসক্ত, যার থেকে সবকিছু প্রকাশিত হয়েছে (জন্মাদাস্য যতঃ)। সূর্যকিবণ যেমন সূর্যমণ্ডলে ঘনীভূত বয়েছে, তেমনই ব্রহ্মজ্যোতি চিদাকাশের সর্বোচ্চ লোক গোলোক বৃন্দাবনে কেন্দ্রীভূত। জও আকাশের অনেক অনেক উর্ধের অন্তহীন চিদাকাশ বৈকৃষ নামক চিন্ময় গ্রহে পূর্ণ। জড়বাদীদের জড় আকাশ সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান নেই, অভএব চিদাকাশ সম্বন্ধে তারা কি ধারণা করতে পাবে ? তাই জডবাদীরা সর্বদাই তাঁব থেকে অনেক অনেক দূরে অবস্থিত। ভবিষ্যতে তারা যদি বায়ুর গতিতে অথবা মনের গতিতে

শ্রমণ করতে সক্ষম কোন যন্ত্র তৈরি করতে পারেও, তথাপি জড়বাদীরা চিদাকাশের গ্রহগুলিতে যাওয়া তো দূরের কথা, তাদের সম্বন্ধে কল্পনা পর্যন্ত করতে পারবে না। তাই ভগবান এবং তার ধাম চিরকালই তাদের কাছে রহস্যাবৃত থাকবে অথবা তা রূপকথা বলে মনে হবে। কিন্তু ভক্তদের কাছে ভগবান সর্বদাই তাদের সঙ্গীরাপে সহজ্ঞলভ্য।

চিদাকাশে তাঁর ঐশ্বর্য অসীম। অনন্তরূপে নিজেকে বিস্তার করে ভগবান তাঁর নিত্যমুক্ত ভক্তপার্যদদের নিয়ে অসংখ্য বৈকুষ্ঠলোকে বিরাজ করেন। কিন্তু যে সমস্ত নির্বিশেষবাদীরা ভগবানের অন্তিতে লীন হয়ে যেতে চায়, তারা চরমে ব্রন্ধজ্যোতির একটি চিৎস্ফুলিঙ্গে লীন হতে পারে। বৈকুষ্ঠলোকে অথবা ভগবানের পরমধাম গোলোক বৃন্দাবনে ভগবানের পার্যদত্ব লাভ করার কোন যোগ্যতা তাদের নেই। এই বৈকুষ্ঠ এবং গোলোক বৃন্দাবনের বর্ণনা করে শ্রীমন্তগবদ্গীতায় ভগবান বলেছেন মদ্ধাম, এবং এখানে এই শ্লোকটিতেও তাদের ভগবানের শ্বধাম বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

মদ্ধাম বা ক্থামের বর্ণনা করে শ্রীমন্তগবদগীতার (১৫/৬) বলা হয়েছে

ন তদ্তাসয়তে সূর্যো ন শশাক্ষ্যে ন পাবকঃ। যদগত্তা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম।।

ভগবানের স্বধামকে আলোকিত করার জন্য সূর্যকিরণ অথবা চন্দ্রকিরণ অথবা বিদ্যুতের প্রয়োজন হয় না। তাঁর সেই স্থান হচ্ছে সর্বোচ্চ, এবং সেখানে একবার গেলে আর কখনো এই জড় ফিরে আসতে হয় না।

বৈকুণ্ঠলোক এবং গোলোক বৃন্দাবন জ্যোতির্ময় এবং ভগবানের সেই স্বধাম থেকে যে জ্যোতি বিচ্ছুরিত হয় তা হচ্ছে ব্রহ্মজ্যোতি। মৃতক উপনিষদ (২/২/১০), কঠোপনিষদ (২/২/১৫), শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ (৬/১৪) আদি বৈদিক শাল্পে তা প্রতিপন্ন হয়েছে—

ন তত্ত্ব সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যুতো ভাত্তি কুতোহয়ম অগ্নিঃ। তমেব ভাস্তম্ অনু ভাতি সর্বং তস্য ভাসা সর্বম্ ইদং বিভাতি।।

ভগবানের সেই বধামকে আলোকিত করার জন্য সূর্য, চন্দ্র অথবা তারকার প্রয়োজন হয় না। সেখানে বিদ্যুতেরও প্রয়োজন হয় না, সূতরাং দীপের আলোকের কি কথা ? পক্ষান্তরে যেহেতু সেগুলি জ্যোতির্ময় তাই সে জগৎ পূর্ণ আলোকে উদ্ভাসিত, এবং সেই বধামের জ্যোতির প্রভাবে সেখানে সবকিছুই জ্যোতির্ময়।

নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতির প্রভাবে যাদের চোখ ঝলসে গেছে তারা কখনো সবিশেষ চিন্ময় তত্ত্বকে জানতে পারে না; তাই *ঈশোপনিষদে* (১৫) প্রার্থনা করা হয়েছে যে ভগবান যেন তাঁর চোখ-ঝলসানো জ্যোতি সংবরণ করেন যাতে ভত্তেরা তাঁর প্রকৃত রূপ দর্শন করতে পারেন। সেই শ্লোকটি হচ্ছে—

হিরগ্মেন পাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতং মুখম্। তৎ ত্বাং পৃষৱপাবৃণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে।।

"হে ভগবান, আপনি জড় এবং চেতন উভয় জগতের সব কিছুরই পালন কর্তা, এবং আপনার কৃপার প্রভাবেই সবকিছু সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। আপনার প্রতি প্রেমময়ী সেবা বা ভক্তিযোগ হচ্ছে ধর্মের মূল তত্ত্ব বা সত্য ধর্ম, এবং আমি সেই সেবায় যুক্ত। তাই দয়া করে আপনার প্রকৃত রূপ প্রদর্শন করে আমাকে রক্ষা করুন। তাই, দয়া করে আপনি রক্ষাজ্যোতির অবশুষ্ঠন উন্মোচন করুন যার ফলে আমি আপনার সচ্চিদানন্দময় রূপ দর্শন করতে পারি।"

শ্লোক ১৫

যৎকীর্তনং যৎস্মরণং যদীক্ষণং যদকনং যদ্ভবনং যদর্হণম্ । লোকস্য সদ্যো বিধুনোতি কল্মবং তাস্ম স্ভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ

আমি সেই সর্বমঙ্গলময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণকৈ আমার সম্রদ্ধ প্রণাম নিবেদন করি, যাঁর যশগাথা কীর্তন, স্মরণ, দর্শন, বন্দন, শ্রবণ এবং পূজনের ফলে সমস্ত পাপরাশি অচিরেই খৌত হয়।

তাৎপর্য

সমস্ত পাপের ফল থেকে মুক্ত হওয়ার সাবলীল পদ্ম এখানে সর্বশ্রেষ্ঠ মহাজন শ্রীল গুকদেব গোস্থামী কর্তৃক বর্ণিত হয়েছে। ভগবানের মহিমা কীর্তন নানাভাবে অনুষ্ঠান করা সম্ভব, যেমন স্মরণ, মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহ দর্শন, ভগবানের সামনে তার বন্দনা এবং শ্রীমন্তাগবত অথবা শ্রীমন্তাগবদগীতায় ভগবানের যে সমস্ত মহিমা কীর্তিত হয়েছে তা শ্রবণ। মধুর সঙ্গীতসহ ভগবানের মহিমা গান করার মাধ্যমে অথবা শ্রীমন্তাগবত বা শ্রীমন্তাগবদগীতা আদি শাল্প পাঠের মাধ্যমে, উভয় প্রকারে কীর্তন অনুষ্ঠান করা যায়।

ভগবানের দৈহিক অনুপস্থিতিতে ভক্তদের নিরাশ হওয়া উচিত নয়, যদিও তাঁরা মনে করতে পারেন যে তাঁরা তাঁর সঙ্গ লাভ থেকে বঞ্চিত হয়েছেন। কীর্তন, শ্রবণ,

শ্মরণ ইত্যাদি ভক্ত্যাঙ্গের (কোন একটি অঙ্গের অথবা সবকটি অঙ্গের) অনুশীলন করার ফলে অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবা সম্পাদনের মাধ্যমে ভগবানের সান্নিধ্যের ঈন্সিত ফল লাভ করা যায়। এমনকি ভগবানের দিব্য নাম কৃষ্ণ অথবা রাম উচ্চারণের ফলে তৎক্ষণাৎ সমস্ত পরিবেশ চিম্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়। আমাদের নিশ্চিতভাবে জেনে রাখা উচিত যে যেখানে এইপ্রকার শুদ্ধ ভগবন্তুক্তির অনুশীলন হয় ভগবান সেখানে উপস্থিত থাকেন, এবং তার ফলে নিরপরাধে ভগবানের নাম কীর্তনকারী ভগবানের সালিধ্য লাভ করেন।তেমনি, সুদক্ষ পরিচালনায় যথাযথভাবে স্মরণ এবং বন্দন হলেও ঈল্সিত ফল লাভ করা যায়। ভগবন্তজ্বির মনগড়া পন্থা প্রস্তুত করা উচিত নয়। কেউ মন্দিবে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা করতে পারে, অথবা অন্য কেউ মস্ক্রিদে বা গীর্জায় তার নির্বিশেষ রূপের উদ্দেশ্যে ভক্তিভরে প্রার্থনা নিবেদন করতে পারে মন্দিরে আরাধনা অথবা গীজায় প্রার্থনা করার মাধ্যমে মানুষ নিশ্চিতভাবে পাপের ফল থেকে মুক্ত হতে পারে, যদি শে পুনরায় পাপ না করাব ব্যাপারে সচেতন থাকে। ভগবস্কুক্তিব অনুশীলনেব বলে স্বেচ্ছাকৃতভাবে পাপ করার মনোভাবকে বলা হয় নাম্লো বলাদ্ যস্য হি পাপ বৃদ্ধিঃ, অর্থাৎ নামবলে পাপাচরণ করা. এবং ভগবদ্ধক্তির অনুশীলনে এইটিই হচ্ছে সবচাইতে গর্হিত অপরাধ। তাই এইপ্রকার পাপের সম্ভাবনা থেকে সাবধান থাকার। জন্য শ্রবণ অত্যন্ত আবশ্যক। এই শ্রবণ-বিধির বিষয়ে বিশেষ বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করার জন্য শ্রীল শুক্ষদের গোস্বামী সর্বমঙ্গলময় সৌভাগ্যের আহান করেছেন 🗆

শ্লোক ১৬

বিচক্ষণা যচ্চরণোপসাদনাৎ সঙ্গং ব্যুদস্যোভয়তোহন্তরাত্মনঃ। বিন্দন্তি হি ব্রহ্মগতিং গতক্সমা-স্তাম্মে সুভদ্রপ্রবাসে নমো নমঃ॥ ১৬॥

বিচক্ষণাঃ—অত্যন্ত বুদ্ধিমান; যং —যার; চরণ-উপসাদনাং—তার চরণকমলে আত্ম-সমর্পণ করার ফলে, সঙ্গম্—আসন্তি; বুদ্দ্য্য—সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করে; উভয়তঃ বর্তমান এবং ভবিষ্যুৎ অন্তিত্বে, অন্তঃ আত্মনঃ হৃদয়ের এবং আত্মার, বিক্তি—প্রগতি; হি—নিশ্চিতভাবে; ব্রহ্মগতিম্—পাবমার্থিক জগতেব প্রতি; গতক্রমাঃ—নির্বিদ্ধে; তদৈয়—তাকে, সুভত্ত—সর্বমঙ্গলময়; শুবদে—যার বিষয়ে শ্রবণ করা হয়েছে; নমঃ—আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি, নমঃ—পুনঃ পুনঃ প্রণতি,

অনুবাদ

আমি সর্বমঙ্গল তগবান শ্রীকৃষ্ণকে বারংবার আমার প্রণতি নিবেদন করি। তাঁর চরণকমলের শরণ গ্রহণ করার ফলে পরম বৃদ্ধিমান ব্যক্তিরা বর্তমান এবং ভবিষ্যতের সমস্ত জড় আমক্তি থেকে মৃক্ত হন এবং অনায়াসে চিন্ময় জগতের প্রতি অগ্রসর হন।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন তথা তাঁর সমস্ত অনন্য ভক্তদের বারংবার উপদেশ প্রদান করেছেন - শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৮/৬৪-৬৬) তাঁর অন্তিম উপদেশ হচ্ছে

সর্বগুহাতমং ভূষঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।
ইষ্টোহিদি মে দৃঢ়ম ইতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্।।
মক্ষমা তব মন্তক্তো মদ্যাজি মাং নমকুরুল
মামেবৈষাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহিদি মে।।
সর্বধর্মান্ পবিতাজ্য মামেকং শবণং ব্রজ।
অহং ত্রাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষযিষ্যামি মা শুচঃ।।

"হে অর্জুন, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এবং তাই তোমার কল্যাণের জন্য আমি আমার গুহাতম উপদেশ তোমার কাছে প্রকাশ করব। তা হচ্ছে, আমার শুদ্ধ ভক্ত হও এবং সর্বতোভাবে আমার কাছে নিজেকে সমর্পণ কর। আমি প্রতিজ্ঞা করছি যে পূর্ণরূপে তোমার পারমার্থিক সিদ্ধি লাভ হবে, যার ফলে তুমি আমার অপ্রাকৃত প্রেমময়ী ভক্তি লাভ করতে পারবে। সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও তা হলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মৃক্ত করব। সে সম্বন্ধে কোন দুশ্ভিতা করো না।"

বুদ্ধিমান মানুষেরা ভগবানের এই অন্তিম উপদেশটি অত্যন্ত গুরুত্ব সহকাবে গ্রহণ করেন। আত্মা সম্বন্ধীয় জ্ঞান হচ্ছে পারমার্থিক উপলব্ধির প্রথম পদক্ষেপ, যাকে বলা হয় গুহা জ্ঞান। তার পরবর্তী পদক্ষেপ হচ্ছে ভগবদুপলব্ধি, যাকে বলা হয় গুহাতর জ্ঞান। শ্রীমন্তগবদগীতার চরম পরিণতি এই ভগ্বদুপলব্ধিতে, এবং এই ভগদুপলব্ধির গুরপ্রাপ্ত হলে স্বাভাবিকভাবে স্বতঃশৃর্ত ভক্তিতে অনুপ্রাণিত হয়ে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় ভক্ত যুক্ত হন। সর্বদাই এই ভগবন্তক্তির ভিত্তি হচ্ছে ভগবৎ-প্রেম, এবং তা কর্মযোগ, জ্ঞান যোগ বা ধ্যান যোগের গতানুগতিক বিধি থেকে ভিন্ন। শ্রীমন্তগ্রদগীতায় বিভিন্ন স্তরের মানুষদের ভিন্ন ভিন্ন উপদেশ দেওয়া হয়েছে, এবং সেখানে বর্ণাশ্রম ধর্ম, সন্ন্যাস ধর্ম, ইন্দ্রিয় দমন, ধ্যান, যোগ-সিদ্ধি আদি বিভিন্ন পন্থার বর্ণনা করা হয়েছে, কিন্তু যিনি সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত হয়ে তাঁব প্রতি স্বতঃস্ফুর্ত প্রেমবশত সেবা সম্পাদন করেন, তিনি প্রকৃতপক্ষে বেদে বর্ণিত সমস্ত জ্ঞানের সারমর্ম যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছেন। যিনি অত্যন্ত দক্ষতা সহকারে এই পন্থা অবলম্বন করেন তিনি তৎক্ষণাং জীবনের প্রম সিদ্ধি লাভ করেন। মানব জীবনের এই সিদ্ধিকে বলা হয় ব্রহ্মগতি বিদিক নির্দেশের ভিত্তিতে শ্রীল জীব গোস্বামী বলেছেন যে, ব্রহ্মগতির অর্থ হল, ভগবানের মতো চিন্ময় রূপ প্রাপ্ত হওয়া, এবং সেইরূপে মুক্ত জীব চিদাকাশের কোন চিন্ময় ধামে নিত্য জীবন লাভ করেন। সিদ্ধি লাভের কোন কঠোর পদ্মা অনুশীলন না করেই ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত অনায়াসে জীবনের এই পরম সিদ্ধি লাভ

করেন। এই প্রকার ভক্তিষয় জীবন পূর্ববর্তী শ্লোকে বর্ণিত কীর্তনম্, শারণম্, ঈক্ষণম্ ইত্যাদিতে পূর্ণ। তাই প্রতিটি মানুষের কর্তব্য হচ্ছে জীবনের পরম সিদ্ধি লাভের জন্য ভগবন্তুক্তির এই সরল গস্থা অবলম্বন করা, তা তিনি পৃথিবীর যে কোন স্থানে যে কোন অবস্থাতেই থাকুন না কেন। বৃন্দাবনে ক্রীড়ারত শিশুরূপে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ব্রহ্মার যখন সাক্ষাৎ হয়, তখন তিনি তাঁর বর্ণনা করে বঙ্গেছিলেন—

শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদস্যতে বিভো ক্লিশ্যস্তি যে কেবলবোধলন্ধয়ে ৷ তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নান্যদ যথা সুলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ (ভাঃ ১০/১৪/৪)

ভক্তিযোগ হচ্ছে সর্বোচ্চ স্তরের সিদ্ধি যা বৃদ্ধিমান মানুষেরা বহু পারমার্থিক কার্যকলাপ অনুষ্ঠান করার বিনিময়ে লাভ করে থাকেন। এখানে যে দৃষ্টান্ডটি দেওয়া হয়েছে তা অত্যন্ত উপযুক্ত। একমুঠো চাল স্কৃপীকৃত তুষের থেকে অধিক মূলাবান। তেমনই মানুষের কর্তক্য কর্মকাণ্ড,জ্ঞানকাণ্ড বা যোগাসন ইত্যাদির প্রতি আকৃষ্ট না হয়ে সদ্গুকর নির্দেশে কীর্তন, স্মরণ আদি সরল পত্ম গ্রহণ করার মাধ্যমে অনায়াসে চরম সিদ্ধি লাভ করা।

শ্লোক ১৭

তপস্থিনো দানপরা যশস্থিনো মনস্থিনো মন্ত্রবিদঃ সুমঙ্গলাঃ। ক্ষেমং ন বিন্দস্তি বিনা যদর্পণং তব্মৈ সুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ॥ ১৭॥

তপস্থিনঃ—মহা বিদ্বান্ খাষিগণ; দানপরা—মহান দাতাগণ; যশস্থিনঃ—যশস্থী ঘ্যক্তিগণ, মনস্থিনঃ—মহান দাশনিক বা যোগীগণ; মন্ত্রবিদঃ—বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণে পারদর্শী ব্যক্তিগণ, সুমঙ্গলাঃ—বৈদিক সিদ্ধান্তে নিষ্ঠাবান অনুগামী; ক্ষেমম্—সকাম ফল; ন—কখনই না; বিন্দন্তি—প্রাপ্ত হন; বিনা—ব্যতীত; যদর্পণম্—সমর্পণ; তাম্ম—তাকে; সৃত্তদ্ব—শুভ, শ্রবদে—তার বিষয়ে শ্রবণ করে; নমঃ—আমার প্রণতি; নমঃ—পুনঃ পুনঃ প্রণতি।

অনুবাদ

আমি সর্ব মঙ্গলমূয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বারংবার আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন কবি. কেননা তপসাা প্রায়ণ মহান্ ঋষিগণ, দানশীল কর্মীগণ, প্রতিষ্ঠাবান যশসীগণ, মনস্বী বা যোগীগণ, বেদজ্ঞ মন্ত্র উচ্চারণকারীগণ অথবা সদাচারী পুরুষগণ কেউই সেই সমস্ত মহান গুণের দ্বারা ভগবানের সেবা না করে মঞ্চল লাভ করতে সমর্থ হন না।

তাৎপর্য

উচ্চশিক্ষা, দানশীলতা, মানব সমাজে রাজনৈতিক, সামাজিক অথবা ধর্মীয় নেতৃত্ব, দার্শনিক জ্ঞান, যোগান্ড্যাস, বৈদিক অনুষ্ঠানে নিপুণতা আদি মানুষের সমস্ত উত্তম গুণাবলী তখনই তার সিদ্ধিপ্রাপ্তির সহায়ক হয় যখন তা ভগবানের সেবায় নিয়োজিত তা না হলে এই সমস্ত গুণ মানুষের কষ্টের কারণ হয়ে দাঁড়ায়। সব কিছু, হয় নিজের ইন্দ্রিয় তৃত্তির জন্য অথবা অপরের সেবায় ব্যবহার করা যায়। স্বার্থও দুই প্রকার—ব্যক্তিগত স্বার্থ এবং বিস্তৃত স্বার্থ। কিন্তু এই দুই প্রকার স্বার্থের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। কেউ যদি তার ব্যক্তিগত স্বার্থে চুরি করে অথবা পারিবারিক স্বার্থে চুরি করে, তার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই; অর্থাৎ উভয়ক্ষেত্রেই তা অপরাধন্ধনক। কোন চোর যদি বিচারকের কাছে আবেদন করে বলে যে সে নির্দোষ কেন না সে ব্যক্তিগত স্বার্থে চুরি করেনি, পক্ষান্তরে তা করেছে সমাজের বা রাষ্ট্রের স্বার্থে তাহলে কি কখনো কোন দেশের আইন তাকে ক্ষমা করবে ? সাধারণ মানুষ জানে না যে, জীবের স্বার্থ তখনই পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় যখন তা ভগবানের স্বার্থ থেকে অভিন্ন হয়। যেমন, দেহ এবং আত্মা একসাথে পালন ও পোষণ করার স্বার্থ কি ? মানুষ অর্থ উপার্জন করে দেহের পালন-পোষণের জন্য (ব্যক্তিগত বা সামাজিক), কিন্তু যদি ভগবচ্চেতনা না থাকে, যদি দেহের পালন-পোষণ ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কের উপলব্ধির জন্য না হয়, তা হলে দেহ এবং আত্মার পালন-পোষণের সমস্ত প্রয়াস পশুর জীবন ধারণের মতো হয়। মানুষের জীবন ধারণের উদ্দেশ্য পশুদের থেকে ভিহ্ন। তাই, উচ্চ শিক্ষা, অর্থনৈতিক প্রগতি, দার্শনিক গবেষণা, বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন অথবা পুণ্য কর্ম (যথা দান, হাসপাতাল খোলা, অন্নদান) ইত্যাদি ভগবানের সম্পর্কে সম্পাদন করা উচিত। ভগবানের সম্বৃষ্টি বিধানের জন্যই কেবল এই সমস্ত কার্যকলাপ এবং প্রচেষ্টা করা উচিত। কখনোই অন্য কোন উদ্দেশ্যে, তা ব্যক্তিগতই হোক অথবা সমষ্টিগতই হোক, করা উচিত নয় (সংসিদ্ধির্হরিতোষণম্)। শ্রীমন্তগবদগীতায় (১/২৭) এই সিদ্ধান্তটি প্রতিপন্ন হয়েছে, যখন বলা হয়েছে যে, আমরা যা কিছু দান করি এবং যে তপস্যার অনুষ্ঠান করি তা বেন অবশ্যই কেবল ভগবানের উদ্দেশ্যে সাধিত হয়। ভগবদ্বিহীন মানব সমাজের নেতারা যতই সৃদক্ষ হোক না কেন, তাদের শিক্ষার উন্নতি সাধনের এবং অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনের সমস্ত প্রচেষ্টা কখনোই ফলপ্রসূ হবে না যদি তা ভগবচ্চেতনা সমন্বিত না হয়। আর ভগবদ্ভাবনায় ভাবিত হতে হলে মানুষকে সর্বমঙ্গলময় ভগবানের বিষয়ে শ্রীমন্তগবদগীতা এবং শ্রীমন্তাগবত আদি গ্রন্থ থেকে শ্রবণ কবতে হবে।

শ্লোক ১৮

কিরাতহুণান্ত্রপু**লিন্দপুক্ষ**শা আভীরশুদ্ধা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহন্যে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যন্তি তদ্মৈ প্রভবিষ্ণবে নমঃ॥ ১৮॥

কিরাত—প্রাচীন ভারতে একটি অঞ্চল; সুণ—জার্মানি এবং রাশিয়ার একটি অংশ; আন্ধ্র—দক্ষিণ ভারতের একটি অঞ্চল, পুলিন্দ —গ্রীক; পুল্কশা—আর একটি অঞ্চল; অভার—প্রাচীন সিন্ধুপ্রদেশের একটি অংশ, শুস্তাঃ—আর একটি অঞ্চল; যবনাঃ— তুর্কী; খসাদয়ঃ— মঙ্গোলিয়ার একটি অঞ্চল; যে—তাবাও, অন্যে—অন্যরা, চ—ও, পাপা—পাপ কর্মে আসক্ত, যং—যার, অপাশ্রয়-আশ্রয়া—ভক্তের শরণ গ্রহণ করে, গুধান্তি—তৎক্ষণাং পবিত্র হয়; তশ্বৈ—তাকে; প্রভবিষ্ণবে—শক্তিমান শ্রীবিফুকে; নমঃ—আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি।

অনুবাদ

কিরাত, হুণ, আক্স, পুলিন্দ, পুল্কশ, আভীর, শুস্ত, যবন, খস তথা অন্যান্য সমস্ত জাতির পাপাসক্ত মানুষেরা যাঁর ভক্তদের শরণ গ্রহণ করার ফলে শুদ্ধ হতে পারে, আমি সেই পরম শক্তিশালী পরমেশ্বর ভগবানকে আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

তাৎপর্য

কিরাতঃ প্রাচীন ভারতের একটি অঞ্চল, মহাভারতের ভীত্মপর্বে যার উল্লেখ করা হয়েছে। সাধারণত কিরাতেরা ভারতের আদিবাসীরূপে পরিচিত এবং আর্ধুনিক বিহার ও ছোটনাগপুরের সাওতাল পরগনা হয়ত প্রাচীন কিরাত প্রদেশ।

হুণ ঃ জার্মানি এবং রাশিয়ার কিছু অংশ হচ্ছে হুণ প্রদেশ। সেই অনুসারে কখনো কখনো পার্বত্য অঞ্চলের আদিবাসীদেরও হুণ বলা হয়।

আন্ত্রঃ মহাভারতের ভীত্মপর্বে উল্লিখিত দক্ষিণ ভারতের একটি অঞ্চল। এই অঞ্চলটি এখনও সেই নামেই পরিচিত।

পুলিন্দ ঃ মহাভারতে (আদিপর্ব ১৭৪/৩৮) পুলিন্দ নামক অঞ্চলের অধিবাসীদের উল্লেখ করা হয়েছে। সহদেব এবং ভীম্মসেন এই দেশটি জয় করেন। গ্রীকদের পুলিন্দ বলা হয়। মহাভারতের বনপর্বে উল্লেখ করা হয়েছে যে, এই অবৈদিক জাতি সারা পৃথিবীর উপর একসময় আধিপত্য করবে এই পুলিন্দ অঞ্চল ভারতেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং সেখানকার অধিবাসীদের ক্ষব্রিয় বলে গণনা করা হত। কিন্তু পরবর্তীকালে, ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি পরিত্যাগ করার ফলে তাদের ক্লেচ্ছ বলে বিবেচনা করা হয় (ঠিক যেমন মুসলমানদের মধ্যে যারা মুসলমান ধর্ম মানে না তাদের কাফের বলা হয় এবং খ্রীষ্টানদের মধ্যে যারা খ্রীষ্টান ধর্ম মানে না তাদের হেথেন্স বলা হয়)।

আভীর ঃ মহাভারতের সভা পর্বে এবং ভীশ্ব পর্বে এই নামটির উল্লেখ দেখা যায সেখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে এই অঞ্চলটি সিন্ধু প্রদেশে সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। পূর্বে সিন্ধু প্রদেশ বিস্তৃত ছিল আরব সাগরের অপর প্রান্ত পর্যন্ত, এবং সেখানকার অধিবাসীবা আভীব নামে পরিচিত ছিল। তারা মহারাজ যুধিষ্টিরের অধীন ছিল, এবং মার্কণ্ডেয়-পুরাণে বর্ণনা করা হয়েছে যে এই অঞ্চলেব স্লেচ্ছরা ভাবতবর্ষের উপর আধিপত্য কববে। পরবর্তীকালে পুরাণের সেই বাণী সত্য বলে প্রমাণিত হয়েছিল, ঠিক যেমন পুলিন্দদের সম্বন্ধে বলা হয়েছিল। পুলিন্দ জাতির আলেকজাণার ভারতবর্ষ জয় করেছিল, এবং আভীরদের পক্ষে মহন্মন ঘোরী ভারতবর্ষ জয় করেছিল। পূর্বে আভীবেবাও ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির ক্ষব্রিয় জাতি ছিল, কিন্তু তারা সেই যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন করে। যে সমস্ত ক্ষব্রিয়রা পরশুরামের ভয়ে ভীত হয়ে ককেসাস প্রদেশের পার্বত্য অঞ্চলে আত্মগোপন করেছিল, পরবর্তীকালে তারা আভীর নামে পরিচিত হয়, এবং যে অঞ্চলে তারা বসবাস করত সেই অঞ্চলটি আভীর দেশ নামে পরিচিত হয়।

শুস্ত বা কল্কঃ মহাভারতে উল্লিখিত প্রাচীন ভারতের কন্ধ নামক প্রদেশের অধিবাসী।

যবনঃ মহারাজ যযাতির পুত্র তুর্বসূব বংশধরেরা যবন নামে পরিচিত। তুর্বসূবে বর্তমান তুরস্কের আধিপত্য প্রদান করা হয়েছিল। তাই তুর্বসূর বংশধর তুরস্কের অধিবাসীরা হচ্ছে যবন। যবনেরাও তাই ছিল ক্ষব্রিয়, এবং পরবর্তীকালে এক্ষণ্য সংস্কৃতি পরিত্যাগ করার ফলে তারা ক্লেছ্-যবনে পরিণত হয়। মহাভারতে (আদি পর্ব ৮৫/৩৪) যবনদের বর্ণনা কবা হয়েছে। পঞ্চপাশুখদের অন্যতম সহদেব সেই দেশটি জয় করেন। কুরুক্কেত্রের যুদ্ধের সময় কর্ণের চাপে পশ্চিমের যবনেরা দুর্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করেছিল। বেদে ভবিষ্যদ্বাণী করা হয়েছে যে, যবনেরাও ভারতবর্ষ জয় করে তার উপর আধিপত্য করবে, এবং পরবর্তীকালে তা সত্য বলে প্রমাণিত হয়েছিল।

খসঃ মহাভারতের দ্রোণ পর্বে খস দেশের অধিবাসীদের উল্লেখ করা হয়েছে। যে জাতির মানুষদের গোঁকের বৃদ্ধি ব্যাহত হয় তাদের বলা হয় খস। মঙ্গোলীয়, চীন, এবং অন্যান্য যে সমস্ত স্থানের মানুষদের আকৃতি সেইরকম, তাদের বলা হয় খস।

উপরোক্ত ঐতিহাসিক ন'মগুলি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের নাম। এমনকি যারা নিরন্তর পাপকার্যে লিপ্ত তারাও ভগবন্তকের আশ্রয় গ্রহণ করার ফলে শুদ্ধ হয়ে যথার্থ মনুযা শুর প্রাপ্ত হতে পারে। যিশুপ্রিস্ট এবং মহন্মদ, ভগবানের দুজন শক্তিশালী ভক্ত ভগবানের প্রতিনিধিরূপে পৃথীপৃষ্ঠে এক বিরাট কার্য সম্পাদন করেছেন। শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর বর্ণনা থেকে স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় যে আধুনিক পৃথিবীর ভগবিধিহীন শাসন ব্যবহার পরিবর্তে, ভগবানের ভক্তদের উপর যদি পৃথিবীর নেতৃত্ব করার দায়িত্বভার অর্পণ করা হয়, যে জন্য আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ নামক সারা পৃথিবীরাগাপী একটি সংস্থা গঠিত হয়েছে, তাহলে সর্বশক্তিমান ভগবানের কৃপায় সারা পৃথিবীর মানুষদের স্থান্য এক অভাবনীয় পরিবর্তন সাধন হতে পারে, কেননা জনসাধারণের কলুষিত হন্য পরিবর্তন করার ক্ষমতা কেবল ভগবানের ভক্তদেরই রয়েছে। পৃথিবীর রাজনৈতিক নেতারা তাদের নিজেদের আসনে আসীন থাকতে পারে, কেননা ভগবানের শুদ্ধ ভক্তরা রাজনৈতিক নেতৃত্ব অথবা কৃটনৈতিক কার্যকলাপের

প্রতি মোটেই আসক্ত নন। ভগবদ্ধক্তেরা কেবল এটিই চান যে রাজনৈতিক অপপ্রচারের ফলে জনসাধারণ যেন বিপথগামী না হয় এবং ধ্বংসোনুখ সভ্যভার অনুসরণ করে জনসাধারণের দুর্লভ মানব জীবন যেন বার্থ না হয়। তাই রাজনৈতিক নেতারা যদি ভগবদ্ধক্তদের সদৃপদেশের দ্বারা পরিচালিত হন, তা হলে অবশাই পৃথিবীর বুকে এক মহান্ পরিবর্তন সাধিত হবে যা প্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেখিয়ে গিয়েছিলেন। শুকদের গোস্বামী তাঁর প্রার্থনা শুরু করেছেন হৎ-কীর্তনম শব্দটির মাধ্যমে, প্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও ভগবানের দিব্য নাম কীর্তনের সরল পদ্বাই নির্দেশ করে গেছেন, তার ফলে মানব হৃদয়ে এক অভাবনীয়ে পরিবর্তন সাধন হতে পাবে এবং তথন রাজনীতিবিদেবা বিভিন্ন রাষ্ট্রের মধ্যে যে এক মনোমালিন্য সৃষ্টি করেছে তা অচিরেই দৃব হতে পারে বিবাদের অগ্নি নির্বাপিত হলে আপনা থেকেই অন্যান্য সুফলগুলি দেখা দেবে। আমাদের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওযা, যা আমরা পূর্বে কয়েকবার আলোচনা করেছি।

ভক্তি-সম্প্রদায়ের মতানুসারে, সাধারণত যাকে বৈষ্ণব সম্প্রদায় বলা হয়ে থাকে, ভগবদুপলব্ধির মার্গে অগ্রসর হওয়ার ব্যাপারে কোন বাধ্য-বাধকতা নেই। বৈষ্ণব এমনই শক্তিশালী যে তিনি পূর্বোল্লিখিত কিবাত আদি নীচ জাতিদেরও বৈষ্ণবে পরিণত করতে পারেন। শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/৩২) ভগবান বলেছেন যে ভগবপ্তক্ত হওয়ার ব্যাপারে কারোরই কোন বাধা নেই (এমন কি নিম্নকুলোদ্ভত বৈশ্য, শূদ্র এবং স্ত্রীলোকেরা পর্যন্ত ভগবন্তক্ত হতে পারে)। আর ভগবানের ভক্ত ইওয়ার ফলে সকলেই তাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার যোগ্যতা অর্জন করে। ভগবন্তক্ত হওয়ার ব্যাপারে কেবল একটিই যোগ্যতার প্রয়োজন এবং তা হচ্ছে কৃষ্ণতন্ত্ববেত্তা ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের শ্রণাগত হতে হবে। পৃথিবীর যে কোন স্থানেব যে কোন ব্যক্তি, যিনি কৃষ্ণ তত্ত্ব বিজ্ঞানে পারঙ্গত, তিনি শুদ্ধ ভক্ত হতে পারেন এবং জনসাধারণের শুরু হয়ে তাদের হৃদয় শুদ্ধ করে তাদের উদ্ধার করতে পারেন কেউ যদি মস্ত বড় পাপীও হয়, সেও শুদ্ধ বৈষ্ণবের যথায়থ সঙ্গ প্রভাবে তৎক্ষণাৎ তার সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে পবিত্র হতে পারে। তাই বৈষ্ণব জাতি বর্ণ নির্বিশেষে পৃথিবীর যে কোন হানের মানুষদের শিখ্যত্ত্বে বরণ করতে পারেন, এবং তাদের বিধি-বিধানের দ্বাবা শুদ্ধ বৈষ্ণবে পরিণত করতে পারেন, যা হচ্ছে ব্রহ্মণ্য-সংস্কৃতিরও উর্ধেন। এমনকি এই পদ্মার তথাকথিত অনুগামীদের কাছেও বর্ণাশ্রম-ধর্মের প্রচলন থাকে না। বর্তমান সামাজিক, রাজনৈতিক এবং অর্থনৈতিক বিপ্লবের যুগে বর্ণাশ্রম ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করাও সম্ভব নয়। বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন বীতিনীতির অপেক্ষা না করে সকলেই পারমার্থিক বৈষ্ণব-পদ্মা অবলম্বন করতে পারেন, এবং এই অপ্রাকৃত পদ্ম অনুসরণে কোনরকম বাধ্য বাধকতা নেই। তাই খ্রীটৈতনা মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে, খ্রীমন্তাগবত এবং শ্রীমন্তগবদগীতার বাণী পৃথিবীর সর্বত্র প্রচার করার মাধ্যমে, সেই পস্থা অনুসরণে আগ্রহী ব্যক্তিদেব উদ্ধার করা যেতে পারে। ভক্তদের দ্বারা প্রচারিত এই সাংস্কৃতিক আন্দোলন

বিচক্ষণ এবং জিপ্তাস্ ব্যক্তিবা বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন রীতি নীতির অপেক্ষা না করেই গ্রহণ করবেন। বৈষ্ণব কথনো অপর বৈষ্ণবের জাতি বৃদ্ধি করেন না, ঠিক যেমন মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিপ্রহকে মূর্তি বলে মনে করেন না। এই বিষয়ে সমস্ত সন্দেহ দূর করার জন্য শ্রীল শুকদেব গোস্বামী সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ভগবানের আশীর্বাদ প্রার্থনা করেছেন। (প্রভবিষ্ণবে নমঃ)। সর্বশক্তিমান ভগবান যেমন তাঁর ভক্তের ভক্তিময় অর্চনার সামান্য সেবাই গ্রহণ করেন এবং মন্দিরে তাঁর আরাধ্য বিগ্রহ চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়, তেমনই শুদ্ধ ভক্তের দেহ যখন উপযুক্ত বৈষ্ণবের শিক্ষকতায় ভগবানের সেবায় উৎসর্গীকৃত হয়, তথন তাও চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়। এই প্রসঙ্গে বৈষ্ণব-বিধির নির্দেশ হচ্ছে—অর্চে বিস্ফৌ শিলাধীর্জকবু নরমতির্বৈশ্ববে জাতি-বৃদ্ধিঃ শ্রীবিফোর্নালি শক্তেসামান্যবৃদ্ধিঃ ইত্যাদি। "মন্দিরে পৃদ্ধিত ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে মূর্তি বলে মনে করা উচিত নয়, সদ্ গুরুকে সাধারণ মানুষ বলে মনে করা উচিত নয়, গুদ্ধ বৈষ্ণবক্তে কানার বিশেষ জাতির অন্তর্ভুক্ত বলে মনে করা উচিত নয় এবং ভগবানের দিব্য নামকে সাধারণ শব্দ বলে মনে করা উচিত নয় লেব করা উচিত নয়।" (পদ্ম-পূরাণ)।

অর্থাৎ, সিদ্ধাপ্ত হচ্ছে এই যে, যেহেতু ভগবান সর্বশক্তিমান, তাই তিনি যে কোন অবস্থায় পৃথিবীর যে কোন স্থানের যে কোন ব্যক্তিকে শ্বয়ং অথবা তার অভিন্ন প্রকাশস্বরূপ সদ্গুরুর মাধ্যমে অঙ্গীকার করতে পারেন। খ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বর্ণাপ্রম বহির্ভূত সম্প্রদায় থেকে বহু ভক্ত অঙ্গীকার করেছিলেন এবং তিনি স্বয়ং আমাদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য, ঘোষণা করেছিলেন যে তিনি কোন বর্ণ এবং আশ্রমের অন্তর্ভূক্ত নন, পক্ষান্তরে তিনি হচ্ছেন ব্রজগোপীদের ভর্তা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাসান্দাস। এইটিই হচ্ছে আত্ম উপলব্ধির পন্থা।

শ্লোক ১৯

স এষ আত্মাত্মবতামধীশ্বর-ব্রয়ীময়ো ধর্মময়স্তপোময়ঃ। গতব্যলীকৈরজশঙ্করাদিভি-বিতর্ক্যলিক্ষো ভগবান্ প্রসীদতাম্ ॥ ১৯॥

সঃ—তিনি; এষঃ—এই, আদ্মা—পরমাত্মা; আদ্মবতাম্—আত্মতত্ত্বেতাদেব; অধীশ্বঃ—পরমেশ্বর ভগবান; ত্রয়ীময়ঃ—মূর্তিমান বেদ; ধর্মময়ঃ—মূর্তিমান ধর্মশাস্ত্র; তপঃ-ময়ঃ—মূর্তিমান তপসাা; গতব্যনীকৈঃ—যিনি সমস্ত কপটতার উর্ধেব তার দ্বারা; অজ—ব্রহ্মা; শক্করাদিভিঃ—শিব এবং অন্যদের দ্বাবা; বিতর্ক্যলিকঃ— বাবে গ্রহ্মা ও সন্ত্রম সহকারে দর্শন করা হয়; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; প্রসীদতাম্—তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হোন।

অনুবাদ

তিনি আত্মতত্ত্বেতা পুরুষদের পরমাত্মা এবং পরমেশ্বর। তিনি বেদ, ধর্মশান্ত্র এবং তপস্যার মূর্তিমান প্রকাশ। তিনি ব্রহ্মা, শিব এবং কপটতা রহিত সমস্ত ব্যক্তিদের ছারা পৃজিত। এই প্রকার শ্রহ্মা ও সম্রমের আম্পদ পরমেশ্বর ভগবান আমার প্রতি প্রসম্ন হোন।

ভাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান যদিও আত্ম-উপলব্ধির বিভিন্ন পন্থার সমস্ত অনুগামীদেরই প্রভূ, তথাপি যারা সমস্ত কপটতা এবং ছলনা থেকে মুক্ত তাঁরাই কেবল তাঁকে জানতে পারেন। সকলেই পরাশান্তি এবং নিত্য জীবনের অম্বেষণ করছে, এবং সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সকলেই হয় বৈদিক শাস্ত্র নয়তো অন্যান্য ধর্ম শাস্ত্র অধ্যয়ন করছেন অথবা কঠোর তপস্যা করছেন। তারা হচ্ছেন জ্ঞানী, যোগী, অনন্য ভক্ত ইত্যাদি পরমার্থবাদী। কিন্তু অনন্য ভক্তরাই কেবল ভগবানকে পূর্ণরূপে জানতে পারেন, কেননা তাঁরা সমস্ত ছলনা এবং কপটতা থেকে মুক্ত। যাঁরা আত্ম উপলব্ধির পথ অবলম্বন করেছেন, তাঁদের কর্মী, জ্ঞানী, যোগী এবং ভগবস্তুক্ত এই চারটি স্তরে বিভক্ত করা হয়। যারা বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রতি অত্যপ্ত আসক্ত তাদের বলা হয় কর্মী বা ভুক্তিকামী, অর্থাৎ যারা জড় সুখভোগে আকাঞ্চ্মী। মননের দারা যারা ভগবানকে জানতে চায়, তাদের বলা হয় জ্ঞানী বা মুক্তিকামী, অথবা যারা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার আকাঞ্জনী। যাবা আট প্রকার জড সিদ্ধি লাভের জন্য বিভিন্ন রকম তপস্যা করে, তাদের বলা হয় যোগী, এবং চরমে ভারা সমাধিশ্ব অবস্থায় পরমাত্মাকে দর্শন করে; তারা সিদ্ধিকামী বা অণিমা, গবিমা, প্রাপ্তি, ঈশিত্ব, বশিত্ব ইত্যাদি সিদ্ধির আকংজকী। শক্তিশালী যোগীদের সেই সমস্ত ক্ষমতা বয়েছে। কিন্ত ভগবস্তক্তরা তাঁদের আত্মতৃপ্তিব জন্য সেই সমস্ত কোন কিছুর আকাঞ্চনা করেন না , তাঁরা কেবল চান পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করতে, কেননা ভগবান হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ এবং জীবরূপে তাঁরা তাঁর বিভিন্ন অংশ এবং নিত্য দাস। তাঁর স্বরূপে এই পূর্ণ উপলব্ধি ভগবস্তুক্তকে নিষ্কাম হতে সাহায্য করে, অর্থাৎ তিনি তাঁর নিজের জন্যকোন কিছু আকাঞ্চ্না করেন না।জীব তার স্বরূপে বাসনারহিত হতে পারে না। তবে ভুক্তিকামী, মুক্তিকামী এবং সিদ্ধিকামীরা তাদেব ব্যক্তিগত সুখের বাসনা করে, কিন্তু নিষ্কাম কৃষ্ণভক্তেরা কেবল প্রমেশ্বর ভগবানের তৃপ্তি সাধনের বাসনা করেন . তাঁরা প্রমেশ্বর ভগবানেব আদেশের উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভবনীল এবং তাঁবা সর্বদাই ভগবানের সস্তুষ্টি বিধানের জন্য তাঁদের কর্তব্য সম্পাদনে প্রস্তুত থাকেন।

কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের প্রাক্কালে অর্জুন তাঁব নিজেব ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনায় যুদ্ধ থেকে বিরত থাকতে চেয়েছিলেন, কিন্তু তাঁকে বাসনা শূন্য করার জন্য ভগবান শ্রীমন্তুগ্বদগীতা শুনিয়েছিলেন, যাতে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, হঠযোগ এবং ভক্তিযোগের পন্থা বিশ্লেষণ করা হয়েছে। অর্জুন যেহেতৃ ছিলেন নিষ্কপট, তাই তিনি তাঁর মত পরিবর্তন করে ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য যুদ্ধ করতে সম্মত হয়েছিলেন (করিয়ো বচনং তব), এবং তার ফলে তিনি বাসনাশূন্য হয়েছিলেন।

এখানে ব্রহ্মা এবং শিবের দৃষ্টান্ত বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে কেননা ব্রহ্মা, শিব, লক্ষ্মীদেবী এবং চার কুমার সনক, সনাতন আদি হচ্ছেন চারটি নিষ্কাম বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তারা সমন্ত কপটতা থেকে মুক্ত। শ্রীল জীব গোস্বামী গতবালীকৈঃ শব্দটির বিশ্লেষণ করেছেন প্রোদ্ধিত কৈতবৈঃ রূপে, অর্থাৎ যারা সব রকম কপটতা থেকে মুক্ত (ভগবানের অনন্য ভক্ত)। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে (মধ্য ১৯/১৪৯) বলা হয়েছে—

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব 'শান্ত'। ভুক্তি-মৃক্তি-সিদ্ধিকামী', সকলি 'অশান্ত' ॥

যারা তাদের পুণ্য কর্মের ফল আকান্তক্ষা করে, যারা ব্রক্ষে লীন হয়ে গিয়ে মুক্তির আকান্তক্ষা করে, এবং যারা যোগসিদ্ধির আকান্তক্ষা করে, তারা অশান্ত, কেননা তারা সকলেই তাদের নিজেদের জন্য কিছু চায়। কিন্তু ভগবন্তক্ত সম্পূর্ণরূপে শান্ত, কেননা তিনি তাঁর নিজের জন্য কিছু আকান্তক্ষা করেন না এবং সর্বদাই ভগবানের বাসনা অনুসারে সেবা করতে প্রস্তুত থাকেন। তাই সিদ্ধান্তস্বরূপ বলা যায় যে ভগবান সকলেরই, কেননা তাঁর অনুমোদন ব্যতীত কেউই তাদের ঈশ্গিত ফল লাভ করতে পারে না, কিন্তু প্রীমন্তগবদ্দীতায় (৮/৯) ভগবানই ঘোষণা করেছেন যে তিনিই সকলকে তাদের কর্মের ফল প্রদান করেন, কেননা ভগবান হচ্ছেন বৈদান্তিক, কর্মকান্তী, ধর্মনেতা, তপস্বী আদি পারমার্থিক মার্গে অগ্রসর হতে আকান্তক্ষী সকলেরই অধীশ্বর (পরম নিযন্তা)। কিন্তু চবমে নিস্কপট ভক্তবাই কেবল তাঁকে উপলব্ধি কবতে পারেন। তাই গ্রীল শুকদের গোস্বামী ভগবন্তক্তির বিষয়ে বিশেষ জোর দিয়েছেন।

শ্লোক ২০

শ্রিয়ঃ পতির্যজ্ঞপতিঃ প্রজাপতি-র্ষিয়াং পতিলোকপতির্ধরাপতিঃ। পতিগতিশ্চান্ধকবৃষ্ণিসাত্তাং প্রসীদতাং মে ভগবান্ সতাং পতিঃ॥ ২০॥

প্রিয়ঃ —সমস্ত ঐশ্বর্য, পতিঃ—অধীশ্বর, যজ্ঞ যজ্ঞের, পতিঃ নির্দেশক, প্রজ্ঞাপতিঃ—সমস্ত জীবেদের নায়ক; ধিয়াম্—বুদ্ধির; পতিঃ—প্রজ্ঞ ; লোকপতিঃ—সমস্তলোকের অধীশ্বর; ধরা—পৃথিবী; পতিঃ—পরম; পতিঃ—প্রধান; গতিঃ—গত্তব্যস্থল; চ—ও; অন্ধক—যদুবংশের একজন রাজা, বৃষ্ণি—যদু বংশের প্রথম

রাজা ; সাত্বতাম্—যদুগণ ; প্রসীদতাম্—প্রসন্ন হোন , মে—আমার প্রতি ; ভগবান্— ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ; সতাম্—সমন্ত ভক্তদের ; পতিঃ—প্রভু ।

অনুবাদ

সমস্ত ভক্তদের আরাধ্য ভগবান, অদ্ধক, বৃষ্ণি প্রমুখ যদুবদ্দীয় রাজ্যদের পালক এবং গৌরব ও সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী সক্ষীদেবীর পতি, সমস্ত যজ্ঞের নির্দেশক এবং সেই সূত্রে সমস্ত জীবের নায়ক, সমস্ত বৃদ্ধিমন্তার নিয়ন্তা, জড় এবং চেতন সমস্ত লোকসমূহের অধীশ্বর এবং পৃথিবীর পরম অবতার (সর্বেস্বা) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হোন।

তাৎপর্য

যেহেতু শ্রীল শুকদেব গোস্বামী হচ্ছেন একজন বিশিষ্ট গতব্যলীক, যিনি সবর্কম প্রান্ত ধারণা থেকে মুক্ত, তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত সিদ্ধির পূর্ণ প্রকাশ পরমেশ্বর ভগবান বলে তাঁর নিজ উপলব্ধি ব্যক্ত করেছেন। সকলেই লক্ষ্মীদেবীর অনুগ্রহ প্রত্যাশা করে, কিন্তু মানুষ জানে না যে শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন লক্ষ্মীদেবীর পতি। ব্রহ্ম-সংহিতায় বলা হয়েছে যে, তাঁর অপ্রাকৃত আলয় গোলোক বৃন্দাবনে তিনি সুরভী গাভীদের পালন করেন এবং সেখানে শত সহস্র লক্ষ্মীদেবী তার সেবা করেন। এই সমস্ত লক্ষ্মীদেবী হচ্ছেন তাঁর অন্তরসা প্রকৃতিতে তাঁর অপ্রাকৃত আনন্দদায়িনী শক্তি বা হ্লাদিনী শক্তির প্রকাশ। ভগবান যখন এই পৃথিবীতে নিজেকে প্রকাশ করেন তখন জঘন্য মৈথুন সুখের অলীক আনন্দের প্রতি আকৃষ্ট বন্ধ জীবদের আকর্ষণ করার জন্য তাঁর রাস লীলার মাধ্যমে তাঁর আনন্দায়িনী শক্তির কার্যকলাপ আংশিকভাবে প্রদর্শন করেন খ্রীল শুক্দের গোস্বামীর মতো ভগবানের শুদ্ধ ভক্তেরা, যাঁবা জড় জগতের জঘন্য যৌন জীবনেব প্রতি সম্পূর্ণ অনাসক্ত, যখন ভগবানের আনন্দদায়িনী শক্তির কার্যকলাপ বর্ণনা করেন তখন অবশ্যই বুঝতে হবে যে তাতে কামের নামগন্ধ নেই। পক্ষান্তরে, তাঁরা সেই বিষয়ে আলোচনা কৰেন মৈথুনাসক্ত জড়বাদীদের ৰুপ্পনারও অতীত এক অপ্রাকৃত মাধুর্যময় স্বাদ আস্বাদন কবাব জন্য। জড জগতের যৌন জীবন মায়ার বন্ধনে আবদ্ধ হওয়ার মূল কারণ, শুকদেব গোস্বামী <mark>অবশাই সেই যৌন জীবনের প্রতি আগ্রহী</mark> ছিলেন না। আর ভগবানের আনন্দদায়িনী শক্তিরও এই প্রকার জঘন্য বিষয়ের সঙ্গে কোন সম্পর্ক নেই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ ছিলেন এমনই একজন নিষ্ঠাবান সন্মাসী যে, তিনি কোন গ্রীলোককে প্রণাম কবার জন্যও কাছে আসতে দিতেন না। তিনি জগরাথ মন্দিরে দেবদাসীদের প্রার্থনা সঙ্গীতও কখনো শুনতেন না কেন্স সন্মাসীর পক্ষে রমণীদের কণ্ঠে সঙ্গীত প্রবর্ণ করা নিষিদ্ধ। এড কঠোর সন্মাসী হওয়া সত্ত্বেও বৃন্দাবনের গোপ বালিকারা যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেছিলেন তিনি তাকে ভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা বলে অনুমোদন করেছেন। এই সমস্ত লক্ষ্মীদের মধ্যে শ্রীমতী রাধারাণী হচ্ছেন প্রধানা, এবং তাই তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃক্ষের আনন্দেব প্রতিমূর্তি এবং তার থেকে অভিন্ন ,

জীবনের সর্বোচ্চ লাভ প্রাপ্তির জন্য বৈদিক অনুষ্ঠানে বিভিন্ন প্রকার যজ্ঞ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। মহান যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার ফলে যে বর লাভ হয় তা প্রকৃতপক্ষে লক্ষ্মীদেবীর কৃপা, আর লক্ষ্মীদেবীর পিও বা প্রিয়তম হওয়ার ফলে পরমেশ্বর ভগবান হছেন সমস্ত যজ্ঞেরও পতি। তিনি সমস্ত যজ্ঞের পরম ভোজা, তাই শ্রীবিষ্ণুর আর এক নাম যজ্ঞপতি। ভগবদগীতায় নির্দেশ দেওয়া হয়েছে সর্বকিছুই যেন যজ্ঞপতির উদ্দেশ্যে সম্পাদিত হয় (য়জার্থাৎ কর্মনঃ), তা না হলে কর্ম জড় জগতের কর্মবন্ধনের কাবণ হবে। যারা ল্রান্ত ধারণা (য়লীকয়্) থেকে মুক্ত নয় তারা ছোট ছোট দেবতাদের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য য়প্ত অনুষ্ঠান করে, য়েহেতু ভগবৎ ভক্তরা খুব ভালভাবে জানেন যে প্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত যজ্ঞের পরম ভোজা, তাই তারা তারই সন্তুষ্টি বিধানের জন্য মন্ত্রত বিশ্বেণং কীর্তনম্ বিস্ফো) অনুষ্ঠান করেন যা এই কলিমুগের জন্য বিশেষভাবে অনুমাদিত হয়েছে। কলিমুগে অন্যান্য য়জ্ঞ সম্পাদন করা সম্ভব নয় কেননা এই যুগে যথাযথভাবে যজ্ঞের আয়োজন করা সম্ভব নয় এবং সেই সমস্ত যজ্ঞ সম্পাদন করার উপযুক্ত পুরোহিতও নেই।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা (৩/১০ ১১) থেকে আমরা জানতে পারি যে ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডে বন্ধ জীবদের পূনর্জন্ম দান করার পর তাদের উপদেশ দিয়েছিলেন যুক্ত অনুষ্ঠান করার মাধ্যমে সমৃদ্ধিপূর্ণ জীবন যাপন কবতে। এই প্রকার যুক্ত অনুষ্ঠান করা হলে বন্ধ জীবদের কখনো জীবন ধাবণের জনা কোন রকম অসুবিধা ভোগ করতে হয় না। চরমে তারা তাদের অন্তিছকে পবিত্র করতে পারেন। তারা স্বাভাবিকভাবে পারমার্থিক স্তরে উন্নীত হবেন এবং তাঁদের প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারবেন। বদ্ধ জীবদের কখনোই, কোন অবস্থাতে, যুজ্জ, দান এবং তপ্সাার অনুশীলন পরিত্যাগ করা উচিত নয়। এই সমস্ত যুজ্জের উদ্দেশ্য হচ্ছে যুজ্জপতি পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করা; তাই পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন প্রজ্ঞাপতি। কঠ উপনিষদের বর্ণনা অনুসারে এক ভগবান হচ্ছেন অসংখ্য জীবের নায়ক ভগবান জীবদের পালন করেন (একো বহুনাং যোকি ধাতি কামান্) তাই ভগবানকে বলা হয় পরম ভূত ভূৎ বা সমস্ত জীবের পালন কর্তা।

জীবদের তাদের পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে বৃদ্ধি প্রদান করা হয়। সমস্ত জীবেরা সমবৃদ্ধিমন্তা সম্পন্ন নয় কেননা এই বৃদ্ধির বিকাশের পিছনে রয়েছে ভগবানের নিয়ন্ত্রণ, যা ভগবদগীতায় (১৫/১৫) ঘোষণা করা হয়েছে। পরমাক্ষারূপে ভগবান সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান, এবং তার থেকে স্মৃতি, জ্ঞান এবং বিস্মৃতির শক্তি আসে (মত্ত স্মৃতির্জ্ঞানম্ অপোহনঞ্চ)। ভগবানের কৃপায় কেউ স্পষ্টভাবে তাদের পূর্বকৃত কর্মসমূহ স্মবণ করতে পারে আবার কেউ পারে না। ভগবানের কৃপায় কেউ অত্যন্ত বৃদ্ধিমান হয়, আবার কেউ তার সেই নিয়ন্ত্রণের প্রভাবে মূর্য হয়। তাই ভগবান হচ্ছেন ধিয়াম্-পতি বা বৃদ্ধির নিয়ন্তা।

বদ্ধ জীবেনা জড় জগতের প্রভু হওয়ার প্রয়াস করে। সকলেই তার বৃদ্ধিমন্তার সর্বোত্তম প্রয়োগের মাধ্যমে জড় জগতের উপর আধিপত্য করার চেন্টা করে। বদ্ধ জীবদের বৃদ্ধিমন্তাব এই অপব্যবহারকে বলা হয় উন্মন্ততা। জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার জন্যই সম্পূর্ণরূপে বৃদ্ধিমন্তার প্রয়োগ করা উচিত। কিন্তু বন্ধ জীবেরা তাদের উন্মন্ততার ফলে ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্য তাদের সমস্ত শক্তি এবং বৃদ্ধিমন্তার প্রয়োগ করে এবং ইন্দ্রিয়গণের সেই সমস্ত উদ্দেশ্য চরিতার্থ করার জন্য নান। রক্ম অপকর্ম করে। তার ফলে মুক্ত জীবন লাভ করার পরিবর্তে উন্মন্ত বন্ধ জীব বাব বার বিভিন্ন প্রকার জড় শরীবের বন্ধনে আবদ্ধ হয়। জড় জগতে আমন্য যা কিছু দর্শন কবি তা সবই ভগবানের সৃষ্টি। তাই তিনিই হচ্ছেন ব্রহ্মাণ্ডের স্বকিছুর প্রকৃত অধীধর। ভগবানের নিয়ন্ত্রণে বন্ধ জীব এই জড় সৃষ্টির এক অংশ উপভোগ করতে পাবে, স্বতন্ত্রভাবে সে তা কথনো পারে না। ঈশোপনিষদে সেই উপদেশ দেওয়া হ্যেছে। সকলেরই কর্তব্য জগতপতি কর্তৃক প্রদন্ত বন্তুগুলি নিয়ে সন্তন্ত থাকা। উন্মন্ততার ফলেই জীব অন্যের জার্গতিক সম্পত্তি অবৈধভাবে অধিকার করার চেষ্টা করে।

ব্রন্ধাণ্ডের অধীশ্বর ভগবান, বদ্ধ জীবের প্রতি তাঁর অহৈতুকী করুণার বশে, বদ্ধ জীবেদের সঙ্গে তাঁব নিত্য সম্পর্ক পুনঃপ্রতিষ্ঠা করার জন্য তাঁর আত্মমায়ার প্রভাবে অবতরণ করেন। তিনি সকলকে তাঁব নিয়ন্ত্রণে, আংশিকভাবে তোগ করার অধিকার লাভ করে মিথ্যা ভোক্তা হওয়ার অভিমান না করার পরিবর্তে, তাঁর শরণাগত হওয়ার উপদেশ দেন। তিনি যথন অবতরণ করেন তথন তিনি প্রমাণ করেন তাঁব ভোগ করার ক্ষমতা কত নেশি, এবং তাঁব ভোগ করার ক্ষমতা প্রদর্শন করে তিনি এক সঙ্গে ধোল হাজার পত্নীকে বিবাহ করেন। বদ্ধ জীবেরা এক পত্নীর পতি হয়ে গর্ব করে, কিন্তু ভগবান তাদের সেই মনোভাব দর্শন করে হাসেন। বৃদ্ধিমান মানুষেরা জানেন প্রকৃত পতি কে। প্রকৃতপক্ষে তাঁর সৃষ্টিতে সমস্ত রমণীদের পতি হচ্ছেন ভগবান, কিন্তু বদ্ধ জীবেরা ভগবানের নিয়ন্ত্রণে এক বা দুই পত্নীর পতি হয়ে গর্ব অনুভব করে।

এই শ্লোকে যে বিভিন্ন প্রকার পতির উল্লেখ করা হয়েছে সেই সমস্ত যোগ্যতা ভগবান প্রীকৃষ্ণেরই মধ্যে বিরাজমান, এবং তাই শ্রীল শুকদের গোস্বামী তাকে বিশেষভাবে যদুবংশের পতি এবং গতি বলে বর্ণনা করেছেন। যদুবংশের সমস্ত সদস্যদের কাছে শ্রীকৃষ্ণই ছিলেন স্বকিছু, এবং শ্রীকৃষ্ণ যখন এই পৃথিবীতে তার অপ্রাকৃত লীলা সংবরণ করেন তথন তারা সকলে তার কাছেই ফিরে যেতে চেয়েছিলেন। ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে যদুবংশ ধ্বংস হয়েছিল, কেননা ভগবানের সঙ্গে তাঁদেরও স্বধামে ফিবে যেতে হয়েছিল। যদু বংশের ধ্বংস প্রকৃতপক্ষে ভগবানেরই সৃষ্টির ভৌতিক প্রদর্শন। প্রকৃতপক্ষে যদুবংশের সমস্ত সদস্যরা ভগবানের নিত্য পার্ষদ। ভগবান তাই সমস্ত ভক্তদের পথ প্রদর্শক এবং সেই হেতু শুকদেব গোস্বামী প্রেমাপ্রত হদয়ে তাঁর প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেছেন।

শ্লৌক ২১

যদঙ্ঘ্ৰ্যভিধ্যানসমাধিধৌতয়া ধিয়ানুপশ্যন্তি হি তত্ত্বমাত্মনঃ। বদন্তি চৈতৎ কৰয়ো যথাক্ৰচং স মে মুকুন্দো ভগবান্ প্ৰসীদতাম্॥ ২১॥

যৎ-অঙ্ট্রি—থাঁর চরণ কমল: অভিধ্যান—সর্বক্ষণ চিন্তা করে, সমাধি—সমাধি; ধৌতয়া—ধৌত হয়ে, ধিয়া—সেই বিচিত্র বৃদ্ধির দ্বাবা; অনুপশ্যন্তি—মহাপুরুষদের অনুসরণপূর্বক দর্শন করেন; হি—নিশ্চিত ভাবে; তত্ত্বম্—পরম সত্যকে; আত্মনঃ— পরমেশ্বর ভগবানের এবং নিজের; বদন্তি—তাঁরা বলেন, চ—ও; এতৎ—এই; কব্য়ো—দার্শনিক অথবা বিদ্বান পণ্ডিতগণ; যথাক্রচম্—যেভাবে তাঁরা চিন্তা করেন; স—তিনি, মে—আমার; মুকুলঃ—ত্তীকৃষ্ণ (যিনি মুক্তি দান করেন); ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, প্রসীদভাম্—আমার প্রতি প্রসন্ন হোন।

অনুবাদ

পরমেশ্বর জগবান শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন মুক্তিদাতা। মহাত্মাদের পদাক্ক অনুসরণ করে প্রতিক্ষণ তার চরণকমন্দের চিন্তা করার ফলে ভগবস্তক্তেরা সমাধিতে সেই পরম সত্যকে দর্শন করতে পারেন। কিন্তু মনোধর্মী জ্ঞানীরা তাদের কল্পনা অনুসারে তাঁকে অনুমান করতে চেষ্টা করে। সেই পরমেশ্বর ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হোন।

তাৎপর্য

যোগীরা ইন্দ্রিয় দমন করার কঠোর প্রয়াস করার পর সমাধিমগ্ন অবস্থায় সকলের হৃদয়ে বিরাজমান পরমাত্বাকে দর্শন করলেও করতে পারেন, কিন্তু ভগবানের শুদ্ধ ভতেরা কেবল প্রতিক্ষণ ভগবানের চবণকমলের স্মরণ করার মাধ্যমে তৎক্ষণাৎ প্রকৃত সমাধিযোগে অবস্থিত হতে পারেন কেননা সে উপলব্ধির প্রভাবে তাঁর মন এবং বৃদ্ধি জড় ভোগবাসনা রূপী রোগ থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয়। শুদ্ধ ভক্ত মনে করেন যে তিনি জন্ম-মৃত্যুর সাগরে পতিত হয়েছেন এবং তাই তিনি নিবন্তর ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেন ভাকে উদ্ধার করার জন্য। তাঁর একমাত্র বাসনা হচ্ছে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে একটি অপ্রাকৃত ধূলিকণায় পরিণত হতে। ভগবানের কৃপার প্রভাবে শুদ্ধ ভক্ত জড় স্থভোগের সমন্ত আসক্তি থেকে মুক্ত হন, এবং জড় কলুষ থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য সর্বক্ষণ ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের চিন্তা করেন। ভগবানের একজন মহান ভক্ত, সম্রাট কুলশেখর প্রার্থনা করেছেন—

কৃষ্ণ তদীয়-পদ-পঙ্কজ-পঞ্জরান্তম অদ্যৈব মে বিশতু মানসরাজহংসঃ ৷

প্রাণপ্রয়াণসময়ে কফবাতপিত্তিঃ কণ্ঠাবরোধনবিধীে শ্বরণং কুতন্তে ॥

"হে শ্রীকৃষ্ণ, আমি প্রার্থনা করি যেন আমার মনরাপী রাজহংস তোমার শ্রীপাদপদ্মরূপ সরোবরে তুব দিয়ে তার জলে আবদ্ধ হয়ে পড়ে, তা না হলে প্রাণ ত্যাগ করার সময়, যখন আমার কণ্ঠ কফ, বায়ু এবং পিত্তের দ্বারা অবকৃদ্ধ হয়ে যাবে তখন আমি কিভাবে তোমাকে শ্বরণ করব ?"

হংস এবং মৃণালের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রয়েছে। তাই এই উপমাটি অত্যন্ত উপযুক্ত ইয়েছে; হংস বা পরমহংস না হলে ভগবানের চরণকমলের জালে প্রবেশ করা যায় না। ব্রহ্ম-সংহিতায় যে বর্ণনা করা হয়েছে, মনোধর্মী জ্ঞানীরা তাদের পাণ্ডিত্যের দাবা চেষ্টা করেও অন্তকালে স্বপ্নেও পরম তত্ত্বকৈ জানবার কথা কল্পনা করতে পাবে না। এই প্রকার জ্ঞানীদের কাছে প্রকট না হওয়ার অধিকার ভগবানের আছে যেহেতু তারা ভগবানের চরণকমলরপী মৃণালের জালে প্রবেশ করতে পারে না, তাই বিভিন্ন মনোধর্মীর বিভিন্ন সিদ্ধান্ত রয়েছে, এবং চরমে তারা একটা অর্থহীন বোঝাপড়া করে নিয়ে তাদের ক্রচি অনুসারে সিদ্ধান্ত করে যে, 'যত মত তত পথ'। কিন্তু ভগবান কেন দোকানদার নন যে তিনি তাঁর সববকম মনোধর্মী ধরিদারদেব মনোবঞ্জন করার চেষ্টা করবেন। ভগবান হচ্ছেন পরমেশ্বর, এবং তিনি কেবল তাঁর কাছেই পূর্ণ শরণাগতি দাবী করেন। শুদ্ধ ভত্তেরা কিন্তু পূর্ববর্তী মহাজনদের বা আচার্যদের পদান্ক অনুসরণ করে স্বচ্ছ মাধ্যমক্রণী সদ্গুরুর মাধ্যমে প্রমেশ্বর ভগবানকে দর্শন কবতে পারেন (অনুপশ্যস্তি)। শুদ্ধ ভক্তেরা কখনো মনের আকাশকুসুম কল্পনার মাধ্যমে ভগবানকে দর্শন করার চেষ্টা কবেন না, পক্ষান্তবে তাঁরা আচার্যদের পদান্ক অনুসরণ করেন (মহাজনো যেন গতঃ স পশ্বাঃ) তাই ভগবান এবং তার ভক্ত সম্বন্ধে বৈষ্ণব আচার্যদের সিদ্ধান্তে কোন মতবিরোধ নেই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, 'জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস/কৃষ্ণের ভটস্থা শক্তি ভেদাভেদ একাশ'। জীব ভগবানের নিত্য দাস এবং সে যুগপৎ ভগবান থেকে ভিন্ন এবং অভিন। শ্রীটেডন্য মহাপ্রভূব এই তত্ত্ব চারটি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ই স্বীকার করে (মুক্তি লাভের পরে জীব ভগবানের নিত্য দাসত্ব অঙ্গীকার করে), এবং কোন বৈঞ্চব আচার্যই মনে করেন না যে, ভগবান এবং তিনি এক।

সর্বতোভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত ভগবানের শুদ্ধভক্তের এই বিনম্রতা ভক্তকে এমনই এক সমাধিতে মগ্ন করে যার প্রভাবে তিনি সবক্তিছু উপলব্ধি করতে পাবেন, কেননা ভগবানের ঐকান্তিক ভক্তের কাছে ভগবান নিজেকে প্রকাশ করেন, যে কথা ভগবদগীতায় (১০/১০) উল্লেখ করা হয়েছে। ভগবান সকলের বৃদ্ধির অধীশ্বর হওয়ার ফলে (এমনকি অভক্তদেরও) তিনি তার ভক্তকে সমুচিত বৃদ্ধি প্রদান করেন যার প্রভাবে শুদ্ধ ভক্ত ভগবান এবং তার বিভিন্ন শক্তি সম্বন্ধে যথাযথভাবে অবগত হন। ভগবান কথনো কারো জল্পনা কল্পনার হারা অথবা পরম তত্ত্ব সম্বন্ধে বাক্য বিন্যাসের

প্রভাবে প্রকাশিত হন না, পক্ষান্তরে তিনি যখন তাঁর ভক্তের সেবা বৃত্তির প্রভাবে তাঁব প্রতি সম্পূর্ণ রূপে প্রসন্ন হন তখন তিনি তাঁব সেই ভক্তের কাছে নিজেকে প্রকাশিত করেন। খ্রীল শুকদেব গোস্বামী মনোধর্মী জ্ঞানী অথবা 'যত মত তত পথ' সিদ্ধান্তেব সমর্থক নন, পক্ষান্তরে তিনি ভগবানের প্রসন্মতা কামনা করে কেবল তাঁব কাছে প্রার্থনা করেছেন। ভগবানকে জানার এইটিই হচ্ছে পস্থা।

শ্লোক ২২

প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী বিতম্বতাজস্য সতীং স্মৃতিং হৃদি। স্থলক্ষণা প্রাদূরভূৎ কিলাস্যতঃ সমে ঝধীণাম্যভঃ প্রসীদতাম্॥ ২২॥

প্রচোদিতা—অনুপ্রাণিত; যেন—যার দ্বারা; পুরা—সৃষ্টির প্রারম্ভে; সরস্বতী — বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী; বিভন্বতা—বিন্তারিত, অজস্য—প্রথম সৃষ্ট জীব ব্রহ্মার; সতীম স্টিক্ শালী সৃতিশক্তি; হাদি—হাদরে, স্ব—নিজপ্ত; লক্ষণা — উদ্দেশ্য; প্রাদুরজ্ব—উৎপন্ন হয়েছিল, বিল যেন, আস্যুক্তঃ—মুখ থেকে; স— তিনি, মে —আমাকে, ঝমীণাম্—শিক্ষকদের; ঝমডঃ—প্রধান; প্রসীদতাম্—প্রসন্ন হোন।

অনুবাদ

যিনি সৃষ্টির প্রারপ্তে ব্রক্ষার হাদয়ে শক্তিশালী জ্ঞান বিকশিত করেছিলেন এবং সৃষ্টি এবং তাঁর নিজের সম্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞান প্রদান করে অনুপ্রাণিত করেছিলেন, এবং সেই বেদরূপা সরস্বতী ব্রক্ষার মুখ থেকে প্রকাশিতা হয়েছিলেন। সমস্ত জ্ঞানদাতা ঋষিদের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ সেই পরমেশ্বর ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হোন।

তাৎপর্য

পূর্বে আমরা আলোচনা করেছি যে ব্রহ্মা থেকে শুরু করে নগণ্য পিপীলিকা পর্যন্ত সমস্ত জীবের পরমাত্মাক্রপে ভগবান সকলকে বাঞ্চিত জ্ঞান প্রদান করেন। জীব ভগবানের শক্তির চৌষট্টি ভাগের পঞ্চাশ ভাগ বা ৭৮% জ্ঞান অর্জন করতে পাবে জীব যেহেতু তার স্বরূপে ভগবানের বিভিন্ন অংশ, তাই তার পক্ষে ভগবানের পূর্ণ জ্ঞান লাভ করা অসম্ভব বদ্ধ অবস্থায়, জীবের পরিবর্তন বা মৃত্যুর পর জীব সব কিছু ভূলে যায় সেই বলবতী জ্ঞান পুনবায় হৃদযের অন্তঃস্থলে বিরাজমান ভগবানের কৃপায় পুনরায় প্রকাশিত হয় এবং তাকে বলা হয় জ্ঞানের জাগবণ, কেননা অচেতন বা সুপ্ত অবস্থা থেকে জ্ঞোগ ওঠার সাথে তার ভূলনা করা যায়, জ্ঞানের এই জাগরণ পূর্ণরূপে ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীন এবং তাই ব্যবহারিক জগতে আমরা বিভিন্ন মানুষ্টের মধ্যে বিভিন্ন স্তরের জ্ঞান দর্শন

করি জ্ঞানের এই উদয় আপনা থেকে হয় না অথবা জাগতিক ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার প্রভাবে হয় না তার উৎস হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান (ধিয়াং পতি)

এমন কি, ব্রহ্মা পর্যন্ত পরম শ্রষ্টার এই নিয়মের অধীন। সৃষ্টির প্রারম্ভে কোন পিতামাতা ব্যতীতই ব্রহ্মার জন্ম হয়েছিল, কেননা ব্রহ্মার পূর্বে কোন জীব ছিল না। ব্রহ্মার জন্ম হয় গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর নাভি পদ্ম থেকে উদ্ভূত পদ্ম থেকে, এবং তাই তাকে বলা হয় অজ। এই ব্রহ্মা বা অজও ভগবানের বিভিন্ন অংশ একটি জীব, কিন্তু ভগবানের অত্যন্ত পুণ্যবান ভক্ত হওয়ার ফলে, প্রকৃতির দ্বারা ভগবানের মুখ্য সৃষ্টির পর তিনি ভগবান কর্তৃক সৃষ্টিকার্যে অনুপ্রাণিত হন।

তাই জড়া প্রকৃতি এবং ব্রহ্মা উভয়ই ভগবান থেকে স্বত্তপ্র নন। জড় বৈজ্ঞানিকেবা প্রকৃতির প্রতিক্রিয়াসমূহই কেবল অবলোকন করতে পারে, তারা সেই কার্যকলাপের পিছনে যে একজন পরিচালক আছে, তা বুঝতে পারে না, ঠিক যেমন পাওয়ার হাউসের ইঞ্জিনিয়ার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ একটি শিশু বিদ্যুতের কার্যকলাপ দর্শন করে।

ভৌতিক বৈজ্ঞানিকদের এই অসম্পূর্ণ জ্ঞানের কারণ খদ্যে ভাদের অল্পজ্ঞতা। তাই বৈদিক জ্ঞান প্রথমে ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রদান করা হয়েছিল, এবং সেই জ্ঞান ব্রহ্মা বিতরণ করেন। নিঃসন্দেহে ব্রহ্মা হচ্ছেন বৈদিক জ্ঞানের প্রবক্তা, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ভগবানই তাঁকে এই দিব্য জ্ঞান লাভের জন্য অনুপ্রাণিত কবেন, কেননা এই জ্ঞান স্বাসবিভাবে ভগবানের থেকে অবতীর্ণ হয়েছেন বেদকে তাই বলা হয় অপৌক্ষেয়, অর্থাৎ কোন সৃষ্ট জীব থেকে তার উদ্ভব হয়নি।

সৃষ্টির পূর্বেও ভগবান ছিলেন (নারায়ণঃ পরো ব্যক্তা), এবং ডাই ভগবানের এই বাণী হচ্ছে অপ্রাকৃত শব্দ তরঙ্গ। প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত এই দুই প্রকার শব্দ তরঙ্গের মধ্যে এক বিরাট পার্থক্য রয়েছে। পদার্থবিদেরা কেবল প্রাকৃত ধানি বা জড় আকাশে স্পন্দিত ধ্বনিরই বিচার করতে পারে। তাই আমাদের বুঝতে হবে যে, সাংকেতিক অভিবাজিতে ব্যক্ত হয়েছে যে বৈদিক জ্ঞান, তা ভগবান থেকে ব্রহ্মা, ব্রহ্মা থেকে নাবদ, নারদ থেকে ব্যাসদেব—এইভাবে গুরুপরস্পরা ধারায় অনুপ্রাণিত না হলে এই অপ্রাকৃত জ্ঞান ব্রহ্মান্ডের কেউই হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না।

বৈদিক মস্ত্রের প্রকৃত অর্থ কোন জড় পণ্ডিত অনুবাদ অথবা প্রকাশ করতে পারে না। সদ্গুরু কর্তৃক দীক্ষিত বা অনুপ্রাণিত না হলে তা কখনোই হাদয়ঙ্গম করা যায় না আদি গুরু হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান, এবং পরম্পরা ধারায় সেই জ্ঞান প্রবাহিত হয়, যা ভগবদগীতার চতুর্থ অধ্যায়ে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। অতএব, বৈধ পরম্পবাব মাধ্যমে প্রাপ্ত না হলে সেই মন্ত্র নিক্ষল (নিফলা মতাঃ), যদিও তিনি জড়জাগতিক শিল্প শাল্প এবং বিজ্ঞানে তিনি মহা পণ্ডিত হতে পারেন।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী তাঁর হৃদয়ের অন্তস্থলে বিরাজমান ভগবান কর্তৃক অনুপ্রাণিত হয়ে তাঁব কাছে প্রার্থনা করেছেন যে, সৃষ্টি সম্বন্ধে মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নগুলির উত্তর তিনি যেন যথাযথভাবে দিতে পারেন। সদ্গুরু জড় পণ্ডিতদের মতো মনোধর্মী অনুমানকাবী নন, পক্ষান্তরে তিনি হচ্ছেন শ্রোক্রিয়ম ব্রন্ধনিপ্তম্

শ্লোক ২৩

ভূতৈর্মহন্তির্য ইমাঃ পুরো বিভূ নির্মায় শেতে যদম্যু প্রুষঃ। ভূত্তে গুণান্ যোড়শ যোড়শাত্মকঃ সোহলংক্ষীষ্ট ভগবান্ বচাংসি মে॥ ২৩॥

ভূতিঃ—সৃষ্টির উপাদানসমূহের দ্বারা , মহক্তিঃ জড় সৃষ্টির , যঃ —যিনি , ইমাঃ— এই সমস্ত , পূরঃ—শরীর , বিভূঃ—ভগবানের ; নির্মায—সৃষ্টি কবার জন্য ; শেতে— শয়ন করেন ; যৎ-অমৃষ্— যিনি অবতবণ করেছেন , পূরুষঃ—শ্রীবিষ্ণু , ভূওক্তে— প্রভাবিত করেন ; গুণান্—প্রকৃতির তিনটি গুণ ; ষোড়শ—ষোলভাগে ; ষোড়শাত্মকঃ—এই বোলটির জনক হওয়ার ফলে ; সঃ—ভিনি , অলংকৃষীষ্ট— অলংকৃত করতে পারেন ; ভগবান—শরমেশ্বর ভগবান ; বচাংসি—বাণী ; মে—আমার।

অনুবাদ

যে পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে শয়ন করে প্রকৃতির উপাদান থেকে সৃষ্ট সমস্ত শরীবকে উজ্জীবিত করেন, এবং পুরুষাবতাররূপে জীবকে তার জড় শরীবের জনক যোলটি গুণের (একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূত) অধীনস্থ করেন, সেই ভগবান যেন আমাব প্রতি প্রসন্ন হয়ে আমার বাণীকে অলংকৃত করেন।

তাৎপৰ্য

সম্পূর্ণরূপে ভগবানের শরণাগত ভক্তা, শুকদেব গোস্থামী (জাভ বিষয়াসক্তা মানুষদের মতো নিজেব ক্ষমভাব গর্বে গর্বিত্ত না হয়ে) পরমেশর ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের জন্য প্রার্থনা করেছেন যাতে তাঁর বাণী সফল হয় এবং শ্রোভাগণ কর্তৃক সমাদৃত হয় ভগবস্তুক্ত সর্বদাই সফলভাবে সম্পাদিত সমস্ত কার্যে নিজেকে নিমিত্ত মাত্র বলে মনে করেন, এবং তার কোন কার্যের জন্য কোন রকম কৃতিত্ব গ্রহণ করতে অস্বীকার করেন পরম আত্মা ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত যে তৃণত্ত নড়তে পাবে না, সে কথা না জেনে ভগবহু বিমুখ নান্তিকেবা সবসময় তাদের কার্যকলাপের সমস্ত কৃতিত্ব দাবী করে। গ্রীল শুকদেব গোস্বামী তাই পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশনায় অগ্রসর হতে চেয়েছেন, যিনি গ্রন্থাকে বৈদিক জ্ঞান দান করতে অনুপ্রাণিত করেছেন। বৈদিক শাস্তো যে সমস্ত তত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে তা স্বকপোল কল্পিত মতবাদ নয় অথবা মনগড়া গল্প নয়, যা অল্প বৃদ্ধিসম্পন্ন মানুযেরা অনেক সময় মনে করে থাকে বৈদিক তত্ত্ব বাস্তবিক সত্যে পূর্ণ বিবরণ যাতে কোন ক্রটি বা ল্লম নেই। শুকদেব গোস্বামী সৃষ্টি তত্ত্ব দার্শনিক অনুমানের

ভিত্তিতে বর্ণনা করতে চাননি, পক্ষান্তরে ব্রহ্মা যেভাবে ভগবান কর্তৃক অনুপ্রাণিত হয়ে তা বর্ণনা করেছিলেন ঠিক সেইভাবে বাস্তবিক তত্ত্বের ভিত্তিতে বর্ণনা করতে চেয়েছিলেন। ভগবদগীতায় (১৫/১৫) বর্ণনা করা হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন বেদান্তের জনক, এবং তিনি কেবল বেদান্ত দর্শনের প্রকৃত অর্থ জানেন। তাই ধর্ম সম্বন্ধে বেদে বর্ণিত সিদ্ধান্ত থেকে প্রেষ্ঠ আর কোন সত্য নেই। এই বৈদিক জ্ঞান বা ধর্ম শুকদেব গোস্বামীর মতো মহাজনদের দ্বারা প্রচারিত হয়েছে, কেননা তাঁরা হচ্ছেন ভগবানের বিনীত সেবক যাদের স্বনিযুক্ত ব্যাখ্যাকার হওয়ার বাসনা ছিল না। বৈদিক জ্ঞান ব্যাখ্যা কবার এইটিই বিধি যাকে বলা হয় পরম্পরা।

বুদ্ধিমান মানুষেরা সহজেই অনুমান করতে পাকেন কোন জড় সৃষ্টি (তার নিজের দেহই হোক অথবা কোন ফল বা ফুল হোক) চেতনের স্পর্ন বিনা সুন্দবভাবে বর্ধিত হতে পারে না। এই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমন্তা সম্পন্ন মানুষেরা অথবা শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকেবা অত্যন্ত সুন্দরভাবে তাঁদের মতামত ততক্ষণই কেবল প্রকাশ কবতে পাবেন যতক্ষণ পর্যন্ত তাঁদের শরীরে আত্মা বিরাজমান থেকে শরীরকে জীবিত রাখে। তাই সমস্ত সত্যের উৎস হচ্ছেন পরমাত্মা, জড় পদার্থ নয় যা জডবাদীরা ভ্রান্তিবশত মনে করে থাকে। বৈদিক শাস্ত্র থেকে আমরা জানতে পারি যে সৃষ্টির আদিতে জড ব্রহ্মাণ্ডের অভান্তর শূন্য ছিল এবং ভগবান তাতে প্রবেশ করে একে একে রশাণ্ডের সমস্ত উপাদানগুলি প্রকাশ কবেন। তেমনই পরমাত্মারূপে ভগবান সকলের হৃদয়ে বিরাজ করছেন ; তাই সব কিছুই তাঁরই দারা অতান্ত সুন্দরভাবে সম্পাদিত হচ্ছে সৃষ্টিব ষোলটি তত্ত্ব, যথা ভূমি, অপ, অনল, বায়ু, আকাশ এবং একাদশ ইন্দ্রিয় প্রথমে ভগবান থেকে প্রকাশিত হয় এবং তারপর জীব কর্তৃক গৃহীত হয়। এইভাবে জীবের উপভোগেব জন্য জড় উপাদানগুলির সৃষ্টি হয়। সমগ্র জড় সৃষ্টির পরিচালনার যে সৃন্দর ব্যবস্থা তা সম্ভব ইয়েছে ভগবানেরই শক্তির প্রভাবে, এবং জীব কেবল ভগবানের কাছে প্রার্থনা করতে পারে যাতে সে তা যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে পারে। যেহেতু ভগবান হচ্ছেন পরম সন্তা, শুকদেব গোস্বামী থেকে ভিন্ন, তাই শুকদেব গোস্বামী তাঁর কাছে প্রার্থনা কবতে পেরেছেন। ভগবান জীবকে জড় সৃষ্টি উপভোগ করতে সাহায্য করেন, কিন্তু তিনি এই প্রকার সমস্ত ভ্রান্ত উপভোগ থেকে দূরে থাকেন। শুকদেব গোস্বামী কেবল সেই সূত্য বর্ণনা করতে সাহায্য করার জন্য ভগবানের কৃপা ভিক্ষা করেননি, তিনি তাঁর কাছে প্রার্থনা কবেছেন যে, তিনি যেন তাঁর শ্রোভাদেরও সাহায্য করেন।

লোক ২৪

নমস্তদ্মৈ ভগবতে বাসুদেবায় বেধসে। পপুৰ্জ্ঞানময়ং সৌম্যা যন্মুখামুক্তহাসবম্॥ ২৪॥

নমঃ—আমার প্রণতি , তক্ষৈ—তাকে ; ভগবতে—পরমেশ্বর ভগবানকে , বাসুদেবায়—
বাসুদেবকে অথবা তার অবতারকে , বেধসে— বৈদিক শাস্ত্রের সফলনকারী ,

পপু---পান করেছিলেন; জ্ঞানম্---জ্ঞান; অয়ম্---এই বৈদিক জ্ঞান; সৌম্যাঃ--ভক্তগণ, বিশেষভাবে গ্রীকৃষ্ণের পার্বদেরা; যৎ---খার থেকে; মুখ-অত্বুরুত্--কমলসদৃশ মুখ; আসবম্---তার মুখনিঃসৃত অমৃত।

অনুবাদ

আমি বৈদিক শাস্ত্রের সঙ্কলনকর্তা, বাসুদেবের অবতার শ্রীল ব্যাসদেবকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। শুদ্ধ ডক্তেরা ডগবানের মুখারবিন্দ থেকে নিঃসৃত অযুতময় দিব্যজ্ঞান পান করেন।

তাৎপর্য

বেধসে বা 'দিব্য জ্ঞানেব সঙ্কলনকারী' শব্দটির ব্যাখ্যা করে শ্রীল শ্রীধর স্বামী মন্তব্য করেছেন যে সশ্রদ্ধ প্রণতি দিবেদন করা হয়েছে বাসুদেবের অবতার শ্রী**ল ব্যাসদেবকে**। শ্রীল জীব গোস্বামী তা স্বীকার করেছেন, কিন্তু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর অধিক অগ্রবর্তী, যথা,শ্রীকৃষ্ণের মুখামৃত তাঁর সঙ্গীদের মধ্যে স্থানান্তরিত হয় এবং তার ফলে তাঁরা সঙ্গীত, নৃত্য, বেশ শয্যা, অলঙ্করণ আদি শ্রীকৃষ্ণের আনন্দদায়ক ললিত কলায় পারদর্শিতা লাভ করেন। এই প্রকার সঙ্গীত, নৃত্য এবং অলঙ্করণ যা ভগবান উপভোগ করেন তা কখনই জডজাগতিক নয়, কেননা শুরুতেই ভগবানকেপরা বা চিশ্ময় বলে সম্বোধন করা হয়েছে। আত্মবিস্মৃত বন্ধ জীবদের কাছে এই দিব্য জ্ঞান অজ্ঞাত। পরমেশ্বর ভগবানের অবতার শ্রীল ব্যাসদেব বন্ধ জীবদের পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাদের নিত্য সম্পর্কের কথা মনে করিয়ে দেওয়ার জন্য এই বৈদিক শান্ত্রসমূহ সম্বলন করেছেন। তাই মানুযের কর্তব্য, বৈদিক শাস্ত্র,বা শৃঙ্গার রসে ভগবান থেকে তাঁর নিত্য সহচরীদের মধ্যে সঞ্চারিত অমৃত, ব্যাসদেব বা শুকদেবের মুখপদ্ম থেকে প্রবণ করার মাধ্যমে হাদয়ঙ্গম করার চেষ্টা করা। অপ্রাকৃত জ্ঞানের ক্রমবিকাশের ফলে ভগবান কর্তৃক রাস জীলায় পরিবেশিত সঙ্গীত এবং নৃত্যের অপ্রাকৃত কলা হৃদয়ঙ্গম করার স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত কিন্তু গভীর দার্শনিক আলোচনা এবং রাস নৃত্যে ভগবানের চুম্বনরূপ অমৃত সমভাবে আম্বাদন করেন, কেননা এই দুয়ের মধ্যে কোন পার্থকা নেই।

শ্লোক ২৫

এতদেবাত্মভূ রাজন্ নারদায় বিপৃচ্ছতে। বেদগর্ভোহভাধাৎ সাক্ষাদ্ যদাহ হরিরাত্মনঃ॥ ২৫॥

এতৎ—এই বিষয়ে, এব—ঠিক এইভাবে; আত্মভূ—প্রথম জন্ম (ব্রহ্মাজী); বাজন্—হে বাজন্; নারদায় —নারদ মুনিকে; বিপৃচ্ছতে—জিজ্ঞাসিত হয়ে;বেদ-গর্ভঃ—জন্মের সময় থেকেই যাঁর মধ্যে বৈদিক জ্ঞানের সঞ্চার হয়েছিল; অভ্যধাৎ— জ্ঞাপন করা হয়েছিল; সাক্ষাৎ—সরাসরিভাবে, যদাহ—তিনি যা বলেছিলেন; হরিঃ—পর্মেশ্বর ভগবান; আত্মনঃ—তাঁর নিজের (ব্রহ্মার) প্রতি।

অনুবাদ

হে রাজন্ প্রথম জন্মা, জন্ম থেকেই যার মধ্যে বৈদিক জ্ঞানের সঞ্চার হয়েছিল, তার সেই পুত্র ব্রহ্মাকে ভগবান নিজ মুখে যে জ্ঞান দান করেছিলেন, ব্রহ্মাও নারদ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হয়ে তাঁকে সেই কথাই বলেছিলেন।

তাৎপর্য

বিষ্ণুর নাভি পদ্ম থেকে যখন ব্রহ্মার জন্ম হয় তখনই তার মধ্যে বৈদিক জ্ঞানের সঞ্চাব হয়েছিল, এবং তাই তিনি বেদগর্ভ নামে পরিচিত অর্থাৎ জন্ম থেকেই থিনি ছিলেন বেদান্ত তত্মবেতা। বৈদিক জ্ঞান বা পূর্ণ অচ্যুত জ্ঞান ব্যতীত কেউই সৃষ্টি করতে পাবে না। সমস্ত বৈজ্ঞানিক জ্ঞান এবং পূর্ণ জ্ঞান হচ্ছে বৈদিক। বেদে সব রকম তত্ম পাওয়া যায়, এবং তাই ব্রহ্মার মধ্যে সমস্ত পূর্ণ জ্ঞান সঞ্চার করা হয়েছিল যাতে তিনি সৃষ্টি করতে সমর্থ হতে পারেন। তাই ব্রহ্মা সৃষ্টির পূর্ণ বিবরণ সম্বন্ধে অবগত ছিলেন, যেহেতু সে সম্বন্ধে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি তাকে যথাযথ জ্ঞান প্রদান করেছিলেন। নারদ মুনি কর্তৃক জিঞ্জাসিত হয়ে, ব্রহ্মা ঠিক যেভাবে সাক্ষাৎ ভগবানের কাছ থেকে সেই জ্ঞান শ্রবণ করেছিলেন ঠিক সেইভাবে তা দান করেছিলেন। নারদ আবার ব্যাসদেবকে ঠিক সেইভাবে তা বলেছিলেন, এবং ব্যাসদেব নারদ মুনির কাছ থেকে ঠিক যেভাবে শুনেছিলেন তা শুকদেব গোস্বামীকে বলেছিলেন। আর শুকদেব গোস্বামী ব্যাসদেবেব কাছ থেকে যা শুনেছিলেন তার পুনরাবৃত্তি করতে যাচ্ছিলেন। এইটিই হচ্ছে বৈদিক জ্ঞান হ্রদয়ঙ্গম করার বিধি। উপরোক্ত পরম্পরা ধারার মাধ্যমেই কেবল বেদের ভাষা হ্রদয়ঙ্গম করা যায়, অন্য কোন উপায়ে তা সম্ভব নয়

কল্পনাপ্রসূত মতবাদের কোন প্রয়োজন নেই। জ্ঞান অবশ্যই বাস্তব হওয়া উচিত। অনেক জটিল বিষয় রয়েছে, এবং সেই বিষয়ে অভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি তা বুঝিয়ে না দিলে তা বোঝা যায় না। বৈদিক জ্ঞান বোঝা অত্যন্ত কঠিন এবং তা অবশ্যই উপবোক্ত প্রণালীতে শেখা কর্তব্য; তা না হলে তা বোঝা মোটেই সম্ভব নয়

তাই শুকদেব গোস্বামী ভগবানের কৃপা প্রার্থনা কবেছেন যাতে ভগবান সাক্ষাৎ ব্রহ্মাকে যে জ্ঞান দান করেছিলেন, অথবা ব্রহ্মা সাক্ষাৎ নারদ মুনিকে যে জ্ঞান দান করেছিলেন, তা যেন তিনি যথাযথভাবে পুনরাবৃত্তি করতে পারেন অতএব, শ্রীল শুকদেব গোস্বামী কর্তৃক বর্ণিত সৃষ্টি বিষয়ক বর্ণনাকে কাল্পনিক মতবাদ বলা জড়বাদীবা যে মত পোষণ করে থাকে, তা আদৌ ঠিক নয়; পক্ষান্তরে তাঁর সেই বর্ণনা পূর্ণ সতা। যে ব্যক্তি সেই বাণী যথাযথভাবে শ্রবণ করে তা হৃদয়ঙ্গম করার চেষ্টা করেন তিনি জড় সৃষ্টির বিষয়ে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করতে পারেন।

ইতি 'সৃষ্টির প্রকরণ' নামক শ্রীমন্তাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়েব ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

পঞ্চম অধ্যায়

সর্বকারণের কারণ

শ্লোক >

নারদ উবাচ

দেবদেব নমস্তেহস্তু ভৃতভাবন পূৰ্বজ। তদ্বিজানীহি যজ্জানমাত্মতত্বনিদর্শনম্ ॥ ১॥

নারদঃ উবাচ—ত্রী নারদ বললেন, দেব—সমস্ত দেবতাদের, দেব—দেবতা; নম:—প্রণতি, তে—আপনাকে; অন্ত—হয়, ভূতভাবন—সমস্ত জীবের স্রষ্টা; পূর্বজ—প্রথম জন্মা, তৎ-বিজ্ঞানীহি দয়া করে সেই জ্ঞান দান করুল; যজ্জ্ঞানম্—সেই জ্ঞান; আত্মতত্ত্ব—চিন্ময়; নিদর্শনম্—বিশেষভাবে নির্দেশ করে।

অনুবাদ

লী নারদমুনি ব্রহ্মাকে বললেনঃ হে দেবাদিদেব ! আপনি সমস্ত প্রাণীদের মধ্যে প্রথম জন্মা, আমি আপনাকে আমার সপ্রান্ধ প্রণতি নিবেদন করি । কৃপা করে আপনি আমাকে দিব্য জ্ঞান দান করুন, যা মানুষকে আত্মা এবং পরমাত্মার তথ্ব বিশেষভাবে জ্ঞাপন করে।

তাৎপর্য

এখানে গুরু শিষ্য পরস্পরার প্রণালীর সার্থকতা পুনরায় প্রতিপন্ন হয়েছে। পূর্ববর্তী অধ্যায়ে প্রতিপন্ন হয়েছে যে প্রথম সৃষ্ট জীব ব্রহ্মা সাক্ষাৎ পরমেশ্বর জগ্বানের কাছ্ থেকে জ্ঞান লাভ করেছিলেন, এবং সেই জ্ঞান তিনি তাঁর শিষ্য নারদকে দান করেছিলেন। নারদ সেই জ্ঞান তিক্ষা করেছিলেন এবং ব্রহ্মা তাঁকে তা দান করেছিলেন। তাই, উপযুক্ত ব্যক্তির কাছে দিব্য জ্ঞান ভিক্ষা করা এবং ধ্যায়থভাবে তা প্রাপ্ত হওয়াই পরম্পরার বিধান। শ্রীমন্তগবদগীতায় (৪/২) এই প্রথা অনুসরণ করার পরামর্শ দেওয়া হয়েছে। জিজ্ঞাসু শিষ্যের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে যোগ্য গুরুর শরণাগত হয়ে বিনীত জিজ্ঞাসা এবং সেবার মাধ্যমে তাঁর কাছ থেকে দিব্য জ্ঞান লাভ করা। বিনীত জিজ্ঞাসা এবং সেবার মাধ্যমে তাঁর কাছ থেকে দিব্য জ্ঞান লাভ করা। বিনীত জিজ্ঞাসা এবং সেবার মাধ্যমে তাঁর কাছ থেকে দিব্য জ্ঞান লাভ করা। বিনীত জিঞ্ঞাসা এবং সেবার মাধ্যমে তাঁর কাছ থেকে দিব্য জ্ঞান লাভ করা। বিনীত জিঞ্ঞাসা এবং সেবার মাধ্যমে লাভ যে, জ্ঞান তা অর্থের বিনিময়ে লাভ জ্ঞানের থেকে অধিক ফলপ্রদ। ব্রহ্মা এবং নারদের পরম্পরায় অধিষ্ঠিত গুরু কথনো টাকা-পয়সার আকাজ্ঞা

করেন না। ঐকান্তিক সেবার দারা সদ্ শুরুকে সন্তুষ্ট করার মাধ্যমে আদর্শ শিষ্যকে আত্মা এবং পরমাত্মার প্রকৃতি ও তাদের পরস্পরের সম্পর্ক সম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ করতে হয়।

द्रांकि २

যকুপং যদখিষ্ঠানং ষতঃ সৃষ্টমিদং প্রচো। যৎসংস্থা যৎপরং যক্ত ভতত্ত্বং বদ ভত্ততঃ ॥ ২ ॥

যৎ —যা , রূপম্ —লকণ ; যৎ —যা ; অধিষ্ঠানম্ —পটভূমি ; যতঃ — যেখান থেকে ; সৃষ্টম্ — সৃষ্ট ; ইদম্ —এই জগং ; প্রেডা — হে পিতৃদেব ; বং — যাতে ; সংস্থেম্ — সংরক্ষিত ; বং — যা ; পরম্ —বশীভূত , খং — যা হয় ; চ — এবং ; তং — তার ; তত্তম্ —লক্ষণসমূহ , বদ —দয়া করে বর্ণনা করুন ; তত্ত্তম — বাস্তবভাবে

অনুবাদ

হে পিতা। কৃপা করে আপনি আমাকে এই ব্যক্ত জগতে বাস্তবিক লক্ষণসমূহ বর্ণনা করুন। তার আশ্রয় কি ? কিডাবে তার সৃষ্টি হয়েছে ? কিডাবে তার সংরক্ষণ হয় ? এবং কার নিয়ন্ত্রণে এই সবকিছু সম্পাদিত হচ্ছে ?

তাৎপর্য

বাস্তবিক কারণ এবং কার্যের ভিত্তিতে নারদমুনির প্রশ্নগুলি অভ্যন্ত যুক্তিসঙ্গত।
নাজিকেরা কিন্তু ভাদের মনগড়া বহু মতবাদ উপস্থাপন করে যেগুলির কার্য এবং
কারণের সঙ্গে কোন সম্পর্ক নেই। ভগবৎ বিদ্বেখী নাজিকেবা তাদের গবেষণা লব্ধ
জ্ঞানের মাধ্যমে তাদের উর্বর মন্তিষ্ক থেকে বহু মতবাদ সৃষ্টি করেছে, তথাপি ব্যক্ত
জ্ঞগত এবং চিন্মর আত্মার রহস্য তারা উদ্ঘাটন করতে পারেনি। নারদ মুনি কিন্তু সৃষ্টি
সম্বন্ধে ভাদের মতো জল্পনা কল্পনা না করে যথাযথভাবে ভার তত্ত অবগত হতে
চেয়েছিলেন।

আত্মা এবং পরমাত্মা সন্থায় দিব্য জ্ঞানে জগৎ এবং তার সৃষ্টি সন্থায়ীয় জ্ঞান নিহিত বয়েছে। যে কোন বৃদ্ধিমান মানুষ এই জগতে বাস্তবিকভাবে তিনটি জিনিস দেখতে পান—জীব, জগৎ এবং তাদের উপর পরম নিয়ন্ত্রণ। বৃদ্ধিমান মানুষ বৃঞ্জতে পারেন যে জীব এবং জগত উভয়েরই সৃষ্টি ঘটনাক্রমে হয়নি। সৃষ্টি এবং তার ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার মধ্যে এমনই একটি সুন্দর সামঞ্জস্য বয়েছে যে, তা দেখে বোঝা যায় যে, তার পিছনে কোন বৃদ্ধিমান ব্যক্তির পরিকল্পনা রয়েছে, এবং কোন তত্ত্বেতা ব্যক্তির সহায়তায় ঐক'ন্তিক প্রশ্নের মাধ্যমে সর্ব কারণের পরম কারণ সম্বন্ধে অবগত হওয়া যায়।

ক্লোক ৩

সর্বং হ্যেতদ্ভবান্ বেদ ভৃতভব্যভবৎপ্রভু: । করামলকবিশ্বিং বিজ্ঞানাবসিতং তব ॥ ৩ ॥

সর্বম্—সবকিছু; হি—অবশ্যই; এতৎ—এই; স্থবান্—আগনি; ক্ষে—জানেন; ড্ড—্যা কিছুর সৃষ্টি হয়েছে বা জন্ম হয়েছে, ভবা যা কিছুর সৃষ্টি হবে বা জন্ম হবে. ভবং—্যা কিছুর সৃষ্টি হছে; প্রভূঃ—সব কিছুর স্বামী, আগনি; করামলকবং—আপনার মুঠোয় আমলকীর মতো; বিশ্বম্—প্রশ্নাতে; বিজ্ঞান-অবসিত্তম্ —আপনার বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের অন্তর্গত; তব—আপনার।

অনুবাদ

হে পিতা, এই সব কিছুই আপনি বিজ্ঞানসম্মতভাবে জানেন কেননা পূর্বে আপনি যা কিছু সৃষ্টি করেছেন, ভবিষ্যতে যা কিছু সৃষ্টি হবে এবং বর্তমানে বা কিছু সৃষ্টি হচ্ছে, এবং এই ব্রহ্মাণ্ডে যা কিছু রয়েছে তা সবই আপনার হস্তস্থিত একটি আমলকীর মতো।

ভাৎপৰ্য

এই বাক্ত রক্ষাণ্ডে এবং রক্ষাণ্ডের মধ্যে যা কিছু রয়েছে সে স্বেরই সাক্ষাৎ প্রস্টা হচ্ছেন বন্ধা তাই তিনি জানেন পূর্বে কি হয়েছিল, ভবিষ্যুতে কি হবে, এবং বর্তমানে কি হছে। তিনটি মুখ্য বন্ধু যথা জীব, জগৎ এবং ঈশ্বর, অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যুৎ, সর্বদাই কার্যশীল। এবং যিনি প্রত্যক্ষ ব্যবস্থাপক, তিনি তার হন্ত্যুত একটি আমলকীর মতো, সেই সমস্ত বিষয়ে কার্য এবং কারণ সম্বন্ধে সমস্তই অবগত। কেউ যখন কোন কিছু তৈরি করেন, তখন সেই বন্ধটি সম্বন্ধে সমন্তই জানা তার পক্ষে বাজাবিক, যেমন সেই বন্ধটি তৈরি করার কলা তিনি কিভাবে শিখেছিলেন, তার উপাদান তিনি কোথা থেকে পেয়েছিলেন, কিভাবে তিনি সেগুলি আয়োজন করেছেন এবং কিভাবে সেগুলির উৎপাদন চলছে ব্রহ্মা যেহেতু প্রথম জন্মা জীব, তাই তার পক্ষে সৃষ্টিকার্য সম্পর্কে স্বকিছু জানা স্বাভাবিক।

শ্লোক ৪

যদ্বিজ্ঞানো যদাপারো মৎপরস্থং যদাত্মকঃ। একঃ সৃজাসি ভূতানি ভূতৈরেবাত্মমাররা ॥ ৪ ॥

যৎ-বিজ্ঞানঃ—জ্ঞানের উৎস , যৎ-আধারঃ—-বার আশ্রয় ; যৎপরঃ—-বার অধীনে , তম্—আপনি ; যদাশ্বকঃ—-থেই ক্ষমতায় ; একঃ—-একলা ; সৃজ্ঞাসি—-আপনি সৃষ্টি করছেন ; ভূতানি—জীবসমূহ ; ভূতৈঃ—জড় উপাদানের সাহায্যে , এব—-নিশ্চিতভাবে ; আশ্ব—-স্বীয় ; মায়য়া—শক্তির তারা ।

অনুবাদ

হে পিতা। আপনার জ্ঞানের উৎস কি ? আপনি কার আশ্রেরে রয়েছেন ? এবং কার অধীনে আপনি কার্য করছেন ? আপনার বাস্তবিক স্থিতি কি ? আপনি কি আপনার শক্তির দারা জড় উপাদানের সাহায্যে সমস্ত জীবদের সৃষ্টি করেন ?

তাৎপর্য

শ্রীনারদমুনি জানতেন যে, ব্রহ্মা কঠোর তপস্যা করার মাধ্যমে সৃজনাক্সক শক্তি লাভ করেছিলেন। অতএব তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, ব্রহ্মার থেকেও শ্রেষ্ঠ কেউ একজন আছেন যিনি ব্রহ্মাকে সৃজনী শক্তি দান করেছিলেন তাই উপরোক্ত প্রশ্নগুলি জিজ্ঞাসা করেছেন। বৈজ্ঞানিকেরা বিজ্ঞানের প্রগতির মাধ্যমে যা কিছু আবিষ্কার করছেন তা স্বতন্ত্র নয়। বৈজ্ঞানিকদের উর্বর মন্তিষ্কের সাহায্যে বিদ্যমান বস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করতে হয়, আর সেই মন্তিষ্ক অন্য একজন তৈরি করেছেন। যে মন্তিষ্কের সাহায্যে বিজ্ঞানিকেরা কাজ করেন, সে রকম আর একটি মন্তিষ্ক তৈরি করা বৈজ্ঞানিকদের পক্ষে সন্তব নয়। তাই কোন বস্তু সৃষ্টির ব্যাপারে কেউ স্বতন্ত্র নয়, এবং এই সৃষ্টিও আপনা থেকে হয় না

त्यांक द

আত্মন্ ভাৰয়সে তানি ন পরাভাবয়ন্ স্বয়ম্। আত্মশক্তিমব্টভ্য উর্ণনাভিরিবাক্লমঃ॥ ৫॥

আত্মন্ (আত্মনি)—নিজের হারা; ভাবয়সে—প্রকাশ করে; তানি—সেই সব; ন—না, পরাভাবয়ন্—পরাভূত হয়ে; স্বযম্—আপনি; আত্মশক্তিম্—স্বযংসম্পূর্ণ শক্তি; অবস্টভ্য—নিযুক্ত হয়ে, উর্ণনাডিঃ—মাকড্সা, ইব—সদৃশ, অক্লমঃ—সহায়তা বিনা।

অনুবাদ

মাকড়সা যেমন অনায়াসে কারো দ্বারা পরাভৃত না হয়ে জাল সৃষ্টি করে, আপনিও তেমন অন্য কারো সাহায্য ব্যতীত, আপনার স্বয়ংসম্পূর্ণ শক্তির প্রভাবে সৃষ্টি করেন।

তাৎপর্য

ষয়ংসম্পূর্ণতার শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্ত হচ্ছে সূর্য। সূর্যকে আলোক প্রদান করার জন্য কারো সাহায্য গ্রহণ করতে হয় না। পক্ষান্তরে, সূর্য অন্য সমস্ত আলোক প্রদানকারী বস্তুদের সাহায্য করে, এবং সূর্যের উপস্থিতিতে অন্য সমস্ত জ্যোতির্ময় বস্তু প্রাধান্য লাভ করতে পারে না। সৃষ্টির ব্যাপারে ব্রহ্মার স্বয়ংসম্পূর্ণতা নারদমূনি মাকড্সার স্বয়ংসম্পূর্ণতার সঙ্গে তুলনা করেন, যে অন্য কারো সহাযতা ব্যতীত তার লালা দিয়ে তার কার্যক্ষেত্র তৈরি করে

শ্লোক ৬

নাহং বেদ পরং হ্যক্মিন্নাপরং ন সমং বিজে। নামরূপগুট্রবর্ডাব্যং সদসৎ কিঞ্চিদন্যতঃ॥ ৬॥

ন—না; অহম্—আমি; বেল—জানি; পরম—উৎকৃষ্ট; হি—কেননা; অস্মিন্— এই জগতে; ন—না, অপরম্—নিকৃষ্ট; ন—না; সমম্—সমান; বিজ্ঞা—হে মহান্; নাম—নাম; রূপ—লক্ষণ; শুগৈঃ—যোগ্যভার দ্বারা; শুব্যম্—যা কিছু সৃষ্টি হয়েছে; সং—নিত্য; অসং—অনিত্য; কিঞিং—অথবা এই প্রকার কোন বন্ধ; অন্যতঃ— অন্য কোন সূত্র থেকে।

অনুবাদ

নাম, রূপ, গুণ ইত্যাদির মাখ্যমে বিশেষ বস্তু সম্বন্ধে আমরা যা কিছু জানতে পারি, তা উৎকৃষ্ট, নিকৃষ্ট অথবা সমান হোক অথবা নিত্য বা অনিত্য হোক, তা সবই আপনি ছাড়া আর কারো ঘারা সৃষ্টি হয়নি, আপনি এতই মহান্।

তাৎপর্য

এই ব্যক্ত জগত ৮৪,০০,০০০ বোনি থেকে উৎপন্ন বিভিন্ন প্রকার জীবে পরিপূর্ণ। তাদের মধ্যে কেউ উৎকৃষ্ট আবার কেউ অন্যদের থেকে নিকৃষ্ট। মানুষদের উৎকৃষ্ট জীব বলে বিবেচনা করা হয়, আবার মানুষদের মধ্যেও বিভিন্ন প্রকৃতির মানুষ বয়েছে—ভাল, মন্দ, সম ইত্যাদি। কিন্তু নারদ মুনির বন্ধমূল ধারণা যে, তার পিতা রক্ষা ব্যতীত তাদের অন্য কারের সৃষ্টি করার শক্তি নেই। তাই তিনি তাদের সম্বন্ধে ব্রক্ষার কাছ থেকে জানতে চেয়েছেন।

শ্লোক ৭

স ভবানচরদ্ ঘোরং যতপঃ সুসমাহিতঃ। তেন থেদয়সে নস্তঃ পরাশস্কাঞ্চ যচ্ছসি॥ ৭॥

সঃ—তিনি , ভবান্—আপনি ; অচরৎ—কবেছেন ; ধোরম্—কঠোর ; যৎ-তপঃ—ধ্যান ; সুসমাহিতঃ—পূর্ণ নিয়মানুবর্তিভায় ; ডেন—সেই কারণে ; খেদয়সে— কট দেয় , নঃ অমাদের , ত্বম্—আপনি , পরা—পরম সত্য ; শঙ্কাম্—সন্দেহ ; চ— এবং ; যতহসি—আমাদের সুযোগ দেয় ।

অনুবাদ

আপনি যদিও সৃষ্টির ব্যাপারে অত্যন্ত শক্তিশালী, তথাগি আপনি যে পূর্ণরূপে অনুশাসন অনুসরণ করে কঠোর তপস্যা করেছেন সে কথা তেবে আমরা আশ্চর্মান্তিত 566

চিত্তে অনুমান করি যে, আপনার থেকেও অধিক শক্তিশালী আর কেউ একজন রয়েছেন।

তাৎপর্য

নাবদ মুনিব পদাক অনুসরণ কবে মানুষের কর্তব্য অন্ধের মতো তাব গুক্তকে সাক্ষাৎ ভগৰান বলে মনে না করা। গুকুদেবকে ভগবানের মতো সন্মান করা হয়, কিন্তু গুক্ত যদি দাবী করে যে, সে ভগবান তা হলে তাকে তৎক্ষণাৎ তাগে করা উচিত ব্রহ্মার সৃষ্টি বিষয়ক অন্তুত কার্যকলাপ দর্শন করে নারদ মুনি ব্রহ্মাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে মনে করেছিলেন, কিন্তু যখন তিনি দেখলেন যে, ব্রহ্মাও তাঁর থেকে শ্রেষ্ঠ আর কারো উপাসনা করছেন, তখন তাঁর মনে সন্দেহের উদয় হয়েছিল। পরমেশ্বর হচ্ছেন শ্রেষ্ঠতম, এবং তাঁর আরাধ্য কেন্ট নেই। অহংগ্রহ উপাসনা বা ভগবান হবার উদ্দেশ্যে নিজের পূজা করা একটি মন্ত বড় শ্রষ্টাচার। বৃদ্ধিমান শিষ্য বৃষতে পারেন যে, পরমেশ্বর ভগবানকে ভগবান হওয়ার জন্য কারো উপাসনা করতে হয় না, এমনকি তাঁর নিজের উপাসনাও করতে হয় না। দিব্য জ্ঞান লাভের জন্য অহংগ্রহ উপাসনা একটি পদ্ধতি হতে পারে, কিন্তু অহংগ্রহ উপাসনার মাধ্যমে কেন্ট ভগবান হতে পারে না কোন পারমার্থিক উপলব্ধি লাভের পন্থা অনুসরণ করার মাধ্যমে কেন্ট কখনো ভগবান হতে পারে না। নারদ মুনি ব্রন্ধাজীকে পরম পুরুষ বলে মনে করেছিলেন, কিন্তু যখন তিনি দেখলেন যে, ব্রন্ধাজীও পারমার্থিক তত্ব উপলব্ধির অনুশীলনে যুক্ত, তখন তাঁর হৃদয়ে সন্দেহের উদয় হয়েছিল, তাই তিনি যথাযেওাভাবে সে সম্বন্ধে জ্ঞানতে চেয়েছিলেন।

শ্লোক ৮

এতব্যে পৃচ্ছতঃ সর্বং সর্বজ্ঞ সকলেশ্বর। বিজানীহি যথৈবেদমহং বুধ্যেহনুশাসিতঃ ॥ ৮ ॥

এতৎ—এই সমস্ত ; **মে**—আমাকে , পৃচ্ছতঃ—জিজ্ঞাসু ; সর্বম্—সমস্ত জিজ্ঞাস্য বিষয় ; সর্বজ্ঞ—যিনি সবকিছু জানেন ; সকল—সকলের ; ঈশ্বর—নিয়ন্তা , বিজানীহি —দয়া করে বিশ্লেষণ করুন ; যথা—যেমন ; এব—তারা হয় ; ইদম্—এই ; অহম্— আমি ; বুখ্যে—বুথতে পারি ; অনুশাসিতঃ—আপনার কাছ থেকে শিক্ষা লাভ করে।

অনুবাদ

হে পিতা ! আপনি সৰকিছু জানেন, এবং আপনি সকলের নিয়ন্তা । তাই আমি যে সমস্ত প্রশ্ন আপনার কাছে করেছি, আপনি কৃপা করে আমাকে তার উন্তর দিন যাতে আমি আপনার শিব্যরূপে তা হুদয়ঙ্গম করতে পারি ।

তাৎপর্য

নারদমূনি যে প্রশ্নগুলি করেছেন তা সকলেরই জন্য অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ, তাই নারদমূনি ব্রহ্মজীর কাছে প্রার্থন্য করেছেন তিনি যেন সেগুলি উপযুক্ত বলে মনে করেন যাতে ব্রহ্ম সম্প্রদায়ের প্রস্প্রায় যাঁরা আসবেন তারা সকলেই যেন অনায়াসে তা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন।

য়োক ৯

ব্ৰকোবাচ

সমাক্ কারুণিকস্যোদং বৎস তে বিচিকিৎসিতম্। যদহং চোদিতঃ সৌম্য ভগবন্ধীর্যদর্শনে ॥ ৯ ॥

ব্রক্ষা উবাচ—ব্রক্ষাজী বললেন ; সম্যক্—যথাযথভাবে ; কারুণিকস্য—অত্যন্ত দয়াপু তোমার , ইদম্ এই ; বৎস হে পূত্র ; তে—তোমার , বিচিকিৎসিতম্— জানবার স্পৃহা ; যৎ—বার হারা , অহম্—আমি ; চোদিতঃ—অনুপ্রাণিত ; সৌমা— যে শাস্ত সভাব ; ভগবৎ—প্রমেশ্বর ভগবানের ; বীর্ষ—প্রাক্রম ; দর্শনে—বিষয়ে।

অনুবাদ

ঋষি ব্রক্ষা বললেনঃ হে বৎস নারদ, সকলের প্রতি কৃপাপরকশ হয়ে (এমনকি আমার প্রতিও) তুমি এই সমস্ত প্রশ্নশুলি করেছ, কেননা তার ফলে পরমেশ্বর তগবানের পরাক্রম দর্শন করে অনুপ্রাণিত হয়েছি।

তাৎপর্য

নারদম্নি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হয়ে বন্ধানী তাঁকে অভিনন্দন জানিয়েছেন, কেননা কেউ যখন ভক্তদের সর্বশক্তিমান ভগবান সন্থক্ষে প্রশ্ন করেন তথন তাঁরা অত্যন্ত উৎসাহিত হন। সেইটি শুদ্ধ ভগবদ্ধক্তের লক্ষণ। ভগবানের অপ্রাকৃত কার্যকলাপ সম্বন্ধীয় এই প্রকার আলোচনা, যেখানে হয় সেখানে পরিবেশকে পবিত্র করে, এবং সেই ধরনের প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার সময় ভক্তরা অনুপ্রাণিত হন। এই প্রকার আলোচনায় প্রশ্নকর্তা এবং উত্তরদাতা উভয়েরই হৃদয় নির্মল হয়। ভগবানের তদ্ধ ভক্তেরা কেবল ভগবান সম্বন্ধে সবক্তিছু জেনেই ভৃশ্ব হন তাই নয়, তাঁরা সেই বার্তা অন্যদেয় কাছেও প্রচার করতে উৎসুক হন, কেননা তাঁরা চান যে, ভগবানের মহিমা যেন সকলেই অবগত হতে পারে। তাই ভগবদ্ধক্তকে যখন এই সুযোগ দেওয়া হয়, তখন তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। প্রচার কার্যের এইটিই মূল ভিত্তি।

(अंक ३०

নানৃতং তব তচ্চাপি যথা মাং প্রব্রীষি ভোঃ। অবিজ্ঞায় পুরং মত্ত এতাবত্তং যতোহি মে॥ ১০॥ ন—না , অনৃত্যু—মিথ্যা ; তব—ডোমার ; তৎ—তা ; চ—ও ; অপি—তুমি যেভাবে উল্লেখ করেছ ; যথা—এই বিষয়ে ; মাম্—আমার , প্রার্থীধি—ষেভাবে তুমি বর্ণনা করেছ , ডোঃ হে পুত্র , অবিজ্ঞায়—না জেনে ; পরম্—পরম ; মন্ত—আমার উর্দেষ ; প্রতাধৎ—তুমি যা কিছু বলেছ ; ত্বম্—তুমি ; বতঃ—সেই কারণে , হি—মিশ্চিতভাবে ; মে—আমার বিষয়ে ।

অনুবাদ

ভূমি আমার সম্বন্ধে বা বলেছ তা মিখ্যা নয়, কেননা যতক্ষণ পর্যন্ত কেউ আমার থেকে পরতর পরম সত্য পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে অবগত না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত সে অবশাই আমার বীর্যবর্তী কার্যকলাপ দর্শন করের মোহিত হয়।

তাৎপর্য

ক্পমন্ত্ক-ন্যায় অনুসারে আমরা দেখতে পাই যে কৃপের সীমিত গণ্ডীর মধ্যে বাস করে যে ব্যান্ড তার পক্ষে বিশাল সমুদ্রের দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ অনুমান করা অসম্ভব । সেই ব্যান্ড যখন বিশাল সমুদ্র সহক্ষে শোনে, তখন প্রথমে সে বিশ্বাসই করতে চায় না যে, সেরকম কোন সমুদ্র রয়েছে, এবং তারপর যদি কেউ তাকে বোঝায় যে, বাস্তবিকপক্ষে সেরকম কোন সমুদ্র আছে, তখন সেই ব্যান্ড তার নিজের পেট যতদূব সম্ভব ফুলিয়ে সমুদ্রের আয়তন সম্বন্ধে অনুমান করার চেষ্টা করে, এবং অবশেষে তার ক্ষুদ্র পেটটি ফেটে যায় এবং প্রকৃত সমুদ্রের সম্বন্ধে কোন জান লাভ না করেই হতভাগা ব্যান্ডের মৃত্যু হয়। তেমনই, জড় বৈজ্ঞানিকেরা তাদের ব্যান্ডের মতো মন্তিক্ষ এবং বৈজ্ঞানিক সাফল্যের দ্বারা ভগবানের অচিন্ত্য শক্তির সঙ্গে প্রতিদ্বন্দিতা করতে চায়, কিন্ত অবশেষে ঠিক সেই ব্যান্ডিটির মতো ব্যর্থ হয়ে মৃত্যুবরণ করে

কথনো কথনো ভৌতিক দৃষ্টিতে শক্তিশালী কোন মানুষকে, ভগবান সম্বন্ধে কিছু না জেনেই, ভগবান বা ভগবানের অবতার বলে স্বীকার করা হয় এই প্রকার ভৌতিক মূলায়ন ধীরে ধীরে বাড়িয়ে রক্ষা পর্যন্ত পৌছানো যায়, তিনি হচ্ছেন এই রক্ষাণ্ডের সমস্ত জীবেদের মধ্যে সর্বোক্তম, এবং তাঁর আয়ু জড় বৈজ্ঞানিকদের কল্পনারও অতীত স্বচাইতে প্রামাণিক ভগবদগীতা (৮/১৭) থেকে আমরা জানতে পারি যে, রক্ষার একদিন এবং একরাত্রি আমাদের এই গ্রহের লক্ষ লক্ষ বৎসরের ভূল্য। কৃপমতৃক এত দীর্ঘ-আয়ুব কথা অবিদাস করতে পারে, কিন্তু যে-বাক্তি গীতায় বর্ণিত সত্যকে উপলব্ধি করেছেন, তিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে বিচিত্রতা সূজ্নকারী এক মহান পুরুষের অন্তিত্ব শ্বীকার করেন। শান্ত থেকে জানা যায় যে, এই ব্রহ্মাণ্ডের অতীত আরও বহু ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে এবং তাদের অধ্যক্ষ বন্ধার তুলনায় এই ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা অনেক ছোট, কিন্তু তারা কেউই পরমেশ্বর ভগবানের সমকক্ষ নন।

নারদক্তী হচ্ছেন একজন মুক্ত আত্মা। মুক্তির পর তিনি নারদ নামে পরিচিত হন , কিন্তু মুক্তির পূর্বে তিনি ছিলেন একজন সাধারণ দাসীর পূত্র। এখন প্রশ্ন হতে পারে নারদজী কেন পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে অবগত ছিলেন না, এবং কেন তিনি ব্রস্থাকে পরমেশ্বর বলে মনে করেছিলেন, যদিও প্রকৃতপক্ষে তিনি তা নন। মৃত্যু পুরুষেরা কথনো এই প্রকার ভ্রান্ত ধারণার দ্বারা মোহিত হন না, তা হলে নারদজী কেন একজন অল্পজ্ঞানসম্পন্ন সাধাৰণ মানুষের মতো এই প্রশ্নগুলি করেছিলেন ?

এই প্রকার মোহ অর্জুনেরও হয়েছিল, যদিও তিনি ছিলেন ভগবানের নিত্য পার্যদ। অর্জুন অথবা নারদের এই প্রকার মোহ ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে উৎপন্ন হয় যাতে অন্যান্য বন্ধ জীবেরা প্রকৃত সত্য এবং ভগবৎ তত্ত্বজ্ঞান স্থদয়ক্ষম করতে পারে।

নারদের মনে ব্রহ্মাজীর সর্বশক্তিমান হওয়ার যে জ্রান্ত ধারণার উদয় হয়েছিল তা কৃপমতৃকদের পক্ষে একটি সৃন্দর শিক্ষা, যাতে তারা ভগবান সম্বন্ধে জ্রান্ত ধারণার প্রভাবে মোহাচ্ছন্ন না হয় (ভগবানের সঙ্গে ব্রহ্মার মতো মহান ব্যক্তিরও তুলনা কবা যায় লা, অতএব যে ক্ষুদ্র মানব নিজেকে ভগবান বা ভগবানের অবতার বলে জ্ঞাহির করতে চায় তাদের কি কথা)!

পরমেশ্বর ভগবান দর্ব অবস্থাতেই পরম ঈশ্বর, এবং এই গ্রন্থের তাৎপর্যে বহুবার আমরা প্রতিপন্ন করবার চেষ্টা করেছি যে,কোন জীব, এমনকি ব্রহ্মা পর্যন্ত, ভগবানের সমকক্ষ হওয়ার দাবী করতে পারে না। মানুবেরা যখন কোন মহান ব্যক্তিকে তার মৃত্যুর পরে বীরপূজা রূপে তাকে ভগবান বলে পূজা করে, তখন তাদের দ্বারা বিপ্রান্ত হওয়া উচিত নয় অযোধ্যার রাজা রামচক্ষের মতো বহু শ্বান্তা ছিলেন কিন্তু তাদের কাউকেই শাব্রে ভগবান বলে উল্লেখ করা হয়নি।

সং রাজা হলেই ভগবান রামচন্দ্র হওয়া যায় না, পক্ষান্তরে ভগবান হতে হলে শ্রীকৃষ্ণের মতো মহান পুলন হওয়া আবশ্যক। কুক্লেত্রব যুদ্ধে বাঁরা অংশগ্রহণ করেছিলেন, তাঁনের চরিত্র পুঝানুপুঝভাবে বিচার করলে আমরা দেখতে পাই যে, মহারাজ যুধিষ্ঠির ভগবান রামচন্দ্র থেকে কম পৃণাবান ছিলেন না, এবং মহারাজ যুধিষ্ঠিরের চরিত্র পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে, তিনি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের থেকেও বড় নৈতিকতাবাদী। শ্রীকৃষ্ণ যখন মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে মিথ্যা কথা বলতে বলেন, তখন মহারাজ যুধিষ্ঠির তার প্রতিবাদ করেছিলেন। কিছু তার অর্থ এই নয় যে, মহারাজ যুবিষ্ঠির রামচন্দ্র বা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সমকক্ষ ছিলেন। মহাজনেরা মহারাজ যুবিষ্ঠিরকে পুণাদ্বা বলেছেন, কিছু তারা রামচন্দ্র এবং শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করেছেন। অভএব সমন্ত পরিস্থিতিতেই ভগবানের সন্তা বভার এবং তার বেলায় অ্যানপ্রোম্বাফিল্রম্ বা তার ঈশ্বরত্বে নরস্বাভ গুণাবলীর ধারণা প্রয়োগ করা যায় না। ভগবান সর্ব অবস্থাতেই ভগবান, এবং কোন সাধারণ জীব কথনোই তার সমকক্ষ হতে পারে না।

(創本 >>

যেন স্বরোচিষা বিশ্বং রোচিতং রোচয়াম্যহম্ । যথার্কোহয়ির্যথা সোমো যথক্ষগ্রহতারকাঃ ॥ ১১ ॥

যেন—বাঁর ছারা, স্ব-রোচিষা—তাঁর জ্যোতির ছারা, বিশ্বম্—সমগ্র জগৎ, রোচিত্তম্—ইতিপূর্বেই রচনা করেছেন; রোচয়ামি—প্রকট করি; অহম্—আমি, ফ্রা—থেমন; অর্কঃ—সূর্য; অগ্নিঃ—আগুন; যথা—থেমন; সোমঃ—চন্ত্র; যথা—থেমন; ক্লক—আকাশ; প্রহ—প্রভাবশালী গ্রহসমূহ; ভারকাঃ—ভারকা।

অনুবাদ

জগবান তাঁর ধীয় জ্যোতি (ব্রহ্মজ্যোতি) দারা জগৎ সৃষ্টি করার পর তাঁরই শক্তিতে সেই জগবৎ প্রকাশিত বস্তুকে আমি পুনরায় সৃষ্টির দারা প্রকাশ করি, ঠিক যেমন সূর্য, অগ্নি, চন্দ্র, আকাশ, প্রভাবশালী গ্রহসমূহ, নক্ষত্র আদি প্রকাশিত হয়।

তাৎপর্য

অন্ধা নারদকে বললেন যে, সৃষ্টির বিষয়ে তিনি যে পরম সৃষ্টিকর্তা নন সে সহছে নারদের ধারণা ঠিক। কখনো কখনো অন্ধানুদ্ধিমত্তাসম্পদ্ধ মানুষেরা মনে করে যে, ব্রহ্মা হচ্ছেন সর্বকারণের পরম কারণ। কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ অধিকর্তা ব্রহ্মার মাধ্যমে নারদমুনি সেই বিষয়টি পরিকার করে দিতে চেরেছেন। আইনের ব্যাপারে সুপ্রীয় কোর্টের রায় যেমন সর্বোচ্চ, তেমনই বৈদিক জ্যানের ব্যাপারে ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ অধিকর্তা ব্রহ্মান্তীর সিদ্ধান্ত সর্বোচ্চ, পূর্ববর্তী শ্লোকে আমরা প্রতিপন্ন করেছি যে, নারদমুনি ছিলেন একজন মুক্ত আত্মা; তাই যে সমস্ত মূর্য মানুষ তাদের মনগড়া ভগবান সৃষ্টি করে অথবা কোন প্রতারককে ভগবান বলে মনে করে, তিনি তাদের একজন ছিলেন না তিনি নিজেকে একজন অল্পন্ত বলে উপস্থাপন করেছেন, কিন্তু অত্যন্ত বৃদ্ধিমন্তা সহকারে তিনি এমনভাবে সর্বোত্তম মহাজনের কাছে তার সন্দেহ ব্যক্ত করেছেন যাতে তাঁর দ্বারা তা নিরসন হওয়ার মাধ্যমে অল্প ব্যক্তিরা সৃষ্টি এবং শ্রষ্টার জটিল তত্ত্ব ব্যায়থভাবে অবগত হতে পারে।

এই শ্লোকে ব্রহ্মাজী অন্ন বৃদ্ধিমন্তাসম্পর মানুবদের প্রান্ত ধারণা দূর করেছেন এবং প্রতিপন্ন করেছেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উজ্জ্বল রশ্মিচ্ছটা কর্তৃক এই বৈচিত্রাপূর্ণ জড় জগৎ সৃষ্টি হওয়ার পর তিনি তা প্রকাশ করেন ব্রহ্মাজী তার ব্রহ্ম সংহিতাতেও (৫/৪০) সেই তন্ত্ব বিশ্লেষণ করে বলেছেন—

যস্য প্ৰভা প্ৰভৰতো জগদণ্ডকোটি কোটিষশেষবস্থাদিবিভৃতিভিন্নম। তদ্ ব্ৰহ্ম নিজ্ঞাম্ অলন্তম্ অশেষভূতম্ গোবিন্দম্ আদি পুক্ৰষং তমহং ভজামি ॥ 'আমি পরমেশ্বর ভগবান, আদি পুরুষ,গোবিন্দের ভজনা করি, রক্ষজ্যোতি নামক যাঁর অনস্ত অসীম এবং সর্বব্যাপ্ত দেহনির্গত রশ্মিছটো হচ্ছে বৈচিত্র্যপূর্ণ পরিবেশ এবং অবস্থা সমন্বিত অসংখ্য এহ নক্ষত্র আদি সৃষ্টির কারণ।'

সেই বর্ণনা ভগবদগীতাতেও (১৪/২৭) করা হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন ব্রহ্মজ্যোতির উৎস (ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্)। বৈদিক অভিযান নিম্নজ্জিতে প্রতিষ্ঠা শক্ষতির অর্থ বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে 'যা স্থাপন করে'। অতএব ব্রহ্মজ্যোতি স্বতন্ত্র বা স্বয়ংসম্পূর্ণ নয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন ব্রহ্মজ্যোতির প্রষ্টা, যে সম্বচ্ছে এই ক্রোকে বলা হয়েছে স্ব-রোচিয়া বা ভগবানের অপ্রাকৃত দেহ নির্গত রশ্মিছটো। এই ব্রহ্মজ্যোতি সর্বব্যাস্থা, এবং তারই প্রভাবে সমগ্র জগৎ সৃষ্টি হয়েছে; তাই বৈদিক প্লোকে ঘোষণা করা হয়েছে যে,সমগ্র সৃষ্টি ব্রহ্মজ্যোতি কর্তৃক প্রকাশিত (সর্বং খবিদং ব্রহ্ম)। তাই সমগ্র সৃষ্টির বীদ্ধ হচ্ছে প্রহ্মজ্যোতি, এবং সেই অন্তর্হীন এবং অগাধ ব্রহ্মজ্যোতির প্রতিষ্ঠা হচ্ছেন ভগবান। তাই ভগবান (শ্রীকৃষ্ণ) হচ্ছেন সমগ্র সৃষ্টির পরম কারণ (অহং সর্বস্থ প্রভবঃ)।

আমাদের কথনো মনে করা উচিত নয় যে,ভগবান একজন কামারের মতো হাতৃড়ি অথবা অন্যান্য যদ্রের সাহায্যে সৃষ্টি করেন। ভগবান তার শক্তির ধারা সৃষ্টি করেন। তার বাধ্ প্রকার শক্তি ররেছে (পরাস্য শক্তিবিবিধৈব প্রয়তে)। ঠিক থেমন একটি কুদ্র বটগাছের বীজে বিশাল বটবৃক্ষ সৃষ্টি করার কমতা রয়েছে, তেমনই ভগবান তার ব্রহ্মজ্যোতি (স্ব-রোচিবা) ঘারা বিভিন্ন প্রকার বীজ উৎপন্ন করেন যা ব্রহ্মার মতো ব্যক্তি কর্তৃক জল সিঞ্চনের ফলে বিকশিত হয়। ব্রহ্মা বীজ সৃষ্টি করতে পারেন না, কিন্তু তিনি বীজকে বৃক্ষে পরিণত করতে পারেন, ঠিক যেমন একজন মালী জল সিঞ্চনের ধারা বাগানে তরু-লতাদের বর্ষিত করে। এখানে সূর্যের যে সৃষ্টান্তটি দেওয়া হয়েছে তা অত্যন্ত উপযুক্ত জড় জগতে সূর্য, অগ্নি, বিদ্যুৎ, চল্লের কিরণ ইত্যাদি প্রকাশের কারণ, আকাশে সমন্ত জ্যোতিক সূর্যের সৃষ্টি। সেই সূর্য ব্রহ্মজ্যোতির সৃষ্টি, এবং ব্রহ্মজ্যোতি হছে ভগবানের দেহ নির্গত রশ্মিজ্বটা। তাই পরমেশ্বর ভগবান হজেন সমগ্র সৃষ্টির পরম কারণ।

প্লোক ১২

তশ্মৈ নমো ভগৰতে বাস্দেবায় ধীমছি। যন্মায়য়া দুর্জয়য়া মাং বদস্তি জগদ্পুরুম্ ॥ ১২ ॥

তবৈয়—তাঁকে; নমঃ—আমি আমার সঞ্জন প্রণতি নিবেদন করি; জগবতে— পরমেশ্বর ভগবানকে, বাসুদেবায় শ্রীকৃষ্ণকে, ধীমহি—আমি তাঁর ধ্যান করি; যহ—ধাঁর; মায়য়া—শক্তির ছারা; দুর্জয়য়া—দুর্জয়; মাম্—আমাকে; বদক্তি—তারা বলে, জগহ—জগহ; শুরুম্—প্রভু।

অনুবাদ

আমি পরমেশ্বর ভগবান বাস্দেব শ্রীকৃষ্ণকৈ আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি এবং তার ধ্যান করি, যাঁর দুর্জয় মায়া অল্প বুদ্ধিসম্পন্ন মানুষদের এমনভাবে প্রভাবিত করে যে,তারা আমাকে পরম নিয়ন্তা বলে মনে করে।

<u>ভাৎপর্য</u>

পরবর্তী ক্লোকে আরও ম্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করা হবে যে, ভগবানের মায়াশক্তি অল্পক্লিমন্তাসম্পন্ন মানুষদের এমনভাবে মোহিত করে যে,তারা ব্রহ্মাজী অথবা অন্য কোন ব্যক্তিকে পরমেশ্বর ভগবান বলে মনে করে। ব্রহ্মাজী কিন্তু এইভাবে সম্পেষিত হতে অস্বীকার করেছেন, এবং তিনি সরাসরিভাবে ভগবান বাসুদেব বা শ্রীকৃষ্ণকৈ তার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করেছেন। তিনি ইতিপূর্বে ব্রশ্বা-সংহিতাতেও (৫/১) তাঁকে সেইভাবে শ্রন্ধা নিবেদন করেছেন—

ঈশ্ববঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম।।

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত রূপ সচ্চিদানন্দময় তিনি জনাদির আদি, এবং সর্ব কারণের পরম কারণ। সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ডজনা করি।

ব্রহ্মাজী তার প্রকৃত স্থিতি সম্বন্ধে অবগত, এবং তিনি জানেন অল্প বৃদ্ধিমন্তাসম্পান্ন মানুষেরা কিভাবে ভগবানের মায়াশক্তির দ্বারা মোহিত হয়ে তাদের খেয়াল খুশিমতো যাকে তাকে ভগবান বলে স্বীকার করে ব্রহ্মাজীর মতো দায়িত্বীল ব্যক্তি তার শিষ্য অথবা অধন্তন ব্যক্তিদের দ্বাবা পরমেশ্বর ভগবান বলে সম্বোধিত হতে অস্বীকার করেছেন, কিন্ধ মূর্য মানুষেরা কুকুর, শুকর, উট এবং গদর্ভের মতো প্রবৃত্তিসম্পান্ন মানুষদের দ্বারা প্রশংসিত হয়ে খুশি হয়,। এই ধরনের মানুষেরা ভগবদ্ বলে সম্বোধিত হবার ফলে আনন্দিত হয় কেন, অথবা এই ধরনের মানুষদের মূর্য তোষামোদকারীবা ভগবান বলে সম্বোধন করে কেন, তাপরবর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লৌক ১৩

বিলজ্জমানয়া যস্য স্থাতুমীক্ষাপথেহমুয়া। বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্মিয়ঃ॥ ১৩॥

বিলজ্জমানয়া—লজ্জিত ব্যক্তির হারা, যস্য—-থাঁর; স্থাতুম্—অবস্থান করার জন্য; স্কলা-পথে—সম্পূথে, অমুয়া—মোহিনী শক্তির হারা; বিমোহিতাঃ—যারা বিমোহিত; বিকশ্বন্তে—অর্থহীন প্রজন্ম করে, মুম এটি আমার; অহ্ম্ আমি স্বকিছু; ইতি—এইভাবে অসং বিষয়ে আলোচনা করে, দুর্ধিয়—এইভাবে মন্দ বলে বিচার করা হয়েছে।

অনুবাদ

ভগবানের মায়া শক্তি তাঁর কার্যকলাপের জন্য লক্ষাবোধ করার ফলে চগবানের সম্মুখে আসতে পারেন না। কিন্তু যে সমস্ত জীব মায়ার দারা মোহিত হয়েছে, ভারা সর্বদাই আমি' এবং আমার' এই চিন্তায় মগ্ন হয়ে সর্বক্ষণ প্রলাপ করে।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবানের দুর্জয় মোহিনী শক্তি বা তৃতীয়া শক্তি যা অজ্ঞানের প্রতিনিধিত্ব করে, তা সমগ্র চেতন জগতকে মোহাচ্ছর করতে পারে, কিন্তু তবুও তার ভগবানের সন্মুখীন হওয়ার ক্ষমতা নেই অজ্ঞান, পরমেশ্বর ভগবানের পিছনে থেকে জীবদের মোহিত করে এবং মোহাচ্ছর হওয়ার প্রথম লক্ষণ হক্ষে যে তারা অর্থহীন প্রজন্ম করে। বৈদিক শান্তের সিন্ধান্তে অর্থহীন প্রজন্মের সমর্থন করা হয়নি, এবং সর্বশ্রেষ্ঠ প্রজন্ম হচ্ছে—'আমি এই, এবং এটি আমার'। ভগবদ্ বিহীন সভ্যতা এই প্রকার দান্ত ধারণার ভিত্তিতে পরিচালিত হয়, এবং সেই সমস্ত মানুষেরা যথায়থ ভগবং তত্ত্বজ্ঞান না থাকার ফলে কতকগুলি প্রভারককে ভগবান বলে মনে করে বা নিজেদের ভগবান বলে যোয়ণা করে মায়ামুগ্ধ জীবদের বিপথগামী করে। কিন্তু ভগবানের সন্মুখে রয়েছেন যে সমস্ত শ্রণাগত জীব, তারা কখনোই মায়ার দ্বরো প্রভাবিত হন না , তাই তারা আমি এই, এবং এটি আমার,' এই শ্রান্ত ধারণা থেকে মুক্ত। তাই তারা কখনো কোন প্রতারককে ভগবান বলে স্বীকার করেন না অথবা নিজেদের ভগবান বলে প্রচার করেন না। এই শ্লোকে মোহাচ্ছের মানুষের পরিচয় স্পষ্টভাবে দেওয়া হয়েছে।

জোৰু ১৪

দ্ৰব্যং কৰ্ম চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ। বাসুদেবাৎ পরো ব্রহ্মন্ ন চান্যোহর্থোহস্তি তত্ত্বতঃ ॥ ১৪ ॥

দ্রব্যন্—উপাদান (মাটি, জল, আগুন, বায়ু এবং আকাশ); কর্ম ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া, চ—এবং; কালঃ—শাশ্বত কাল, চ—ও; স্বভাবঃ—প্রবৃত্তি; জীবঃ— স্থীব; এব—নিশ্চিতভাবে, চ—এবং; বাসুদেবাং—বাসুদেব থেকে; পরঃ—ভিন্ন অংশ; বন্ধান্ হে ব্রাহ্মণ; ন কখনোই না, চ—ও, অন্যঃ পৃথক, অর্থঃ মৃল্যবোধ; অস্তি—হয়; তত্ত্বতঃ—বাস্তবে।

অনুবাদ

সৃষ্টির পাঁচটি মৌলিক উপাদান বা পঞ্চ মহাভূত, কর্ম, শাশ্বত কাল, জীবের শ্বভাষ এবং জীব, এই সমস্তই পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেবের বিভিন্ন অংশ, এবং বাসুদেব থেকে এদের কোন ভিন্ন সন্তা নেই।

তাৎপর্য

এই বিস্ময়কর জগতের নির্বিশেষ অভিব্যক্তি বাসুদেবের প্রকাশ কেননা সৃষ্টির উপাদান, তাদের পরস্পরের মধ্যে প্রতিক্রিয়া এবং সেই কর্মের ভোক্তা, এরা সকলেই ভগবান শ্রীকৃঞ্চের বহিরঙ্গা এবং অন্তরঙ্গা শক্তি থেকে উদ্ভুত। তা ভগবদগীতায় (৭/৪-৫) প্রতিপন্ন হয়েছে ৷ পঞ্চমহাতৃত অর্থাৎ মাটি, জল, আগুন, বায়ু এবং আকাশ, এবং জড় পরিচিতির ধারণা, বৃদ্ধি এবং মন, ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি সম্ভত। শাখতকাল কর্তৃক। নির্বারিত উপরোক্ত খুল এবং সৃক্ষ উপাদানগুলির ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার ভোক্তা জীব ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির উপাঙ্গ স্বরূপ। তাদের জড় জগতে অথবা চিৎ জগতে থাকবার স্বাধীনতা রয়েছে। জড় জগতে জীব অবিদ্যার দ্বারা মোহিত থাকে, কিন্তু চিৎ জগতে মোহমুক্ত জীব তার চিন্নয় স্বরূপে অবস্থান কবে। জীবকে ভগবানের তটস্থা শক্তি বলা হয়। কিন্তু সর্ব অবস্থাতেই জড় উপাদান অথবা চিন্ময় বিভিন্ন অংশ পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেব থেকে স্বতম্ভ নয়। ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি, বহিরঙ্গা শক্তি সম্ভুত সবকিছুই ভগবানের জ্যোতিরই বিভিন্ন প্রকাশ, ঠিক যেমন আলোক, তাপ এবং ধূস অগ্নির বিভিন্ন প্রকাশ। তাদের কোনটি আগুন থেকে ডিন্ন নয় —সম্মিলিডভাবে তাদের বলা হয় আগুন : তেমনই সমগ্র বিস্ময়কর প্রকাশ এবং বাসুদেবের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা তার নির্বিশেষ অভিব্যক্তি, কিন্তু তিনি, উপরোক্ত সমস্ত জড় উপাদানগুলির ধারণার অতীত, তাঁর সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ নামক চিন্ময় স্বরূপে তিনি নিতা বিরাজমান।

গ্লোক ১৫

নারায়ণপরা বেদা দেবা নারায়ণাঙ্গজাঃ। নারায়ণপরা লোকা নারায়ণ পরা মখাঃ॥ ১৫॥

নারায়ণ—পরমেশ্বর ভগবান , পরাঃ—ক্রেশ্বরূপ এবং তার নিমিত্ত ; বেদা— জ্ঞান ; দেবা—দেবতা ; নারায়ণ—পরমেশ্বর ভগবান , অঙ্গজ্ঞাঃ—অঙ্গ থেকে উজুত , নারায়ণ—পরমেশ্বর ভগবান ; পরাঃ—নিমিত্ত ; লোকাঃ—গহসমূহ ; নারায়ণ—পরমেশ্বর ভগবান , পরাঃ—কেবল তার সম্ভষ্টি বিধানের জন্য ; মখাঃ—সমস্ত যঞ্জ ।

অনুবাদ

সমস্ত বৈদিক শান্ত প্রমেশ্বর ভগবান নারায়ণ কর্তৃক প্রদীত হয়েছে এবং সেগুলি তারই নিমিন্ত; সমস্ত দেবতারা তারই অঙ্গ থেকে উদ্ভূত এবং তারা সকলেই তার সেবক; স্বর্গ আদি বিভিন্ন লোকসমূহ তারই জন্য এবং বিভিন্ন প্রকার যজ্ঞ অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য কেবল তারই সন্তুষ্টি বিধান করা।

তাৎপর্য

বেদান্ত সূত্র (শাব্র যোনিত্বাৎ) অনুসারে সমস্ত শাস্ত্রের প্রদেক্তা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং পরমেশ্বর ভগবানকে জানবার জনাই সমস্ত শাস্ত্র। বেদ শব্দটির অর্থ হচ্ছে ভগবদ্

বিষয়ক জ্ঞান। বেদ প্রণয়নের উদ্দেশ্য ভগবৎ বিস্মৃত বন্ধ জীবদের পুনরায় ভগবৎ চেতনা জাগরিত করা, এবং যে সমস্ত সাহিত্য ভগবৎ চেতনা জাগরিত করে না, নারায়ণপর ভক্তরা তা ত্যাগ করেন। যে সমন্ত গ্রন্থের লক্ষ্য নারায়ণ নন, সেই সমন্ত গ্রন্থ জ্ঞান প্রদান করে না, পক্ষান্তরে সেগুলি হচ্ছে বায়স তীর্থ বা কাকেদের বিচরণ ভূমি. যারা কেবল পৃথিবীর আবর্জনা সংগ্রহে আগ্রহী সমস্ত গ্রন্থ (বিজ্ঞান অথবা কলা) যেন অবশ্যই নারায়ণ সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রদান করে ; তা না হলে তা অবশাই পরিত্যাজ্য জ্ঞানের উন্নতি সাধনের এইটিই হতের পদ্বা। পরম আরাধ্য বিগ্রহ হচ্ছেন নারায়ণ পূজা করার ব্যাপারে দেবতাদের গৌণ স্থান প্রদান করা হয়েছে কেননা দেবতারা হচ্ছেন ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন বিভাগের পরিচালনার ব্যাপারে নারায়ণের সহকারী। রাজ্যের উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের যেমন রাজার সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়ার ফলে শ্রদ্ধা নিবেদন করা হয়, দেবতারাও তেমন ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়ার ফলে পঞ্জিত হন। ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক না থাকলে দেবডাদের পূজা অবৈধ (অবিধিপূর্বকম), ঠিক যেমন গাছের গোড়ায় জল না দিয়ে পাতায় এবং ডালে শ্রন্স ঢালা অনুচিত সমস্ত দেবতারা ভগবানের উপর নির্ভরশীল ৷ স্বর্গ আদি বিভিন্ন লোক আকর্ষণীয় বলে মনে হয় কেননা তাতে বিভিন্ন রকম জীবন এবং আনন্দ রয়েছে, যা সচিদানন্দ বিপ্রহের আংশিক অভিব্যক্তি। সকলেই চার আনন্দ এবং জ্ঞানময় শাশ্বত জীবন। জড় জগতে এই প্রকার আনন্দ এবং জ্ঞানময় শাস্থত জীবন ক্রমান্বয়ে উচ্চতর লোকে উপলব্ধি করা যায়, কিন্তু সেধানে যাওয়ার পরে ভগবদ্ধামে যাওয়ার বাসনা উদিত হয়। উচ্চ থেকে উচ্চতর লোকে জ্ঞান এবং আনন্দ সমন্বিভ জীবনের দৈর্ঘ্য অধিক থেকে অধিকভন্ন বর্ধিত হতে পারে। বিভিন্ন গ্রহলোকে হাজার হাজার লক্ষ লক্ষ বংসর পর্যন্ত আয়ু লাভ করা যেতে পারে, কিন্তু কোথাও নিভ্য জীবন লাভ করা সম্ভব নয়। কিন্তু সর্বোচ্চ লোক, ব্রহ্মলোকে শৌছনোর পর চিৎ জগতে প্রবেশ করার আকাজ্ঞা হতে পারে, যেখানে জীবন নিতা। তাই এক গ্রহ থেকে আর এক গ্রহে উন্নীত হওয়ার যাত্রার সমাপ্তি হয় ভগবদ্ধামে (মন্ধ্রাম) পৌছানোর পর, যেখানে জীবন নিত্য জ্ঞানময় এবং আনন্দময়। সমস্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য হচ্ছে নারায়ণের কাছে শীেছানোর জন্য তাঁর সন্তুষ্টি বিধান করা, এবং এই কলিয়ুগে সর্বশ্রেষ্ঠ যজ্ঞ হচ্ছে সংকীর্তন যজ্ঞ যা নারায়ণপর ভক্তদের ভক্তির। মুল আধার।

শ্লোক ১৬

নারায়ণপরো যোগো নারায়ণপরং তপঃ। নারায়ণপরং জ্ঞানং নারায়ণপরা গতিঃ ॥ ১৬ ॥

নারায়ণ পরঃ— কেবল নারায়ণকৈ জানবার জন্য: যোগঃ—মনের একাগ্রতা; নারায়ণ-পরম্—নারায়ণকে প্রাপ্ত হওয়া উদ্দেশ্যে; তপঃ—তপস্যা; নারায়ণ-পরম্— পলকের জন্য নারায়ণের দর্শন পাওয়ার জন্য; জ্ঞানম্—দিব্য জ্ঞানের সংস্কৃতি; নারায়প-পরা—নারায়ণের ধামে প্রবেশ করার ফলে মোক্ষের পথ সমাপ্ত হয় ; গতিঃ— প্রগতির শস্থা।

অনুবাদ

সর্বপ্রকার খ্যান এবং যোগ হচ্ছে নারায়ণকে জানবার বিভিন্ন উপায়, সর্বপ্রকার তপশ্চর্যার উদ্দেশ্য হচ্ছে নারায়ণকে প্রাপ্ত হওয়া। দিব্য জ্ঞানের সংস্কৃতির উদ্দেশ্য হচ্ছে নারায়ণের দর্শন লাভ করা এবং মৃক্তির চরম অবস্থা হচ্ছে নারায়ণের ধামে প্রকশ করা।

তাৎপর্য

ধানের দৃটি পদ্ধতি রয়েছে, যথা অন্তাঙ্গ যোগ এবং সাংখ্যযোগ। অন্তাঙ্গযোগ ধান, ধারণ, আসন, প্রাণায়াম ইত্যাদির মাধ্যমে মনকে একাগ্র করার অভ্যাস আর সাংখ্য যোগের উদ্দেশ্য হচ্ছে সং এবং অসং এর মধ্যে পার্থক্য নির্মণণ করা। কিন্তু চরমে উভয় পদ্ধতিরই লক্ষ্য হচ্ছে নির্বিশেব ব্রক্ষের অনুভৃতি, যা পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণের আংশিক অভিব্যক্তি। পূর্বেই আমরা বিশ্লেষণ করেছি যে, নির্বিশেব ব্রহ্মজ্যোতি পরমেশ্বর ভগবানের অংশমাত্র। নির্বিশেব ব্রহ্ম সাক্ষাৎ ভগবানে প্রতিষ্ঠিত, এবং ব্রহ্ম হচ্ছে ভগবানের মহিমা কীর্তন। সেকথা ভগবদগীতা এবং মৎস্য পূরাণে প্রতিপন্ন হয়েছে গতি শব্দটির অর্থ হচ্ছে চরম লক্ষ্য বা মুক্তির চরম অবস্থা। নির্বিশেব ব্রহ্ম জ্যোতিতে শীন হয়ে যাওয়া চরম মুক্তি নয়; তার থেকেও শ্রেষ্ঠ হচ্ছে অনম্ভ বৈকৃষ্ঠ লোকের কোন একটি লোকে পরমেশ্বর ভগবানের পরম আনক্ষময় সঙ্গ লাভ করা। অতএব পারমার্থিক দর্শনের চরম সিদ্ধান্ত হচ্ছে, নারাশ্বণ বা পরমেশ্বর ভগবান সর্বপ্রকার যোগ পদ্ধতি এবং সর্বপ্রকার মুক্তির চরম লক্ষ্য।

মোক ১৭

তস্যাপি দ্রষ্টুরীশস্য কৃটস্থস্যাখিলাত্মনঃ। সৃজ্যং সৃজামি সৃষ্টোহহমীক্ষটয়বাভিচোদিভ ঃ॥ ১৭॥

ভসা—তার; অপি—নিশ্চিতভাবে; দ্রষ্ট্রং—স্তার; ঈশস্য—নিয়ন্তার; কৃটস্থস্য— যিনি সকলের বুদ্ধিমন্তার অতীত; অধিল-আত্মনঃ—পরমাত্মার; সৃজ্যম্—পূর্বেই যার সৃষ্টি হয়েছে, সৃন্ধামি—আমি আবিষ্কার করি, সৃষ্টঃ সৃষ্ট, অহম্ আমি; ঈক্ষয়া— দৃষ্টিপাতের হারা; এক—সঠিক; অভিচোদিতঃ—তাঁর হাবা অনুপ্রাণিত হয়ে।

অনুবাদ

ভার দারা অনুপ্রাণিত হয়ে, সর্বব্যাপ্ত পরমাত্মারূপ তাঁর দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে তিনি পূর্বেই যা সৃষ্টি করেছেন আমি কেবল তা পুনঃপ্রকাশ করি। এমনকি আমিও ভারই সৃষ্টি।

ভাৎপর্য

ব্রন্ধাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাও স্বীকার করেন যে, তিনি প্রকৃত মন্টা নন, পক্ষান্তরে নারায়ণ কর্তৃক অনুপ্রাণিত হয়ে সমস্ত জীবের পরমাদ্মারূপে পূর্বেই তিনি যা সৃষ্টি করেছেন তা সূজন করেন। আত্মার দুই স্বরূপ, শরমাত্মা এবং জীবাত্মা, ব্রহ্মাণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ মহাজন স্বীকার করেছেন। প্রমাত্মা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, আর জীবাত্মা ভগবানের নিত্য সেবক। ভগবান জীবান্মাকে পূর্বেই তিনি যা নির্মাণ করেছেন তা সৃষ্টি করতে অনুপ্রাণিত করেন, এবং ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে এই জ্বগতে কেউ যখন কোন কিছু আবিষ্কার করে, তখন তাকে আবিষ্কর্তা রূপে কৃতিত্ব দেওয়া হয়। কলোম্বাসকে পশ্চিম গোলার্থ সৃষ্টি করাব কৃতিত্ব দেওয়া হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কলোষাস তা সৃষ্টি করেনি। পরমেশ্বর ভগবানের সর্বশক্তিমন্তার প্রভাবে সেই বিশাল ভৃথণ্ড পূর্বেই সেখানে ছিল, আর কলোম্বাস তা পূর্বকৃত সুকৃতির প্রভাবে ভগবান কর্তৃক আশীর্বাদ পৃষ্ট হয়ে আমেরিকা আবিভার করার কৃতিত্ব অর্জন করে। তেমনই, পরমেশ্বর ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত কেউই কোন কিছু সৃষ্টি করতে পারে না, যেহেতু সকপেই তার ক্ষমতা অনুসারে দর্শন করে। সেই ক্ষমতাও জীবের ভগবানকে সেবা করার বাসনা অনুসারে ভগবান দান করে থাকেন। তাই সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে স্বতঃকৃর্তভাবে ভগৰানের সেবা করা এবং তার ফলে ভগবান তার চরণে সেই সেবকের শরণাগতি অনুসারে শক্তি প্রদান করবেন ব্রহ্মা হচ্ছেন ভগবানের মহানু ভক্ত , তাই এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করতে ভগবান তাঁকে অনুপ্রাণিত করেছেন বা শক্তি প্রদান করেছেন। ভগবান অর্জুনকেও কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে যুদ্ধ করতে অনুপ্রাণিত করে বলেছেন---

> তন্মাৎ ত্বম্ উথিষ্ঠ যশো সভস্ব জ্বিত্বা শতুন্ ভূঙ্ক রাজ্যং সমৃদ্ধম্। ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূর্বম্ এব নিমিত্ত-মাশ্রং ভব সবাসাচিন্।। (গীঃ ১১/৩৩)

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধই হোক,কিংবা যে কোন স্থানে, বা যে কোন সময়ে অন্য যে কোন যুদ্ধই হোক, তা ওগবানের ইচ্ছার প্রভাবে সংঘটিত হয়, কেন্দ্রনা ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত কখনো এত বড় জনসংহার কেউই আয়োজন করতে পারে নাঃ। দুর্যোধনের গোষ্ঠী শ্রীকৃষ্ণের মহান্ ভস্ত শ্রৌপদীকে অপমান করেছিল, এবং শ্রৌপদী তখন ভগবান তথা সেবানে উপস্থিত সমস্ত নীরব দর্শকদের এই অয়াচিত অপমানের প্রতিবাদ করার জন্য আবেদন করেছিলেন, সেই জন্যই ভগবান কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের আয়োজন করেছিলেন, এবং অর্জুনকে যুদ্ধ করে যুদ্ধজ্ঞয়ের কৃতিত্ব অর্জন করতে উপদেশ দিরেছিলেন ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে দুর্যোধন এবং তার অনুগামীরা এমনিতেই নিহত হত। তাই তিনি তার আজ্ঞাবহ রূপে তীবা, কর্ণ প্রমুখ মহান্ সেনানায়কদের সংহার করার কৃতিত্ব অর্জন করার জন্য অর্জুনকে উপদেশ দিয়েছিলেন।

কঠ উপনিষদ আদি বৈদিক শাস্ত্রে ভগবানকে সর্বভূত অন্তরান্থা বলে বর্ণনা করা হয়েছে, অর্থাৎ তিনি সকলের শরীরে বিরাজ করেন এবং যারা তার শরণাগত, তাদের তিনি পরিচালনা করেন। যারা ভগবানের শরণাগত নয়, তাদের জড়া প্রকৃতির তত্ত্বাবধানে রাখা হয় স্বোময়ন্ সর্বভূতানি মন্ত্রারাচাণি মায়য়া), তাই, তাদের ইচ্ছা অনুসারে কর্ম করতে দেওয়া হয় এবং তার ফলে তারা তার ফল ভোগ করে। ব্রহ্মা, অর্জুন প্রমুখ ভজরা কখনো তাদের ইচ্ছা অনুসারে কোন কিছু করেন না। তারা সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত আত্মা, এবং সর্বদাই তারা ভগবানের নির্দেশের অপেক্যা করেন; তাই তারা এমন কিছু করার প্রয়াস করেন হা সাধারণ মানুষ্বের দৃষ্টিতে অত্যন্ত আক্ষর্যজনক বলে প্রতীত হয়।

ভগবানের একটি নাম হচ্ছে উকক্রম, যার অর্থ হচ্ছে যার কার্যকলাপ অত্যন্ত অন্তুত এবং জীবের কল্পনার অতীত। তাই ভগবানের ভক্তের কার্যকলাপও কখনো কখনো অত্যন্ত অন্তুত বলে মনে হয়, কেননা তার পিছনে ভগবানের নির্দেশনা থাকে।

ব্রক্ষাতের সর্বশ্রেষ্ঠ বৃদ্ধিমান জীব ব্রক্ষা থেকে শুরু করে একটি ক্ষুদ্র পিপীলিকা পর্যন্ত প্রতিটি জীবের বৃদ্ধিমন্তার তত্ত্বাবধান ভগবান করেন এবং অপ্রাকৃত ন্তর থেকে তিনি তাদের সমস্ত কার্যকলাপের সাক্ষী থাকেন। যে সমন্ত বৃদ্ধিমান মানুবেরা আধ্যাত্মিক উপলব্রির প্রভাবে চিপ্তা, অনুভব এবং ইচ্ছার প্রভাব অধ্যয়ন করতে পারেন, তারা ভগবানের সৃক্ষ্ণ উপস্থিতি অনুভব করতে পারেন।

শ্লোক ১৮

সত্ত্বং রজস্তম ইতি নির্গুণস্য গুণাস্ত্রয়ঃ। স্থিতিসর্গনিরোধেযু গৃহীতা মায়য়া বিভোঃ॥ ১৮॥

সত্তম্—সত্ত্বণ; রজঃ—রজোগুণ; তমঃ—তমোগুণ, ইতি—এই সমস্ত, নির্ত্তণস্য গুণাতীত চিম্ময় বস্তুর, গুণাঃ-দ্রম্মঃ —তিনটি গুণ, স্থিতি—পালন সর্গ—সৃষ্টি, নিরোধেব্—ধ্বংস, গৃহীতাঃ—স্বীকৃত, মায়রা—বহিরকা শক্তির হারা; বিভোঃ—পারমেশ্বর ভগবানের।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবানের শ্বরূপ শুদ্ধ চিন্ময় এবং তা সমস্ত জড় গুণের অতীত, তথাপি জড় জগতের সৃষ্টি, পালন এবং শ্বংসের জন্য তিনি তাঁর বহিরুলা শক্তির মাধ্যমে সত্ত, রজো এবং তমো নামক প্রকৃতির তিন্টি গুণ স্বীকায় করেন।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান সন্থ, রজো এবং তমো, এই ত্রিগুণাদ্মিকা বহিরদা শক্তির প্রভূ, এবং এই শক্তির প্রভূ রূপে তিনি কখনো এই মোহিনী শক্তির প্রভাবে প্রভাবিত হন না। জীবেরা কিন্তু রূড়া প্রকৃতির এই গুণের দারা প্রভাবিত হর অথবা প্রভাবিত হওয়ার প্রবণতা থাকে—এইটি হচ্ছে ভগবানের সঙ্গে জীবের পার্থক্য, জীব যদিও গুণগাতভাবে ভগবানের সঙ্গে এক, তথাপি জীব প্রকৃতির এই গুণগুলির অধীন। পক্ষান্তরে বলা যায় যে, জড়া প্রকৃতির গুণগুলি ভগবানের শক্তিসভূত হওয়ার কলে অবশাই ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত, তবে সেই সম্পর্কিটি ঠিক প্রভু-ভূত্যের সম্পর্কের মতো। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন জড়া প্রকৃতির নিয়ন্তা, কিন্তু জড়া প্রকৃতির বন্ধনে আবদ্ধ জীব প্রভু নয় অথবা নিয়ন্তাও নয়। পক্ষান্তরে তারা প্রকৃতির অধীন অথবা প্রকৃতি কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত। প্রকৃতপক্ষে ভগবান তাঁর অন্তরকা শক্তি বা চিংশক্তির প্রভাবে নিত্য প্রকাশিত, ঠিক মেঘমুক্ত আকানে সূর্য বা সূর্য কিরণের মতো, কিন্তু সূর্য বেমন আকাশে মেঘ সৃষ্টি করে, ঠিক তেমনই ভগবান জড়া প্রকৃতিকে সৃষ্টি করেন। সূর্য বেমন কখনোই মেঘের হারা প্রভাবিত হয় না, তেমনই অনন্ত ভগবানও তার অসীম ব্রন্ধজ্যোতিতে সাময়িকভাবে প্রকাশিত নগণ্য জড়া শক্তির হারা কখনো প্রভাবিত হন না

য়োক ১৯

কার্যকারণকর্তৃত্বে দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াপ্রয়াঃ। বস্তুত্তি নিত্যদা মুক্তং মায়িনং পুরুষং গুণাঃ॥ ১৯॥

কার্য—কার্য; কারণ—কারণ; কর্তৃত্বে—কর্তৃত্বে, দ্রব্য—জড় পদার্থ, জ্ঞান— জ্ঞান; ক্রিয়াশ্রয়া:—এই প্রকার লক্ষণের দ্বারা প্রকাশিত; বপ্পন্তি—আবদ্ধ করে; নিত্যদা নিত্য, মুক্তম্—চিশ্ময়, মায়িনম্—জড়া প্রকৃতির প্রভাবের দ্বারা; পুরুষম্—জীব, গুণাঃ—জড়া প্রকৃতির গুণসমূহ।

অনুবাদ

প্রকৃতির এই তিনটি গুণ দ্রবা, জ্ঞান এবং ক্রিয়ারূপে প্রকাশিত হয়ে নিত্য শাস্থত জীবকে ভার সমস্ত কার্যকলাপের জন্য দায়ী করে ভাকে কার্য এবং কারণের বন্ধনে আবদ্ধ করে।

তাৎপর্য

ভগবানের অন্তরঙ্গা এবং বহিরঙ্গা শক্তির মধ্যবর্তী হওয়ার ফলে নিত্য শাশ্বত জীবকে ভগবানের তটস্থা শক্তি বলা হয়। প্রকৃতপক্ষে, জীবের জড়া প্রকৃতির বন্ধানে আবদ্ধ হওয়ার কথা নয়, কিন্তু জড়া প্রকৃতির উপর আধিপত্য কবার প্রান্ত অভিমানের ফলে সে এই শক্তিব দ্বারা প্রভাবিত হয়ে জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের বন্ধনে আবদ্ধ হয়। ভগবানের এই বহিরঙ্গা শক্তি ভগবানের সঙ্গে জীবের নিত্য সম্পর্কের বিশুদ্ধ জ্ঞানকে আচ্ছাদিত করে, এবং এই আবরণ এতই গভীর যে, মনে হয় যেন বন্ধ জীব চিরকাল অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছান ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি মায়ার প্রভাব এখনই জড়ুত যে, মনে হয় যেন জড় জগৎ থেকে সবকিছু উদ্ভুত হয়েছে, জড়া প্রকৃতির আবরণাশ্বিকা

শক্তির প্রভাবে জড় বৈজ্ঞানিকেরা জড়জাগতিক কারণের উর্ধ্বে দর্শন করতে পারে না, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জড় জগতের প্রকাশের পিছনে রয়েছে অধিভূত, অধ্যাদা এবং অধিভূত প্রকাশের আছে বন্ধ জীবেরা দর্শন করতে পারে না অধিভূত প্রকাশের ফলে জরা এবং ব্যাধি সমন্বিত জন্ম ও মৃত্যুর চক্রে জীব আবর্তিত হয়, অধ্যাদ্ম প্রকাশের ফলে চিন্ময় আছা জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়, এবং অধিদেব প্রকাশের ফলে জীব প্রকৃতি কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হয়। এইগুলি জড় জগতে আবদ্ধ অভিনেতার কার্য, কারণ এবং কর্তৃত্বের প্রকাশ। এগুলি বন্ধ অবস্থার অভিব্যক্তি, এবং যে বন্ধন থেকে মৃক্ত হওয়াই জীবের সর্বোভ্রম প্রাপ্তি।

গ্লোক ২০

স এব ভগবাল্লিকৈব্রিভিরেতৈরখোকজঃ। বলক্ষিত গতির্বক্ষন্ সর্বেষাং মম চেশ্বরঃ॥ ২০॥

সঃ—তিনি; এম—এই; ভগবান্ পরমেশ্বর ভগবান; নিজৈ:—লক্ষণের দ্বারা, ব্রিভিঃ—তিন প্রকার, এতৈঃ—এই সবকিছুর দ্বারা, অধ্যোক্ষজ্ঞঃ—ইন্দ্রিয় উপলব্ধির অতীত পরম প্রষ্টা; সু-অলক্ষিত—বিশেষরূপে অগোচর; গতিঃ—গতিবিধি; ব্রহ্মন্— হে নারদ; সর্বেধাম্ —সকলের; মম—আমার; চ ও, ইশ্বরঃ—নিয়ন্তা।

আন্বাদ

হে ব্রাক্ষণ নারদ। সেই পরম দ্রন্থী পরমেশ্বর জগবান প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা প্রভাবিত বন্ধ জীবের জড় ইক্রিয়ের অগোচর। তিনি সকলের, এমনকি আমারও নিয়ন্তা।

তাৎপর্য

ভগবদগীতায় (৭/২৪-২৫) ভগবান স্পষ্টভাবে ঘোষণা করেছেনযে, যারা ব্রহ্মক্যোতির উপর অধিক গুরুত্ব প্রদান করে এবং মনে করে যে চরমে পরম সত্য নির্বিশেব এবং তা প্রয়োজনের বশেই কেবল রাপ পরিপ্রহ করে, তারা সবিশেববাদীদের তুলনায় অত্যন্ত মূর্ব। এই সমস্ত নির্বিশেববাদীরা যতই বেদান্ত পাঠ করক না কেন, প্রকৃতপক্ষে তারা জড়া প্রকৃতির উল্লিখিত তিনটি গুণের শ্বারা আচ্ছাদিত; তাই তারা প্রমেশব ভগবানের অপ্রাকৃত সাগ্লিয়া লাভে অক্ষম। যে কেউ ভগবানের কাছে যেতে পারে না কেননা তিনি তার যোগমায়ার দ্বারা আচ্ছাদিত। কিন্তু প্রান্তিবশত কারোরই মনে করা উচিত নয় যে,ভগবান পূর্বে অব্যক্ত ছিলেন এবং সম্প্রতি নররূপে তিনি নিজেকে প্রকাশ করেছেন। ভগবানের নিরাকার হওয়ার প্রান্ত ধারণা ভগবানের কাছে আত্ম সমর্পণ করে, তখন ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে সেই আবরণ উন্মোচিত হয়। ভগবানের যে সমস্ত

ভক্ত উল্লিখিত জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের অতীত, তারা গুদ্ধভক্তি যোগে প্রেমপূর্ণ দৃষ্টিতে ভগবানের নিত্য আনন্দময় অপ্রাকৃত রূপ দর্শন করতে পারেন।

स्थिक २১

কালং কর্ম স্বভাবধ্য মায়েশো মায়য়া স্বয়া ৷ আত্মন্ যদৃদ্ধয়া প্রাপ্তং বিবৃত্যুক্তপাদদে ॥ ২১ ॥

কালম্—নিত্যকাল; কর্ম—জীবের অদৃষ্ট, স্বভাবম্—প্রকৃতি; চ—ও, সায়া—
শক্তি, ঈশঃ—নিয়ন্তা; মান্নয়া—শক্তির বারা; স্বরা—তার নিজের; আন্মন্—
(আত্মনি)নিজেকে; সদৃষ্ট্যা—সতমভাবে; প্রাপ্তম্—অবস্থিত হয়ে; বিবৃত্ধু:—
ভিন্নভাবে প্রতিভাত হয়ে; উপাদদে—পুনরায় সৃষ্ট হওয়ার জন্য গৃহীত।

অনুবাদ

সমস্ত শক্তির নিয়ন্তা ভগবান, তাঁর শক্তির থারা নিত্যকাল, সমস্ত জীবের অদৃষ্ট এবং ভাদের হভাব সৃষ্টি করেন, এবং তিনি পুনরায় হতন্ত্রভাবে ভাদের নিজের মধ্যে বিলীন করে দেন।

তাৎপর্য

এই জড় জগৎ, যেখানে পরমেশ্বর ভগবান বন্ধ জীবদের তাঁর অধীনে রেখে কর্ম করতে দেন, পুনঃ পুনঃ প্রলয়ের পর তার সৃষ্টি হয়। জড় সৃষ্টি অন্তহীন আকাশে একখণ্ড মেঘের মতো। প্রকৃত আকাশ হচ্ছে ব্রহ্মজ্যোতির কিরণে নিত্য পূর্ণ চিদাকাশ। এই অন্তহীন আকাশের একটি অংশ জড় সৃষ্টিরাপী মহস্তাত্ত্বের মেযের হারা আচ্ছাদিত, যেখানে ভগবানের ইচ্ছার বিরুদ্ধে আধিপত্য করতে অভিলাষী বন্ধ জীবেরা ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির মাধ্যমে ভগবান কর্তক নিয়ন্ত্রিত হয়ে তাদের বাসনা অনুসারে আচরণ করার জন্য প্রক্রিপ্ত হয়। ঠিক যেমন নিয়মিতভাবে বর্বাঝতুর আগমন এবং হান্তর্ধান হয়, ঠিক তেমন ভগবানের নিয়ন্ত্রণে জড জগতের সৃষ্টি হয় এবং ধ্বংস হয়। সে কথা ভগবদগীতায় (৮/১৯) প্রতিপন্ন হয়েছে। এইভাবে জড় জগতের সৃষ্টি এবং প্রলয় ভগবানের নিয়মিত কার্য, যার মাধ্যমে জীবের নিজ ইচ্ছা অনুসারে আচরণ পূর্বক আপন ভাগা বচনা করে প্রলয়ের সময় স্বতন্ত্র ইচ্ছা অনুসারে জন্মগ্রহণ করতে দেওয়া হয়। এইভাবে, কোন এক ঐতিহাসিক সময়ে সৃষ্টি হয় (আমাদের ক্ষুদ্র অভিজ্ঞতা অনুসারে আমরা মনে করি যে সব কিছুরই আদি রয়েছে)। সৃষ্টি এবং প্রলয়ের প্রক্রিয়াকে বলা হয় অনাদি। তার যে কখন প্রথম সৃষ্টি হয়েছিল তা আমাদের জানা নেই, কেনন্য আংশিক সৃষ্টিরও স্থিতি হচ্ছে ৮,৬৪,০০,০০,০০০ বৎসর। কিন্তু বৈদিক শাস্ত্রে বর্ণিত সৃষ্টির নিয়ম হচ্ছে যে, তা ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে কিছু সময়ের পর পুনরায় ধ্বংস হয়ে যায়। সমগ্র জড় সৃষ্টি এমনকি চিশ্ময় জগতও ভগবানের শক্তির প্রকাশ, ঠিক

থেমন তাপ এবং আলো আগুনের শক্তির বিভিন্ন প্রকাশ। ভগবান ডাই তাঁর শক্তির বিভারের মাধ্যমে নির্বিশেষ রূপে বিরাজ করেন এবং সমগ্র সৃষ্টি তার নির্বিশেষ রূপের আশ্রয়ে অবস্থিত কিছু তা সত্তেও তিনি গৌণকপে নিজেকে পৃথক রাখেন। তাই শ্রান্তভাবে কখনো মনে করা উচিত নয় যে,তাঁর অন্তহীন নির্বিশেষ প্রকাশ রয়েছে বলে তার সবিশেষ রূপ নেই। তার নির্বিশেষ রূপ তার শক্তির প্রকাশ, এবং তাঁয় অন্তহীন নির্বিশেষ শক্তিতে নিজেকে বিস্তার করা সম্বেও তিনি তাঁর সবিশেষ রূপে নিত্য বিরাজমান (ভগবদ্দীতা ৯/৫-৭)। সমগ্র সৃষ্টি যে কিভাবে ভগবানের শক্তির আশ্রয়ে বর্তমান তা ধারণা করা ক্ষুদ্র বৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষদের পক্ষে দুক্তর, কিন্তু সে সম্বক্ষে ভগবদগীতায় ভগবান একটি অত্যপ্ত সৃন্দর দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। সেখানে বলা হয়েছে যে, বায়ু এবং পরমাণু সমস্ত ক্রড সৃষ্টির বিশাল আকাশের আধার-স্বরূপ আশ্রিত হলেও আকাশ তার দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে স্বতন্ত্র ও অবিকৃত থাকে, ভেমনই ভগৰান ভাঁর শক্তির দ্বারা সৃষ্ট সবকিছুর আত্রয় হলেও সর্বদা ভাদের থেকে স্বতন্ত্র থাকেন। নির্বিশেষবাদীর মহান সমর্থক শূরুরাচার্য সে কথা স্বীকার করেছেন। তিনি বলেছেন *নারায়ণঃ পরোহ্ব্যক্তা*ৎ অর্থাৎ নারায়ণ ভার নির্বিশেষ সৃষ্টি শক্তির অতীত। সেইভাবে প্রদয়ের সময় সমগ্র সৃষ্টি নারায়ণের দিব্য শরীরে লীন হয়ে যায়, এবং সৃষ্টির সময় পুনরায় অদৃষ্ট এবং স্বতদ্র শ্বভাব নিয়ে তাঁর শরীর থেকে সৃষ্টির উদ্ভব হয়। ভগবানের অংশ হওয়াব ফলে সেই জীবদের কখনো কখনো আত্মা বলে বর্ণনা করা হয়। অর্থাৎ গুণগতভাবে জীবও চিম্ময়। কিন্তু জড় সৃষ্টি কর্তৃক সক্রিয়ভাবে এবং অধ্যাত্ম রুচিগতভাবে আকৃষ্ট হওয়ার প্রবণতা থাকার ফলে জীব ভগবনে থেকে ভিন্ন ।

শ্লোক ২২

কালাদগুণব্যতিকরঃ পরিণামঃ স্বভাবতঃ। কর্মণো জন্ম মহতঃ পুরুষাধিষ্ঠিতাদভূৎ॥ ২২॥

কালাং—নিত্যকাল থেকে; গুণব্যতিকবঃ—এতিক্রিযার দারা গুণের কণান্তব; পরিণামঃ—ক্রপান্তর; স্বভাবতঃ—সভাব থেকে; কর্মণঃ—কর্মের, জন্ম—সৃষ্টি; মহতঃ— মহত্তত্ত্বের, পুরুষাধিষ্ঠিতাৎ ভগবানের পুরুষাবতাবের কারণ, অভ্-ৎ— হয়েছিল।

অনুবাদ

প্রথম পুরুষাবতারের (কারণার্থবশায়ী বিষ্ণু) পর মহন্তত্ত্ব বা জড় সৃষ্টির তত্ত্ব প্রকাশিত হয়, ভারপর কাল প্রকট হয়, এবং কালক্রমে তিনটি গুণ প্রকাশিত হয়। প্রকৃতির অর্থ হচ্ছে তিনটি গুণের অভিব্যক্তি। সেগুলি কার্যে রূপান্তরিত হয়

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবানের সর্বশক্তিমতার প্রভাবে রাপান্তর এবং প্রতিক্রিয়ার পন্থায় ক্রমে ক্রমে সমগ্র জগৎ প্রকাশিত হয়, এবং তার সর্বশক্তিমন্তার প্রভাবে ভগবান পুনরায় তার দেহে তা সংবরণ করে নেন। কাল, সমন্ত প্রকৃতিরই অপর সংজ্ঞা এবং তা জড় সৃষ্টিব মূল উপাদান মহৎ তত্ত্বেরই বিকার। সেই সূত্রে কালকে সমগ্র সৃষ্টির প্রথম কারণ বলে মনে করা যেতে পারে, এবং প্রকৃতির রূপান্তরের ফলে জড় জগতে বিভিন্ন কার্যকলাপ দৃষ্টিগোচব হয়। এই সমন্ত কার্যকলাপ জীবের অথবা জড় পদার্থের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বলে মনে করা যেতে পারে, এবং কর্মের প্রকাশের পর জীবের স্বভাব থেকে বিভিন্ন প্রকার ফল প্রকাশ হতে দেখা যায়। মূলত পরমেশ্বর ভগবানই হচ্ছেন এই সবকিছুর কারণ তাই বেদান্ত সূত্র এবং শ্রীমন্ত্রাগবত পরম সত্যকে সমন্ত সৃষ্টির মূল বলে সর্বপ্রথমে ঘোষণা করেছে (জল্মান্স্য বভঃ)।

শ্লোক ২৩

মহতন্ত্ৰ বিকুৰ্বাণাদ্ৰজঃসম্বোপবৃংহিতাৎ। তমঃ প্ৰধানস্কুডবদ্ দ্ৰব্যজ্ঞানক্ৰিয়াস্মকঃ॥ ২৩॥

মহতঃ—মহত্তব্বের; তু—কিন্তু; বিশ্ববাণাৎ—রূপান্তরিত হয়ে, রক্তঃ —প্রকৃতির রজ্যোগুণ, সন্মু—সন্বশুণ; উপবৃহ্ছিতাৎ—বর্ধিত হওয়ার ফলে; তমঃ—তমোগুণ; প্রধান ঃ—প্রাধান্য, তু—কিন্তু; অন্তবৎ—হয়েছিল; দ্রব্য—পদার্থ; জ্ঞান—জড় জ্ঞান; ক্রিয়ান্মকঃ প্রধানত জড়জাগতিক কার্যকলাপ।

অনুবাদ

মহতত্ত্ব বিক্ষুদ্ধ হওয়ার ফলে জড় কার্যকলাপের উদ্ভব হয়। প্রথমে সভ্তপ এবং রজোগুণের রূপান্তর হয় এবং ভারপর তমোগুণের প্রভাবে দ্রবা, জান এবং ক্রিয়াশক্তির উদ্ভব হয়।

ভাৎপর্য

স্ব রক্ম জড় সৃষ্টি কমবেশি রজ্ঞাগুণের বিকার থেকেই হয়। মহন্তব্য জড় সৃষ্টির মূল কারণ, এবং তা যখন ভগবানের ইচ্ছার দ্বারা বিক্ষুব্ধ হয়, তখন সর্বপ্রথমে রজ্যে এবং সম্বশুণের প্রকাশ হয়। তারপর বিভিন্ন প্রকার জড়জাগ্তিক কার্যকলাপের দ্বারা উৎপদ্ম রজ্যেগুণ প্রাধান্য লাভ করে, এবং এইভাবে জীবেরা কমবেশি তমোগুণে লিশ্ত হয়। রক্ষা রজ্যেগুণের প্রতিনিধি, এবং জড় কার্যকলাপের স্থানক শিব তমোগুণের প্রতিনিধি। জড়া প্রকৃতিকে বলা হয় মাতা এবং জড়জাগতিক জীবনের প্রবর্তক শিব হচ্ছেন পিতা।

এইভাবে জীব কর্তৃক জড় সৃষ্টির প্রবর্তন হয় রক্ষোগুণ থেকে। কোন বিশেষ যুগে জীবনের প্রগতির ফলে বিভিন্ন গুণের ক্রমবিকাশ হয় কলিযুগে (যাতে রজোগুণের প্রভাব স্বচাইতে অধিক) মানব সভ্যতার প্রগতির নামে নানা প্রকার জড় কার্যকলাপের আচরণ হয়, এবং জীব তার চিমায় স্বরূপ ক্রমেই বিস্মৃত হয়।

কিন্তু এই যুগে সহস্তণের ষল্প অনুশীলনের ফলে চিৎজগৎ দর্শন করা যায়, কিন্তু রজোগুণের প্রাধান্যের ফলে সত্বগুণ অপমিশ্রিত হয় । তাই জীবের পক্ষে প্রকৃতির গুণ অতিক্রম করা সম্ভব হয় না, এবং বিভিন্ন ভাবে সত্বগুণের অনুশীলন করার ফলে সমস্ত গুণের অতীত পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করা জীবের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন হয়ে এঠে অর্থাৎ স্থল জড় পদার্থ হচ্ছে অধিভূতম্, তাদের পালন অধিদৈবম্, এবং জড় কার্যকলাপের প্রবর্তক হচ্ছে অধ্যাত্মম্। জড় জগতের প্রধান অবয়ব হচ্ছে এই তিনটি তত্ত্ব, যথা উপাদান সামগ্রী, তার নিয়মিত সরবরাহ, এবং মোহগ্রন্ত জীবের ইক্রিয় উপভোগের জন্য নানা বৈচিত্রো তার ব্যবহার।

লোক ২৪

সোহহন্ধার ইতি প্রোক্তো বিকুর্বণ্ সমস্তৃৎত্রিধা। বৈকারিকব্যৈজসশ্চ তামসশ্চেতি যদ্ভিদা। দ্রব্যশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তির্জানশক্তিরিতি প্রভো॥ ২৪॥

সঃ সেই বস্তু, অহজারঃ অহজার, ইঙি এইভাবে, প্রোক্তঃ—বলা হয়; বিকুর্বণ্—রূপান্ডরিত হয়ে; সমভৃৎ—প্রকাশিত হয়ে; ত্রিধা—তিনরূপে; বৈকারিকঃ—সত্ত্তণে; তৈজ্ঞসঃ—র্জোক্তণে; চ—এবং, ভামসঃ—তমোল্ডণে; চ—ও, ইঙি এইভাবে, ঘৎ ন্যা হয়, ভিদা —বিভক্ত, জব্যশক্তিঃ পদার্থকে বিকশিত করার শক্তি; ক্রিয়াশক্তিঃ—সৃষ্টির প্রেরগা; জ্ঞানশক্তিঃ—পথ প্রদর্শনকারী বৃদ্ধিমন্তা; ইঙি—এইভাবে; প্রজা—হে প্রভূ।

অনুবাদ

আত্মকৈন্দ্রিক অহন্ধার তিন রূপে রূপান্তরিত হয়ে বৈকারিক, তৈজস এবং আমস অর্থাৎ সাত্মিক অহন্ধার, রাজস অহন্ধার ও ডামস অহন্ধার এই তিন প্রকারে উত্তৃত হয়। ডামস অহন্ধার থেকে দ্রখ্য শক্তি, রাজস অহন্ধার থেকে ক্রিয়া শক্তি এবং সাত্মিক অহন্ধার থেকে জানশক্তি প্রকাশ হয়। হে নারদ, তুমি তা হৃদয়ক্তম করতে সক্ষম।

ভাৎপর্য

অহকার, বা জড় গদার্থে নিজের পরিচিতি স্থাপন করার প্রবর্ণতা প্রবলভাবে আত্মকেন্দ্রিক, এবং ভগবানের অন্তিত্ব সম্বন্ধীয় স্পষ্ট জ্ঞান রহিত। জড় বিষয়াসক্ত বন্ধ জীবের এই আত্মকেন্দ্রিক অহকার জগতের অন্যান্য সাজ-সরপ্তামের দ্বারা জীবের বন্ধ হওয়ার কারণ। ভগবদ্দীতার সপ্তম অধ্যায়ে (ল্লোক ২৪ ২৭) অত্যন্ত সুন্দরভাবে সেই আত্মকেন্দ্রিক অহকারের বিশ্লেষণ করা হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবানের তত্বজ্ঞান রহিত, আত্মকেন্দ্রিক নির্বিশেষবাদী, সিদ্ধান্ত করে যে পরমেশ্বর ভগবান কোন বিশেষ কার্য সাধনের জন্য তার স্বরূপণত নির্বিশেষবাদীরা ব্রহ্মসূত্র এবং জ্ঞানের অতি উন্নত আধার স্বরূপ এই সমস্ত আত্মকেন্দ্রিক নির্বিশেষবাদীরা ব্রহ্মসূত্র এবং জ্ঞানের অতি উন্নত আধার স্বরূপ বৈদিক শান্ত সম্বন্ধে অত্যন্ত আগ্রহী হলেন্ড পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে এই ব্রান্ত ধারণা পোষণ করে। ভগবানের সবিশোষ স্বরূপ সম্বন্ধে তালের এই প্রান্ত ধারণা জড়া প্রকৃতির বিভিন্ন গুণের মিশ্রণ থেকে উত্তৃত অক্তানেরই প্রকাশ। তাই নির্বিশেষবাদীরা ভগবানের স্কিলানন্দ রাপ স্থানম্বন্ধ করতে পারে না। তার কাবণ হল্পে ভগবান অভক্তদের কাছে তার নিজের স্বরূপ প্রকাশ করেন না, এবং তাই তারা ভগবদদীতা আদি পাঠ করা সম্বোন্ড তাদের জেদীভাবের ফলে নির্বিশেষবাদী থেকে যায়। ভগবানের স্বীয়শক্তি যোগমায়ার প্রভাবে এই প্রকার জেদ প্রকাশ পায়। যোগমায়া হচ্ছেন ভগবানের সহকারী যিনি জেদী নির্বিশেষবাদীদের দৃষ্টি আচ্ছার করে রাখেন। এই প্রকার মোহাছার মানুযদের বলা হয় মৃঢ়, কেননা তারা ভগবানের অজ এবং অপরিবর্তনীয়ে দিব্য রূপ উপলব্ধি ক্রয়তে অক্ষম।

ভগবান যদি তাঁর মূল নির্বিশেষ রূপ থেকে জড় রূপ ধারণ করতেন, তাহলে তার অর্থ হত যে তাঁর জন্ম হয় এবং তিনি নির্বিশেষ থেকে স্বিশোষে রূপান্তরিত হন। কিন্তু তিনি অপরিবর্তনীয়। এবং তিনি বন্ধ জীবেদের মতো কথনো জন্মগ্রহণ করেন না। বন্ধ জীব জড় জগতে তার বন্ধ অবস্থার ফলে একদেহ থেকে আর এক দেহে জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু আত্মকেন্দ্রিক নির্বিশেষবাদীরা তাদের গভীর অজ্ঞানের ফলে, তথাকথিত বেদান্ত দর্শনে পারদর্শী হওয়া সন্তেও মনে করে যে ভগবানও তাদের মতো একজন। প্রতিটি জীবের স্থানয়ে বিরাজমান প্রমেশ্বর ভগবান এই সমস্ত জীবদের অতীত, বর্তমান এবং তবিষ্কাৎ প্রবৃত্তি সম্বন্ধে পূর্ণরাশে অবগত, কিন্তু মোহাচ্ছর বন্ধ জীব তাব শাশ্বত করুপে তাকে কদাচিৎ উপলব্ধি করতে পারে। তাই, ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে, নির্বিশেষবাদীরা ভগবানের বন্ধ এবং পরমান্ধা স্বরূপ সম্বন্ধে অবগত হওয়া সন্তেও সমস্ত জড় সৃষ্টির অতীত তাঁর নিত্য শাশ্বত নারায়ণ স্বরূপ সম্বন্ধে অঞ্জ থাকে।

জড় বিষয়াসক্ত মানুষেরা কৃত্রিমভাবে ক্রমবর্ষমান জড়জাগতিক চাহিদাগুলি মেটাবার ব্যাপারে নিরন্তর ব্যস্ত থাকে বলে তারা এই প্রকার গভীর অজ্ঞানে আছর থাকে। পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে হলে ভগবন্তক্তির অনুশীলনের দ্বারা জড় ইল্রিয়গুলিকে শুদ্ধ করতে হবে। বৈদিক শাস্ত্রে যে সক্তণ বা রক্ষণ্য সংস্কৃতির অনুশীলন করার পরামর্শ দেওয়া হয়েছে তা আধ্যাদ্বিক উপলব্ধির সহায়ক, এবং তাই বদ্ধ জীবের জ্ঞানশক্তির স্তর, দ্রবাশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি থেকে তুলনামূলকভাবে শ্রেষ্ঠ। জড় পদার্থের বিশাল সংগ্রহের মাধ্যমে জড় সভ্যতার প্রকাশ হয়। পক্ষান্তরে বলা যায় যে বিরাট বিরাট কলকারখানা এবং সেখানে উৎপাদনের জন্য যে উপাদান সরবরাহ

হয় (ক্রিয়াশক্তি) তার কারণ হচ্ছে আধ্যাদ্মিক জীবন সম্বন্ধে জীবের গভীর অজ্ঞতা।
দ্রব্য শক্তি এবং ক্রিরাশক্তি ভিত্তিক জড় সভ্যতার বিড়ম্বনা সংশোধন করতে হলে
কর্মযোগের ভিত্তিতে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবার পদ্মা অবলম্বন করতে হবে।
সে সম্বন্ধে ভগবদগীতার (৯/২৭) বলা হয়েছে—

বং করোবি বদপ্রাসি যজ্জুহোবি দদাসি বং। যং তপসাসি কৌন্তেয় তং কুরুম মদর্পণম্।।

"হে কুণ্ডীপুত্র। তুমি যা কিছু করো, যা খাও, যজে যা নিবেদন করো, দান করো, এবং তপস্যা করো, তা সবই তুমি আমাকে অর্পণ কর।"

শ্লোক ২৫

তামসাদপি ভৃতাদের্বিকুর্বাপাদভূরভঃ। তস্য মাত্রা গুণঃ শক্ষো লিঙ্গং ষদ্জস্টুদৃশ্যয়োঃ ॥ ২৫ ॥

তামসাৎ—তামস অহকার থেকে; অপি -নিশ্চিতভাবে, ভৃত-আদেঃ—জড় উপাদানসমূহের; বিকুর্বাপাৎ —রুগান্তবিত হওয়ার ফলে; অভৃৎ—উৎপর হয়েছে; নভঃ—আকাশ, তস্যু—ভার; মাত্রা—স্কারপ; গুণঃ—গুণ, শব্দঃ—শব্দ, লিক্সম্—বৈশিষ্টা; যৎ—যার; দ্রষ্ট্ —দ্রষ্টা; দৃশ্যয়োঃ—দৃশ্য।

অনুবাদ

তামস অহন্ধার থেকে প্রথমে পঞ্চ মহাভূতের প্রথম উপাদান আকাশের উৎপত্তি হয়েছে। সেই আকাশের সৃষ্ণারূপ হচ্ছে শব্দ, ঠিক বেমন ম্রষ্টার সঙ্গে দুর্গোর সম্পর্ক।

তাৎপর্য

আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং মাটি এই পঞ্চমহাভূত তামস গ্রহন্ধারের বিভিন্ন গুণ।
অর্থাৎ মহতত্ত্বরূপে অহকার ভগবানের তটন্তা শক্তি থেকে উৎপন্ন হয়েছে, এবং জড়া
প্রকৃতির উপন্ন আধিপত্য করার এই মিথ্যা অহকারের ফলে জীবের মিথ্যা ভোগের জন্য
সমস্ত উপাদানগুলির সৃষ্টি হয়েছে। জীব ভোগেরকপে জড় উপাদানগুলির উপর কর্তৃত্ব
করে যদিও তার পটভূমিতে থাকেন পরমেশ্বর ভগবান। প্রকৃতপক্ষে, ভগবান ছাড়া আর
কেউ ভোক্তা হতে পারে না, কিন্তু জান্তিবশত জীব ভোক্তা হওয়ার বাসনা করে। এইটিই
হঙ্গেছ অহকারের উৎসাধ বিশ্রান্ত জীব যখন সেই বাসনা করে তখন ভগবানের ইচ্ছার
প্রভাবে হারারাপী উপাদানগুলির সৃষ্টি হয়, এবং বন্ধ জীব মরীচিকার পিছনে ধাবিত
হওয়ার মতো সেগুলির পিছনে ধাবিত হয়।

শারে বর্ণিত হয়েছে যে,প্রথমে তন্মাত্র শব্দের সৃষ্টি হয়েছে এবং তারপর আকাশ এবং এই শ্লোকে সেকথা প্রতিপন্ন করা হয়েছে। কিন্তু শব্দ হচ্ছে আকাশের সৃক্ষরূপ, এবং তাদের পার্থক্য প্রষ্টা এবং দৃশ্যের মধ্যে যে পার্থক্য রয়েছে সেই রকম। কোন সন্থ সম্পর্কে কথা বললে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তা থেকে বস্তুটির বিষয়ে একটি ধারণা এনে দের বলে ধ্বনি হল প্রকৃত বস্তুর প্রতিরাশ। তাই শব্দ হচ্ছে বস্তুর সৃদ্ধ লক্ষণ। তেমনই ভগবানের গুণাবলীর দ্যোতক শব্দরপে ভগবানের যে প্রকাশ তা ভগবানেরই পূর্ণ প্রকাশ, যা প্রীকৃষ্ণ এবং প্রীরামচন্দ্রের পিতা বসুদেব এবং মহারাজ দশরথ দর্শন করেছিলেন। ভগবানের শব্দরাপ রয়ং ভগবান থেকে অভিন্ন ফেননা ভগবান এবং তার শব্দরপ উভয়ই পরম ভত্ব। প্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নির্দেশ দিয়েছেন যে,ভগবানের দিব্য নামে, ভগবানের শব্দরপে, ভগবানের সমস্ত শক্তি অর্পিত হয়েছে। তাই ভগবানের শুদ্ধ নামে উচ্চারণের কলে ভগবানের সান্ধিয় লাভ করা যায়, এবং ভখন ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের সম্মুখে ভগবান প্রকাশিত হন। তাই ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের সম্মুখে ভগবান প্রকাশিত হন। তাই ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত এক পলকের জন্যও ভগবান থেকে বিচ্ছিন্ন হন না তাই যে ভক্ত নিরন্তর পরমেশ্বর ভগবানের সান্ধিয় লাভ করতে চান, শাস্তে তাঁকে ভগবানের দিব্য নাম—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—নিরন্তর উচ্চারণ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যিনি এভাবে ভগবানের সঙ্গ করতে সক্ষম,তিনি অবশ্যই মিথ্যা শ্বহদ্ধার প্রসৃত জড় জগতের অজ্ঞান অক্ষকার থেকে মুক্ত হতে সক্ষম হরেন (তমসি মা জ্যোতির্গম)।

শ্লোক ২৬-২৯

নভসোহথ বিকুর্বাণাদভূৎ স্পর্শগুণোহনিলঃ।
পরন্ধরাচ্ছকবাংশ্চ প্রাণ ওজঃ সহো বলম্ ॥ ২৬ ॥
বায়োরপি বিকুর্বাণাৎ কালকর্মস্বভাবতঃ।
উদপদ্যত তেজো বৈ রূপবৎ স্পর্শনন্দবৎ।। ২৭ ॥
তেজসপ্ত বিকুর্বাণাদাসীদভ্যে রুসাত্মকম্।
ক্রপবৎ স্পর্শবিচ্চান্তো ঘোষবচ্চ পরাস্বয়াৎ।।২৮ ॥
বিশেষপ্ত বিকুর্বাণাদন্তসো গন্ধবানভ্ ।
পরাস্বয়ান্তসম্পর্শবিকরপগুণাস্থিতঃ॥ ২৯ ॥

নভসঃ—আকাশের; অথ—এইভাবে, বিকুর্বাপাৎ—রূপান্তরিত হয়ে; অতৃৎ— উৎপন্ন হয়েছে; স্পর্শ—স্পর্শ, গুণঃ—গুণ; অনিজ্যঃ—বায়ু; পর—পূর্ববর্তী; অশ্বয়াৎ—ক্রমাশ্বয়ে; শব্দবান্—ধ্বনির দ্বারা পূর্ণ, চ ও, প্রাণঃ প্রাণ, ওজঃ— ইন্দ্রিয়ানুভূতি; সহঃ—মেদ; বলম্—বল; বায়োঃ—বায়ুর; অপি—ও; বিকুর্বাণাৎ—রূপান্তরের ফলে; কাল—কাল; কর্ম—পূর্বকৃত কর্মের ফল; সভাবতঃ—প্রকৃতির ভিত্তিতে, উদপদ্যত—উৎপন্ন হয়েছে, ভেজঃ —অগ্নি, বৈ যথাক্রমে, রূপবৎ—রূপসহ; স্পর্শ—স্পর্শ, স্পর্শবৎ—শব্দসহ, তেজসঃ—অগ্নির; তু—কিন্তঃ; বিকুর্বাণাৎ—রূপান্তরিত হওয়ার ফলে; আসীৎ—হয়েছে; অন্তঃ—জল; রসাদ্ধকম্—রস দ্বারা নির্মিত, রূপবং—রূপসহ, স্পর্শবং—স্পর্শসহ, চ—এবং, অন্ত—জল; ধোষবং—শক্সহ; চ—এবং; পর—পূর্ববর্তী; অন্বরাং—ক্রমান্ধরে; বিশেষঃ—বৈচিত্রা; ভূ—কিন্তু, বিকুর্বাণাৎ— রূপান্তরের দারা, অন্তসঃ—জলের, গম্ভবান্—গন্ধময়, অভূং—হয়েছে; পর— পূর্ববর্তী; অন্বয়াৎ—ক্রমান্ধয়ে, রস—রস, ম্পর্শ—শক্র, রপ-গুণ-গুণ-গুণিকঃ—রপ এবং গুণ সমন্তিত।

অনুবাদ

আকাশের রূপান্তরের ফলে স্পর্ল গুণযুক্ত বায়ুর উৎপত্তি হয়েছে, এবং কারণরূপে তাতে আকাশের সমন্ধ থাকাতে বায়ুকেও শব্দশুণ রয়েছে। বায়ুই দেহধারণ, ইন্দ্রিয় অনুভূতি, মানসিক বল ও শরীরের শক্তির হেতু কাল, কর্ম ও স্বভাবকণত বায়ুর বিকারের ফলে আগুন উৎপন্ন হয়। আগুনের গুণ রূপা আকাশ ও বায়ু তেজের কারণ হওয়াতে তেজেও রূপাহ শব্দ ও স্পর্শ গুণ বিরাজিত। আগুনের বিকারের ফলে রসাত্মক জলের উৎপত্তি হয়। জলে আকাশ, বায়ু ও তেজের কারণরূপ সমন্ধ থাকাতে তাতে মথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ বর্তমান। জলের বিকার থেকে মাটি উৎপন্ন হয়। মাটির মাভাবিক গুণ গল্প। এই মাটিতে আকাশ, বায়ু, তেজে ও জলের কারণরূপ সমন্ধ থাকাতে মাটিতে সেগুলির গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস বর্তমান।

তাৎপর্য

সমগ্র সৃষ্টির প্রক্রিয়া হচ্ছে ক্রমান্বয়ে এক উপাদান থেকে আর এক উপাদানের বিবর্তন এবং বিকাশ যা ক্রমান্বয়ে বৃক্ষ, লতা, পর্বত, নদী, সরীসৃপ, পক্ষী, জীবজন্ত এবং বিভিন্ন প্রকার মানুষ আদি বছরপে পৃথিবীর বৈচিত্রো পর্যবসিত হয়। ইন্দ্রিয় অনুভূতির গুণও ক্রমবিকাশশীল। যেমন আকাশ, বায়ু, আগ্নি, জল এবং মাটির ক্রমবিকাশের সাথে সাথে শব্দ থেকে স্পর্শ, স্পর্শ থেকে রূপ, রূপ থেকে রস এবং রস থেকে গঙ্কের উৎপত্তি হয়। তারা একে অপরের কারণ এবং কার্য, কিন্তু মূল কারণ হচ্ছে ভগবানের অংশ অবতার কারণ সমুদ্রে শ্যান মহাবিষ্ণ ব্রন্ধ সংহিতাতে জ্রীকৃষ্ণকে সর্বকারণের পরম কারণ বলে বর্ণনা করা হয়েছে, এবং ভগবদেগীতাতেও (১০/৮) সেই সত্য প্রতিপন্ন হয়েছে নিম্নলিখিত শ্লোকটিতে—

অহং সর্বস্য প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে। ইতি মত্বা ভজত্তে মাং বুধা ভাব-সমন্বিতাঃ।।

ইন্দ্রিয় অনুভূতির সমস্ত গুণ মাটিতে পূর্ণরূপে রয়েছে, এবং অন্যান্য সমস্ত উপাদানে তা অল্পমাত্রায় রয়েছে। আকাশে কেবল শব্দের গুণ, কিন্তু বায়ুতে শব্দ এবং স্পর্শের গুণ, অগ্নিতে শব্দ স্পর্শ এবং রূপ, এবং জলে শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং রুস রয়েছে। কিন্তু মাটিতে এই সবকটি গুণ তো বয়েছে উপরস্ত গন্ধ গুণ বয়েছে। অভএব মাটিতে জীবনের পূর্ণ বৈচিত্রোর প্রদর্শন হয়, যা মূলত বায়ুর ভিত্তিতে গুরু হয়। শ্রীবের রোগ

জীবের জড়জাগতিক শরীরের অভ্যন্তরস্থ বায়ুর বিশৃদ্ধলার ফলে উৎপন্ন হয়। দেহের অভ্যন্তরস্থ বায়ুর বিশেষ বিশৃদ্ধলার ফলে মানসিক রোগ উৎপন্ন হয় অভএব যোগ ব্যায়াম বায়ুর নিয়ন্ত্রণের ব্যাপারে বিশেষ লাভপ্রদ, এবং তার ফলে শরীবেব রোগ প্রায় সম্পূর্ণরূপে নির্মূল করা যায় যথায়গুভাবে তার অভ্যাসের ফলে বায়ু বৃদ্ধি পায় এবং মৃত্যুকে পর্যন্ত বশ করা যায়। সিদ্ধযোগী মৃত্যুকে বশ করে সৃদ্ধলোকে স্থানান্তরিত হওয়ার উপযুক্ত সময়ে দেহ ত্যাগ করতে পারেন। ভক্তিযোগী কিন্তু তাঁর ভক্তির প্রভাবে এই সমন্ত যোগীদের অতিক্রম করেছেন, এবং তিনি সব্কিছুর নিয়ন্তা পরমেশ্বর ভগবানের পরম ইচ্ছার প্রভাবে জড়া প্রকৃতির অতীত চিৎ জগতের কোন একটি গ্রহে উয়ীত হতে পারেন।

শ্লোক ৩০

বৈকারিকান্সনো জন্জে দেবা বৈকারিকা দশ। দিখাতার্কপ্রচেতোঙ্খি-বহনীন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ ॥ ৩০ ॥

বৈকারিকাৎ—সান্তিক অহকার থেকে; মনঃ—মন, জজে—উড়্ত ইয়েছে; দেবাঃ—দেবভাগণ; বৈকারিকা—সান্তিক অহকারে; দশ—দশ; দিক্—দিকসমূহের নিয়ন্তা, বাত বায়্র নিয়ন্তা, অর্ক স্বর্ণ, প্রচেতঃ প্রচেত, অশ্বি—অশ্বিনী কুমারন্বয়, বক্রী—অগ্নিদেবতা; ইক্র—দেবরাজ ইক্র, উপেক্র—মর্গের শ্রীবিগ্রহ, মিত্র—দাদশ আদিতোর অন্যতম; কাঃ—প্রজাপতি ব্রহ্মা।

অনুবাদ

বৈকারিক অহকার থেকে মন উদ্ভূত হয়ে ব্যক্ত হয়েছে, সেই সঙ্গে শরীরের গতি নিয়ন্ত্রক দশটি দেবতাও প্রকট হয়েছেন। এই সমস্ত দেবতারা হচ্ছেন দিকসমূহের নিয়ন্ত্রা, বায়ুর নিয়ন্ত্রা প্রবদ্দেব, সূর্যদেব, দক্ষ প্রজ্ঞাপতির পিতা, অন্ধিনী কুমারন্বয়, দেবরাজ ইন্দ্র, সর্গের শ্রীবিগ্রহ উপেন্দ্র আদিত্যদেবগণের প্রধান মিক্র এবং প্রজাপতি বন্ধা।

তাৎপর্য

বৈকারিক হল সৃষ্টিব নিরপেক্ষ অবস্থা এবং তেজস হল সৃষ্টির প্রবর্তক, আর তমস হচ্ছে অজ্ঞানের প্রভাবে সেই জড় সৃষ্টির পূর্ণ প্রদর্শন। কলকারখানায় 'জীবনের আবশ্যকতা সমূহ' নির্মাণ কলিযুগের বা যান্ত্রিক যুগে অত্যন্ত প্রাধান্য লাভ করে, এবং তা হচ্ছে তমোগুণের সর্বোচ্চ অবস্থা। মানব সমাজের এই প্রকার নির্মাণকারী উদ্যোগ তমোগুণে সম্পন্ন হয় কেননা প্রকৃতপক্ষে এই সমস্ত নির্মিত সামগ্রীর কোন প্রয়োজন নেই মানব সমাজের প্রধান প্রয়োজন হচ্ছে জীবন ধারণের জন্য আহার, নিপ্রার জন্য গৃহ বা আগ্রবকার জন্য আগ্রয়, এবং ইন্দ্রিয় সম্ভৃষ্টি বিধানের জন্য বস্তু সমূহ।

ইন্দ্রিয়গুলি জীবনের বাস্তব লক্ষণ, যা পরবর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হবে। মানব সভ্যতার উদ্দেশ্য হচ্ছে ইন্দ্রিয়শুলিকে শুদ্ধ কবা এবং ইন্দ্রিয় ভৃপ্তির সরবরাহ্ আবশ্যকতা অনুসারে হওয়া উচিত, কৃত্রিমভাবে ইন্দ্রিয়গুলির আবশ্যকতা বৃদ্ধি করার জন্য নয়।

আহার, আপ্রয়, আত্মরক্ষা এবং ইন্দ্রিয়তৃপ্তি—এগুলি জড় জীবনের আবশ্যকতা।
তা না হলে, তজ নির্মল স্বরূপে জীবের এগুলির প্রয়োজন হয় না। তাই এই সমপ্ত
প্রয়োজনগুলি কৃত্রিম, এবং জীবনের শুদ্ধ অবস্থায় সেগুলিব কোন প্রয়োজন নেই।

প্রকৃতপক্ষে, কৃত্রিমভাবে প্রয়োজনগুলি বৃদ্ধি করা, যা জড সভ্যতার স্বাভাবিক বৃদ্ধি, তা অজ্ঞান তামসিক কার্যকলাপ। এই প্রকার কার্যকলাপের ফলে মানুষের শক্তির অপচয় হয় কেননা মানবিক শক্তির প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ীকেশের ইপ্রিয় তৃত্তি সাধনের জন্য ইপ্রিয় সমূহকে পবিত্র করা।

পরমেশ্বর ভগবান অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের পরম অধীশ্বর হওয়ার ফলে ডিনি হজেন ইন্দ্রিয়ের অধিপতি শ্বনীকেশ। স্থবীক শব্দটির অর্থ হচ্ছে ইন্দ্রিয় সমূহ, এবং ঈশ মানে ঈশ্বর। ভগবান ইন্দ্রিয়ের দাস নন, অর্থাৎ তিনি ইন্দ্রিয়ের নির্দেশ অনুসারে পরিচালিত হন না, কিন্তু বন্ধ জীবেরা ইন্দ্রিয়ের দাস। তারা ইন্দ্রিয়ের নির্দেশ অনুসারে পরিচালিত হয়, তাই জড় সভাতা হচ্ছে ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধনের ব্যবস্থা মাত্র।

ইন্দ্রিয় তৃত্তিরূপী রোগের নিরাময় সাধন করা মানব সভ্যতার মানদণ্ড হওয়া উচিত, এবং ভগবানের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় সমূহের সন্তুষ্টি বিধানের নিগিত হওয়ার মাধ্যমে অনায়ামে তা সম্পাদন করা সম্ভব।

ইন্দ্রিয়গুলিকে তাদের কার্যকলাপ থেকে বিরত করা যায় না, কিন্তু সেগুলিকে হ্ববীকেশের ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনের গুদ্ধ সেবায় যুক্ত করার মাধ্যমে পবিত্র করা যায়। এইটিই হচ্ছে সমগ্র ভগবদগীতার উপদেশ।

অর্জুন প্রথমে তাঁর নিজের ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনের জন্যে তাঁর আত্মীয়-সজন বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে যুদ্ধ না কবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছিলেন, কিন্তু প্রীকৃষ্ণ তাঁকে ভগবদগীতার জ্ঞান দান করে তাঁর চেভনাকে পবিত্র করে তাঁর ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনের সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করেছিলেন। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয় তৃপ্তিসাধনের জন্য যুদ্ধ করতে সম্মত হয়েছিলেন এবং প্রীকৃষ্ণের বাসনা অনুসারে কুরুক্তেরের রণাঙ্গনে যুদ্ধ করেছিলেন।

বেদ নির্দেশ দিয়েছে অজ্ঞতাচ্ছন্ন জীবন থেকে আলোকের পথে গামন করতে (তমসো মা জ্যোতির্গময়)। এই আলোকের পথ হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনকরা। বিশ্রান্ত অথবা অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা অর্জুন এবং অন্যান্য ভগবন্তক্ত কর্তৃক প্রদর্শিত পত্তায় পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধনের প্রচেষ্টা না করে আত্ম-তত্ত্-জ্ঞান লাভ করতে চায়। ভগবানের ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনের চেষ্টা করার পরিবর্তে তারা কৃত্রিমভাবে ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ স্তব্ধ করতে চায় (যোগ প্রক্রিয়ার

মাধামে), অথবা ভগবানের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব অস্বীকার করে (জ্ঞানের সন্থার মাধ্যমে)।

ভগবস্তুজেরা কিন্তু এই সমস্ত যোগী এবং জানীদের থেকে অনেক উর্ধের কেননা ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত ভগবানের ইন্দ্রিয়কে অস্বীকার করেন না; তারা পরমেশ্বর ভগবানের ইন্দ্রিয়ের ভৃপ্তি সাধন করতে চান অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছর থাকার ফলেই কেবল যোগী এবং জ্ঞানীরা ভগবানের ইন্দ্রিয়কে অস্বীকার করে এবং কৃত্রিমভাবে তাদের বোগগ্রস্ত ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ সংযত করার চেষ্টা করে। রোগগ্রস্ত অবস্থায় ইন্দ্রিয়গুলি জড়জাগতিক প্রয়োজনগুলি বৃদ্ধি করার ব্যাপারে অভ্যন্ত সক্রিয় হয়।

কেউ যখন ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ বর্ধিত করার কৃফল দর্শন করতে পারেম, তখন তাঁকে বলা হয় জ্ঞানী এবং কেউ যখন যৌগিক প্রথার মাধ্যমে ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ স্তব্ধ করার চেষ্টা করেন, তাঁকে বলা হয় যোগী, কিন্তু যখন কেউ পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় সমূহের সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত হয়ে তাঁর ইন্দ্রিয়ের সন্তৃষ্টি বিধানের চেষ্টা করেন, তাঁকে বলা হয় ভগবস্তুক্ত।

ভগবস্তুক্তের। কখনো ভগবানের ইন্দ্রিয়গুলিকে অস্বীকার করেন না, অথবা কৃত্রিমভাবে ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ বন্ধ করার চেষ্টা করেন না। পক্ষান্তরে তাঁরা সতক্ষুর্ত ভাবে পরিশুদ্ধ ইন্দ্রিয়ের হারা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের থিনি ঈশ্বর তাঁরই সেবায় যুক্ত হন, ঠিক যেভাবে অর্জুন যুক্ত হয়েছিলেন, এবং ভার ফলে তাঁরা অনায়াসে সমস্ত পূর্ণভার চরম লক্ষ্য ভগবানের সম্ভব্তি বিধানের বিশুদ্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হন।

শ্লোক ৩১

তৈজসাতু বিক্র্বাণাদিন্তিয়াণি দশাভবন্ । জ্ঞানশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিবৃদ্ধিঃ প্রাণন্চ তৈজসৌ । শ্রোত্রং তৃগ্যাণদৃগ্জিত্বা–বাগ্দোর্যেত্রতিমু-পায়বঃ ॥ ৩১ ॥

তৈজ্ঞসাৎ—রাজস অহকাব থেকে; তু—কিন্ত; বিকুর্বাদাৎ—বিকারের ফলে; ইন্সিয়ানি—ইন্সিয়সমূহ; দশ—দশ; অভবন্—উৎপত্তি হয়েছে, জ্ঞানশক্তিঃ—পঞ্চজানেন্দ্রিয়, ক্রিয়াশক্তিঃ—পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, বৃদ্ধিঃ—বৃদ্ধি; প্রাণঃ—জীবনী শক্তি; চ—ও; ভৈজাসৌ—তৈজ্ঞস অহকারপ্রস্ত সমস্ত বস্তু; লোক্র ম্—এবণেন্দ্রিয়, দ্বক্— তুকেন্দ্রিয়, ফ্রাণ— আণেন্দ্রিয়; দৃগ্—দর্শনেন্দ্রিয়, জিব্লাঃ—রসনেন্দ্রিয়, বাগ্—বাক্-ইন্সিয়, দোঃ—হস্তু; মেন্তু—উপস্থ; অজ্ঞি—প্যাদ; পায়বঃ—পায়ু

অনুবাদ

রাজস অহন্ধার বিকার প্রাপ্ত হলে তা থেকে জ্ঞানশক্তি, বৃদ্ধি এবং ক্রিয়াশক্তি প্রাণসহ কর্ণ, ত্বক, নাসিকা, চক্ষু, জিহুা, বাক্, পাণি, উপস্থ, পাদ এবং পায়ু এই দশটি ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়।

তাৎপর্য

জড় জগতে জীবন কমবেশি বৃদ্ধি এবং প্রাণশক্তির উপর নির্ভর করে। জ্ঞানেজিয়গুলি কঠোর জীবন সংগ্রামের সঙ্গে বোঝাপড়া করার জন্য বৃদ্ধিকে সহায়তা করে, এবং প্রাণশক্তি হস্ত, পদ আদি কর্মেন্দ্রিয়গুলিকে ব্যবহার করার মাধ্যমে জীবন ধারণ করে। কিন্তু সামগ্রিক দৃষ্টিতে জীবন সংগ্রাম রজোগুণের কার্য। তাই বৃদ্ধি এবং প্রাণসহ সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলি রজোগুণ নামক প্রকৃতির দ্বিতীয় গুণ্টি থেকে উৎপন্ন হয়। এই রজোগুণ্টি কিন্তু বায়ু থেকে উৎপন্ন হয়, যা পূর্বে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৩২

যদৈতেহসঙ্গতা ভাবা ভৃতেন্দ্রিয়মনোগুণাঃ। যদায়তননির্মাণে ন শেকুর্বন্দবিত্তম্॥ ৩২॥

ঘদা—যতক্ষণ পর্যন্ত; এতে—এই সমস্ত, অসক্ষতাঃ—মিলিত না হয়ে; ভাবাঃ— এইভাবে অবস্থান করে; ভূত—উপাদান সমূহ; ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয় সমূহ; মনঃ—মন; গুণাঃ—প্রকৃতির গুণসমূহ, যদা –যতক্ষণ পর্যন্ত; আয়তন—শরীর; নির্মাণে— নির্মাণ ব্যাপারে; ন-শেকুঃ—সম্ভব নয়; ব্রহ্ম-বিশ্তর্যু—হে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিদ্ নারদ।

অনুবাদ

হে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিদ্ নারদ 1 এই সমস্ক সৃষ্ট অংশগুলি, যথা পঞ্চ মহাভূত, ইন্দ্রিয়-সমূহ, মন এবং প্রকৃতির গুণগুলি যতক্ষণ পর্যন্ত না মিলিত হয়, ততক্ষণ শরীর সৃষ্টি সম্ভব হয় না।

তাৎপর্য

জীবের বিভিন্ন প্রকাব শরীর কারখানায় বিভিন্ন অংশের সমন্বয়ের ফল্যে প্রস্তুত বিভিন্ন প্রকার মোটর গাড়ির মতো। মোটর গাড়ি যখন প্রস্তুত হয়, তখন ড্রাইভার সেই গাড়ির আসনে বসে তার ইচ্ছা অনুসারে গাড়িটিকে চালায় সে কথা শ্রীমন্তগবদগীতাতেও (১৮/৬১) প্রতিপন্ন হয়েছে। জীব দেহরূপ যন্তে বসে আছে, এবং সেই দেহরূপী যানটি চালিত হচ্ছে প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণের মাধ্যমে, ঠিক যেমন একটি রেলগাড়ি যা চালকের পরিচালনায় চালিত হয়।

জীব কিন্তু তার শরীর নয়, তার দেহরূপী যন্ত্রটি থেকে ভিন্ন। কিন্তু অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন জড় কৈজানিকেরা বুঝতে পারে না কিভাবে ইন্দ্রিয়সমূহ মন এবং প্রকৃতির গুণের সমন্বয়ে দেহটিব সৃষ্টি হয়। প্রতিটি জীব পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন অংশ এক-একটি চিং শ্বুলিঙ্গ, এবং পিতা যেমন তার পুত্রের প্রতি স্বেহপবায়ণ, ভেমনই পরম পিতা ভগবানের কৃপার প্রভাবে জীব জড় জগতের উপর তার ইচ্ছানুসারে আধিপতা ক্রাব ক্ষুদ্র স্বাতন্ত্র লাভ করেছে।

পিতা যেমন ক্রন্সনরত পুত্রকে শান্ত করার জন্য খেলনা দেন, তেমনই মোহাচ্ছম জীবদের বাসনা অনুসারে আধিপত্য করার জন্য ভগবান তাঁর ইচ্ছা শক্তির ছারা এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন, এবং এখানে জীব ভগবানের প্রতিনিধিদের নিয়ন্ত্রণাধীনে স্বতন্ত্রভাবে এই জড় জগতের উপর আধিপত্য বিস্তার করার চেষ্টা করে।

বদ্ধ জীবদের অবস্থা ঠিক ভগবানের দাসীর (প্রকৃতির) অধীনে জড় জগতরূপী উদ্যানে ক্রিয়াশীল শিশুদের মতো। তারা মাযাকে, ভগবানের দাসীকে, সর্বেসর্বা বলে মনে করে এবং প্রাক্তভাবে ধারণা করে যে পরম তত্ত্ব হচ্ছেন প্রকৃতি (দুর্গা দেবী ইত্যাদি)।

মূর্থ শিশু সদৃশ জড়বাদীরা ভগবানের দাসীরূপা জড়া প্রকৃতির অতীত কোন ধারণা পোষণ করতে পারে না কিন্তু ভগবানের বৃদ্ধিমান প্রাপ্তবয়স্ক পুত্রেবা ভালভাবে জানেন যে, জড়া প্রকৃতির সমস্ত কার্যকলাপ ভগবান কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হয়, ঠিক যেমন একজন, দাসী অপরিণত শিশুদের পিতারূপ কোন প্রভুর নিয়ন্ত্রণধীন থাকে।

দেহের বিভিন্ন অংশগুলি, যেমন ইন্দ্রিয়-সমূহ, মহন্তম্ব থেকে সৃষ্ট, এবং ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে যখন সেগুলি মিলিও হয়, তথন জড় শরীরের সৃষ্টি এবং জীবকে তার ইচ্ছা অনুসারে কার্য করার জন্য সেটিকে ব্যবহার করতে দেওয়া হয়। তার বিশ্লেষণ করা হয়েছে পরবর্তী শ্লোকগুলিতে।

শ্লোক ৩৩

তদা সংহত্য চান্যোন্যং ভগবচ্ছক্তিচোদিতাঃ। সদসত্তমূপাদায় চোভয়ং সস্জুৰ্হ্যদঃ॥ ৩৩॥

তদা— সেই সমস্ত , সংহত্য মিলিত হয়ে , চ—ও ; অন্যোন্যম্—পরম্পর ; ভগবং—পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক ; শক্তি—শক্তি ; চোদিভাঃ—প্রযুক্ত হয়ে , সদসম্ভ্রম্—সুখ্যত এবং গৌণত ; উপাদায়—শ্বীকার করে ; চ—ও , উভয়ম্—উভয় ; সমৃজ্যুঃ—সৃষ্ট হয়েছে , হি নিশ্চিতভাবে , আদঃ—এই ব্রহ্মাণ্ড।

অনুবাদ

এইভাবে ভগবানের শক্তির দারা এইগুলি একত্রিত হওয়ার ফলে সৃষ্টির মুখ্য এবং গৌণ ফারণসমূহ স্বীকার করে এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকট হয়েছে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান সৃষ্টির জন্য তাঁর বিভিন্ন শক্তি প্রযুক্ত করেন। এমন নয় যে, তিনি স্বয়ং জড় সৃষ্টিতে রূপান্তরিত হুন। তিনি তাঁর বিভিন্ন শক্তিতে নিজেকে বিস্তার করে, এবং বিভিন্ন অংশে নিজেকে বিস্তার করে এই জড় স্কণতকে প্রকাশ করেন। ব্রহ্মজ্যোতির চিদাকাশে এক কোণে কখনো কখনো এক চিমার মেথের প্রকাশ হয় এবং সেই আচ্চাদিত অংশটিকে বলা হয় মহন্তথ। ভগবান তখন মহাবিষ্ণুরূপে কারণ জল নামক মহন্তথ্বের জলে শ্যান করেন। মহাবিষ্ণু যখন সেই করেণ সমৃদ্রে শয়ন করেন তখন তার নিশ্বাদের প্রভাবে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়।

এই ব্রহ্মাণ্ডগুলি কারণ-সমুদ্রে বুদ্বুদের মতো ভাসছে এবং সেগুলি কারণ-সমুদ্রের সর্বত্র ছড়িয়ে রয়েছে। সেগুলির অন্তিত্ব কেবল মহাবিষ্ণুর নিশ্বাস-প্রশ্বাসের সময় পর্যন্ত। সেই মহাবিষ্ণু ভাবপর প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডের গোলোকে গর্ভোদকৃশায়ী বিষ্ণুরূপে প্রবেশ করেন এবং শেষনাগরূপী ভার অবভার কর্তৃক নির্মিত শয্যার শায়িত হন। ভার নাভিদেশ থেকে একটি পদ্ম তখন উখিত হয় এবং সেই পদ্মে ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ব্রহ্মার জন্ম হয়। ব্রহ্মা তখন এই ব্রহ্মাণ্ডের ভিতর বিভিন্ন জীবদের বাসনা অনুসারে ভাদের বিভিন্ন প্রকার রূপ প্রদান করেন। তিনি সূর্য, চন্দ্র ভথা অন্য দেবভাদেরও সৃষ্টি করেন।

তাই জড় সৃষ্টিব মুখ্য শিল্পী স্বয়ং ভগবান, যে কথা ভগবদ্দীভায় (৯/১০) প্রতিপন্ন হয়েছে। তিনি জড়া প্রকৃতিকে সর্বপ্রকার স্থাবর এবং জন্সম সৃষ্টির জন্য নির্দেশ দেন।

জড় সৃষ্টি দুই প্রকার—মহাবিষ্ণুর দারা সমষ্টিগত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের সৃষ্টি, যা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে, এবং একক ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি। উভয় সৃষ্টিই ভগবান কর্তৃক সম্পাদিত হয়, এবং ভার ফলে আমাদের গোচরীভূত ব্রহ্মণ্ড প্রকাশ হয়

হোক ৩৪

বর্ষপূগসহস্রান্তে তদগুমুদকেশয়ম্ ৷ কালকর্মস্বভাবস্থো জীবোহজীবমজীবয়ৎ ॥ ৩৪ ॥

বর্ষপূপ—বহু বছর; সহস্রান্তে—হাজার হাজার বছরের পর, তৎ—তা; অগুম্—রক্ষাণ্ড; উদকে—কারণ বারিতে; শয়ম্—নিমজ্জিত হয়ে, কাল —নিত্য কাল, কর্ম—কর্ম, স্বভাবস্থঃ—প্রকৃতির গুণ অনুসারে; জীবঃ—জীবের ঈশ্বর; অজীবম্—জড়কে; অজীবয়ৎ—জীবিত করেছেন।

অনুবাদ

এইভাবে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডসমূহ হাজার হাজার বছর কারণ-সমূদ্রের জলে নিমজ্জিত ছিল। তারপর সমস্ত জীবের ঈশ্বর ভগবান তাদের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়ে সেগুলিকে পূর্ণরূপে সঞ্জীব করেন।

তাৎপর্য

ভগবানকে এখানে জীব বলে বর্ণনা করা হয়েছে কেননা তিনি হচ্ছেন সমস্ত জীবদের ঈশ্বর। বেদে তাঁকে অন্য সমস্ত *নিত্যদের মধ্যে পরম নিত্য বলে বর্ণনা করা হয়ে*ছে। জীবের সঙ্গে ভগবানের সম্পর্ক পুত্রের সঙ্গে পিতার সম্পর্কের মতো। গুণগতভাবে পিতা এবং পুত্র সমান, কিন্ধ তা হলেও পিতা কখনো পুত্র নন, অথবা পুত্র কখনো তার জন্মদাতা পিতা নন। অতএব, পূর্বকৃত বর্ণনা অনুসারে, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু বা হিরণ্যগর্ভ পরমান্বারূপে ভগবান প্রতিটি ব্রন্ধাণ্ডে প্রকেশ করেন এবং জড়া প্রকৃতির গর্ভে জীবেদের সঞ্চার করে ব্রন্ধাণ্ডগুলিকে সঞ্চীব করেন, যে কথা ভগবদগীতায় (১৪/৩) প্রতিপর হয়েছে। প্রত্যেক সৃষ্টির প্রলয়ের পর সমন্ত জীব ভগবানের শরীরে লীন হয়ে যায় এবং পুনরায় যখন সৃষ্টি হয়, তখন জড়া প্রকৃতির গর্ভে তায় সঞ্চারিত হয়। তাই জড় জগতে জড়া প্রকৃতি জীবের মাতা সদৃশ এবং ভগবান হচ্ছেন পিতা। কিন্তু জীব যখন জড় জগতে সক্রিয় হয়, তখন তারা কাল এবং মায়াশন্তির বশীভূত হয়ে তাদের সাভাবিক প্রবৃত্তি অনুসারে কর্ম করতে শুরু করে এবং তার ফলে বিভিন্ন প্রকার জীবের প্রকাশ হয়। তাই ভগবান হচ্ছেন জড় জগতে সমন্ত সজীবতার পরম কারণ।

শোক ৩৫

স এব পুরুষন্তস্মাদণ্ডং নির্ভিদ্য নির্গতঃ । সহস্রোবভিন্ন বাহুক্ষঃ সহস্রাননশীর্ধবান্ ॥ ৩৫ ॥

সঃ—তিনি (ভগবান) ; এব—কয়ং , পুরুষঃ—পরমেশ্বর ভগবান ; তন্মাৎ— ব্রক্ষাণ্ডের অভ্যন্তর থেকে ; অশুম্—হিরণাগর্ভ , নির্ভিদ্য—বিভাজিত করে ; নির্গতঃ— নির্গত হয়েছে , সহস্র—হাজার হাজার ; উরু—জভ্বা , অভিযু—পা , বাহ্—হত্ত ; অক্তঃ—অক্টি ; সহস্র—সহস্র ; আনন—মুখ ; শীর্ষবান্—মন্ডক সহ ।

অনুবাদ

যদিও ভগবান (মহাবিষ্ণু) কারণ সমুদ্রে শায়িত রয়েছেন, তথাপি তিনি তার থেকে নির্গত হয়ে নিজেকে হিরণ্যগর্ভরূপে বিশ্বক্ত করে প্রতিটি ব্রহ্মাতে প্রবেশ করেছেন এবং শত-সহস্র পাদ, হস্ত, মুখ, অঞ্চি, মস্তক ইত্যাদি সহ বিরাটরূপ পরিপ্রহ করেছেন।

তাৎপর্য

প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের ভিতর যে ভূবনের বিস্তার হয়েছে তা ভগবানের বিরাট রূপের বিভিন্ন অংশে অবস্থিত তার বর্ণনা পরবর্তী শ্লোকে করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৬

যস্যেহাবয়বৈর্লোকান্ কল্পয়ন্তি মনীবিণঃ। কট্যাদিভিরধঃ সপ্ত সপ্তোর্ধ্বং জঘনাদিভিঃ॥ ৩৬॥

যস্য—যার; ইহ—এই ব্রসাণ্ডের; অবরুইবঃ—শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের হারা, লোকান্—সমস্ত লোকসমূহ, কল্পয়স্তি -কল্পনা করে; মনীবিণঃ—বড় বড় দার্শনিকেরা . **ফটি আদিভিঃ কো**মরের নীচে , অখঃ—নিম্নভাগে ; সপ্ত—সাতটি ; সপ্ত-উর্থবম্—উর্থভাগে সাতটি ; জঘনাদিভিঃ—সামনের অংশ ।

অনুবাদ

বড় বড় দার্শনিকেরা কল্পনা করে যে ভ্রমাণ্ডের সমস্ত শোকসমূহ ভগবানের বিরাটরণে উর্ধ্ব এবং নিম্ন ভাগের বিভিন্ন অগ-প্রত্যক্ষের প্রদর্শন।

তাৎপর্য

এখানে কল্পয়ন্তি বা কল্পনা করে শব্দটি অভ্যন্ত ভাৎপর্যপূর্ণ। যে সমন্ত কল্পনাপ্রবণ দার্শনিকেরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শাশ্বত দ্বিভূজ রূপ শ্বীকার করতে অক্ষম, ভগবানের বিরাট রূপ হচ্ছে ভাদের কল্পনা। যদিও মহান্ দার্শনিকদের কল্পিত বিরাট রূপ ভগবানেবই একটি শ্ববাপ, তথাপি তা কল্পনাপ্রসূত। কথিত হয় যে সাভটি উর্ধি লোক বিরাট রূপের কটিদেশের উপরিভাগে অবস্থিত, এবং সাভটি নিম্ন লোক তার কটিদেশের নিমভাগে অবস্থিত। এখানে এই ধারণা প্রদান করা হয়েছে যে,পরমেশ্বর ভগবান তার শ্বীবের প্রতিটি অঙ্গ-প্রভাঙ্গ সম্বন্ধে সচেতন, এবং এই সৃষ্টিতে কোন কিছুই তার নিয়ন্ত্রণের অতীত নয়।

শ্লোক ৩৭

পুক্ষদ্য মুখং ব্ৰহ্ম ক্ষত্ৰমেতস্য বাহ্বঃ । উৰ্বেটিৰ্বশ্যো ভগৰতঃ পদ্ধাং শুদ্ৰো ব্যক্তায়ত ॥ ৩৭ ॥

পুরুষস্য—পরমেশ্বর ভগবানের , মুখম্—মুখ ; ব্রজ্ঞ —ব্রাক্ষণগণ ; ক্ষত্রম্—ক্ষরিয় বর্ণ , এতস্য —তার , বাহবঃ—বাহদ্বয় , উর্বোঃ—উরুদ্বয় ; বৈশ্যঃ—বৈশ্য সম্প্রদায় , তথাবতঃ—পর্যোশ্বর ভগবানের ; পন্ত্যাম্—পদযুগল থেকে ; শৃত্তঃ—শ্রমিক সম্প্রদায় ; ব্যক্তায়ত—প্রকাশিত হয়েছে ।

অনুবাদ

ব্রাক্ষণেরা ভগবানের মুখ, ক্ষত্রিয়েরা তাঁর বাহু, কৈশ্যরা তাঁর জড়যা এবং শৃদ্রেরা তাঁর পদ **মৃগল থেকে উৎপন্ন হয়েছে**।

তাৎপর্য

সমস্ত জীবদের ভগবানের অবিচ্ছেদ্য বিভিন্ন অংশ বলে বর্ণনা করা হয়েছে, এবং এই শ্লোকটিতে বিশ্লেষণ করা হয়েছে কিভাবে তা নির্ণয় করা হয়। মানব সমাজের চারটি বর্ণ, যথা বৃদ্ধিমান সম্প্রদায় (ব্রাহ্মণ), পরিচালক বর্গ (ক্ষব্রিয়), ব্যবসায়ী সম্প্রদায় (বৈশ্য), এবং শ্রমিক সম্প্রদায় (সূদ্র) হচ্ছে ভগবানের শরীরের বিভিন্ন অঙ্গ।

প্রকৃতপক্ষে কেউই ভগবান থেকে ভিন্ন নয়। ষরাপত দেহের মুখ এবং পা দেহ খেকে অভিন্ন, কিন্তু ওবগতভাবে মন্তক পা থেকে অধিক ওক্তবপূর্ব। কিন্তু সেই সঙ্গে মুখ, পা, হাত এবং জন্তবা সবই শরীরের বিভিন্ন অল। ভগবানের শরীরের এই সমস্ত অঙ্গশুলির উদ্দেশ্য হচ্ছে পূর্ব ভগবানের সেবা করা। মুখের উদ্দেশ্য কথা বলা, হাতের উদ্দেশ্য দেহকে রক্ষা করা, পারের উদ্দেশ্য দেহকে বহন করে নিয়ে যাওয়া, এবং উদরের উদ্দেশ্য হচ্ছে দেহকে পালন করা।

তাই সমাজের বৃদ্ধিমান সম্প্রদায়ের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের উদ্দেশ্যে কথা বলা এবং ভগবানের তৃত্তি সাধনের জন্য অন্ন গ্রহণ করা। ভগবানের ক্ষুধার তৃত্তি হয় যন্তের ফল গ্রহণের ফলে। ব্রাহ্মণ বা বৃদ্ধিমান সম্প্রদায়ের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে অভ্যন্ত দক্ষতা সহকারে এই সমস্ত যন্তা সম্পাদন করা, এবং ব্রাহ্মণেতর সম্প্রদায়ের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে এই প্রকার যন্তে অংশ গ্রহণ করা।

ভগবানের উদ্দেশ্যে কথা বলার অর্থ হচ্ছে যথাযথভাবে ভগবৎ তত্ত্বজ্ঞান বিচার করার মাধ্যমে ভগবানের মহিমা কীর্তন করা। তার ফলে ভগবানের প্রকৃত স্বরূপ এবং ভগবানের সঙ্গে তাঁব বিভিন্ন অংশের সম্পর্ক সম্বন্ধে সকলে অবগত হত্তে পাবে। তাই বাক্ষণদের কর্তব্য বৈদিক জ্ঞান বা পরম জ্ঞান সম্বন্ধে যথাযথভাবে অবগত হওয়া।

বেদের অর্থ জ্ঞান, এবং অন্ত মানে তার শেষ। ভগবদগীতার বর্ণনা অনুসারে ভগবান হচ্ছেন স্বকিছুর উৎস (অহং সর্বস্য প্রভবঃ), এবং সেই সূত্রে সমস্ত জ্ঞানের অন্ত (বেদান্ত) হচ্ছে ভগবানকে জানা, ভগবানের সঙ্গে আমাদের সম্পর্ক সম্বন্ধে অবগত হওয়া এবং সেই সম্পর্ক অনুসারেই কেবল আচরণ করা।

দেহের অঙ্গ-প্রতাসন্তলির সঙ্গে দেহ সম্পর্কিত; তেমনই, প্রতিটি জীবের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের সঙ্গে তার সম্পর্ক সম্বন্ধে অবগত হওয়া বিশেষ করে মন্য্য জীবনে সেইটি হচ্ছে চরম উদ্দেশ্য, অর্থাৎ যথাযথভাবে প্রতিটি জীবের সঙ্গে ভগবানের প্রকৃত সম্পর্ক সম্বন্ধে অবগত হওয়া। এই সম্পর্ক সম্বন্ধে অবগত না হলে মনুষ্য জীবন বার্থ হয়

বুদ্দিমান সম্প্রদায়, রাহ্মণদের, তাই বিশেষ দায়িত হচ্ছে জীবের সঙ্গে ভগবানের এই সম্পর্ক সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রচার করে আদর্শ পথে জনসাধারণকে পরিচালিত করা ক্ষত্রিয় বর্গেব কর্তব্য জীবেদের রক্ষা করা যাতে তারা সেই উদ্দেশ্য সাধন কবতে পাবে; ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের কর্তব্য হচ্ছে খাদ্য শস্য উৎপাদন করে তা সমগ্র মানব সমাজকে বিতরণ করা যাতে জনসাধারণ সুখে স্বচ্ছকে বসবাস করে মানব জীবনের কর্তব্য সম্পাদন করতে পারে।

ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের আর একটি কর্তব্য হচ্ছে গাভীদের রক্ষা করা। গাভী যথেষ্ট পরিমাণে দৃধ প্রদান করে যা পরম তত্তজান লাভে উপযুক্ত সভাতার পালন পোষণের জন্য যে বৃদ্ধিমতা এবং সাস্থ্যের প্রয়োজন তা প্রদানে সমর্থ। আর শ্রমিক সম্প্রদায়, যারা বুদ্ধিমান নয় অথবা শক্তিশালী নয়, তারা তাদের দৈহিক শ্রমের দারা উচ্চতর বর্ণের। সেবা করার মাধ্যমে লাভবান হতে পারে।

এইভাবে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের সম্পর্কে সম্পর্কিত একটি পূর্ণ একক, এবং ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত না হলে সমগ্র মানব সমাজ শান্তি এবং সমৃদ্ধি রহিত হয়ে বিশৃশ্বল হয়ে পড়ে সেই সভা প্রতিপন্ন করে বেদে বলা হয়েছে ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্যঃ কৃতঃ।

গ্লোক ৩৮

ভূর্লোকঃ কল্পিডঃ পদ্ভাং ভূবর্লোকোহস্য নাভিডঃ। হলা স্বর্লোক উরসা মহর্লোকো মহাত্মনঃ ॥ ৩৮॥

ভূঃ—পৃথিবীয় স্তর পর্যন্ত নিমলোক; লোকঃ—লোক; কল্পিতঃ—কল্পনা করা হয় অথবা কথিত হয়, পদ্ধাম—পদমূগল থেকে; ভূবঃ—উর্ধব; লোকঃ—লোক; অন্য—তার (ভগবানের); নাভিতঃ—নাভি থেকে; হাদা—হাদয় থেকে, সর্লোকঃ—দেবলোক, উরসা—বক্ষঃস্থল থেকে; মহর্লোকঃ—মহান ঝমি এবং মহাত্মাদের লোক; মহাত্মানঃ—শরমেশ্বর ভগবান;

অনুবাদ

পৃথিবীর স্তর পর্যন্ত সমস্ত অখঃলোক তার পদযুগলে অবস্থিত। তার উর্থেব ভ্বর্লোক তার নাভিদেশে অবস্থিত। তারও উর্থেব দেবতাদের বাসস্থান ফর্গলোক তার হাদয়ে অবস্থিত এবং মহান্ মুনি-অধিরা যেখানে বিরাজ করেন সেই মহর্লোক তার বক্ষে অবস্থিত বলে কথিত হয়েছে।

তাৎপর্য

এই ব্রহ্মাণ্ডে টোন্দটি গ্রহলোক রয়েছে। নিম্নবর্তী গ্রহলোকগুলিকে বলা হয় ভূর্লোক, মধ্যবর্তী গ্রহলোকগুলিকে বলা হয় ভূবর্লোক, এবং ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চলোক ব্রহ্মলোক পর্যন্ত উপ্পর্বর্তী গ্রহলোকগুলিকে বলা হয় স্বর্লোক। এই সমন্ত গ্রহলোকগুলি ভগবানের শরীরে অবস্থিত। অর্থাৎ এই ব্রহ্মাণ্ডে ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কবিহীন কোন প্রহলোক নেই।

শ্লৌক ৩৯

গ্রীবায়াং জনলোকহস্য তপোলোকঃ স্তন্ধয়াৎ। মুর্ধজিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯॥ শ্রীবাংশন্ ভানলোকঃ—জনলোক , অসা—তার ; ডপোলোকঃ— তপলোক ; স্তনন্ধয়াৎ—স্তনধয় ; মূর্যকিঃ—মন্তক ছারা , সত্যালোকঃ—সত্যালোক , তু—কিন্ত , বন্ধালোকঃ—বৈকৃষ্ঠ বা চিন্ময় লোকসমূহ ; সনাভনঃ—নিত্য

অনুবাদ

সেই বিরটি পূরুষের গ্রীবাদেশে জনলোক অবস্থিত, স্তনহয় তপোলোক এবং মস্তব্কে এই বন্ধাতের সর্বোচ্চ লোক সভ্যলোক অবস্থিত। তার উর্ধে যে বৈকুণ্ঠলোক তা নিত্য (অর্থাৎ এই সৃষ্ট জগতের অন্তর্বতী নয়)।

ভাৎপর্য

এই গ্রন্থে বহুবার আমবা জড়াকাশের অতীত বৈকুষ্ঠলোকের কথা আলোচনা করেছি; এবং এই স্লোকে সেই বর্ণনা সভ্য বলে সমর্থন করা হয়েছে। এখানে সমাতন শব্দটি তাংপর্যপূর্ণ। ভগবদ্গীতাতেও (৮/২০) নিত্যত্বের এই ধারণা ব্যক্ত হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে যে এই জড় জগতের অতীত চিদাকাশে সবকিছুই নিত্য। কখনো কখনো বন্ধার নিবাসস্থল সতালোককেও ব্রহ্মলোক বলে বর্ণনা করা হয়, কিন্তু এখানে যে ব্রহ্মলোকের উল্লেখ করা হয়েছে তা সত্যলোক নয়। এই ব্রহ্মলোক নিত্য কিন্তু সত্যলোক নিত্য নয়।

এই দুয়েব পার্থক্য নির্ধারণ করার জন্য এখানে সনাতন শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে। ত্রীল জীব গোস্বামীর মতে, এই ব্রন্ধালোক ব্রহ্ম বা পর্যেশ্বন ভগবানের আল্য় চিদাকাশে সবকটি গ্রহলোকই সম্বাৎ ভগবানেরই মতো। ভগবান সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়, এবং তার নাম যশ, মহিমা, গুণাবলী, লীলা ইত্যাদি গ্রার থেকে অভিন্ন কেননা ত্রিনি হচ্ছেন পরম তত্ত্ব তাই ভগবানের পরা প্রকৃতির সবকটি গ্রহলোকই তার থেকে অভিন সেই সমন্ত গ্রহলোকে দেহ এবং আত্মার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, এবং সেখানে এই জড জগতের মতো কালের প্রভাব নেই এইভাবে কালের প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়ার ফলে ব্রন্ধাশেকর চিন্ময় বৈকুঠলোক সমূহের কখনো বিনাদা হ্য় না বৈকুঠলোকের সমস্ত বৈচিত্রাও ভগবান থেকে অভিন্ন এবং তাই বৈদিক সূত্র একমেবাদ্বিতীয়ম পূর্ণরূপে উপলব্ধ হয় সেই সনাতন পরিবেশের চিন্ময় বৈচিত্রের মাধ্যুয়ে।

এই জড় জগৎ ভগবানের চিশ্বয় ধামের বিকৃত প্রতিবিদ্ধ। তাই তা অলীক, এবং প্রতিবিদ্ধ হওয়ার ফলে তা কখনোই নিত্য নয় দ্বৈত ভাব (চেতন এবং জড়) সমন্বিত এই জড় জগতের যে বৈচিত্র্য, চিৎ জগতের সঙ্গে তার কোন তুলনা হয় না। জ্ঞানের অভাবে অল্লবৃদ্ধিমত্তা সম্পন্ন মানুষেরা কখনো কখনো প্রতিবিশ্বিত জগতের অবস্থাকে চিৎ জগতের অবস্থার সমান বলে মনে করে, এবং তার ফলে তারা ভগবানকে একজন সাধারণ বন্ধ জীব বলে মনে করে এবং তার অপ্রাকৃত লীলাবিলাসকে কর্মবন্ধনে আবদ্ধ

জীবের কার্যকলাপের মতো বলে মনে করে এই সমস্ত অন্নবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুবদের র্ভংসনা করে ভগবান শ্রীমন্ত্রগবদনীতায় (১/১১) বলেছেন—

> অবজানস্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ । পরং ভাবমজানস্তো মম ভৃত মহেশ্বরম্।।

ভগবান যথন অবতরণ করেন, তথন তিনি তার পূর্ণ অন্তরঙ্গা শক্তি (আত্ম-মায়া) সহ অবতীর্ণ হন, কিন্তু অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা আন্তিবশত তাকে জড় সৃষ্টির অন্তর্গত বলে মনে করে। খ্রীল শ্রীধর স্বামী তাই এই শ্লোকের ভাষো যথাযথতাবে উল্লেখ করেছেন যে এখানে যে ব্রহ্মলোকের উল্লেখ করা হয়েছে তা হচ্ছে ভগবানের ধাম বৈকুষ্ঠলোক, যা সনাতন, এবং তাই তা পূর্বে বর্ণিত জড় সৃষ্টির মতো নয়। ভগবানের বিরটিরাপ জড় জগতের কল্পনা। চিৎ জগৎ বা ভগবৎ ধামের সঙ্গে তার কোন সম্পর্ক নেই।

শ্লোক ৪০-৪১

তৎকট্যাং চাতলং ক্লিপ্তম্ৰুভ্যাং বিতলং বিভাঃ। জানুভ্যাং সূতলং শুদ্ধং জড়যাভ্যান্ত তলাতলম্ ॥ ৪০ ॥ মহাতলত্ত্ব গুল্ফাভ্যাং প্ৰপদাভ্যাং রসাতলম্ । পাতালং পাদতলত ইতি লোকময়ঃ পুমান্ ॥ ৪১ ॥

তৎ—তাঁর; কট্যাম্—কোমরে; চ—ও; অতলম্—পৃথিবীর নিম্নবর্তী প্রথমলোক, ক্লিপ্তম্—অবস্থিত; উদ্ধ্যাম্—জভ্যায়, বিতলম্—নিম্নবর্তী থিতীয়লোক, বিজ্ঞাঃ—ভগবানের, জানুভ্যাম্—জানুষয়, সুভলম্—নিম্নবর্তী তৃতীয়লোক, ভদ্ম্—ভগ্ম, জভ্যাত্যাম্—জভ্যাত্যা, তু—কিন্তু; ভলাতলম্— নিম্নবর্তী চতুর্থলোক, মহাতলম্—নিম্নবর্তী পঞ্চমলোক, তু কিন্তু, গুল্ফাভ্যাম্—গুল্ফার্যে অবস্থিত; প্রপদাভ্যাম্—পায়ের সমূর্য ভাগে; রসাতলম্—নিম্নবর্তী বঠলোক, পাত্তালম্ নিম্নবর্তী সপ্তমলোক; পাস্তলত—পায়ের তলদেশে, ইতি—এইভাবে, লোকমন্তঃ—লোকে পূর্ণ; পুমান্—ভগবান।

অনুবাদ

হে পূত্র নারদ, আমার থেকে অবগও হও যে ব্রহ্মাণ্ডের চতুর্দশ ভূবনের মধ্যে সাতিটি হচ্ছে অধ্যলোক। অতল নামক প্রথম লোকটি সেই বিরাট পূরুষের কটিদেশে অবস্থিত; বিত্তীয়লোক বিতল তাঁর উরুষ্ধয়ে অবস্থিত, তৃতীয়লোক সূতল তাঁর জানুষয়ে অবস্থিত, চতুর্ধলোক তলাতল তাঁর জন্তবাদ্ধয়ে অবস্থিত, পঞ্চমলোক মহাতল তাঁর গুলফ্রয়ে অবস্থিত, মর্চ রমাতল তাঁর পদন্তমের অগ্রভাগে অবস্থিত এবং সপ্তমলোক পাঙাল তাঁর পদতলে অবস্থিত। এইডাবে ভগবানের বিরাট রূপ সমস্ক লোকে পূর্ণ।

তাৎপর্য

আধুনিক উদ্যোক্তারা (যে সমস্ত মহাকাশচারীরা মহাশুনো শুমণ করেন) শ্রীমদ্ভাগবত থেকে মহাকাশের চতুর্দশ ভূবন সম্বন্ধে তত্ত্ব সংগ্রহ করতে পারেন। ভূলোক নামক এই পৃথিবী থেকে তার স্থিতি পরিগণিত হয় ভূলোকের উর্ধেব ভূবর্লোক, তার উপর যথাক্রমে রয়েছে কর্গলোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক এবং সর্বোচ্চ লোক হচ্ছে সতালোক। এগুলি সপ্ত উর্ধবলোক। তেমনই সাতটি অধোলোক রয়েছে, যেগুলির নাম হচ্ছে অতল, বিতল, সূত্রল, তলাতল, মহাতল, রসাতল এবং পাতাল। এই সমস্ত লোকগুলি ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র ছড়িয়ে রয়েছে, যার বিস্তার হচ্ছে দুই হালার কোটি গুণ দুই হালার কোটি গুণ দুই হালার কোটি বর্গমাইল।

আধুনিক মহাকাশচারীরা কেবল পৃথিবী থেকে করেক হাজার মাইল দ্বে প্রমণ করতে পারে, এবং তাই আকাশে তাদের প্রমণ করার প্রচেষ্টা অনেকটা বিশাল মহাসাগরের তীরে শিশুর খেলার মতো চন্ত্র উর্ধ্বলোকের তৃতীয় স্তরে স্থিত, এবং প্রীমন্ত্রাগরতের পঞ্চম স্কন্ধ থেকে বিশাল জড় আকাশে ছড়িয়ে থাকা বিভিন্ন গ্রহের দূরত্ আমরা জানতে পারি। আমরা যে ব্রহ্মাণ্ডে রয়েছি সেটি ছাড়া আরো অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে, আর এই সমন্ত জড় ব্রহ্মাণ্ডের সমষ্টি, উল্লিখিত সনাতন ব্রহ্মাণ্ডার নামক চিদাকাশের কেবল একটি নগণ্য অংশ মাত্র। পরমেশ্বর ভগবান অতান্ত দয়াপরবশ হয়ে ভগবদানীতার (৮/১৬) নিম্নলিখিত ল্লোকটিতে বৃদ্ধিমান মানুষদের তাদের নিত্য আলয় ভগবদ্ধামে কিরে যাওয়ার জন্য নিমন্ত্রণ জানিয়েছেন—

আব্ৰহ্ম-ভূবনাল্লোকা পুনৱাবৰ্তিনোহৰ্জুন। মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনৰ্জন্ম ন বিদ্যতে॥

সনাতন ব্রহ্মলোকের ঠিক নীচে অবস্থিত, ব্রহ্মান্ডের সর্বোচ্চ লোক সত্যালোক থেকে গুরু করে, যার বর্ণনা পূর্বে করা হয়েছে, সমস্ত লোকগুলি জড়। এই জডলোকগুলির যে কোন একটিতে জীবের অবস্থান প্রকৃতির নিয়ম অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির অধীন কিন্তু কেউ যখন সনাতন ভগবদ্ধাম ব্রহ্মলোকে প্রবেশ করেন, তবে তিনি সম্পূর্ণরূপে পূর্বোঞ্জিখিত জড় ক্রেশগুলি থেকে মৃক্ত হন তাই মনোধর্মী এবং যোগীদের কল্পিত মৃক্তি ভখনই লাভ করা সম্ভব হয় যখন কেউ ভগবানের ভক্ত হন। যে ভগবানের ভক্ত নয়, সে কখনো ভগবানের ধামে প্রবেশ করতে পারে না। চিশ্বয় তারে সেবাবৃত্তি অর্জন করার ফলেই কেবল ভগবদ্ধামে প্রবেশ করা যায়। তাই প্রকৃত মৃক্তি লাভের জন্য মনোধর্মী জানী এবং যোগীদের সর্বপ্রথমে ভগবত্তিত্ব প্রতি আকৃষ্ট হতে হবে।

লোক ৪২

ভূর্লোকঃ কল্পিডঃ পঞ্জাং ভূবর্লোকহস্য নাভিডঃ। স্বর্লোকঃ কল্পিডো মুর্গ্না ইতি বা লোককল্পনা ॥ ৪২॥ ভূর্লোকঃ—পাতাল থেকে পৃথিবী পর্যন্ত সমস্তলোক , কল্পিডঃ—কল্পনা করা হয়েছে ; পিড্রাম্—পদযুগলে স্থিত , ভূবর্লোকঃ—ভূবর্লোক ; অস্য—ভগবানের এই বিশ্বরূপের ; নাভিতঃ—নাভিদেশ থেকে ; শ্বর্লোকঃ—স্বর্গলোক থেকে শুরু করে উর্ধ্বলোক সমূহ ; কল্পিডঃ—কল্পনা করা হয়েছে ; মূর্গ্লা—কল্পনা । ইতি—এইভাবে , বা —অথবা ; লোক—লোকসমূহ ; কল্পনা—কল্পনা ।

অনুবাদ

অন্যেরা ব্রহ্মাণ্ডের সমগ্র লোকসমূহকে তিনটি ভাগে বিভক্ত করতে পারে। যথা, ভগবানের বিরাট রূপের পদমূগণে অবস্থিত পাতাল লোক থেকে শুরু করে এই পৃথিবী পর্যন্ত ভূর্ণোক, নাভিদেশে অবস্থিত ভূবর্লোক, এবং বক্ষ থেকে শুরু করে মন্তক পর্যন্ত স্বর্গলোক নামক উর্ধবলোকসমূহ।

তাৎপর্য

এখানে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোকগুলিকে তিন ভাগে বিভক্ত বলে উল্লেখ করা হয়েছে; অন্যেরা ব্রহ্মাণ্ডকে চতুর্দশ ভূবন সমন্বিত বলে কল্পনা করে। এখানে ডারও ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

ইতি 'সর্বকারণের কারণ' নামক শ্রীমন্তাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধেব পঞ্চম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

ষষ্ঠ অখ্যায়

পুরুষ-সূত্তের স্বীকৃতি

(斜)本 >

ব্ৰকোবাচ

বাচাং বহেন্দ্ৰিং ক্ষেত্ৰং ছক্ষসাং সপ্ত থাতবঃ। হব্যকৰ্যামৃতাল্লানাং জিহ্বা সৰ্ববসস্য চ॥ ১॥

ব্রহ্মা উবাচ ব্রহ্মাজী বললেন, বাচাম্ —বাণীর, বক্তেঃ—ক্ষরির; মুধ্বম্—মুখ, ক্ষেত্রম্—জননস্থল; হন্দসাম্—গার্ম্মী আদি বৈদিক মস্ক্রের; সপ্ত—সাত; ধাতবঃ—
ত্বক এবং অন্য ছটি স্তর; হব্যকব্য—দেবতা এবং পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে নিবেদিত
বস্তু, অমৃত—মানুষদের আহার; অন্নানাম্—সর্বপ্রকার খাদ্যের; জিহ্বা—জিহ্বা, সর্ব—সমস্ত, রসস্য—সর্বপ্রকার খাদ্যের; চ—ও।

অনুবাদ

ব্রহ্মাজী বললেন ঃ সেই বিরাট পুরুষের মুখ বাক্ ইন্দ্রিয় এবং তাঁর অধিষ্ঠাত্রী দেবত। অগ্নির উৎপত্তি স্থান, তাঁর ত্বক আদি সপ্তধাতু গায়ত্রী আদি বেদের সপ্ত ছলের ক্ষেত্র। তাঁর জিত্বা হব্য (দেবতাদের অন্ন), কব্য (পিতৃদের অন্ন), অমৃত (মনুব্যদের অন্ন), মধুরাদি যডবিধ রসের উৎপত্তিস্থান।

তাৎপর্য

এখানে ভগবানের বিরাট রূপের ঐশ্বর্যের বর্ণনা হয়েছে এই সক্কমে বলা ইয়েছে
যে, তার মুখ হচ্ছে সর্বপ্রকার বাণীর এবং তার অধিষ্ঠারী দেবতা অগ্নিদেবের
উৎপত্তি-স্থল। তাক আদি তার দেহের সপ্ত আবরণ গায়রী আদি বেদের সপ্ত-ছন্দের
উৎপত্তি স্থল। গায়রী সমস্ত বৈদিক ময়ের শুভারম্ভ; সেকথা শ্রীমন্তাগবতের প্রথম
ক্ষমে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। যেহেতু বিভিন্ন জনন-কেন্দ্রগুলি হচ্ছে ভগবানের বিরাট
রূপের বিভিন্ন অঙ্গ প্রত্যাল, এবং যেহেতু ভগবানের রূপ জড় সৃষ্টির অতীত, তাই বৃষতে
হবে যে বাগিন্দ্রিয়, জিয়া, তাক ইত্যাদি ইন্দিড করে যে,ভগবানের অপ্রাকৃত রূপেও
এগুলি রয়েছে। জড় বাগিন্দ্রিয় অথবা আহার করার শ্বমতা, প্রকৃতপক্ষে ভগবান
থেকেই উত্তত হয়েছে। এই সমন্ত ক্ষমতাগুলি স্বকিছুই আদি উৎসের বিকৃত

প্রতিফলন, এবং অপ্রাকৃত জগৎ চিছৈচিত্র্যরহিত নয়। জড় জগতের সমস্ত বিকৃত বৈচিত্র্য তাদের প্রকৃত চিশ্বর স্বরূপে চিচ্ছগতে পূর্ণরূপে বিরাজমান। তার একমাত্র পার্থক্য হচ্ছে যে জড় কার্যকলাপ প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা কলুষিত, কিন্তু চিৎ জগতের সমস্ত আচরণ সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ; কেননা সেগুলির একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে অনন্য ভক্তিসহকারে ভগবানের সেবা করা।

চিৎজগতে পরমেশ্বর ভগবান সবকিছুর পরম ভোতো, এবং সেখানে সমস্ত জীব ভগবানের অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত। তাদের আচরণে প্রকৃতির শুণের কলুষের লেশমার নেই। চিৎজগতের কার্যকলাপ জড় জগতের উক্ষততা থেকে সম্পূর্ণকথে মুক্ত। মায়াবাদীদের কল্পিত যে নির্বিশেষবাদ বা শুন্যবাদ চিৎজগতে ভার কোন প্রশ্নই উঠে না

নারদ পঞ্চরাত্তে ভগবস্তুক্তির বর্ণনা করে বলা হয়েছে— সর্বোপাধিবিনির্মৃক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্। হৃষীকেণ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিকচাতে।।

যেহেতু প্রকৃতপক্ষে সমস্ত ইন্দ্রিয়সমূহ ইন্দ্রিয়ের উৎস ভগবান থেকে উৎপন্ন হয়েছে, তাই বাড় জগতের কামোদীপক কার্যকলাপ ভগবস্তুক্তির প্রভাবে শুদ্ধ করতে হয়, এবং এইভাবে আমাদের বর্তমান অবস্থার জড়জাগতিক কার্যকলাপকে পবিত্র করার মাধ্যমে জীবনের পূর্ণতা লাভ করা যায়। এই শুদ্ধিকরণের পদ্ম শুরু হয় বিভিন্ন প্রকার উপাধির ধারণা থেকে মুক্ত হওয়ের স্তর থেকে

প্রতিটি জীবই তার নিজের অথবা তার পরিবারের অথবা সমাজের, দেশের ইত্যাদি কারো না কারো সেবায় সব সময় যুক্ত, কিজ্ব, দুর্ভাগ্যবশত, এই সমস্ত সেবা সম্পাদিত হয় জড় আসক্তির ফলে। ভগবানের সেবার মাধ্যমে জড় আসক্তি পরিবর্তন করা সম্ভব এবং তার ফলে আপনা থেকেই ভবরোগ নিরাময়ের চিকিৎসার শুরু হয়। তাই ভগবদ্ধক্তির অনুশীলন মুক্তিলাভের অন্যান্য সমস্ত পশ্বা থেকে অনেক সহজ। ভগবদগীভায় (১২/৫) তাই বলা হয়েছে বারা অব্যক্তরাপের প্রতি আসক্ত তাদের কেবল অধিক থেকে অধিকতর ক্রেশই লাভ হয়—ক্রেশোহধিকতরস্তেধাম্ অব্যক্তাসক্তচেতসাম্।

গ্লোক ২

সর্বাস্থাপ্য বায়োশ্চ তল্পাসে পরমায়ণে। অশ্বিনোরোষ ধীনাঞ্চ ভ্রাণো মোদপ্রমোদয়োঃ ॥ ২ ॥

সর্ব—সমস্ত ; অস্নাম্—বিভিন্ন প্রকার প্রাণকায়ু , চ—এবং ; বায়োঃ—বায়ুর ; চ—ও ; তৎ—তার ; নাসে—নাকে , পরমায়পে—দিব্য জননকৈন্দ্রে ; অমিনাঃ— অমিনীকুমারন্বয়ের , ওষধীনাম্—ওবধিসমূহের ; চ—ও ; আগঃ—তার আগশক্তি ; মোদ—আনন্দ ; প্রমোদয়োঃ—বিশেষ ক্রীড়া।

অনুবাদ

তার নাসারদ্রদ্ধয় সমস্ত জীবের প্রাণের ও বাসুর উৎপত্তিস্থল, তার দ্রাণেন্দ্রিয় থেকে অন্থিনী কুমারদ্বয় এবং সর্বপ্রকার ওয়ধি উৎপন্ন হয়েছে এবং শ্বাসশক্তি থেকে বিভিন্ন প্রকার সুগন্ধি উৎপন্ন হয়েছে।

শ্লৌক ৩

রূপাণাং তেজসাং চকুদিবঃ সূর্যস্য চাক্ষিণী। কর্ণো দিশাখ্য তীর্থানাং শ্রোক্তমাকাশশন্মোঃ॥ ৩॥

রূপাণাম্ —সর্বপ্রকার রূপের, তেজসাম্ সর্বপ্রকার প্রকাশমান বস্তুর; চক্ষুঃ—
চোখ; দিবঃ—দেবলোকের; সূর্যস্য—সূর্যের; চ—ও; অকিনী—অক্ষিগোলক,
কর্নো —কর্ণছয়; দিশাম্—সমস্ত দিকসমূহের; চ—এবং; তীর্থানাম্—সমস্ত বেদের;
শোক্রম—শ্রবণেক্রিয়, আকাশ আকাশ; শব্দয়োঃ—সর্বপ্রকার শব্দের।

অনুবাদ

তার নেত্র রূপসমূহের এবং রূপ প্রকাশক বন্ধুসমূহের উৎপত্তিস্থল। তার নেত্রগোলকদ্বয় স্থর্গ এবং সূর্যের উৎপত্তিস্থল। তার কর্মহা দিকসমূহ এবং সমস্ত বেদের উৎপত্তি স্থান, এবং তার প্রবেশন্তিয় আকাশ এবং সর্বপ্রকার শব্দের উৎপত্তিস্থল।

তাৎপর্য

তীর্থানাম্ শব্দটি কখনো কখনো তীর্থস্থানরূপে ব্যাখ্যা করা হয়, কিন্তু শ্রীল জীব সোস্বামী বলেছেন যে তার অর্থ হচ্ছে বৈদিক দিব্য জ্ঞানের আহরণ। বৈদিক জ্ঞানের প্রচারককেও তীর্থ বলা হয়।

শ্লোক ৪

ভদগাত্রং বস্তুসারাণাং সৌভগস্য চ ভাজনম্। ভুগস্য স্পর্শবায়োশ্চ সর্বমেধস্য চৈব হি ॥ ৪ ॥

তং—তার; গান্তম্—শরীর, বস্তুসারাগাম্—সমস্ত বস্তর সার, সৌভগস্য — সর্বপ্রকার সৌভাগ্যের সুযোগ, চ—এবং; ভাজসম্—উৎপতিত্ব; ত্বক্—ত্ব; ভাস্য—তার, স্পর্শ—স্পর্শ; বায়োঃ—গতিশীল বায়ুর; চ—ও; সর্ব—সর্বপ্রকার; মেধস্য—যাজের; চ—ও; এব—নিশ্চিতভাবে; হি—সঠিক।

অনুবাদ

তার শরীর বন্তশক্তি সমূহের এবং সৌভাগ্যের স্থান। তার ত্ব গতিনীল বায়ু, স্পর্শ এবং সর্বপ্রকার যন্তের উৎপতিস্থল।

তাৎপর্য

বায়ু সমস্ত লোক সমূহের গতিশীল তত্ত্ব, এবং তাই ঈলিতলোকে উন্নীত হওয়ার প্রকৃত উপয়ে। যজ্ঞসমূহ তাঁর শবীর এবং তাই স্বাভাবিকভাবে সমস্ত সৌভাগ্যের উৎস

শ্লোক ৫

রোমাণ্যন্তিজ্জজাতীনাং থৈবা যজ্ঞস্ত সম্ভৃতঃ। কেশখ্যশ্রদন্ধান্যস্য শিলালোহান্তবিদ্যুতাম্॥ ৫॥

রোমাণি—দেহেব লোম, উদ্ভিজ্জ—বনস্পতি, জাতীনামৃ—জাতি সম্হেব, বৈঃ—যার দ্বারা; বা—অথবা; যজঃ—যজ্ঞ, জু—কিন্তু, সন্তৃত:—বিশেবরূপে সেবিত, কেশ—কেশ; শ্বঞ্জ—দাড়ি; নখানি—নথ সমূহ, অস্য—তাঁর, শিলা— পাথব: লোহা—লৌহ ধাতু; অঙ্জ—মেঘ; বিদ্যুতাম্—তড়িৎ।

অনুবাদ

তার রোমসমূহ সমস্ত বনস্পতির উৎপত্তিস্থল। তার কেশদাম ও শাশ্রুসমূহ মেঘসমূহের উৎপত্তি স্থান এবং তার নখসমূহ বিদ্যুতের, শিলা ও ধাতুর উৎপত্তি স্থান।

ভাৎপর্য

ভগবানের মসৃণ নথসমূহ বিদ্যুৎ উৎপাদন করে এবং কেশ্বদামে মেঘ বিরাজ করে। তাই ভগবানের শরীর থেকে সর্বপ্রকার প্রয়োজনীয় কন্তুসমূহ সংগ্রহ করা যায়। তাই বেদে উল্লেখ করা হয়েছে যে সবকিছুই ভগবান থেকে উৎপদ্দ হয়েছে। ভগবান হচ্ছেন সর্বকারণের পরম কারণ

শ্লোক ৬

বাহবো লোকপালানাং প্রায়শঃ ক্ষেমকর্মণাম্ ॥ ৬ ॥

ষাহবঃ—বাহুযুগল , লোকপাদানাম্ লোকসম্হের অধিপতি দেবতাগণ প্রায়শঃ—প্রায় সর্বদা ; ক্ষেমকর্মণাম্—যারা জনসাধারণের নেতা এবং রক্ষক।

অনুবাদ

ভগবানের বাহধয় মহান্ দেবতা এবং জনসাধারণের রক্ষক নেতাদের উৎপতিস্থল। ভাৎপর্য

শ্রীষদ্ভাগবতের এই গুরুত্বপূর্ণ শ্লোকটির ভাব শ্রীমন্তগবদগীতাতেও (১০/৪১-৪২) ব্যক্ত হয়েছে এবং সৃন্দরভাবে বিশ্লেষিত হয়েছে— যদ্ যদ্ বিভৃতিমং সন্তং শ্রীমদৃর্জিতমেব বা। তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোইংশসন্তবম্।।

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাৰ্জুন। বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্লমেকাংশেন স্থিতো জগৎ।।

সমস্ত শক্তিশালী রাজা, নেতা, বিশ্বান পণ্ডিত, বৈজ্ঞানিক, শিল্পী, যন্ত্রবিদ্, আবিষ্কর্তা, পুরাতত্ত্ববিদ্, শিল্পপতি, রাজনীতিবিদ্, অর্থনীতিবিদ্, বিশাল ব্যবসায়ী, তথা ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য, বরুণ, মরুৎ আদি শক্তিশালী দেবতা, ধারা ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্যকলাপ রক্ষণাবেক্ষণ করছেন, তারা সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন শক্তিশালী অংশ। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই সমস্ত জীবের পরম পিতা যারা তাদের বাসনা অনুসারে ভিন্ন উচ্চ এবং নিল্লপদে অধিষ্ঠিত। তাদের কেউ কেউ,উপরে খাদের কথা উল্লেখ করা হ্যেছে, ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে বিভিন্ন শক্তিসম্পন্ন।

প্রতিটি প্রকৃতিস্থ মানুষের নিশ্চিতভাবে জেনে রাখা উচিত যে জীব, তা সে যত লান্তিলালীই হোক না কেন, কখনোই পরম পুরুষ নয় এবং স্বতন্ত্র নয়। সমস্ত জীবন্ধে অবশাই স্বীকার করতে হবে যে তাদের বিশেষ শক্তি, যা এই মোকে উল্লেখ করা হয়েছে, তার উৎস হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। তারা যদি যথাযথভাবে আচরণ করে, তাহলে তাদের কর্তব্য সম্পাদন করার মাধ্যমেই কেবল তারা জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধন করতে পারবে, অর্থাৎ তারা নিত্য জীবন, পূর্ণজ্ঞান এবং অন্তর্হীন আনন্দ পাত করতে পারবে।

যতক্ষণ পর্যন্ত পৃথিবীর শক্তিশালী মানুষেরা তাদের শক্তির উৎস পরমেশ্বর ভগবানকে স্বীকার না করবে, ততক্ষণ পর্যন্ত তারা মায়ার মোহময়ী শক্তির ছারা প্রভাবিত থাকবে। মায়ার প্রভাব এমনই যে শক্তিশালী মানুষেরাও তার প্রভাবে মোহাত্ত্র হয়ে প্রান্তিবশত নিজেদের সর্বেসর্বা বলে মনে করে এবং তাই ভগবচ্চেতনা বিকাশ করার সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হয়।

প্রকৃতপক্ষে, অহঙ্কারের প্রভাব (আমি এবং আমার) এই পৃথিবীতে অত্যম্ব প্রবলভাবে প্রকৃতিত হয়েছে, এবং মানব সমাঞ্চে তাই জীবন সংগ্রাম অত্যম্ভ কঠোর হয়েছে। বৃদ্ধিমান সম্প্রদায়ের তাই অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানকৈ সমস্ত শক্তির চরম উৎস বলে শ্বীকার করা এবং তার আশীর্বাদ লাভ করার জন্য তার বশনা করা।

পর্মেশ্বর ভগবানকে সবকিছুর অধীশ্বর বলে বীকার করার মাধ্যমে জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধন করা যায়। সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গীর পরিপ্রেক্ষিতে মানুবের স্থান বেখানেই হোক না কেন, কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা অবগত হয়ে তাঁর প্রতি প্রাতিপরায়ণ হন, তাহলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁর জন্ম-জন্মান্তরের ঈশ্বিত পরম শান্তি লাভ ক্ষরতে পারবেন। মনের শান্তি বা মনের সৃষ্ অবস্থা তথনই কেবল লাভ করা যায়, যখন মন ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়। ভগবানের বিভিন্ন অংশ ভগবানের সেবা করার বিশেষ বিশেষ ক্ষমতাসম্পন্ন, ঠিক যেমন বিবাট ব্যবসায়ীর পুত্রেরা তাদের শিতার কাছ থেকে বিশেষ বিশেষ প্রশাসনিক ক্ষমতা লাভ করে। পিতার বাধ্য পুত্র কখনো পিতার ইচ্ছার বিরোধিতা করে না এবং তার ফলে সে পরিবাবের অধ্যক্ষ শিতার অনুগামী হয়ে অত্যন্ত শান্তিপূর্ণ জীবন যাপন করে। তেমনই, সমন্ত জীবের কর্তব্য হচ্ছে পরম্পিতা ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে তাদের কর্তব্য সম্পাদন করে পিতার বিশ্বন্ত পুত্রের মতো সুখে বচ্ছদে জীবন যাপন করা। এই মনোভাব অচিরেই মানব সমাজে শান্তি এবং সমৃদ্ধি আনরন করবে।

শ্লোক ৭

বিক্রমো ভূর্তুবঃ স্বশ্চ ক্ষেমস্য শরণস্য চ। সর্বকামবরস্যাপি হরেশ্চরণ আস্পদম্॥ ৭॥

বিক্রমঃ—পদক্ষেপ্, ভৃঃ-ভূবঃ—আধাে এবং উর্ধ্ব ক্ষেকের : যঃ—স্বর্গলাকের ; চ—ও , ক্ষেম্বস্য—আমানের কাছে যা কিছু আছে তার সুরক্ষা করা ; শরপস্য—নির্ভয়তার ; চ—ও ; সর্বকাম—আমাদের যা কিছু প্রয়োজন , বরস্য—সর্বপ্রকার বরের বা আশীর্বাদের , অপি—ঠিক ঠিক ; হরেঃ—ভগবানের , চরপ —গ্রীপাদপদ্ম ; আম্পদ্ম—আশ্রয়।

অনুবাদ

সেই পুরুষের পদক্ষেপ ভূর্লোক, ভূবর্লোক এবং স্বর্লোকের আশ্রয়। তাঁর শ্রীপাদপথ আমাদের সকল প্রকার প্রয়োজনীয় বস্তুসমূহকে রক্ষা করে, সর্বপ্রকার ভয় থেকে রক্ষা করে এবং সর্ববিধ কাম ও সকল প্রকার বর আশীর্বাদের আশ্রয়স্থল।

তাৎপর্য

সর্বপ্রকার ভয় থেকে পূর্ণ সুরক্ষার জন্য এবং জীবনের সমস্ত আবশ্যকতাগুলি পূরণের জন্য আমাদের অবশাই ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের আগ্রয় গ্রহণ করতে হবে, এবং তা কেবল এই লোকেই নয় সমস্ত উর্ধ্ব, অধ্যে এবং স্বর্গলোকেও। ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে এই পূর্ণ শরণাগতিকে বলা হয় শুদ্ধ ভগবদ্ধকি, এবং এই শ্লোকে তা সরাসরিভাবে ইঙ্গিত করা হয়েছে। এই বিষয়ে কারোরই কোনপ্রকার সংশয় পোষণ করা উচিত নয় অথবা অন্য দেবদেবীদের সাহায্যও প্রার্থনা করা উচিত নয়, কেননা তারাও কেবল ভগবানের উপর নির্ভরশীল। ভগবান ব্যতীত সকলেই ভগবানের কৃপার উপর নির্ভরশীল। এমনকি স্ব্র্ব্যাপ্ত পরমাশ্বাও পরমেশ্বর ভগবানের উপর নির্ভরশীল।

হোক ৮

অপাং বীর্যস্য সর্গস্য পর্জন্যস্য প্রজাপতেঃ। পুংসঃ শিশ্ব উপস্থন্ত প্রজাত্যানন্দনিবৃতেঃ॥ ৮॥

অপাম্—জলের ; বীর্যস্য—বীর্যের ; সর্গস্য—সৃষ্টির , পর্জন্যস্য—বৃষ্টির ; প্রজাপতেঃ—স্রষ্টার ; পুংসঃ—ভগবানের ; শিশ্বঃ—জননেন্দ্রিয় , উপস্থস্ত্র— যে স্থানে জননেন্দ্রিয় অবস্থিত , প্রজাতি—জন্ম দেওয়ার জন্য , আনন্দ—আনন্দ ; নিবৃত্যে—কারণ ।

অনুবাদ

ভগবানের জননেন্দ্রিয় থেকে জল, বীর্য, জনন, বৃষ্টি এবং প্রজাপতিদের উৎপত্তি হয়েছে। ভার জননেন্দ্রিয় সমস্ত সুখের কারণ যা জননের ক্লেশকে লাঘব করে।

তাৎপর্য

জননেন্দ্রিয় এবং জননের সন্তোগ পারিবারিক ভার বহনরপে ক্লেশের প্রতিকার করে।
ভগবানের কৃপায় যদি জননৈন্দ্রিয়ের উপর এক আনন্দ প্রদায়ক বন্তর আবরণ না থাকত,
তা হলে জীব সম্পূর্ণরূপে জনন কার্য থেকে বিরত হত। এই বস্তুটি এমনই এক তীর্র
আনন্দ প্রদান করে, যার ফলে পারিবারিক দুঃখ সুর্দশার ভার সম্পূর্ণরূপে প্রতিকার হয়।
মানুষ এই আনন্দদায়ক বল্পটির দ্বারা এমনই মোহিত হয় যে,কেবল একটি সন্তান লাভ
করে সে সন্তুষ্ট হয় না, তাদের ভরণ পোষণের বিরাট দায়িত্ব সম্বেও, কেবলমাত্র এই
আনন্দ লাভের জন্য বন্থ সন্তান উৎপাদন করে।

এই আনন্দদায়ক বস্তুটি থেহেতু ভগবানের অপ্রাকৃত দেহ থেকে উৎপন্ন হয়েছে তাই তা মিথ্যা নয়। অর্থাৎ এই আনন্দদায়ক বস্তুটি বাস্তব, কিন্তু কলুহিত জড় জগতের প্রভাবে তা এক বিকৃত রূপ গ্রহণ করেছে।

জড় জগতে, জড় বস্তুর সংসর্গের ফলে যৌন জীবন বহু দুঃখ দুর্দশার কারণ। তাই, জড় জগতে প্রয়োজনের অভিব্লিক্ত যৌন জীবন উপভোগের ব্যাপারে চেষ্টা করা উচিত নয়। জড় জগতে সপ্তান-সন্ততি উৎপাদনের প্রয়োজন রয়েছে, কিন্তু সেই কার্য পারমার্থিক উদ্দেশ্য সাধনের পূর্ণ দায়িত্ব সহকারে সম্পাদন করা উচিত।

এই জড় জগতে জীবনের পারমার্থিক ম্ল্যায়ন কেবল মনুষ্য শরীরেই উপলব্ধি করা যায়, এবং মানুষের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে পারমার্থিক মৃল্যের ভিত্তিতেই পরিবার-পরিকল্পনা করা, অন্য কোনও ভাবে নয়। গর্ভনিরোধক বন্ধ ইত্যাদির দ্বারা পরিবার-নিয়ন্ত্রণ জন্মন্যভম জড় কলুব। যে সমস্ত জড়বাদী এই সমস্ত প্রক্রিয়ার উপযোগ করে, তারা পারমার্থিক উদ্দেশ্য বিশ্বত হয়ে কৃত্রিম উপায়ে জননেপ্রিয়ের আনন্দদায়িনী আবরণের পূর্ণ উপভোগ করতে চায়। পারমার্থিক মৃল্যায়নের বিবয়ে অন্ত অন্তবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা কেবল জননেন্তিয়ের সুখ উপভোগেরই চেষ্টা করে।

শ্লোক ৯

পায়ুর্যমস্য মিত্রস্য পরিমোক্ষস্য নারদ ৷ হিংসায়ানিকতের্মুভ্যোনিরয়স্য গুদং স্মৃতঃ ॥ ৯ ॥

পায়ঃ—শুহ্যেক্সিয় , যমস্য — মৃত্যুর নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা যমের : মিত্রস্য — মিত্রের পরিযোক্ষস্য — মলত্যাগের স্থান , নারদ — হে নারদ : হিংসায়াঃ—হিংসার , নিয়াগের : — দুর্ভাগ্যের ; মৃত্যোঃ— মৃত্যুর ; নিরুষস্য — নরকের ; শুদম্ — পায়ু স্থান ; স্কৃতঃ— মনে করা হয়।

অনুবাদ

হে নারদ, সেই পুরুষের গুহোঞ্জিয় হচ্ছে যম, মিত্র ও মলত্যাগের স্থান, এবং তার পায়্ হিংসা, দুর্ভাগ্য, মৃত্যু এবং নরকের আশ্রয় বলে খ্যাত।

শ্লোক ১০

পরাভূতেরধর্মস্য জয়সশ্চাপি পশ্চিমঃ । নাড্যো নদ-নদীনাঞ্চ গোব্রাণামস্থিসংহতিঃ ॥ ১০ ॥

পরাভূতেঃ—পরাজয়ের , অধর্মস্য—অধর্মের ; ভমসঃ—অজ্ঞানের , চ–এবং . অপি—ও , পশ্চিমঃ—পৃষ্ঠদেশ , নাড্যঃ—অন্তের ; নদ—মহান নদী ; নদীনাম্—নদী সমূহের ; চ—ও , গোব্রানাম্—পর্বতের , অন্তি—অন্তি , সংহতি—সংকলন ।

অনুবাদ

সেই বিরাট পুরুষের পৃষ্ঠদেশ পরাভব, অধর্ম ও অজ্ঞানের স্থান, তার নাড়ীসমূহ নদ-নদীর এবং তাঁর অস্থিরাজি পবর্তসমূহের অধিষ্ঠান।

তাৎপর্য

ভগবানের নিরাকার ধারণা খণ্ডন করার জন্য এখানে ভগবানের দিব্য অঙ্গের গঠন প্রণাকীর স্মাংবদ্ধ বিশ্লেষণ করা হয়েছে। ভগবানের অঙ্গের (বিশ্বরূপের) যে বর্ণনা পাওয়া যায়, তার থেকে স্পষ্টভাবে প্রতীত হয় যে ভগবানের দিব্য রূপ জড় অবস্থাগত রূপ থেকে ভিয়। কোন অবস্থাতেই তিনি নিরাকার বা নির্বিশেষ নন। অজ্ঞানতা হচ্ছে ভগবানের পৃষ্ঠদেশ, এবং তাই অল্লবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুবদের অজ্ঞানতাও ভগবানের শারীরিক ধারণা থেকে পৃথক নয় বেহেত্ তাঁর অঙ্গ সমস্ত বস্তুর সমগ্র রূপে, তাই কেউই দাবী করতে পারে না যে তিনি নির্বিশেষ।

পক্ষান্তরে বলা যায় যে ভগৰানের প্রকৃত বর্ণনা হচ্ছে যে তিনি একাধারে সবিশেষ এবং নির্বিশেষ। তাঁর সবিশেষ রূপ তাঁর প্রকৃত রূপ, এবং তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশ তাঁর দিব্য শরীরের প্রতিবিশ্বমাত্র। থারা ভগবানকে সম্মুখ থেকে দর্শন করার সৌভাগ্য অর্জন করেছেল, তার সবিশেষ রূপ তারা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেল। কিন্তু যারা তাদের দুর্ভাগ্যবশত ভগবানের অজ্ঞান পক্ষে রয়েছে, অর্থাৎ যারা পশ্চাদ্দেশ থেকে ভগবানকে দর্শন করেছে, তারা তার নির্বিশেষ রূপ দর্শন করে।

(対) 本 5 5

অব্যক্তরসসিজুনাং ভূতানাং নিধনস্য চ। উদরং বিদিতং পুংসো হৃদরং মনসঃ পদম্ ॥ ১৯॥

অব্যক্ত-- নির্বিশেষ রূপ , রসসিদ্ধান্-- সাগর এবং মহাসাগরের ; ভূতানাদ্-- যারা জড় জগতে জন্মগ্রহণ করেছে ; নিধনস্য-- সহোরের জন্য ; চ--ও ; উদরম্-- তার উদর , বিদিত্ত্ব বুদ্ধিমান মানুষেরা জানেন ; পূংসঃ-- মহাপুরুষের , ফুদয়ম হৃদয় ; মনসঃ---সৃদ্ধ শরীর , পদম্---স্থান !

অনুবাদ

সেই বিরাট পুরুষের নির্বিশেষ রূপ মধ্যসাগর সমৃহের আশ্রয়স্থল। তাঁর উদর ভৌতিক দৃষ্টিতে নিহত জীবদের আশ্রয়। তাঁর ফ্রদয় জীবদের সৃক্ষ্ম শরীরের আশ্রয়। বৃদ্ধিমান মানুষেরা এইভাবে তাঁকে জানেন।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তগবদগীতায় (৮/১৭-১৮) বর্ণনা করা হয়েছে, মানুষের গণনা অনুসারে ব্রহ্মার একদিন এক সহস্র চতুর্বৃগ (১০০০ × ৪৩,০০,০০০ বৎসর) এবং তার রাত্রির দৈর্ঘাও সমপরিমাণ এই পরিমাণ অনুসারে ব্রহ্মার আয়ু একশন্ত বৎসর এবং তারপর ব্রহ্মার মৃত্যু হয়। তারপর ব্রহ্মা, যিনি হচ্ছেন ভগবানের একজন মহান ভক্ত, এই রুড় জগতের বন্ধন থেকে মৃত্তিলাভ করেন। এই ব্রহ্মাণ্ড (যা ব্রহ্মা কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত একটি বিশাল গোলক) ব্রহ্মার মৃত্যুর সময় লয়প্রাণ্ড হয় এবং সেই সঙ্গে এই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত গ্রহলোকের সমস্ত জীবেরাও লয়প্রাণ্ড হয়।এই শ্লোকে উল্লিখিত অব্যক্ত শন্যটির অর্থ হচ্ছে ব্রহ্মার রাত্রি। যবন আংশিক প্রক্রা হয়, তখন মহাসাগর ইত্যাদি সহ ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সেই লয়প্রাপ্ত ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত জীব বিরাট পুরুষের উদরে আত্রয় গ্রহণ করে। ব্রহ্মার রাত্রির শেষে পূনরায় সৃষ্টি শুরু হয় এবং বিরাট পুরুষের উদরে অত্যক্ত শন্ত জীবের কখনো বিনাশ হয় না, তাই ভৌত্তিক জগতে প্রম্বরের পর জীবের অন্তিত্বও বিনষ্ট হয় না। কিন্তু মৃক্তিলাভ করা পর্যন্ত জীবকে পুনঃ থক জড় দেহ থেকে আর এক জড় দেহে দেহান্তরিত হতে হয়। মানব জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে এই দেহান্তরিত হত্তয়ার সমস্যা থেকে মৃক্ত হয়ে নিত্য জ্ঞানময় এবং আনসময় চিচ্ছগতে স্থান লাভ করা।

অর্থাৎ, জীবের সৃক্ষা শরীর পরমেশ্বর জগবানের হাদরে উৎপন্ন হয় এবং সৃষ্টির সময় তা রূপ পরিগ্রহ করে।

শ্লোক ১২

ধর্মস্য মম তুজ্যঞ কুমারাণাং ভবস্য চ। বিজ্ঞানস্য চ সত্তুস্য পরস্যাত্মা পরায়ণম্ ॥ ১২ ॥

ধর্মস্য—ধর্মীর অনুশাসনের বা ব্যবাজের; ম্ম—আ্যার; তুভ্যম্—তোমার; চ—
এবং; কুমারাণাম্—চার কুমারদের, ভবস্য—শিবের; চ—এবং, বিজ্ঞানস্য দিব্য
ভানের; চ—ও; সত্তস্য—সত্যের; পরস্য—মহান প্রবের, আত্মা—চেতনা;
পরায়ধম্—আক্রা;

অনুবাদ

সেই মহান পুরুবের চেতনা ধর্মের, আমার, ভোমার এবং সনক, সনাতন, সনং কুমার এবং সনন্দন, এই চার কুমারদের আশ্রয়স্থল। সেই চেতনা সত্য এবং দিব্য জানেরও আশ্রয়।

(割)本 >5->5

অহং ভবান্ ভবশ্চৈব ত ইমে মুনয়োহগ্রজাঃ।
স্রাসুরনরা নাগাঃ খগা মৃগ-সরীস্পাঃ ॥ ১৩ ॥
গন্ধর্বান্সরসো যক্ষা রক্ষোভূতগণোরগাঃ।
পশবঃ পিডরঃ সিদ্ধা বিদ্যাপ্তাশ্চারণা ক্রমাঃ ॥ ১৪ ॥
অন্যে চ বিবিধা জীবা জলস্থলনভৌকসঃ।
গ্রহক্ষকেভবন্তারান্ডভিতঃ স্তনমিত্ববঃ ॥ ১৫ ॥
সর্বং পুরুষ এবেদং ভূতং ভবাং ভবচ্চ যং।
তেনেদমাবৃতং বিশ্বং বিভক্তিম্যিভিচিতি ॥ ১৬ ॥

অহম্—আমি; তবান্—তুমি; তবং—শিব; চ—ও; এব—নিশ্চিতভাবে; তে—তারা, ইমে—সমস্ত; মূনশ্বং—মহান ঋষিগণ; অগ্রজাঃ—তোমার পূর্বে যাদের জন্ম হযেছে; মূর—দেবতাগণ; অসুর—অসুরগণ; নরাঃ—মানবগণ; নাগাঃ—নাগলোকের অধিবাসীগণ; ঋগাঃ—লক্ষীগণ; মৃগা—পত্তগণ; সরীসৃপাঃ—সরীসৃপাগণ, গন্ধর্ব-অঞ্চরসঃ, যক্ষাঃ, রক্ষঃ, ভৃতগণ-উরগাঃ, পশবঃ, পিতবঃ, সিদ্ধাঃ, বিদ্যাঞ্জাঃ,চারণাঃ—বিভিন্ন লোকের সমস্ত অধিবাসীগণ; ক্রমাঃ—বৃক্ষরাজি; অন্যে—অন্য অনেকে; চ—

ও; বিবিধাঃ—বিভিন্ন প্রকারের; জীবাঃ—জীবগণ; জন্স—জন্স; স্থা—ভূমি; লভ্ডওকসঃ—জাকাশের অধিবাসী বা পক্ষীগণ; গ্রহ—গ্রহ-নক্ষত্র; ক্ষক—প্রভাবশালী
নক্ষত্রগণ; কেতবঃ—ধুমকেতুসমূহ; তারাঃ—তারকাবলী, তড়িতঃ—বিদূৎ;
ভুনরিত্বঃ—মেঘের গর্জন; সর্বম্—সবকিছু; পুরুষঃ—পরমেশ্বর ভগবান; এব
ইদম্—নিশ্চিভভাবে এই সমস্ত, ভূতম্—সৃষ্ট, ভব্যম্— যা কিছু সৃষ্টি হবে; ভবৎ—
এবং যা কিছু পূর্বে সৃষ্টি হয়েছে; চ—ও; যৎ—যা কিছু; তেল—ভার দ্বারা; ইদম্—
এই সমস্ত; আবৃত্তম্—আবৃত, বিশ্বম্—বিশ্ব; বিতন্তিম্—আশ্ব হাত দীর্ঘ বা এক
বিদৎ, অধিতিষ্ঠতি—অবহিত।

অনুবাদ

আমার (ব্রহ্মা) থেকে শুরু করে তুমি, ভব (শিব), তোমার অগ্রজ মহান কবিগণ, দেবভাগণ, অসুবগণ, মনুধ্যগণ, নাগসমূহ, পক্ষীকুল, জন্তুগণ, সরীসৃপগণ, গন্ধবিগণ, অন্ধ্রাগণ, বক্ষসমূহ, রাক্ষসগণ, ভূতগণ, উরগ(সর্পাদি), পশুসমূহ, পিতৃগণ, সিদ্ধাণ, বিদ্যাগর গণ, চারণগণ, বৃক্ষরান্ধি এবং জন, স্থল ও অন্তরীক্ষচারী অন্যান্য বিবিধ প্রাণীসমূহ এবং গ্রহ, মকত্র, ধূমকেতু, জারকা, ডড়িৎ, মেষমালা, ভূত, ভবিব্যৎ ও বর্তমান যে কিছু সকলেই সেই পুরুষ। অর্থাৎ তার থেকে কিছুরই ভিন্ন সন্তা নেই। যদিও তিনি এক বিঘৎ পরিমাণ (নয় ইঞ্চি) স্থানমাত্রে অধিষ্ঠিত, তথাপি তিনি এই বিশ্বকে আবৃত্ত করে আছেন।

তাৎপর্য

আংশিক প্রকাশ প্রমান্তারেশে যার আয়তন নয় ইঞ্চি থেকে অধিক নয়, সেই প্রমেশ্বর ভগবান তাঁর শক্তির প্রভাবে বিরাটরূপে নিজেকে বিন্তার করে সন্ধীব এবং নির্জীব বিশ্ব চরাচরের সমস্ত বস্তুকে আবৃত করে আছেন। বিভিন্ন প্রকার স্বর্ণালকার যেমন স্বর্ণরাশি থেকে ভিন্ন নয়, ঠিক ভেমনই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত বৈচিত্র্য ভগবান থেকে ভিন্ন নয়।পক্ষান্তরে বলা যায় যে এই জড় জগতে সবকিছুর নিয়ন্তা পরমেশ্বর ভগবান জড় সৃষ্টির সমস্ত প্রকাশ থেকে পৃথকরূপে তাঁর পরম ভিন্ন সন্তা বজায় রাখেন। শ্রীমন্ত্রগবিদ্যীতার (৯/৪-৫) ভাই তাঁকে যোগেশ্বর বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

সবকিছুই ভগবান শ্রীকৃঞ্চের শক্তির আশ্রয়ে আশ্রিড, এবং তা সম্বেও ভগবান সব কিছু থেকে ভিন্ন এবং সব কিছুর অতীত। বৈদিক ঋগ্-মন্ত্রের পুরুষ স্ভেও তা প্রতিপন্ন করা হয়েছে। এই অচিছ্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব ভগবান শ্রীকৈতন্য মহাপ্রভূ প্রবর্তন করে গেছেন।

ব্রহ্মা, নারদ এবং অন্য সকলে একাধারে ভগধান থেকে ভিন্ন এবং অভিন্ন। আমরা সকলেই তাঁর থেকে অভিন্ন, ঠিক যেমন গুণগত ভাবে সোনার গহনা স্বর্ণরাশি থেকে অভিন্ন, কিন্তু তা হলেও আয়তনগতভাবে একটি সোনার গহনা সমগ্র স্বর্ণরাশির সমান নয়। অসংখ্য গহনা তৈরী হলেও স্বর্ণ রাশি কখনো শেষ হয়ে যায় না, কেননা তা হচ্ছে জাগতিক বিচারে পূর্ণ।

ষদি পূর্ণ থেকে পূর্ণও নিয়ে নেওয়া হয়, তাহলেও পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে , এই তত্ত্ব আমাদের বর্তমান প্রান্ত ইপ্রিয়ের ধারণার অতীত , তাই শ্রীটোতন্য মহাপ্রস্কু তার এই দর্শন অচিন্তা বলে বর্ণনা করেছেন। শ্রীমন্ত্রগবদসীতা এবং শ্রীমন্ত্রগবতের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রস্কুর এই অচিন্তা-ভেনাডেন তত্ত্ব পরম সত্যের পূর্ণ নিদর্শন :

শ্লোক ১৭

স্বধিষ্ণ্যং প্রতপন্ প্রাণো বহিন্দ প্রতপত্যসৌ। এবং বিরাজ্য প্রতপাস্তপত্যস্তর্বহিঃ পুমান্॥ ১৭॥

ষ-শিষ্ণ্যম্—বিকিরণ ; প্রতপন্—বিস্তারের হারা ; প্রাথঃ—প্রাণশক্তি ; বহিঃ— বাহ্য , চ—ও ; প্রতপতি—আলোকিত করে ; অসৌ—সূর্য ; এবম্—এইতাবে ; বিরাজম্—বিবরূপ ; প্রতপন্—বিস্তারের হারা ; তপতি—সঞ্জীবিত করে ; অস্তঃ— তত্তবে ; বহিঃ—বাহিরে , পুমান্—পরমেশ্বর ভগবান ।

অনুবাদ

সূর্ব যেমন বিকিরণের মাধ্যমে অন্তর এবং বাহির উডয়ই আলোকিত করে, তেমনই সেই পরম পুরুষ বিরাট রূপ প্রকাশ করে ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে এবং বাহিরে সবকিছু পালন করেন।

তাৎপর্য

ভগবানের বিরাট রূপ অথবা ব্রহ্মজ্যোতি নামক তাঁর নির্বিশেষ রূপ সম্বন্ধে এখানে স্পিষ্টভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে, এবং এই প্রসঙ্গে তাঁদের সূর্যের আলোক বিকিরণের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। সূর্যরশ্মি ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র বিচ্ছুরিত হতে পারে, কিন্তু তার উৎস হছে সূর্যমণ্ডল বা সূর্য নারায়ণ নামক সূর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। তেমনই, পরমেশ্বর ভগবান প্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতির উৎস। সে কথা শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (১৪/২৭) প্রতিপর হয়েছে। ভগবানের বিরাট রূপ ভগবানের নির্বিশেষ রূপের গৌণ কল্পনা, কিন্তু ভগবানের মুখ্য রূপ হচ্ছে নিভূত মুবলীবাদক শ্যামসুন্দর রূপ। ভগবানের প্রকাশের শতকরা পাঁচান্তর ভাগ (ব্রিপাদ বিভূতি) চিদাকাশে প্রকাশিত হয়, আর ব্যক্তি শতকরা পাঁচান্তর ভাগ (ব্রিপাদ বিভূতি) চিদাকাশে প্রকাশিত হয়, আর ব্যক্তি শতকরা পাঁচান্তর ভাগ (হিলাবে ভগবানের প্রকাশের শতকরা পাঁচান্তর ভাগ বিস্তার হচ্ছে তাঁর অন্তবঙ্গা শক্তি, আর শতকরা পাঁচিশ ভাগ বিস্তারকে বলা হয় তাঁর বহিরঙ্গা শক্তি, এবং ভারা বহিরঙ্গা অথবা অন্তরঙ্গা উভয় শক্তিতেই অবস্থান করতে

সক্ষম যে সমস্ত জীব ভগবানের অন্তরকা শক্তিতে অবস্থিত, তাদের বলা হয় মুক্ত-আত্মা, আর যারা ভগবানের বহিরকা শক্তিতে বাস করে, তাদের বলা হয় বন্ধ-জীব আমরা জড় জগতের অধিবাসীদের গণনাপ্রসূত সংখ্যার তুলনায় চিল্ফগতের অধিবাসীদের সংখ্যা অনুমান করার মাধ্যমে সহজেই স্থির করতে পারি যে মুক্ত জীবের সংখ্যা বন্ধ জীবদের তুলনায় অনেক অনেক বেশি

শ্লোক ১৮

সোহমৃতস্যাভয়স্যেশো মর্ত্যমন্নং যদত্যগাৎ। মহিমৈৰ ততো ব্রহ্মন্ পুরুষস্য দুরত্যয়ঃ॥ ১৮॥

সং—তিনি (ভগবান), **অমৃতস্য**—অমরত্বের; **অভরস্য**—নির্ভয়তার; **ইলং**— নিয়ন্তা; মর্ত্যম্—মরণশীল, **অধম্—সকাম কর্ম; বং—হার; অভ্যগাৎ—উত্তীর্ণ** হয়েছেন; মহিমা—যশ; গুবঃ—তার; ততঃ—অতএব; ব্রহ্মন্—হে ব্রাহ্মণ নারদ; পুরুষস্য প্রমেশ্বর ভগবানের; দুবত্যয়ঃ—অসীম।

অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণ নারদ, সেই পরমেশ্বর ভগবান অস্ত এবং অভয়ের নিয়ন্তা । তিনি মৃত্যু এবং জড় স্তুগাতের সকাম কর্মের অতীত । তাই সেই পরমেশ্বরের মহিমা অসীম ।

তাৎপর্য

ভগবানের অন্তরঙ্গা-শক্তির শতকরা পাঁচান্তর ভাগের মহিমা পদ্ম-পুরাণে (উত্তর শশু) বর্ণিত হয়েছে। সেবানে বলা হয়েছে, যে চিদাকাশে, ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির শতকরা দাঁচান্তর ভাগে, যে সমস্ত বৈকৃষ্ঠলোক বয়েছে তা ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তির রন্ধান্ত সমূহের লোকগুলি থেকে অনেক অনেক বিশাল। শ্রীচৈতনা চরিতাসতে ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির রন্ধাণ্ড এক একটি সরিধার বন্ধার সঙ্গের তুলনা করা হয়েছে। তাতে এক একটি ব্রন্ধাণ্ড এক একটি সরিধার দানার মতো। যে রন্ধাণ্ড আমরা এবন বাস করছি, তাতে যে কত লোক রয়েছে বা গ্রহ-লক্ষ্মত্র রয়েছে, তা মানুষের পক্ষে গণনা করা সন্তব নয়। অতএব সমস্ত রন্ধান্তের, যা সরিধার একটি বন্ধার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, তার গণনা করা কি করে আমানের পক্ষে সপ্তব গ আর চিদাকাশের অহলোকসমূহ অন্ততপক্ষে জড় আকাশের থেকে তিনশুণ বেশি। সেই সমস্ত লোকগুলি চিন্মার হওয়ার ফলে জড়া প্রকৃতির গুণোর অতীত; তাই সেগুলি কেবল বিশুদ্ধ সম্বন্ধণে রচিত হয়েছে। সেই সমস্ত লোকে চিন্মার আনন্দ (রন্ধানন্দ) পূর্ণরূপে বর্তমান। সেই সব কর্মটি গ্রহলোকই স্বতঃপ্রকাশিত এবং জড় জগতের সমস্ত উন্মাদনা থেকে মুক্ত। সেখানকার প্রতিটি গ্রহলোকই স্বতঃপ্রকাশিত এবং কোটি কোটি সূর্যের থেকেও অধিক উজ্জ্বল।

সেই সমস্ত গ্রহলোকে থারা বাস করেন, তাঁরা জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধি থেকে মৃক্ত, এবং পূর্ব জ্ঞানময়। তাঁরা সকলে দিব্য গুণাবলীতে ভূবিত এবং সবরকম জড় কামনা-বাসনা থেকে মৃক্ত।

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণ যিনি হচ্ছেন সেই সমস্ত বৈকৃষ্ঠলোকের প্রধান শ্রীবিগ্রহ, তাঁর প্রেমমন্ত্রী সেবা করা ছাড়া তাঁদের আর কোন কাঞ্চ নেই। সেই সমস্ত মুন্তাপ্রারা নিরন্তর সামবেদের গীতসমূহ গান করেন (বেদেঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ)। তাঁরা সকলেই পঞ্চোপনিষদের মূর্ত বিগ্রহ। গ্রিপাদ-বিভূতি, বা ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির শতকরা পঁচাত্তর ভাগ, তা ভগবানের ধাম, যা জড় আকাশের অনেক উর্ধের.

আর আমরা যখন *একপাদ-বিভৃতির কথা বলি*, যা ভগবানের শক্তির শতকরা পঁচিশ ভাপ দ্বারা রচিত যে বহিরকা শক্তি, তা হচ্ছে জড় জগৎ।

পদ্মপুরাণে বলা হয়েছে যে ত্রিপাদ-বিভৃতি সমন্বিত যে ভগবদ্ধাম তা চিশ্ময়, কিন্তু একপাদ-বিভৃতি জড়; ত্রিপাদ-বিভৃতি নিতা, কিন্তু একপাদ-বিভৃতি অনিতা। চিল্ফগতে ভগবান এবং তাঁর নিতা সেবকদের রূপ নিতা, যা ভভ, অচ্যুত, চিশ্ময় এবং নিতা যৌবনসম্পন্ন। অর্থাৎ সেখানে জন্ম নেই, মৃত্যু নেই, জরা নেই এবং ব্যাধি নেই। সেই নিতা ধাম চিশ্ময় আনন্দ এবং সৌন্দর্যে পূর্ণ। এই তত্ত্ব শ্রীমন্তাগবতের এই ক্লোকটিতে, চিশ্ময় প্রকৃতিকে অমৃত বলে বর্ণনা করার মাধামে সমর্থিত হয়েছে।

বেদে বর্ণনা করা হয়েছে, উতামৃতত্বস্থোনাঃ—পরমেশ্বর ভগবান অমৃতত্বের নিয়ন্তা, অর্থাৎ ভগবান অমর, এবং যেহেতু তিনি অম্বত্বের নিয়ন্তা, তাই তিনি তাঁর ভক্তদের অমরত্ব দান করতে পারেন।

শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (৮/১৬) ভগবান আশ্বাস দিয়েছেন যে কেউ যদি তাঁর নিত্য ধামে একবার গমন করেন, তাহলে আর তাঁকে সেখান থেকে এই ব্রিভাপ দৃংখ সমন্বিত মর্তলোকে ফিরে আসতে হবে না। ভগবান এই হৃড় হৃগতের প্রভুর মতো নন। হৃড় হৃগতের প্রভু বা মালিক কখনো তার অধীনস্থদের সঙ্গে সমান ভাবে ভোগ করে না। তারা অমর নয় এবং তারা তাদের অধীনস্থদের অমরত্ব দান করতে পারে না।

কিন্তু সমস্ত জীবের নায়ক পরমেশ্বর ভগবান তাঁর নিজের সমস্ত গুণাবলী তাঁর ভক্তদের প্রদান করেন, এমনকি তাদের অমরত্ব এবং চিন্ময় আনন্দও দান করেন। জড় জগতে সমস্ত জীবের হৃদেয় সর্বদা উৎকণ্ঠা এবং ভয়ে পূর্ণ, কিন্তু ভগবান পরম অভয় বলে তাঁর শুদ্ধ ভক্তদেরও অভরত্ব দান করেন।

জড় অন্তিত্ব স্বতই ভয়াবহ, কেননা সমস্ত জড় শরীরে জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধির প্রভাব থাকার ফলে জীবেরা সর্বদা ভয়ে ভীত থাকে। জড় জগতে কালের প্রভাব সর্বদা সবকিছুকে এক অবস্থা থেকে আর এক অবস্থায় রূপান্তরিত করে, এবং জীব যদিও তার স্বরূপে অবিকার বা পরিবর্তনহীন, ভথাপি কালের প্রভাবে পরিবর্তিত হওয়ার ফলে নানারকম দুঃখ-দুদিশা ভোগ করে। কিন্তু শাখত কালের পরিবর্তনশীল প্রভাব ভগবদ্ধামে অনুপস্থিত, তাই ব্যুতে হবে যে সেখানে কালের কোন প্রভাব নেই, যার ফলে সেখানে কোন প্রকার ভয়ের লেশমান্ত্রও নেই। জড় জগতে তথাকথিত সুখ জীবের স্বীয় কর্মের ফল। কঠোর পরিশ্রম করার ফলে কেউ প্রভৃত ধন সংগ্রহ করতে পারে, এবং তা সত্ত্বেও সর্বদা তার ভয় এবং আশক্ষা থাকে যে কতদিন তার সেই সুখ স্থারী হবে।

কিন্তু ভগবদ্ধামে আনন্দলাভের জন্য কাউকে কোন রকম প্রয়াস করতে হয় না আনন্দ হচ্ছে আত্মার স্বাভাবিক বৃত্তি, সে সম্বন্ধে বেদান্ত-সূত্রে বলা হয়েছে আনন্দময়েহভ্যাসাৎ—আত্মা স্বভাবতই আনন্দময়। চিজ্ঞগতে আত্মার এই আনন্দ সর্বদাই বর্ধিত হয় এবং সেখানে আনন্দের হ্রাস পাওয়ার কোন প্রশ্নই ওঠে না।

এইপ্রকার অনাবিদ্য আনন্দ এই জড় ব্রহ্মাণ্ডের কোথাও এমনকি জনলোক, মহর্লোক বা সত্যলোকেও পাওয়া যায় না, কেননা ব্রহ্মাণ্ড কর্ম এবং জন্ম-মত্যুর অধীন। তাই এখানে দুরতায়ঃ শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে। অর্থাৎ, ভগবানের নিত্য ধামের চিশ্মর আনন্দ মহান ব্রহ্মচারী অথবা সন্মাসী, যারা স্বর্গলোকেরও উর্ধেব থেতে সক্ষম হয়েছেন, ভারা পর্যন্ত কল্পনা করতে পারেন না। অর্থাৎ, পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা এমনই অসীম যে তা মহান ব্রহ্মচারী বা সন্মাসীরা পর্যন্ত কল্পনা করতে পারেন না, কিন্তু ভগবানের অনন্য ভক্ত ভগবানের স্থপায় যথায়থভাবে সেই আনন্দ আস্বাদন করতে পারেন।

লোক ১৯

পাদেৰু সৰ্বজ্তানি পুংসঃ স্থিতিপদো বিদুঃ। অমৃতং ক্ষেমভয়ং ত্ৰিমৃধ্ৰেহিধায়ি মূৰ্ধসু॥ ১৯॥

পাদেবু—এক-চতুর্থাংশে; সর্ব—সমন্ত; ভূতানি—জীবসমূহ; পুংসঃ—পরমেশ্বর ভগবানের; স্থিতিপদঃ—সমন্ত জড় ঐশর্ষের উৎস; বিদুঃ—তোমার জানা উচিত; অমৃতম্—অমৃতন্ব; ক্ষেমম্—জরা, ব্যাধি ইত্যাদি উৎকণ্ঠা থেকে মুক্ত সমগ্র সূধ; অভয়ম্—নির্ভয়তা, ত্রি-মূর্য্যঃ—তিন উচ্চতর লোকের অতীত; অধায়ি—বিদ্যমান; মূর্যসূ—জড় আবরণের অতীত।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান তার শক্তির এক-চতুর্থাংশের দ্বারা এই জড় জগৎ প্রকাশ করেছেন, যেখানে সমস্ত বদ্ধ জীবেরা বিরাজ করে। কিন্তু তিনটি উচ্চতর লোকের এবং জড় জগতের আবরবের উর্মেব স্থিত জগবদ্ধাম অমরতা, নির্ভয়তা এবং জরা ও ব্যাধির উৎকণ্ঠা থেকে মুক্ত নিত্য নিবাস।

তাৎপর্য

ভগবানের *সন্ধিনী-শক্তির* এক-চতুর্থাংশ জড় জগৎ**রূপে প্রদর্শিত হয়, আ**র তিন-চতুর্থাংশ চিচ্জগতে প্রকাশিত হয়। ভগবানের শক্তির তিন**টি অস হচ্ছে সন্ধিনী**, সন্ধিৎ এবং ট্রাদিনী । অর্থাৎ তিনি হচ্ছেন পূর্ণ সন্তা, পূর্ণ জ্ঞান এবং পূর্ণ আনন্দের মূর্ত প্রকাশ। জড় জগতে এই সং, চিদ্ এবং আনন্দ অতি অল্প পরিমাণে প্রদর্শিত হয়, এবং সমস্ত জীব, যারা হঙ্গে ভগবানের বিভিন্নাংশ, মৃক্ত অবস্থায় অতি অল্প পরিমাণে এই সং, চিদ্ এবং আনন্দের অনুভূতি আশ্বাদন করতে পারে; কিন্তু বন্ধ অবস্থায় বথাযথভাবে এই সং, চিং এবং শুদ্ধ আনন্দ ভাদেব পক্ষে আশ্বাদন করা সম্ভব নয়।

মুক্ত-আগ্মারা, যাদের সংখ্যা জড় জগতের বন্ধ জীবদের থেকে অনেক অনেক গুণ অধিক, তাঁরা বাস্তবিকভাবে অমরত, অভয়ত্ব লাভ করার মাধ্যমে এবং জরা ও ব্যাধি থেকে মুক্ত হওয়ার মাধ্যমে ভগবানের সন্ধিনী, সন্ধিৎ এবং হ্লাদিনী শক্তি যথাযথভাবে আস্থানন করেন।

জড় জগতের গ্রহলোক সমূহ ত্রিলোক বা স্বর্গ, মর্ত্য এবং পাতাল, এই তিনটি স্তরে অবস্থিত; এবং সমগ্র জড় জগৎ হচ্ছে ভগবানের সন্ধিনী শফ্তির এক-চতুর্থাংশ। তার উর্ধের, প্রকৃতির সপ্ত আবরণের অতীত চিদাকাশ, যেখানে অনম্ভ বৈকৃষ্ঠলোক রয়েছে। ত্রিলোকের অস্তর্গত কেউই অমরত, পূর্ণজ্ঞান এবং পূর্ণ আনন্দ লাভ করতে পারে না। উর্ধেতন তিনটি গ্রহলোককে বলা হয় সাত্ত্বিক লোক, কেননা সেখানে দীর্ঘ আয়ু, জরা ও ব্যাধির থেকে আপেক্ষিক মুক্তি এবং নির্ভয়তা লাভ হয়।

মহান কৰি এবং মহাস্থারা স্বর্গলোকের উর্ধ্বে মহর্লোকে উন্নীত হন ; কিন্তু সেখানেও সম্পূর্ণরূপে নির্ভয়তা লাভ হয় না, কেননা কল্পাণ্ডে মহর্লোকও বিনষ্ট হয় এবং সেখানকার অধিকাসীরা তথম তার থেকেও উচ্চতর লোকে হানান্তরিত হন। এই সমস্ত গ্রহলোকেও কেউই মৃত্যুর অতীত নয়। সেখানে তুলনামূলকভাবে দীর্ঘ আয়ু লাভ হতে পারে, জ্ঞান বৃদ্ধি হতে পারে এবং আনন্দ উপভোগ করা যেতে পারে, কিন্তু প্রকৃত অমরত, নির্ভয়তা এবং জরা, ব্যাধি ইত্যাদি থেকে মৃত্তি কেবল জড় জগতের অতীত চিলাকাশেই সম্ভব। এই সমস্ত বস্তু জড় জগতের উর্ধেব অবস্থিত (অধায়ি মৃর্শস্থ)।

শ্লোক ২০

পাদাস্ত্রয়ো বহিশ্চাসরপ্রজানাং য আশ্রমাঃ ৷ অস্তন্ত্রিলোক্যাস্থপরো গৃহমেধোহবৃহদরতঃ ॥ ২০॥

পাদাঃ-ত্রয়ঃ—ভগবানের ব্রিপাদ-বিভৃতি সমন্বিত জগৎ; বহিঃ—বাহিরে অবস্থিত; চ—তথা; আসন—ছিল; অপ্রস্থানাম্ —যাদের পুনর্জন্ম হয় না, যে—যারা; আশ্রমাঃ—জীবনের অবস্থা, অন্তঃ—ভিতরে; ত্রিলোক্যাঃ—ত্রিভৃবনের, তু—কিন্তঃ; অপরঃ—অন্য; গৃহ্মেখঃ—পারিবারিক জীবনের প্রতি আসক্ত; অবৃহৎ-প্রতঃ—কঠোর ব্রন্ধার্য ব্রন্ত পালন না করে।

অনুবাদ

চিজ্জগত, যা ভগবানের শক্তির তিন-চতুর্যাংশ, তা জড় জগতের বাহিরে অবস্থিত এবং সেই স্থান তামের জন্য যাদের কখনো পুনর্জন্ম হবে সা। আর যারা সংসার-জীবনের প্রতি আসক্ত এবং কঠোর রক্ষচর্য রত পালন করে না, তাদের জড় জগতের ব্রিলোকের মধ্যেই থাকতে হয়।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবতের এই শ্লোকটিতে বর্ণাশ্রম-ধর্ম বা সনাতন-ধর্মের চরম লক্ষ্য স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। মানব জীবনের সর্বোচ্চ লাভ হচ্ছে যৌন-জীবনের প্রতি অনাসক্ত হওয়ার শিক্ষা লাভ করা, কেননা মৈপুনের প্রতি আসন্তির কলে জন্ম জন্মান্তরে জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ থাকতে হয়।

যে সভ্যতা মানুষকে যৌন-জীবন নিয়ন্ত্রণ করার শিক্ষা দেয় না, ডা নিক্ষ্টতম সভ্যতা। কেননা সেই পরিবেশে জড় দেহের বন্ধন থেকে আত্মার কখনো মুক্তি লাভ সম্ভব হয় না।

জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধি জড় দেহের সঙ্গেই কেবল সম্পর্কিত, তাদের সঙ্গে আছার কোন সম্পর্ক নেই। কিন্তু বতক্ষণ পর্যন্ত ইন্দ্রিয়-সুথভোগের দৈহিক আসক্তি বর্তমান থাকে, ততক্ষণ জীবাত্মা জড় দেহে জন্ম এবং মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হতে বাধ্য হয়। ভড় দেহকে বস্তোর সঙ্গে তুলনা করা হয়, যা কালক্রমে জীর্ণ হয়ে যায়।

মনুষ্য জীবনের সর্বোচ্চ লাভ প্রদান করার জন্য বর্ণাশ্রম প্রথায় জীবনের শুরু থেকেই ব্রহ্মচর্য-ব্রন্ত পালনের শিক্ষা দেওয়া হয়। ব্রহ্মচারী জীবন ছাত্রদের জন্য নির্দিষ্ট, থাদের কঠোর নিয়মানুবর্তিতার মাধ্যমে ব্রহ্মচর্য পালনের শিক্ষা প্রদান করা হয়।

যে সমস্ত নব যুবক কখনো ধৌন-জীবনের স্বাদ আখাদন করেনি, তারা অনায়াসে ব্রহ্মচর্য-ব্রত পালন করতে পারে, এবং একবার এই আশ্রমে স্থির হলে তখন তার পক্ষে সর্বোচ্চ সিদ্ধির অবস্থা প্রাপ্ত হয়ে ভগবানের তিন-চতুর্যাংশ শক্তি সমন্বিত চিজ্জগতে উন্নীত হওয়া সম্ভব হয়।

পূর্বেই বলা হয়েছে যে ভগবানের প্রিপাদ বিভূতি সমন্বিত গ্রহলোকে মৃত্যু নেই, ভগ নেই, এবং তা নিতা জ্ঞানময় ও আনন্দময়। যদি গৃহস্থ ব্রহ্মচারী জীবনের শিক্ষা লাভ করেন, তা হলে তিনি অনাযাসে বৈষয়িক জীবন পরিত্যাগ করতে পারেন।

গৃহস্থদের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে পঞ্চাশ বছর বয়সে গৃহত্যাগ করে বনে গমনপূর্বক বামপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করতে (পঞ্চাশের্বাং বনং ব্রঞ্জেৎ)। তারপর পরিবারের প্রতি আসক্তি থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হলে তখন তিনি সন্যাস আশ্রম অবলম্বন করে পূর্ণরূপে ভগবানের সেবায়ে যুক্ত হতে পারেন।

যে ধর্মে মানুষকে প্রক্ষার্য-প্রত পালন করার শিক্ষা দেওয়া হয়, তা মানুষের পক্ষে কলাণকর , কেননা সেই শিক্ষা লাভ করার ফলেই কেবল জড় জগতের দুর্নশাগ্রগু বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়

ভগবান বৃদ্ধদেব যে নির্বাণের কথা বলেছেন তারও অর্থ হচ্ছে দুঃখ-দুর্দশাপূর্ণ জড় জীবনের সমাপ্তি আর সেই বিধি সর্বোৎকৃষ্টরূপে এখানে শ্রীমন্তাগবতে বর্ণনা কবা হয়েছে, যদিও এই বিষয়ে বৌদ্ধ, শঙ্করবাদী এবং বৈষ্ণব বিধির মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। সিদ্ধির চরম অবস্থায় উন্নীত হতে হলে, অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, উৎকণ্ঠা এবং ভয়ের থেকে মৃক্তিলাভ করতে হলে এই বিধিগুলির কোনটিতেই অনুসরণকারীকে ব্রহ্মচর্য-ব্রত ভঙ্গ করতে দেওয়া হয় না।

গৃহমেধীরা এবং যে সমস্ত ব্যক্তিরা জ্ঞাতসারে ব্রহ্মচর্যের প্রত ভঙ্গ করেছে, তারা অমৃতলোকে প্রবেশ করতে পারে না। পূণ্যবান গৃহস্থ অথবা প্রষ্টযোগী বা পতিত অধ্যাস্মবাদী এই জড় জগতের (ভগবানের একপাদ-বিভৃতি) উচ্চতর লোকে উরীত হতে পারে, কিন্তু তারা অমৃতলোকে প্রবেশ করতে পারবে না। অবৃহত্বত হচ্ছে তারা, যারা ব্রহ্মচর্যের ব্রত ভঙ্গ করেছে। বানপ্রস্থী বা যারা সংসার জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করেছেন, ও সন্মাসী বা যারা ত্যাগের আশ্রম গ্রহণ করেছেন, তারা যদি সেই বিধিতে সফলতা লাভ করতে চান, ভাহলে কখনো এই ব্রম্মচর্য ব্রত ভঙ্গ করতে পারবেন না।

রক্ষচারী, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসীরা প্নর্জন্ম গ্রহণ করতে চান না (অপ্রজ), এবং তাঁদের পক্ষে কখনোই গোপনে যৌন-ক্রিয়ায় লিপ্ত হওয়া উচিত নয়। তাঁদের যদি এই প্রকার অধঃপতন হয়, তাহলে তারা পুনরায় বিদ্বান ব্রাহ্মণ পরিবারে অথবা ধনী ব্যবসায়ী পরিবারে জন্মগ্রহণ করে পারমার্থিক পথে অগ্রসর হওয়ার আর একটি সুযোগ পেলেও পেতে পারেন, তবে মনুষ্য জীবন প্রাপ্ত হওয়া মাত্রই অমৃতত্ত্বের সর্বশ্রেষ্ঠ সিদ্ধি লাভ করাই শ্রেয়ন্তর; তা না হলে মানব জীবনের সমস্ত উদ্দেশ্য পূর্ণরূপে ব্যর্থ হবে।

শ্রীটেতনা মহাপ্রভু তার অনুগামীদের ব্রহ্মচর্ব পালনের শিক্ষা দেবার ব্যাপারে অত্যন্ত কঠোর ছিলেন। তার এক সেবক ছোট হরিদাস ব্রহ্মচর্য ব্রন্ত পালন না করতে পারার ফলে তিনি তাকে কঠোর দশু দিয়েছিলেন। তাই যে পরমার্থবাদী জড় দুঃখ-দুর্দশার অতীত পরলোকে উনীত হতে চান, তার পক্ষে জেনেশুনে যৌন-জীবনে লিশু হওয়া আদ্মহত্যার থেকেও ক্ষতিকর, বিশেষ করে সন্মাস আশ্রমীদের।

সন্মাস আশ্রামে থেকে যৌন-জীবনে লিপ্ত হওয়া ধার্মিক জীবনের সবচাইতে বিকৃত রূপ, এবং এই প্রকার স্রষ্টাচারী ব্যক্তির রক্ষা তথনই সম্ভব, যদি তিনি সৌভাগ্যক্রমে কোন শুদ্ধ ভক্তের সাক্ষাং লাভ করেন।

গ্লোক ২১

সৃতী বিচক্রমে বিশ্বত্ত সাশনানশনে উত্তে। বদবিদ্যা চ বিদ্যা চ পুরুষস্কৃতয়াশ্রয়ঃ॥ ২১॥

স্তী—জীবের গতি; বিচক্রমে—উপলব্ধি সহকারে বিরাজ করে; বিশ্বঙ্ — সর্বব্যাপ্ত পরমেশ্বর ভগবান; সালন—প্রভূত করার কার্যকলাপ; অনলনে—ভগবড়জির কার্যকলাপ; উত্তে—উভয়, যৎ— যা, অবিদ্যা—অজ্ঞান, চ—ও; বিদ্যা—বাগুবিক জ্ঞান, চ—এবং; পুরুষঃ—পরম পুরুষ; তু—কিন্ত; উভয়—তাদের উভয়ের জনা; আশ্রয়ঃ—প্রভূ।

অনুবাদ

সর্বব্যাপ্ত পরমেশ্বর ভগবান তাঁর শক্তির প্রভাবে, যারা জড় জগতের উপর আধিপত্য করতে চায় এবং যায়া ভগবত্তক্তিপরায়ণ, উভয়েরই পরম নিয়ন্তা। তিনি সর্বাবস্থাতেই অক্সান এবং বাস্তবিক জ্ঞান উভয়েরই পরম প্রভু।

ভাৎপর্য

এই শোকে বিশ্বত্ব শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ। যে ব্যক্তি কার্যের সমস্ত ক্ষেত্রে পূর্ণ দক্ষতা সহকারে বিচরণ করেন, তাঁকে বলা হয় পুরুষ বা ক্ষেত্রক্তা। এই দৃটি শব্দ, ক্ষেত্রক্ত এবং পুরুষ, আত্মা এবং পরমাত্মা উভয়ের ক্ষেত্রে সমভাবে প্রযোজ্য। শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৩/৩) এই বিষয়টি বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—

ক্ষেত্ৰজ্ঞগাপি মাং বিদ্ধি সৰ্বক্ষেত্ৰেৰু ভাৰত। ক্ষেত্ৰক্ষেত্ৰজ্ঞয়োৰ্জ্ঞানং বত্তজ্জানং মতং মম য়

ক্ষেত্রতা। আত্মা তাঁর সীমিত কর্মক্ষেত্র সদ্বন্ধে অবগত, কিন্তু পরমান্ধা, পরমেশ্বর ভগবান অন্তহীন কর্মক্ষেত্র সহছে অবগত। আন্মা কেবল তাঁর নিজের চিন্তা, অনুভূতি এবং ইচ্ছা সম্বন্ধে জানে, কিন্তু পরমান্ধা বা পরম নিয়ন্তা সর্বত্র উপস্থিত থাকার ফলে সকলের চিন্তা, অনুভূতি এবং আকাঞ্ডকার কথা জানেন। আর জীব হচ্ছে তার ব্যক্তিগত ব্যাপারের ক্ষুত্র প্রভূ, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতের সমস্ত ব্যাপারের প্রভূ (বেদাহং সমতীতানি), ইত্যাদি। মূর্ম ব্যক্তিরাই কেবল জীবান্ধা এবং ভগবানের এই পার্থক্য সম্বন্ধে অবগত নয়। জীব অচেতন জড় পদার্থ থেকে ভিন্ন হওয়ার ফলে গুণগতভাবে চৈতন্য-সক্ষপ ভগবানের সঙ্গে এক হতে পারে, কিন্তু জীব কখনো অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত পরমেশ্বর ভগবানের সমকক্ষ হতে পারে না।

জীব বেহেত্ আংশিকভাবে চেতন, তাই সে কখনো কখনো তার স্বরূপ বিস্কৃত হয়। এই বিস্ফৃতি ভগবানের একপাদ-বিভূতি বা জড় জগতে বিশেষভাবে প্রকাশ পায়। কিন্তু ব্রিপাদ-বিভূতি বা চিজ্জগতে জীবের বিস্ফৃতি নেই, এবং সেখানে বিস্ফৃতিজনিত কলুবতা থেকে জীবেরা সর্বতোভাবে মুক্ত।

জড় দেহ স্থুল এবং সৃশ্ধ বিশ্বতির প্রতীক , ডাই জড় জগতকে বলা হয় অবিদ্যা বা অজ্ঞান, কিন্তু চিজ্জগতকে বলা হয় বিদ্যা বা পূর্ণজ্ঞান। অবিদ্যার বিভিন্ন তার রয়েছে, এবং তাদের বলা হয় ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ। ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার সাযুজ্য মুক্তি বা মোক্ষের যে ধারণা অন্তৈতবাদীরা পোষণ কবে, তা হতেই জড়বাদ বা অবিদ্যার চরম অবস্থা।

গুণগতভাবে আত্মা এবং পরমাত্মার এক হওয়ার যে জ্ঞান তা হচ্ছে আংশিক জ্ঞান এবং আংশিক অজ্ঞানও, কেননা পরিমাণগতভাবে ভিন্ন হওয়ার জ্ঞান তাদের নেই, যা পূর্বে বিল্লেখণ করা হয়েছে। জীবাত্মা কখনো জ্ঞানের বিষয়ে ভগবানের সমতুল্য হতে পারে না , তা হলে সে কখনো বিস্মৃতির কবলগুস্ত হত না।

জীব থেহেতু অজ্ঞানতার দারা আচ্ছন হতে পারে, তাই জীব এবং ভগবানের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে, ঠিক দেমন অংশ এবং পূর্ণের মধ্যে পার্থক্য থাকে। অংশ কখনোই পূর্ণের সমান নয়। তাই ভগবানের সঙ্গে সর্বতোভাবে সমান হওয়ার যে ধারণা তাও অজ্ঞান।

অজ্ঞানতার ক্ষেত্রে যে কার্যকলাপ তা জড় সৃষ্টির উপব প্রভুত্ব করার প্রবণতা ঘারা পরিচালিত। জড় জগতে তাই সকলেই জড় জগতের উপর প্রভুত্ব করার জন্য জড় ঐশ্বর্য আহরণ করার কার্যে ব্যস্ত। তাই সর্বদা সংঘাত এবং নৈরাশ্য দেখা যায়, যা হচ্ছে অজ্ঞানতার লক্ষণ। কিছু জ্ঞানের ক্ষেত্রে কেবল ভগবানের সেবা করার কার্য (ভক্তি), তাই সেখানে ভগবদ্ধতিযুক্ত কার্যকলাপের মুক্ত স্তরে কখনো অজ্ঞান বা অবিদ্যার ঘারা কল্ষিত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না। এইভাবে ভগবান হচ্ছেন অবিদ্যা এবং বিদ্যা উভয় ক্ষেত্রেরই প্রভু, এবং জীবের স্বতন্ত্র ক্লচির উপর নির্ভর করে সে এই দৃটি স্থানের কোন্টিতে অক্সান করবে।

শ্লোক ২২

যশ্মাদগুং বিরাড় জজ্ঞে ভূতেন্দ্রিয়গুণাত্মকঃ। তদ্প্রবামত্যগাদ্বিশ্বং গোডিঃ সূর্য ইবাতপন্ ॥ ২২॥

যানাৎ—যার থেকে, অওম্ ব্রহ্মাণ্ড, বিরাট্—এবং বিরাট রূপ; জব্জে—প্রকট হরেছেন; ভূত—উপাদানসমূহ; ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়সমূহ; তপাদাকঃ—গুণায়ক, তৎ-দ্রব্যম্—ব্রহ্মাণ্ড এবং বিরাটরূপ ইত্যাদি; অত্যগাৎ—অতিক্রম করেছে; বিশ্বম্—সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে, গোভিঃ—কিরপের দ্বারা, সূর্যঃ সূর্য, ইব মতো, আতপন্— কিরণ এবং তাপ বিতরণ করেছে।

অনুবাদ

সেই পরমেশ্বর ভগবান থেকে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং জড় উপাদান, গুণ এবং ইপ্রিয় সমন্বিত বিরটেরপ উদ্ভূত হয়েছে। তথাপি তিনি এই সমস্ত জড় প্রকাশ থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, ঠিক যেমন সূর্য তার কিরণ এবং তাপ থেকে ভিন্ন থাকে।

ভাৎপর্য

পূর্ববর্তী প্লোকে পরম সত্যকে পূরুষ বা পূরুষোত্তম বলা হয়েছে। পরম পূঞ্জর হচ্ছেন, তাঁর বিভিন্ন শক্তির প্রভাবে, *ঈশ্বর* বা পরম নিয়ন্তা। ভগবানের একপাদ বিভৃতি জড়া-প্রকৃতি ভগবানের বহু দাসীদের মধ্যে অন্যতম, যার প্রতি ভগবান ততটা আকৃষ্ট নন যে সম্বন্ধে শ্রীমন্তব্যুবদগীতায় আলোচনা করা হয়েছে (ভিন্না প্রকৃতিঃ)। কিন্ত জগবানের ত্রিপাদ-বিভৃতি, তার শক্তির শুদ্ধ চিশ্মর প্রকাশ হওয়ার কলে, তার কাছে অধিক আকর্ষণীয়। ভগবান জড়া প্রকৃতিতে গর্ভসঞ্চার করে জড় জগতকে প্রকাশিত করে তারপর সেই প্রকাশের মধ্যে বিশ্বরূপে নিজেকে বিস্তার করেন অর্জুনকে তিনি যে বিশ্বরূপ দেখিয়েছিলেন তা ভগবানের প্রকৃত রূপ নয়। জগবানের প্রকৃত রূপ হচ্ছে চিশ্ময় পুরুষোভ্রম বা শ্বয়ং কৃষ্ণরূপ।

এখানে অত্যন্ত সৃন্দরভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে তিনি নিজেকে ঠিক সূর্যের মতো বিস্তাব করেন। সূর্য তার প্রচণ্ড তাপ এবং কিরণের দ্বারা নিজেকে বিস্তাব করেন, তথাপি সূর্য সেই কিরণ এবং তাপ থেকে সর্বদাই স্বতন্ত্র থাকেন। নির্বিশেষবাদীরা ভগবানের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটার চিন্তায় মগ্ন থাকে, কিন্তু ভগবানের সৎ, চিৎ, আনন্দময় রূপ সম্বন্ধে, যিনি ত্রীকৃষ্ণ নামে পরিচিত, তাদের কোন ধারণাই নেই। ন্নিভুজ মুরলীধর ত্রীকৃষ্ণের পরম সবিশেষ রূপ নির্বিশেষবাদীদের বিভ্রান্ত করে। তারা কেবল ভগবানের বিরাট রূপকেই মেনে নিতে পারে। তাদের জানা উচিত যে সূর্যের কিরণ সূর্যের গৌণ প্রকাশ, এবং তেমনই ভগবানের নির্বিশেষ বিরাটরূপ ভগবানের সবিশেষ পুফ্রোন্তম রূপের থেকে গৌণ। ক্রন্স-সংহিতায় (৫/৩৭) এই তত্তটি প্রতিপন্ন হয়েছে নিম্নলিখিতভাবে—

আনন্দচিশ্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি স্তাভির্য এব নিজকপতয়াকলাভিঃ। গোলোক এব নিবস্যত্যখিলাত্মভূতো গোবিন্দমাদিপুক্ষং তমহং ভঞ্জামি॥

"পরমেখব ভগবনে, গোবিন্দ, যিনি তাঁর সবিশেষ রূপের কিরপের দ্বারা সকলের ইন্দ্রিয়সমূহকে উজ্জীবিত কবেন, তিনি গোলোক নামক তাঁব স্বীয় অপ্রাকৃত ধামে সর্বদা বিবাজ করেন। তথাপি তিনি তাঁর হ্লাদিনী শক্তির তুল্য আনন্দময় দিব্য কিরণের প্রসারের দ্বারা তাঁর সৃষ্টিব সর্বত্র বিরাজমান " তাই তিনি তাঁর অচিস্ত্য শক্তির প্রভাবে যুগপৎ সবিশেষ এবং নির্বিশেষ, বা তিনি জড় এবং চেতন জগতে বিচিত্র প্রকাশের মাধ্যমে পূর্ণ ঐক্যপ্রদর্শনকারী ভান্বিতীয় পরম পুরুষ। তিনি সব কিছু থেকে তির, তথাপি কোন কিছু তাঁর থেকে পুথক নয়

শ্লোক ২৩

যদাস্য নাভ্যান্নলিনাদহমাসং মহাত্মনঃ। নাবিদং যজ্ঞ সম্ভারান্ পুরুষাবয়বান্তে ॥ ২৩ ॥

যদা—যখন , অস্য—তাঁর ; নাভ্যাৎ—নাভি থেকে ; নলিনাৎ—পদ্ম থেকে ; অহম্—অমি , আসম্—জন্মগ্রহণ করেছিলাম , মহাদ্মনঃ—মহাপুরুষের , ন অবিদম্— জানতাম না; যজ্জ—যজ্জ; সম্ভারান্—সামগ্রী; পুরুষ—ভগবানের; অবরবান্— শরীরের অঙ্গ; খতে—ব্যতীত।

অনুবাদ

আমি বধন মহাপুরুষের (মহা বিষ্ণু) নান্তি পল্ল থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলাম, তখন আমার কাছে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার জন্য সেই মহাপুরুষের অবয়ব ব্যতীত অন্য কোন সামগ্রী ছিল না।

তাৎপর্য

ব্রহ্মান্তের শ্রষ্টা ব্রহ্মা বয়ন্ত্ নামে পরিচিত, অর্থাৎ তিনি পিতা-মাতা ব্যক্তীতই জন্মপ্রহণ করেছিলেন। সাধারণত ব্রী-পুরুষের যৌন-সঙ্গমের ফলে জীবের জন্ম হয়, কিন্তু প্রথম সৃষ্ট জীব, ব্রহ্মা, ত্রীকৃক্ষের অংশ অবতার মহাবিষ্ণুর নাভিপন্ম থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। মহাবিষ্ণুর নাভি থেকে উদ্ভূত সেই পদাটি তার শরীরের একটি অঙ্গ, এবং সেই নাজিপন্ম থেকে ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করেছিলেন তাই ব্রহ্মাও ভগবানের শরীরের একটি অঙ্গ। ব্রহ্মাণ্ডের বিশাল শুন্যে আবির্ভূত হওয়ার পর ব্রহ্মা অন্ধকার ব্যতীত আর কিছু দেখতে গাননি। তথন তিনি কিংকর্তব্যবিষ্ণু হয়েছিলেন, এবং তার ফলে থেকে ভগবান তাকে অনুপ্রাণিত করেছিলেন ওপস্যা করার জন্য, এবং তার ফলে তিনি বজ্জ অনুষ্ঠান করার সামগ্রীসমূহ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। কিন্তু তথন মহাবিষ্ণু এবং ব্রহ্মা, যিনি ভগবানের দেহ থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, এই দুজন ছাড়া আর কেউ ছিল না।

যক্ত অনুষ্ঠানের জন্য নানাপ্রকার সামগ্রীর প্রয়োজন, বিশেষ করে পশু। যঞ্জে পশু উৎসর্গ করার অর্থ পশু হত্যা করা নয়, পশ্চান্তরে যঞ্জের সাফল্য লাভের জন্য । যজ্জানিতে উৎসর্গীকৃত পশু যদিও বিনষ্ট হয়, কিন্তু পর মুহুর্তে দক্ষ পুরোহিতের বৈদিক মন্ত্র উচোরণের ফলে তা নবজীবন লাভ করে এই প্রকার সুদক্ষ পুরোহিত না থাকলে যজাগ্রিতে পশু উৎসর্গ করা নিষিদ্ধ।

এইভাবে ব্রহ্মা যঞ্জের সামগ্রীসমূহ গর্ভোদক্শারী বিষ্ণুর অঙ্গ থেকে সৃষ্টি করেছিলেন, অর্থাৎ ব্রহ্মাই এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন। শূন্য থেকে কিছুই সৃষ্টি করা যায় না, প্রকৃতপক্ষে সবকিছুরই সৃষ্টি হয়েছে ভগবানের শরীর থেকে। শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (১০/৮) ভগবান বলেছেন, অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে। "সবকিছুই আমার অঙ্গ থেকে নির্মিত, তাই আমি সমন্ত সৃষ্টির আদি উৎস।"

নির্বিশেষবাদীরা তর্ক করে যে সবকিছুই বেহেতু ভগবানের অতিরিক্ত আর কিছু নয়, তাই ভগবানের পূজা করার কোন প্রয়োজন নেই। কিন্তু সবিশেষবাদীরা ভগবানের শরীরের অঙ্গ থেকে উল্পুত সমস্ত সামগ্রীর যথাযথ সন্ধাবহার করে, তাঁর প্রতি গভীর কৃতজ্ঞতা অনুভব করে ভগবানের আরাধনা করেন। ফল এবং ফুল পৃথিবীর শরীর থেকে পাওয়া যায়, কিন্তু তথাপি বৃদ্ধিমান ভক্তরা পৃথিবী থেকে উৎপন্ধ সামগ্রীর দ্বারা

মাতা ধরিত্রীর পূজা করেন। তেমনই, যদিও গঙ্গা জলের দ্বারা মা গঙ্গার পূজা হর, তথাপি পূজক সেই পূজার ফল লাভ করেন। ভগবানের পূজাও ভগবানের দেহ থেকে উৎপন্ন সামগ্রীর বারা অনুষ্ঠিত হয়, তথাপি পূজক, যিনি ভগবানেরই অংশ, ভগবডুজির ফল লাভ করেন। নির্বিশেষবাদীরা ভ্রান্তিবশত সিদ্ধান্ত করে যে তারাই হচ্ছে ভগবান, কিন্তু সবিশেষবাদীরা ভগবানের প্রতি তাঁদের গভীর কৃতজ্ঞতাবশত ভিন্তিসহকারে ভগবানের আরাধনা করেন, যদিও তাঁরা ভালভাবেই জানেন হে কোন কিছুই ভগবান থেকে ভিন্ন নয়। ভগবডুজ সবকিছুই ভগবানের সেবায় উৎসর্গ করেন, কেননা তিনি জানেন যে সবকিছুই পরমেশ্বর ভগবানের সম্পত্তি এবং কোন কিছুর উপরই কেউ তার মালিকানা দাবী করতে পারে না। এই শুদ্ধ অবর জ্ঞান ভগবডুজকে ভগবানের প্রেমন্ত্রী সেবায় যুক্ত হতে অনুপ্রাণিত করে, কিন্তু নির্বিশেষবাদীরা মিথ্যা অহকারের গর্বে গর্বিত হয়ে চিরকাল অভক্তই থেকে বায়, এবং ভগবান কখনো তাদের গ্রহণ করেন না।

শ্লোক ২৪

তেষ্ যজ্ঞস্য পশবঃ সবনম্পতয়ঃ কুশাঃ। ইদঞ্চ দেবযজনং কালস্চোরুগুণায়িতঃ ॥ ২৪॥

তেমু—এই প্রকার যজে; যজ্ঞস্য—যজ্ঞ অনুষ্ঠানের; পশবঃ—পশু বা উৎসর্গের সামগ্রী; স-বনস্পত্য ঃ—পূস্প এবং পত্ত সহ; কুশাঃ—কুশঘাস, ইদম্—এই সমস্ত; চ—ও; দেবযঞ্জনম্—যজ্ঞ বেদী; কালঃ—উপস্তু সময়; চ—ও; উক্ল—মহান; শুপ-অন্বিতঃ—গুণসম্পন্ন।

অনুবাদ

যক্ত অনুষ্ঠানের জন্য যথোপযুক্ত কালসহ (বসস্ত) পুষ্প, পত্র, কুশ ও বজ্ঞভূমি—এই সমস্ত যজ্ঞ সামগ্রীর প্রয়োজন হয়।

শ্লোক ২৫

বস্তুন্যোবধয়ঃ স্নেহা রসলোহমূদো জলম্। ঋচো যজ্ংবি সামানি চাতুর্হোত্রঞ্চ সম্ভম ॥ ২৫॥

বস্থানি—পাত্র; ওমধ্যঃ—শস্য; স্নেহাঃ—ঘৃত; রস-লোহ-মৃদঃ—মধু, স্বর্ণ এবং মৃত্তিকা; জলম্—জল, ঋচঃ—ঋগ্বেদ, মজুংবি— যজুর্বেদ; সামানি—সামবেদ; চাতুর্হোত্রম্—যজ্ঞ সম্পাদনকারী চারজন পুরোহিত; চ— সবকিছুর; সন্তম—হে পরম পুণাবান।

অনুবাদ

যজ্ঞ অনুষ্ঠানের অন্য সমস্ত উপকরণগুলি হচ্ছে পাত্র, শস্য, মৃত, মগু, স্বর্ণ, মৃত্তিকা, জল, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং যজ্ঞ সম্পাদনকারী চারজন পুরোহিত।

তাৎপর্য

যথাযথভাবে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার জন্য কমপক্ষে চার জন সুদক্ষ পুরোহিতের প্রয়োজন হয়—হোতা, বিনি আহুতি প্রদান করেন, উদ্গাতা, বিনি মন্ত্র উচ্চারণ করেন, অধ্বর্যু, বিনি পৃথক অগ্নির সাহায্য ব্যতীত যজ্ঞানি প্রজ্ঞানিত করেন এবং ব্রহ্মা, যিনি পর্যবেক্ষণ করেন। প্রথম সৃষ্ট জীব, ব্রহ্মার জন্মের সময় থেকে এই প্রকার যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়ে আসছে, এবং মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজত্বকাল পর্যন্ত অনুষ্ঠিত হয়েছে। কিন্তু এই কলহ এবং অষ্টাচারের বৃগে এই প্রকার সুদক্ষ ব্রাহ্মণ পুরোহিত অত্যন্ত দুর্লভ, এবং ভাই এই ফুগে কেবল ভগবানের দিবা নাম কীর্তন করার মাধ্যমে সংকীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার নির্দেশ দেওরা হয়েছে। শাল্পে বলা হয়েছে—

হরেনীম হরেনীম হরেনীমৈব কেবলম্। কলৌ নাস্তোব নাস্তোব নাস্তোব গতিরনাথা॥

শ্লোক ২৬

নামধ্যোনি মন্ত্রাশ্চ দক্ষিণাশ্চ ব্রতানি চ। দেবতানুক্রমঃ কল্পঃ সংকল্পস্কল্পমেব চ॥ ২৬॥

নামধেয়ানি—দেবতাদের নাম উচ্চারণের মাধ্যমে তাদের আহান করা মন্ত্রাঃ— বিশেষ দেবতাদের উদ্দেশ্যে উচ্চারিত মন্ত্র; চ—ও; দক্ষিণাঃ—দক্ষিণা ; চ—এবং ; ব্রতানি—ব্রত , চ—এবং , দেবতা অনুক্রমঃ একে একে বিভিন্ন দেবতাদের ; কল্পঃ— বিশেষ শাস্ত্র গ্রন্থ ; সংকল্পঃ—বিশেষ সংকল্প ; তন্ত্রম্—বিশিষ্ট-বিধি , এব—এই প্রকার , চ—ও

অনুবাদ

যজের অন্যান্য প্রয়োজনগুলি হচ্ছে বিভিন্ন নাম বিশিষ্ট যন্ত্র, এত এবং দক্ষিণার দারা বিভিন্ন দেবতাদের আহ্বান করা। এই আহ্বান বিশিষ্ট প্রয়োজন এবং বিশিষ্ট বিধির দারা বিশেষ শাল্পের নির্দেশ অনুসারে হওয়া উচিত।

তাৎপৰ্য

যক্ত অনুষ্ঠানের পদ্ধতি কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত, এবং এই প্রকার কর্ম অত্যন্ত বিজ্ঞানসমত। তা প্রধানত নির্ভির করে বিশেষ বিশেষ মরে মন্ত্র উচ্চাবণ করার পদ্ধতির উপর এটি একটি মহান বিজ্ঞান, এবং উপযুক্ত গ্রাহ্মণের অভাবে গত চার হাজার বছর ধরে যথাযথভাবে তা ব্যবহার হয়নি বলে এই প্রকার মক্ত অনুষ্ঠান এখন তার ফলপ্রসূ হয় না; এবং এই অধঃপতিত যুগে তা অনুষ্ঠান করার নির্দেশ দেওয়া হয়নি

এই যুগে লোক দেখানোর জন্য অনুষ্ঠিত এইপ্রকার যক্ত চতৃর পুরোহিতদেব প্রভারণা মাত্র। এইপ্রকার লোক দেখানো যজ্ঞ কোন অবস্থাতেই কার্যকরী হয় না জড বিজ্ঞানের সাহায্যে এবং স্বল্প পরিমাণে স্থুল জড় উপায়ে যদিও আজকাল সকাম কর্মের অনুষ্ঠান হচ্ছে, তথাপি জড়বাদীরা শব্দ উচ্চারণের মাধ্যমে কার্য সম্পাদন করার সৃদ্ধাতব প্রগতির প্রতীক্ষা করছে, যা হচ্ছে বৈদিক মন্ত্রের ভিত্তি। স্থুল জড় বিজ্ঞান মানব জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য পরিবর্তন করতে পারে না তারা কেবল জীবনের প্রকৃত সমস্যাগুলির সমাধান না করে কৃত্রিমভাবে জীবনের আবাশকতাগুলি কেবল বৃদ্ধি করতে পাবে; তাই জড়জাগতিক জীবন মানব সভ্যতাকে আন্ত পথে পরিচালিত করে। যেহেতু জীবনের চরম লক্ষ্য হচ্ছে পারমার্থিক তত্ত্ব উপলব্ধি করা, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক বিশেষভাবে নির্দেশিত ভগবানের দিব্য নাম উচ্চারণ করার মাধ্যমে সরাসরিভাবে সেই উদ্দেশ্য সাধন করার পৃত্তাই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ। এই যুগের মানুষেরা অনায়ান্তে এই অতি সরল পশ্বাটির সাহাব্য গ্রহণ করতে পারেন যা এই জটিল সমাজ-বাবস্থার অত্যন্ত উপযুক্ত।

গতয়ো মতয়শৈচৰ প্ৰায়শ্চিত্তং সমৰ্গণম্। পুৰুষাবয়বৈৰেতে সম্ভাৱাঃ সম্ভূতা ময়া॥ ২৭॥

গতমঃ—চরম লক্ষা শ্রীবিষ্ণর প্রতি অগ্রসর; মতমঃ দেবদেবীর পূজা, চ—ও, এব—নিশ্চিতভাবে, প্রায়শ্চিত্তম্—প্রায়শ্চিত্ত; সমর্পদম্—চরম নিবেদন; পুরুষ—পরমেশ্বর ভগবান; অবয়বৈঃ—পরমেশ্বর ভগবানের দেহের অঙ্গ থেকে; এতে—এই সমস্ত, সম্ভারাঃ—সামগ্রীসমূহ, সম্ভতা—আয়োজিত হয়েছে, ময়া আমার শ্বারা।

অনুবাদ

প্রমেশ্বর ভগবানের অন্ধ থেকে আমি যজ্ঞের এই সমস্ত সামগ্রী সংগ্রহ করেছি। দেবতাদের নাম উচ্চারণ করার মাধ্যমে ক্রমশঃ চরম লক্ষ্য বিশ্বকে লাভ করা যায়, এবং এইভাবে প্রায়শ্চিত্ত এবং চরম আহতি পূর্ণরূপে সম্পাদিত হয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং ইচ্ছেন সবকিছুর উৎস, তার নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি নয়। পরমেশ্বর ভগবান, নারায়ণ যজ্ঞের চরম লক্ষ্য, এবং তাই বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণের চরম উদ্দেশ্য হচ্ছে সেই লক্ষ্য প্রাপ্ত হওয়া। এইভাবে নারায়ণের সম্ভাষ্ট বিধান করার মাধ্যমে চিন্ময় বৈকৃষ্ঠধামে নাবায়ণের সান্ত্রিধ্য লাভ করাই হচ্ছে জীবনের চরম সার্থকতা।

শ্ৰোক ২৮

ইতি সভৃতসম্ভারঃ পুরুষাবয়বৈরহম্। তমেব পুরুষং যজ্ঞং তেনৈবায়জমীশ্বরম্॥ ২৮॥ ইতি—এইভাবে; সন্ধৃত—সম্পাদিত; সঞ্জান্ধঃ—যথাবথভাবে সামগ্রীসমূহ সংগ্রহ করে; পূরুষ—পর্মেশ্বর ভগবান; অবন্ধবৈঃ—অস-প্রত্যুক্তর দ্বারা; অহম্—আমি; তমেব—তাকে; পূরুষম্—পরমেশ্বর ভগবানকে; বজ্ঞান্—সমস্ত যজ্ঞের ভোজা; তেন এব—সেগুলির দারা; অয়জ্ঞান্—আরাধনা করেছিলাম; সন্ধ্রম্—পরমেশ্বর ভগবানকে।

অনুবাদ

এইভাবে আমি সমস্ত যজ্ঞের পরম ভোক্তা, পরমেশ্বর ভগবানের দেহের অন্ধান থেকে যজ্ঞ অনুষ্ঠানের জন্য সমস্ত সামগ্রী এবং সম্ভার সৃষ্টি করে তাঁর যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার মাধ্যমে তাঁকে সম্ভষ্ট করেছিলাম।

তাৎপর্য

সাধারণ মানুষ সর্বদাই মনের শান্তি বা বিশ্বশান্তির জন্য উৎকণ্ঠিত, কিন্তু তারা জানে না বিশ্বেব এই শান্তি কিন্তাবে লাভ করা যায়। বজ্ঞ অনুষ্ঠান এবং তপশ্চর্যার মাধ্যমেই কেবল এই শান্তি লাভ করা যায়। শ্রীমন্তগবদগীতায় (৫/২৯) নিম্নলিখিত পদ্ধতিটির অনুমোদন করা হরেছে—

ভোক্তারং বজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্। সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমৃচ্ছতি॥

"কর্মযোগীরা জ্ঞানেন যে পরমেশ্বর জগবান হচ্ছেন সমস্ত যজ্ঞ এবং জপশ্চর্যার প্রকৃত ভোক্তা এবং পালক। তারা জ্ঞানেন যে ভগবান হচ্ছেন এই জগতের সবকিছুর পরম অধীশ্বর এবং সমস্ত জীবের পরম সুহাদ। এই জ্ঞান ধীরে ধীরে কর্মযোগীকে জনন্য ভাক্তের সঙ্গের মাধ্যমে শুদ্ধ ভাক্তে পরিণত করে এবং তার ফলে তারা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে সক্ষম হন।"

ব্রহ্মা, এই জড় জগতের আদি জীব, আমাদের যজের বিধি শিক্ষা দিয়েছেন। 'যজ্ঞ' শব্দটির অর্থ হচ্ছে অন্যের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য নিজের স্বার্থত্যাগ। সমস্ত কার্যেরই এই বিধি। প্রতিটি মানুষই অন্যের জন্য নিজের স্বার্থ উৎসর্গ করে, হয় পরিবারের জন্য নয়ত সমাজের জন্য, কিংবা সম্প্রদায়ের জন্য বা শেশের জন্য অথবা সমগ্র মানব সমাজের জন্য। কিন্তু এই উৎসর্গ তখনই পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, যখন তা পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে সাধিত হয়। যেহেতু ভগবান হচ্ছেন স্বকিছুব অধীশ্বর, সমস্ত জীবের পরম সূহাদ্ এবং যজ অনুষ্ঠানকারীর পালক ও যজের সমস্ত উপাদান সরবরাহকারী, তাই সমস্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে কেবল ভারই সম্তুষ্টি বিধান করা উচিত, অন্য কারো নয়।

সারা বিশ্ব বিদ্যা অর্জন, সামাজিক উন্নয়ন, অর্থনৈতিক উন্নতি এবং মানব সমাজের সূর্বাঙ্গীণ উন্নতি সাধনের জন্য শক্তি উৎসর্গ করছে, কিন্তু কেউই ভগবদ্গীতার নির্দেশ অনুসারে পরমেশ্বর ভগবানের সন্কৃষ্টি বিধানের জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে আগ্রহী নয়। মানুষ যদি প্রকৃত বিশ্বের শান্তি চার, তা হলে তাদের অবশ্যই পরম ঈশ্বর এবং সকলের পরম বন্ধু পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে যজ অনুষ্ঠান করতে হবে।

লৌক ২৯

ততত্ত্বে ভ্রাতর ইমে প্রজানাং পতয়ো নব। অয়জন্ ব্যক্তমব্যক্তং পুরুষং সুসমাহিতাঃ॥ ২৯॥

ততঃ—তাবপর, তে—তোমার; প্রাতরঃ—শ্রাতাগণ; ইমে—এই সমস্ত; প্রজানাম্—প্রাণীদের; পতরঃ—প্রভূগণ; নব—নয়; অয়জন্—অনুষ্ঠান করেছিলেন; ব্যক্তম্—প্রকাশিত; অব্যক্তম্—অপ্রকাশিত; পুরুষম্—ব্যক্তিদের, সুসমাহিতাঃ— যথায়থ অনুষ্ঠানের দ্বারা।

অনুবাদ

হে পূত্র । তারপর তোমার নয়জন ভ্রাতা, যারা হচ্ছে প্রজাপতি, ব্যক্ত এবং তর্যক্ত দুইপ্রকার পুরুষদের প্রসন্ন করার জন্য যথাযথ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে যক্ত সম্পন্ন করেছিল।

তাৎপর্য

ব্যক্ত প্রদ্বের্য হচ্ছে দেবরাজ ইন্দ্র এবং তাঁর পার্ষদ দেবতাগণ; আর অব্যক্ত প্রদ্বে হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বরং। ব্যক্ত প্রদ্বেরা জড়জাগতিক কাজকর্মের নিয়ন্ত্রক, কিন্তু অব্যক্ত ভগবান জড়া প্রকৃতির অতীত অধ্যক্ষক। কলিযুগে ব্যক্ত দেবতাদেরও দেবা বায় না, কেননা অন্তরীক্ষ ভ্রমণ সম্পূর্ণরূপে বন্ধ হয়ে গেছে। তাই শক্তিশালী দেবতা ও পরমেশ্বর ভগবান উভয়েই আধুনিক যুগের মানুষের দৃষ্টির অগোচর হয়ে গেছেন। আধুনিক যুগের মানুষেরা সবকিছুই তাদের চোখের ছারা দর্শন করতে চার, যদিও তাদের যথেই যোগাতা নেই তার ফলে তারা দেবতা বা প্রমেশ্বর ভগবানের অভিত্বে বিশ্বাস করে না। তাদের কর্তব্য হচ্ছে কেবল তানের অযোগ্য দৃষ্টিশক্তির উপর বিশ্বাস না করে প্রামাণিক শাল্পের মাধ্যমে দর্শন করা ভগবানকে আজও প্রেমরূপ অপ্রনের ছারা রঞ্জিত দৃষ্টির মাধ্যমে দর্শন করা ভগবানকে আজও প্রেমরূপ অপ্রনের ছারা রঞ্জিত দৃষ্টির মাধ্যমে দর্শন করা ভগবানকে আজও প্রেমরূপ

ঞোক ৩০

ততক্য মনবঃ কালে ঈজিরে ঋষমোহপরে। পিতরো বিবুধা দৈত্যা মনুষ্যাঃ ক্রতৃভিবিভূম্ ॥ ৩০ ॥

ততঃ—তারপর : চ—ও ; মনবঃ— মানবজাতিব পিতা মনুগণ, কালে—যথাসময়ে ; ঈজিরে—পূজা করেছিলেন ; ঋষয়ঃ—মহান ঋষিগণ ; অপরে—অন্যেরা , পিতরঃ— পিতৃগণ; বিবৃধাঃ—বিঘান পণ্ডিতগণ; দৈজাঃ—দেবতাদের মহান ভক্তগণ; মনুষ্যাঃ—মনুষগণ; ক্রতৃঙিবিভূম্—পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ধারা।

অনুবাদ

তারপর মনুষ্য জাতির পিতা মনুগণ, মহান ঋষিখণ, পিতৃগণ, দেবতাগণ, বিদ্বান পণ্ডিতগণ, দেবতাগণ, দৈত্যগণ এবং মানবগণ যজের দ্বারা সেই পর্মেশ্বর ভগবানকে আরাধনা করেছিলেন।

তাৎপর্য

দৈতারা দেবতাদের ভক্ত, কেননা তারা তাদের কাছ থেকে যথাসাধ্য জড়জাগতিক সুযোগ সুবিধা লাভ করতে চায়। ভগবানের ভক্তেরা হচ্ছেন একনিষ্ঠ, অর্থাৎ তারা ভগবানের সেবাতেই সর্বতোভাবে আসক্ত। তাই তাদের জাগতিক সুযোগ-সুবিধা চাওয়ার কোন সময় নেই। তারা তাদের স্বরূপ সম্বন্ধে যথাযথভাবে অবগত বলে জাগতিক সুযোগ-সুবিধা থেকে পারুমার্থিক উল্লভির ব্যাপারে অধিক আগ্রহী।

হোক ৩১

নারায়ণে ভগবতি তদিদং বিশ্বমাহিতম্। গৃহীতমায়োরুগুণঃ সর্গাদাবগুণঃ স্বতঃ ॥ ৩১ ॥

নারায়ণে—নারায়ণকে; ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবান; তদিদম্—এই সমন্ত ভৌতিক প্রকাশ; বিশ্বম্—সমন্ত একাশুসমূহ; আহিতম্—অবস্থিত, গৃহীত—শ্বীকার করে; মায়া ভৌতিক শক্তিসমূহ, উরু-গুণঃ—অত্যন্ত শক্তিমান, সর্গ-আদৌ — স্কল, পালন এবং সংহার; অগুণঃ—প্রকৃতির গুণের প্রতি আসন্তিরহিত, স্বতঃ— আত্মনির্ভরতাপূর্বক।

অনুবাদ

ভগবানের শক্তিশালী জড়া প্রকৃতিতে এই বিশ্ব অধিষ্ঠিত। ভগবান স্বয়ং অগুণ হওয়া সত্ত্বেও সৃষ্টি কার্য, পালন কার্য এবং বিন্যশকার্য সাধনের জন্য প্রকৃতির গুণসমূহ গ্রহণ করেন।

তাৎপর্য

নারদ ব্রহ্মাকে জড় সৃষ্টির পালন সম্বন্ধে যে প্রশ্ন করেছিলেন তার উত্তর এখানে পাওয়া যাচছে। জড় বৈজ্ঞানিকেরা আপাতদৃষ্টিতে যে ক্রিয়া এবং প্রতিক্রিয়া দর্শন করে তা প্রকৃতপক্ষে সৃষ্ণন, পালন এবং সংহারের চরম তত্ত্ব নয়। জড়া প্রকৃতি হচ্ছে ভগবানের শক্তি, যা কালক্রমে প্রকাশিত হয়, এবং ভগবান বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং শিবরূপে যথাক্রমে প্রকৃতির সন্ধ, বজো এবং ডমো গুণ স্বীকার করেন। জড়া-প্রকৃতি এইডাবে ভগবানের নিয়ন্ত্রণে কার্য করে, যদিও তিনি সর্বদা এই সমস্ত কার্যকলাশের অতীত।

একজন ধনী ব্যক্তি তাঁর সম্পদরূপী শক্তি ব্যয় করে এক বিরাট গৃহ নির্মাণ করেন, এবং তেমনই তিনি সেই গৃহটিকে ভেঙেও ফেলেন তাঁর সম্পদ ব্যয় করার মাধ্যমে, কিন্তু তাঁর পালন কার্য তিনি করেন ব্যক্তিগতভাবে। ভগবান হচ্ছেন সবচাইতে ধনী, কেননা তিনি সর্বনা বড়ৈশ্বর্যপূর্ণ। তাই তাঁকে কখনো ব্যক্তিগতভাবে কোন কিছু করতে হয় না, পক্ষান্তরে তাঁর ইচ্ছাশক্তি এবং নির্দেশনায় জড় জগতে সবকিছু সম্পাদিত হয়; তাই সমগ্র জড় জগৎ পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণে অবস্থিত।

জ্ঞানের অভাববশত মানুধ পরম সত্যকে নির্বিশেষ বলে মনে করে, এবং ব্রহ্মাজী, যিনি হচ্ছেন ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্যকল্যপের স্রষ্টা, সে কথা স্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করেছেন। ব্রহ্মাজী বৈদিক জ্ঞানের সর্বশ্রেষ্ঠ অধিকারী, অতএব এই বিষয়ে তার অভিমত হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ।

শ্লোক ৩২

সৃজামি ভন্নিযুক্তোহহং হবো হবতি ভদশঃ। বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধৃক্॥ ৩২॥

স্জামি—সৃষ্টি করি; ভৎ— তাঁর দ্বারা; নিযুক্ত—নিযুক্ত হয়ে, অহ্য্—আমি; হ্র:—শিব, হ্রতি—নাশ করেন; ভং-বশঃ—তাঁর অধীনে; বিশ্বয়—সমগ্র বিশ্ব; পুরুষ—পরমেশ্বর ভগবান; রূপেণ—তাঁর নিত্য রূপের দ্বারা; পরিপাতি—পালন করেন, ত্রি শক্তি বৃক্ তিন শক্তির নিয়ন্তা।

অনুবাদ

তার ইচ্ছায় আমি সৃষ্টি করি, শিব সংহার করেন এবং তিনি স্বয়ং নিত্য ভগবানস্বরূপে সবকিছু পালন করেন। তিনি এই তিন শক্তির শক্তিমান নিয়ন্তা।

তাৎপর্য

এখানে 'একমেবাদ্বিতীয়ম্' ধারণা স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে। ভগবান বাসুদেব এক, এবং তাঁর বিভিন্ন শক্তি ও অংশের দারা জড় জগতে এবং চিন্দয় জগতে যা কিছু প্রকাশিত হয়েছে, সেই সবই তিনি পালন করেন।

জড় জগতেও ভগবান বাসুদেব হচ্ছেন সবকিছু, বে কথা শ্রীমন্তবদগীতায় (৭/১৯) বলা হয়েছে বাসুদেবঃ সবমিতি সবকিছুই কেবল বাসুদেব। বৈদিক মন্ত্রেও বাসুদেবকৈ সর্বশ্রেষ্ঠ বলে স্বীকার করা হয়েছে বেদে বলা হয়েছে বাসুদেবাং পরোক্রন্সান্তান্যাহর্থোহন্তি তম্বতঃ—প্রকৃতপক্ষে বাসুদেব ছাড়া পরম সত্য আর কিছু নেই। শ্রীকৃষ্ণও শ্রীমন্তগবদগীতায় (৭/৭) সেই সভাই প্রতিপন্ন করেছেন—মন্তঃ পরতরং নানাং—আমার থেকে (শ্রীকৃষ্ণের থেকে) শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নেই

অতএব অহৈতবাদের ধারণা, যার প্রতি নির্বিশেষবাদীরা অত্যন্ত আসক্ত, তাও ভগবানের সবিশেষ ভক্ত কর্তৃক স্বীকৃত হয়েছে। পার্থক্য কেবল এই যে নির্বিশেষবাদীরা চরমে তার সবিশেষত্ব অস্বীকার করে, কিন্তু ভক্তরা ভগবানেব সবিশেষ ভগবভার অধিক শুরুত্ব দেন এই সত্য শ্রীমন্ত্বাগবতের এই ল্লোকে বর্ণিত হয়েছে—ভগবান বাসুদেব এক এবং অধিতীয়, কিন্তু যেহেতু তিনি সর্বশক্তিমান, তাই তিনি নিজেকে বিস্তার করে তার সর্বশক্তিমন্তা প্রদর্শন করেন।

এখানে ভগবানকে তিনটি শক্তির দ্বারা সর্বশক্তিমান বলে বর্ণনা করা হয়েছে (*ত্রিশক্তিধৃক্*)। প্রধানত তাঁর তিনটি শক্তি হচ্ছে অন্তরঙ্গা, তটন্থা এবং বহিরঙ্গা। বহিরঙ্গা শক্তিও সন্ধ, রজো এবং তমো এই তিনটি গুণের দ্বারা প্রদর্শিত হয়

তেমনই তাঁর অন্তর্মসা শব্ধিও সন্ধিনী, সম্বিৎ এবং ছ্রাদিনী, এই তিনটি চিন্ময় গুণের ম্বারা প্রদর্শিত হয়। ওটস্থা শব্ধি বা জীবশব্ধিও চিন্ময়, যা ভগবানের পবা-প্রকৃতিসম্ভূত (প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্)।

কিন্ত জীব কখনোই ভগবানের সমান নয় ভগবান নিরন্তসাম্যঅভিশয়; অর্থাৎ, কেউই ভগবানের থেকে মহৎ নয় এবং ভগবানের সমান নয় অতএব সমস্ত জীব, এমনকি ব্রহ্মা এবং লিব আদি মহান ব্যক্তিরা পর্যন্ত সকলেই ভগবানের অধীন। জড় জগতেও, তাঁর নিত্য বিষ্ণুরূপে তিনি ব্রহ্মা শিব আদি সমস্ত দেবতাদের পালন করেন এবং নিয়ন্ত্রণ করেন।

শ্লোক ৩৩

ইতি তেহতিহিতং তাত যথেদমনুপৃচ্ছদি। নান্যস্তগৰতঃ কিঞ্চিদ্তাব্যং সদসদাত্মকম্ ॥ ৩৩ ॥

ইতি—এইভাবে; তে—তোমাকে, **অভিহিতম্** বিশ্লেষণ করেছি, ডাগ্ত—হে প্রিয় পুত্র; ষথা—বেমন, ইদম্—এই সমস্ত; অনুপৃচ্ছিসি—যেভাবে তুমি প্রস্ন করেছ; ম—কখনোই না, অন্যৎ—অন্য কিছু; ভগবতঃ—পরমেশ্বর ভগবানের অতীত, কিঞ্ছিৎ—কোন কিছুই নয়; ভাষ্যম্ চিস্তনীয়, সং—কারণ, অসৎ—কার্য, আত্মকম্—বিষয়ে।

অনুবাদ

থে পূত্র ! তুমি আমার কাছে যা কিছু প্রশ্ন করেছ, আমি তা তোমাকে এইভাবে বললাম। তুমি নিশ্চিতভাবে জেনে রেখো যে (জড় এবং চেতন জগতে) কার্য এবং কারণরূপে যা কিছু বর্তমান, তাদের কোন কিছুই পরমেশ্বর ডগবান খেকে স্বতন্ত্র নয়।

তাৎপর্য

ভগবানের ঞ্চড়া এবং পরা উভয় প্রকৃতিতেই প্রকাশিত সমগ্র জগৎ প্রথমে কারণ এবং তারপর কার্যরূপে সক্রিয় হয়েছে। কিন্তু আদি কারণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। আদি কারণের কার্য অন্য কার্যের কারণ হয়, এবং এইভাবে নিত্য বা অনিত্য সবকিছুই কারণ এবং কার্যরূপে ক্রিয়াশীল। যেহেতু ভগবান হচ্ছেন সমস্ত ব্যক্তি এবং সমস্ত শক্তির আদি কারণ, তাই তাঁকে বলা হয় সর্বকারণের শরম কারণ, যে কথা রক্ষ-সংহিতা এবং ব্রীমন্ত্রগবদগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে—

त्रेश्वयः भव्रयः कृषः मक्तिमानमर्विधदः। जनामितामिर्गाविनः मर्वकातगकातगम्।।

আর শ্রীমন্ত্রগবদদীতার (১০/৮) বলা হয়েছে—

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে। ইতি মত্বা ভজজে মাং বুধা ভাবসমন্বিতাঃ।।

সূতরাং মূল কারণ হচ্ছেন বিগ্রহ এবং তা সবিশেষ, আর নির্বিশেষ রশ্মিচ্ছটা ব্রহ্মজ্যোতিও হচ্ছে পরম ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের একটি কারণ (ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্)।

শ্লোক ৩৪

ন ভারতী মেহঙ্গ মৃষোপলক্ষ্যতে ন বৈ কৃচিন্মে মনসো মৃষা গতিঃ । ন মে হ্যীকাণি পতন্ত্যসংপথে যথে হাদৌৎকণ্ঠ্যবতা বৃতো হরিঃ ॥ ৩৪ ॥

ন -কখনোই না; ভারতী—বিবৃতি; মে—আমার; অঙ্গ—হে নারদ; মৃধা— মিধ্যা, উপলক্ষাতে—প্রমাণিত হয়, ন —কখনোই না, বৈ অবশ্যই, ক্ষচিৎ কখনো, মে—আমার, মনসঃ—মনের; মৃধা—মিথ্যা; গতিঃ—প্রগতি; ন—না, মে —আমার, হ্ববীকাণি —ইন্দ্রিয়সমূহ, পতন্তি—অধঃপতিত হয়, অসৎ পথে—অনিত্য বস্তুতে, যৎ—থেহেতু; মে—আমার, হ্বদা—হ্বদয়, উৎকণ্ঠাবতা—মহান ঐকান্তিকতার দ্বারা; ধৃতঃ—ধারণ করা হয়েছে, হ্বিঃ—পরমেশ্বর ভগবান

অনুবাদ

হে নারদ! যেহেতু আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির শ্রীপাদপদ্ম অত্যস্ত ঐকান্তিকতা সহকারে ধারণ করেছি, তাই আমি বা কিছু বলি তা কথনোই মিথ্যা হয় না। আমার মনের প্রগতিও কখনো অবরুদ্ধ হয় না এবং আমার ইন্দ্রিয়সমূহ কখনো বিষয়ের অনিতা আসন্তিনত অধঃপতিত হয় না।

তাৎপর্য

বৈদিক জ্ঞানের আদি বজা হচ্ছেন ব্রহ্মান্তী, এবং তিনি সেই জ্ঞান নারদকে দান করেছিলেন। আর নারদ সেই দিবা জ্ঞান পৃথিবীর সর্বত্র প্রচার করেছেন ব্যাসদেব প্রমুখ তার শিষ্যদের মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞানের অনুগামীরা ব্রহ্মান্তীর বাণীকে পরম সত্য বলে মনে করেন, এবং সৃষ্টির আদি থেকে জনাদি কাল ধরে শুক্ত শিষ্য পরস্পরার ধারায় পৃথিকীর সর্বত্র এই দিব্য জ্ঞান বিতরিত হচ্ছে ব্রহ্মা হচ্ছেন এই জড় জগতে পূর্ণ মৃক্ত জীব, এবং পারমার্থিক তত্ত্বের নিষ্ঠাবান জিজ্ঞাসুর কর্তব্য হচ্ছে ব্রশ্বাজীর বাণীকে অচ্যুত বলে গ্রহণ করা।

বৈদিক জ্ঞান অচ্যুত, কেননা তা সরাসবিভাবে পরমেশ্বর ভগবান থেকে ব্রহ্মাজীর হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েছিল, এবং থেহেতু তিনি হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ জীব, তাই তার বাদী সর্বদাই সম্পূর্ণরূপে অপ্রান্ত। তার কারণ হচ্ছে ব্রহ্মাজী হচ্ছেন ভগবানের একজন মহান ভক্ত, যিনি নিষ্ঠা সহকারে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মকে পরম সত্য বলে গ্রহণ করেছেন। ব্রহ্মা রচিত ব্রহ্ম-সংহিতায় তিনি সেই স্ত্রের পুনরাবৃত্তি করে বলেছেন, গোবিক্মাদি পুরুষে তমহং ভজামি—"আমি আদি পুরুষ গরমেশ্বর ভগবান গোবিন্দের ভজনা করি।" পরমেশ্বর ভগবান গোবিন্দের সঙ্গে তার অত্যন্ত অন্তরঙ্গ সম্পর্ক থাকার ফলে তিনি যা কিছু বলেন, যা কিছু ভাবেন এবং যা কিছু করেন, তা সত্য বলে গ্রহণীয়। শ্রীমন্তগ্রক্সীতায় (৯/৩১) ভগবান ঘোষণা করেছেন, কৌজেয় প্রতিজ্ঞানীহি—"হে কুস্তীপুত্র, তুমি মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা কর।" ভগবান অর্জুনকে ঘোষণা করতে বলেছেন কেন। কেননা, কথনো করনো গোবিন্দের নিজের প্রতিক্রতি জড় বিষয়াসক্ত মানুষদের কাছে অসত্য বলে মনে হতে পারে, কিছু ভগবস্কত্তের প্রতিক্রতি কথনো ব্যর্থ হয় না ভগবস্কুক্ত বিশেষভাবে ভগবান কর্তৃক্ত ব্রহ্মিত হন, যাতে তিনি অস্যুত্ত থাকতে পারেন।

তাই ভগৰদ্বক্তির পদ্বা শুরু হর পরম্পরার ধারায় অবস্থিত শুদ্ধ ভক্তের সেবার মাধ্যমে। ভগবদ্ধক্ত সর্ব অবস্থাতেই মুক্ত, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে তারা নিরাকার। ভগবান নিত্তা সবিশেষ, এবং ভগবদ্ধক্তও নিত্তা সবিশেষ। যেহেতু মুক্ত অবস্থাতেও ভক্তের ইন্দ্রিয়সমূহ থাকে, তাই তিনি সর্ববিশ্বাতেই সবিশেষ। যেহেতু ভগবান সর্বভোজাবে আদান-প্রদানের মাধ্যমে ভক্তের সেবা অঙ্গীকার করেন, তাই ভগবানও ভার পূর্ণ চিশ্বয় সন্তায় সবিশেষ।

ভাকের ইক্রিয়সমূহ ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকার ফলে মিথ্যা জড় স্থভোগের আকর্ষণে কখনো বিজ্ঞান্ত হয় না। ভগবদ্ধক্তের পরিকল্পনা কখনো ব্যর্থ হয় না, এবং তার কারণ হছে ভগবানের সেবায় ভক্তের শ্রদ্ধাপূর্ণ আসক্তি। এইটি হছে সিদ্ধি এবং মৃত্তির মানদণ্ড। ব্রদ্ধা থেকে শুরু করে মানুব পর্যন্ত সকলেই আদিপুরুষ পরমেশ্বর ভগবান বিজ্ঞান সেবায় ঐকান্তিক আগ্রহ সহকারে আসক্ত হওয়ার ফলেই কেবল তৎক্ষণাৎ মৃত্তির পথে অগ্রসর হন। শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (১৪/২৬) ভগবান বলেছেন—

মাং চ যোহব্যজিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে। স গুণান্ সমতীত্যৈতান ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে।।

অতএব, কেউ যখন সর্বান্তঃকরণে দিব্য প্রেমছন্তির মাধ্যমে ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হওয়ার বাসনা করেন, তার কর্ম এবং বাণী সর্বদাই অভ্যান্ত হয়। তার কারণ পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরম সভা, এবং কেউ যখন ঐকান্তিকভাবে তার সঙ্গে যুক্ত হন, তখন তিনিও সেই দিব্য গুণাবদী লাভ করেন। পক্ষান্তরে, পরম সত্যের সঙ্গে সম্পর্ক রহিত ভৌতিক বিজ্ঞান এবং জ্ঞানের উপর আধারিত মানসিক জন্মনা-কন্ধনা প্রান্ত হবে এবং বার্থ হবে। পরম সভ্যের সঙ্গে তার কোন সম্পর্ক না থাকার জন্য এইপ্রকার ভগবদ্বিহীন অপ্রদ্ধাপূর্ণ বচন এবং কার্যকলাপ ভৌতিক দৃষ্টিতে যতই সমৃদ্ধিশালী বলে মনে হোক না কেন, কখনোই বিশ্বাসযোগ্য নয়। মহন্বপূর্ণ এই প্লোকের এটিই তাৎপর্য। ডিজির এক কণা পর্বত-প্রমাণ অপ্রদ্ধার থেকেও অধিক মূল্যবান।

গোক ৩৫

সোহহং সমাস্নায়ময়স্তপোময়ঃ প্রজাপতীনামভিবন্দিতঃ পতিঃ। আস্থায় যোগং নিপুণং সমাহিত-স্তং নাধ্যগচ্ছং যত আজুসম্ভবঃ॥ ৩৫॥

সঃ-অহম্—আমি (মহান ব্রকা); সমান্ধায়-ময়ঃ—বৈদিক জানের প্রশ্বরা-ধারায়; তপঃ-ময়ঃ—সাফল্য সহকারে সমন্ত তপশ্চর্যা অনুষ্ঠান করার ফলে, প্রজ্ঞাপতীনাম্—সমত্ত প্রজ্ঞাপতিদের; অভিবন্দিতঃ—আরাধ্য; পতিঃ—প্রভু; আন্থায়—সাফল্য সহকারে অনুশীলন করা হয়েছে; যোগম্—যোগসিদ্ধি; নিপ্রম্—অত্যপ্ত সুদক্ষ; সমাহিতঃ—একাগ্র চিত্ত, তম্—পরমেশ্বর ভগবান, ন—করেননি, অধ্যগক্ষম্— যথাযথভাবে বুঝতে পারে; যতঃ—ধার কাছ থেকে; আন্ধ্ব—শ্বয়ং; সন্তবঃ—উৎপত্র।

অনুবাদ

বেদমর, তপোময় এবং প্রজাপতিদের দারা পৃজিত প্রস্তু একাগ্র চিত্তে নিপুণতা সহকারে যোগ সমাশ্রর করেও যখন জন্মদাতার সম্বন্ধে জানতে পারিনি, তখন আমার সৃষ্ট অন্যান্য জীবেরা কিভাবে সেই পুরুষকে জানতে পারবে ?

তাৎপর্য

এই ব্রহ্মাণ্ডে সমস্ত জীবেদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাজী বৈদিক জ্ঞান সম্বন্ধে অগাধ পাণ্ডিত্য থাকা সত্ত্বেও, তপশ্চর্যা, যোগসিদ্ধি, আত্মজ্ঞানের অধিকারী হওয়া সত্ত্বেও এবং মহান প্রজাপতিদের পৃক্তিও প্রভু হওয়া সত্ত্বেও পরমেশ্বর ভগবানকে জানার বিষয়ে তার অক্ষমতা বীকার করছেন। পরমেশ্বর ভগবানকে জানার জন্য এই সমস্ত গুণাবলী যথেষ্ট নয়। প্রস্লাজী যথন আকুল আকাজ্জা সহকারে (হাদৌৎকষ্ঠ্যবতা) তার সেবা করার চেটা করছিলেন, তখনই কেবল তিনি তাঁকে স্বন্ধ পরিমাণে জানতে পেরেছিলেন। তাই নিষ্ঠাপূর্ণ ঐকাত্তিকতা সহকারে ভগবানের সেবার ছারাই তাঁকে জানা যায়। বৈজ্ঞানিক জ্ঞান, দার্শনিক চিন্তা, যোগ সিদ্ধি ইত্যাদি জাগতিক যোগ্যতার ছারা তাঁকে জানা যায় না। শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (১৮/৫৪-৫৫) স্পষ্টভাবে সেই তত্ব প্রতিপন্ন হয়েছে—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঞ্জতি। সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রক্তিং লভতে পরাম্।। ভক্তো মামভিজ্ঞানাতি যাবান্ ফ্রান্মি ভত্তঃ। তভো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্মা বিশতে তদনন্তরম্।।

বৈদিক জ্ঞান, তপশ্চর্যা ইত্যাদি আছ্ব-উপলব্ধির পত্মা ভগবন্ধক্তির সহায়ক হতে পারে, কিন্তু ভগবন্ধক্তি ব্যতীত মানুষ আত্ম উপলব্ধির স্তব প্রাপ্ত হলেও সে অপূর্ণ থাকে, কেননা সে তাতে বথাযথভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে জ্ঞানতে পারে না। আত্ম-উপলব্ধি হলে বা ব্রহ্মভূত স্তবে অধিষ্ঠিত হলে ভগবন্ধক হওয়ার যোগ্যতা লাভ হয়, এবং ভগবন্ধক ভক্তির মাধ্যমেই কেবল ধীরে ধীরে পরমেশ্বর ভগবানকে জ্ঞানতে পাবেন।

এখানে শ্রান্তিবশত মনে করা উচিত নর যে বিশতে (প্রবেশ করে) শক্টির অর্থ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অস্তিত্বে লীন হয়ে যাওয়া। এই জড় জগতেও মানুষ ভগবানের অস্তিত্বে লীন হয়ে আছে। কোন জড়বাদী জড় পদার্থ থেকে আত্মাকে পৃথক করতে পারে না, কেননা আত্মা ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তিতে লীন হয়ে আছে। সাধারণ মানুষ যেমন দুধ থেকে মাখন আলাদা করতে পারে না,তেমনি কতকগুলিজড় যোগ্যতা অর্জন করার মাধ্যমে জড় পদার্থে লীন হয়ে আছে যে আত্মা, তাকে জড় পদার্থ থেকে পৃথক করা যায় না।

ভিজিব ছারা এই বিশতে শব্দের অর্থ হচ্ছে সাক্ষাং ভগবানের সান্নিধ্য লাভে সমর্থ হওয়। ভিজির অর্থ হচ্ছে ভব-বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে, ভগবানের মতো হয়ে ভগবানের ধামে প্রবেশ করা। বাক্তিগত সন্তার বিনাশ ভিজিযোগের বা ভগবদ্ধক্তের লক্ষ্য নয়। মুক্তি শাঁচ প্রকার, এবং তাদের মধ্যে একটি হচ্ছে সামুজ্য মুক্তি বা ভগবানের অন্তিতে বা দেহে লীন হয়ে যাওয়া। অন্য চার প্রকার মুক্তিতে আগ্মার ব্যক্তিগত সত্তা অক্ষ্ম থাকে এবং সে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় সর্বদা যুক্ত থাকে। অতএব শ্রীমন্তগবদগীতায় বিশতে শব্দটি সেই ভক্তদের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়েছে, মারা ক্যেনপ্রকার মুক্তিলাভের জনা উৎকৃষ্ঠিত নয়। ভগবন্ধক্তেরা কোন পরিস্থিতির অপেক্ষা না করে কেবলমাত্র ভগবানের সেবায় মুক্ত হয়েই সন্তেই হয়।

ব্রন্ধা হচ্ছেন প্রথম সৃষ্ট জীব, বিনি সরাসরিভাবে ভগবানের কাছ থেকে বৈদিক জ্ঞান প্রাপ্ত হয়েছিলেন (তেনে ব্রহ্ম হালা য আদিকবয়ে)। তাই বেদান্ত বিষয়ে ব্রন্থার থেকে অধিক জ্ঞানী আর কে আছে ? কিন্তু তিনি এখানে স্বীকার করছেন যে পূর্ণ বৈদিক জ্ঞান থাকা সম্বেও তিনি ভগবানের মহিমা হ্রদয়ঙ্কম করতে সক্ষম হননি। যেহেতু ব্রন্ধার থেকে প্রেষ্ঠ কেউ নেই, তাই তথাকথিত বৈদান্তিকেরা কিভাবে পরম সভ্যকে পূর্ণরূপে জানতে পারবে ? তথাকথিত বৈদান্তিকেরা তাই ভক্তিবেদান্ত, বা ভক্তিযুক্ত বেদান্তের শিক্ষা লাভ না করে ভগবানের অন্তিথ্বে প্রবেশ করতে পারে না।

বেদান্তের অর্থ হচ্ছে আত্ম-উপলব্ধি, এবং ভক্তির অর্থ হচ্ছে কিছু পরিমাণে ভগবদ্ উপলব্ধি। কেউই পূর্ণরূপে পরমেশ্বর ভগবানকে জ্ঞানতে পারে না, কিন্তু আত্মনিবেদন এবং সেবাৰ্ত্তির মাধ্যমে পরম সত্য পরমেশ্বর ভগবানকে কিছু পরিমাণে জানা যায় ৷

রক্ষ-সংহিতাতেও বলা হয়েছে, বেদেরু দুর্লভিম্, অর্থাৎ শুধু বেদান্ত চর্চা করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানকে জানা যায় না। কিন্তু ভগবান হচ্ছেন অদুর্লভিম্ আত্মভান্তৌ, কিন্তু তার ভন্তেনা তাকে অনায়াসে লাভ করতে পারেন শ্রীল ব্যাসদেব তাই বেদান্ত-সূত্র রচনা করে সন্তুষ্ট হতে পারেননি। তাই তার গুরুদের নারদমুনির উপদেশে তিনি বেদান্তের প্রকৃত অর্থ হুদয়ঙ্কম করার জন্য শ্রীমন্ত্রাগবত লিপিবদ্ধ করেছিলেন তাই শ্রীমন্ত্রাগবত হচ্ছে পরম সত্য পরমেশ্বর ভগবানকে জানার সর্বশ্রেষ্ঠ মাধ্যম।

শ্লোক ৩৬

নতোহস্ম্যহং ওচ্চরণং সমীয়ুষাং ভবচ্ছিদং স্বস্ত্যয়নং সুমঙ্গলম্ ৷ যো হ্যাত্মমায়াবিভবং স্ম পর্যগাদ্ যথা নভঃ স্বাস্তমধাপরে কুভঃ ॥ ৩৬ ॥

নতঃ—প্রণত , অস্মি—হই ; অহম্—আমি , তৎ—ভগবানের , চরণম্— শ্রীপাদপদ্ম , সমীয়ুষাম্—শরণাগতের ; ভবৎ ছিদম্—যা জন্ম-মৃত্যুর চক্র রোধ করে ; স্বিভি-অয়নম্—সমস্ত সুথের অনুভৃতি ; সুমঙ্গলম্—সর্ব মঙ্গলময় , যঃ—যিনি ; হি—নিশ্চিতভাবে ; আত্ম-মায়া—স্বীয় শক্তি , বিভব্ব—শক্তি , স্ম অবশাই ; পর্যগাদ্—অনুমান করতে পারে না , যথা—যেভাবে ; নভঃ—আকাশ ; স্ব-অন্ত্র্য্য্—তার সীমা ; অধ —অতএব , অপরে—অন্যোরা ; কুতঃ—কিভাবে।

অনুবাদ

তাই জন্ম মৃত্যুর ক্লেশ থেকে উদ্ধারকারী তার শ্রীচরণে আত্ম-সমর্পণ করাই আমার পক্ষে সর্বাপেক্ষা শ্রেয়স্কর। এই আত্ম-সমর্পণ সর্বমঙ্গলময় এবং তার ফলে সর্বপ্রকার সুখ লাভ হয়। আকাশ যেমন নিজেই নিজের অন্ত পায় না, তেমনই ভগবানও তার সীমা অনুমান করতে পারেন না। অতএব অন্যেরা কিডাবে তা করতে পারে ?

তাৎপর্য

জীবেদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা জ্ঞানী, সর্বশ্রেষ্ঠ যজ্ঞ অনুষ্ঠানকারী, সর্বশ্রেষ্ঠ তপশ্বী এবং সর্বশ্রেষ্ঠ স্বরূপসিদ্ধ যোগী সমস্ত জীবের পরম গুরুরূপে আমাদের উপদেশ দিছেন সর্বাসীণ সাফল্য লাভের জন্য এবং জড় জগতের সমস্ত ক্লেশ থেকে মুক্ত হয়ে সর্বমঙ্গলময় পারমার্থিক জীবন লাভের জন্য পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হতে।

ব্রহ্মাকে বলা হয় পিতামহ অর্থাৎ তিনি হচ্ছেন পিতাদেরও পিতা। যাবা নবীন, তারা তাদের কর্তব্য সম্পাদনের জন্য অভিজ্ঞ পিতার সঙ্গে পরামর্শ করে। পিতা বজাবতই প্রেষ্ঠ উপদেষ্টা। কিন্তু ব্রহ্মা হচ্ছেন পিতাদেরও পিতা। তিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের মনুষ্যদের পিতা মনুর পিতারও পিতা। তাই এই নগণ্য গ্রহের মানুষদের কর্তব্য হচ্ছে তগবানের শক্তির দৈর্ঘ্য এবং প্রস্থের অব্ধি অনুমান করার চেষ্টা না করে ব্রহ্মাজীর উপদেশ অনুমারে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপশ্মে শরণাগত হওয়া।

বেদে প্রতিপন্ন হয়েছে যে ভগবানের শক্তি অসীম। পরাস্য শক্তিবিবিধৈব প্র্য়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ (স্বেভাশ্বতর উপনিষদ (৬/৮)। তিনি সবার থেকে শ্রেষ্ঠ, তিনি মহতের থেকেও মহীয়ান, এবং সর্বপ্রেষ্ঠ জীব ব্রহ্মাজীও স্বীকার করেছেন যে তার শরণাগত হওয়াই আমাদের পক্ষে সব চেয়ে শ্রেয়স্কর।

যাদের কোন প্রকার জ্ঞান নেই, ভারাই কেবল দাবী করে যে ভারাই সবকিছুর জ্ঞানির। আর তাদের ক্ষমতা কভটুকু ? ভারা একটি কুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের আকাশের পরিধি পর্যন্ত মাপতে পারে না। তথাকথিত জড় বৈজ্ঞানিকেরা বলে যে স্প্টিনিকের সাহায্যে এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ লোক যেতে চল্লিশ হাজার বছর লাগবে। তাদের এই অনুমানটিও কাল্পনিক, কেননা কেউই চল্লিশ হাজার বছর বাঁচার প্রত্যাশা করে না। আর তা হাড়া মহাকাশচারী বৈমানিক যখন ভার ভ্রমণের শেষে এই পৃথিবীতে ফিরে আসবে, তখন প্রেষ্ঠ মহাকাশচারীক্রপে তাকে স্থাগত জ্ঞানাবার জন্য তার কোন বন্ধুই এখানে উপস্থিত থাকবে না, যা আধুনিক মোহাজ্য্য বৈজ্ঞানিকদের লোক-দেখানো হালচালে পরিগত হয়েছে।

জড়জাগতিক জীবন সম্বন্ধে পরিকল্পনা করতে অত্যন্ত উৎসাহী একজন নান্তিক বৈজ্ঞানিক জীবদের মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করার জন্য একটি হাসপাতাল খোলে, কিন্তু তার ছ মাসের মধ্যেই তার মৃত্যু হয়। অতএব এই দুর্লত মনুষ্য জন্ম যাতে ব্যর্থ না হয় সে সম্বন্ধে সব সময় সতর্ক থাকা চাই। ৮৪,০০,০০০ বিভিন্ন যোনিতে জমণ করতে করতে অবশেবে মনুষ্য জন্ম লাভ হয়েছে, তাই অর্থনৈতিক উরতি এবং বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের নামে কৃত্রিমভাবে জীবনের প্রয়োজনগুলি বর্ধিত করে জড় সৃখভোগের চেষ্টা করা উচিত নয়।

পক্ষান্তরে জীবনের সমস্ত সমস্যাগুলির সমাধান করার জন্য ভগবানের শ্রীপাদপথ্যের শরণাগত হণ্ডরা উচিত। শ্রীমন্তগবদসীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সরাসরিভাবে সেই উপদেশ দিয়েছেন, এবং সমস্ত জীবের পিতামহ ব্রহ্মাজীও শ্রীমন্ত্রগবতে সেই উপদেশ দিয়েছেন

শ্রীমন্ত্রগবদগীতা এবং শ্রীমন্ত্রাগবতে বর্ণিত এই শরণাগতির পদ্ম বে অস্বীকার করে—এক কথার যে সমস্ত প্রামাণিক তত্ম অস্বীকার করে, সে জড়া প্রকৃতির নিয়মের কাছে আত্মসমর্পণ করতে বাধ্য হবে। জীব তার স্বরূপে স্বতন্ত্র নয়। তাকে হয় ভগবানের কাছে নয়তো জড়া প্রকৃতির কাছে আখা-সমর্গণ করতে হয়। জড়া প্রকৃতিও ভগবানের থেকে স্বতম্ব নয়।

ভগবান নিজে জড়া প্রকৃতিকে মম মায়া বা "আমার মায়া" (ভঃ গীঃ ৭/১৪) এবং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা, বা "আটটি উপাদানের মাধ্যমে প্রকাশিত আমার ভিন্ন প্রকৃতি" (ভঃ গীঃ ৭/৪) বলে বর্ণনা করেছেন। তাই জড়া প্রকৃতিও ভগবান কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হয়, এ সম্বন্ধে তিনি শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (৯/১০) বলেছেন, ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্—"আমার অধ্যক্ষতাতে জড়া প্রকৃতি ক্রিয়া করে এবং তার ফলে সব কিছু সক্রিয় হয়।" আর জীব জড়া প্রকৃতি থেকে উন্নততর শক্তি সন্তৃত বলে তার বিচার করার ক্ষমতা রয়েছে যে, সে ভগবানের শরণাগত হবে, না, জড়া প্রকৃতির শরণাগত হবে, না, জড়া প্রকৃতির শরণাগত হবে, না

ভগবানের শরণাগত হলে জীব সুখী হয় এবং এই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়; কিন্তু তা না করে সে যদি জড়া প্রকৃতির শরণাগত হয়, তা হলে তাকে দুঃখ ডোগ করতে হয়। তাই সমস্ত দুঃখ-দুর্দশার নিবৃত্তির অর্থ হচ্ছে ভগবানের শরণাগত হওয়া, কেন না, শরণাগতির এই পশ্বাটি ভবচ্ছিদন্ (সব রকম জড় দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্তি), কড়ায়নম্ (সর্বপ্রকার সুথের অনুভূতি) এবং সুমঙ্গলম্ (সব প্রকার মঙ্গলের উৎস)।

অতএব, কেবলমাত্র ভগবানের শরণাগত হওয়ার ফলেই মুক্তি, আনন্দ এবং সৌভাগ্য লাভ করা যায়, কেননা তিনি হচ্ছেন মুক্তিপ্রদ, আনন্দময় এবং মঙ্গলময়। এই প্রকার মুক্তি এবং আনন্দও অসীম, এবং তা আকাশের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে; যদিও প্রকৃতপক্ষে এই মুক্তি এবং আনন্দ আকাশের থেকেও বহুত্তণ অধিক।

আমাদের বর্তমান অবস্থায় কোন কিছুর বিশালতার পরিমাণ আমরা অনুমান করতে পারি আকাশের সঙ্গে তুলনার মাধ্যমে আকাশের পরিধি আমরা মাপতে পারি না তবে তগবানের সঙ্গ প্রভাবে বে মুজি ও আনন্দ লাভ হয় তা আকাশের থেকেও অনেক অনেক তণ অধিক। সেই চিশ্ময় আনন্দ এতই অসীম যে তা মাপা যায় না। এমনকি ভগবান নিজেও তা পারেন না, অতএব অন্যেয় কি কথা ?

শারে কলা হয়েছে, বন্ধ সৌখাং ত্বনন্তম্—চিন্মর আনন্দ অন্তহীন। এখানে বলা হয়েছে যে, সেই আনন্দ ভগবান পর্যন্ত মাপতে পারেন না। তার অর্থ এই নয় যে ভগবান মাপতে অক্ষম এবং তাই তা ক্রটিপূর্ণ। প্রকৃতপক্ষে ভগবান তা মাপতে পারেন, কিন্তু ভগবানের যে আনন্দ তাও পরমতত্ব হওয়ার ফলে ভগবান থেকে অভিন্ন। তাই ভগবান যখন এই আনন্দ মাপতে যান, তখন তা বর্ধিত হয়, এবং ভগবান হখন প্নরায় তা মাপতে যান তখন তা আরপ্ত অধিক শুলে বর্ধিত হয়; এইভাবে ভগবানের মাপা এবং আনন্দের আয়তনের মধ্যে নিত্য প্রতিযোগিতা চলতে থাকে এবং এই প্রতিযোগিতার কখনো শেষ হয় না।

চিন্ময় আনন্দ *আনন্দাস্থিবর্ধনম্*, বা এক আনন্দের সমূদ্র যা নিয়ত বর্ধিত হয়। জড় সমূদ্র কন্দ, কিন্তু আনন্দের সমূদ্র নিত্য বর্ধমান। *শ্রীচৈতনাচরিতাস্তে (আদিলীলা ৪র্থ* অধ্যায়) কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোষামী অত্যন্ত সুন্দরভাবে বর্ণনা করেছেন কিভাবে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দদায়িনী হ্লাদিনী শক্তির মৃতিমতী প্রকাশ শ্রীমতী রাধারাণীতে এই আনন্দের সমুদ্র অন্তহীনভাবে বর্ধিত হয়।

শ্লোক ৩৭

নাহং ন যুয়ং যদৃতাং গতিং বিদু– ন বামদেবঃ কিমৃতাপরে সুরাঃ ৷ তথ্যায়য়া মোহিতবুদ্ধয়স্তিদং বিনির্মিতং চাত্মসমং বিচক্ষুহে ॥ ৩৭ ॥

ন—না, অহম্—আমি; য্যম্—ভোমরা সকলে আমাব পুত্রো, খং—খাব; ঋতাম্—বাস্তবিক; গভিম্—গতি; বিদুঃ—জান; ন—না; বামদেবঃ—শিব, কিম্— কি; উত—অন্য কিছু; অপান্ধে অন্যেরা, সুরাঃ দেবতারা, তং—তা; মায়য়া— মায়ার হারা; মোহিত—মুগ্ধ; বুদ্ধয়ঃ—এইপ্রকার বুদ্ধির হারা; ভূ—কিন্ত; ইদম্— এই; বিনির্মিতম্—যা সৃষ্ট হয়েছে, চ—ও, আড্-সমম্—সীয় ক্ষমতার হারা; বিচশ্বহে—দর্শন করে।

অনুবাদ

যেহেতু আমি, তুমি এবং শিব সেই চিন্ময় আনন্ধের অবধি অনুমান করতে পারি না, অন্য দেবতারা তা কিভাবে জানবে ? যেহেতু আমরা সকলেই ভগবানের মায়ার দারা বিমোহিত, তার মায়া বিনির্মিত এই বিশ্বকে আমরা আমাদের নিজ নিজ ক্ষমতা অনুসারে দর্শন করি।

ভাৎপর্য

পূর্বে আমরা বহুবার হাদশ মহাজনের নাম উল্লেখ করেছি, থাদের মধ্যে ব্রহ্মা, নারদ এবং শিব ভগবতত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয় এবং তৃতীয়। অন্যানা দেবতা, উপদেবতা, গস্কর্ব, চারণ, বিদ্যাধর, মনুষ্য এবং অসুরদের পক্ষে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি পূর্ণবাপে উপলব্ধি করা কথনেই সম্ভব নয়। দেবতা, উপদেবতা, গন্ধর্ব ইত্যাদি সকলে উচ্চতর লোকের উন্নততর বৃদ্ধিমন্তাসম্পন্ধ জীব, মানুহেরা হচ্ছে মধ্যবর্তী লোকের জীব, আর অসুরেরা নিম্নবর্তী লোকের অধিবাসী। তাদের সকলেরই পরম তত্ত্ব সহস্কে স্বীয় ধারণা রয়েছে, ঠিক যেমন মানব সমাজের বৈজ্ঞানিক অথবা দার্শনিকদের ব্যক্তিগত ধারণা রয়েছে। এই সব জীবেরা কড়া প্রকৃতির প্রাণী এবং তারা প্রকৃতির গুণের অন্তুত প্রকাশের দ্বারা বিমোহিত।

এই প্রকার মোহ সম্বন্ধে শ্রীমন্তগবদগীতায় (৭/১৩) বলা হয়েছে, ব্রিভির্ত্তণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ—ব্রহ্মা থেকে শুরু করে পিপীলিকা পর্যন্ত প্রতিটি জীব প্রকৃতির তিনটি শুণের দ্বারা বিমোহিত। প্রত্যেকেই তার ব্যক্তিগত ক্ষমতা অনুসারে মনে করে যে তার দর্শন-শক্তির অন্তর্গত এই ব্যক্ত ব্রহ্মাণ্ডই সব কিছু। তাই বিংশ শতান্দীর মানব সমাজের বৈজ্ঞানিকেরা তাদের নিজেদের ক্ষমতা অনুসারে এই ব্রহ্মাণ্ডের আদি এবং অন্ত গণনা করে। কিন্তু এই সমস্ত বৈজ্ঞানিকেরা কি জানে ?

ব্রহ্মাও এক সময় নিজেকে ভগবানের একমাত্র পূত্র বলে মনে করে মোহগ্রন্ত হয়েছিলেন, কিন্তু পরে ভগবানের কৃপায় তিনি জানতে পেরেছিলেন যে এই ব্রহ্মাণ্ডের অতীত আরও অনেক অনেক গুণ বড় ব্রহ্মান্ত রয়েছে এবং সেখানে তার থেকে অনেক অনেক গুণ শক্তিশালী ব্রহ্মারা রয়েছেন। সেই সমন্ত ব্রহ্মাণ্ড একত্রে ভগবানের একপাদ-বিভূতি, যা ভগবানের সূজনাশ্বক শক্তির এক-চতুর্থাংশ মাত্র। তার শক্তির অন্য তিন-চতুর্থাংশ চিজ্জগৎরূপে প্রকাশিত, অতএব ক্ষুদ্র বৈজ্ঞানিকেরা তাদের ক্ষুদ্র মন্তিক নিয়ে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে কি জানতে পারে ং

ভগবান *চাই বলেছেন, মোহিতং নাভিজানাতি মামেভাঃ পরমবায়ম্* জড়া প্রকৃতির শুণের দ্বারা বিমোহিত হয়ে তারা জানতে পারে না যে, এই ব্যক্ত জগতের অভীত পরমেশ্বর ভগবান রয়েছেন, যিনি হজেন সব কিছুর পরম নিয়ন্তা :

ব্রহ্মা, নারদ এবং শিব পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে যথেষ্ট পরিমাণে জানেন, এবং তাই সকলের কর্তব্য হচ্ছে নিজেদের ক্ষুত্র মন্তিকের ক্ষমতায় সন্তুষ্ট না হয়ে এবং মহাকাশযান ও আধুনিক বিজ্ঞানের এই প্রকার শিশুসুলভ আবিকারে মোহিত না হয়ে ব্রহ্মা, নারদ, শিব আদি মহাজনদের নির্দেশ অনুসরণ করা। পিতার পরিচয় জানার ব্যাপারে যেমন মাতার বাণীই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ, তেমনই ব্রহ্মা, নারদ, শিব প্রমুধ মহাজন কর্তৃক প্রদত্ত বেদরাপী মাতাই হচ্ছেন পরম পিতা পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে জানবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়।

শ্লোক ও৮

যস্যাবতারকর্মাণি গায়ন্তি হ্যম্মদাদয়ঃ। ন খং বিদস্তি তত্ত্বেন তক্ষ্মৈ ভগবতে নমঃ।। ৩৮ ॥

যস্য—শার, অবতার—অবতার; কর্মাণি—কার্যকলাপ; গায়ন্তি—মহিমা কীর্তন করেন, হি—অবলাই; অস্মৎ-আদায়ঃ—আমাদের মতো ব্যক্তিরা, ম করে না, হম্—শাকে, বিদন্তি—জানে; তত্ত্বেন—বরুপত; তত্মৈ—তাঁকে; ভগবতে—পর্যেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে; নমঃ—সম্রদ্ধ প্রণাম।

অনুবাদ

আমরা সেই পরমেশ্বর ভগবানকে আমাদের সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, যাঁর অবতার এবং কার্যসমূহ আমরা মহিমা কীর্তনের জন্য গান করি, যদিও তাঁর স্বরূপে তাঁকে পূর্ণরূপে জানা প্রায় অসম্ভব।

তাৎপর্য

শান্তে বলা হয় যে, ভগবানের দিব্য নাম, রূপ, গুপ, লীলা, পরিকর, ব্যক্তিত্ব ইত্যাদি সূল জড় ইন্সিয়ের সাহায়ে অনুভব করা সম্ভব নয়। কিন্তু ইন্সিয়েসমূহ যখন শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ এবং শ্রীবিগ্রহের শ্রীপাদপদ্মের আরাধনার মাধ্যমে পবিত্র হয়, তখন ভগবান ভক্তের ভক্তির মাত্রা অনুসারে নিজেকে প্রকাশ করেন (যে যথা মাং প্রপদ্যজে)। ভগবানকে আজ্ঞাবহ মাল-জোগানদার মনে করা উচিত নয়, যাঁকে আমাদের দেখতে চাওয়ার বাসনা করা মাত্রই আমাদের সামনে এসে উপস্থিত হতে হবে। পক্ষান্তবে, স্তন্ধা, নারদ শ্রমুখ মহাজনদের গুরু-পরম্পরার ধারায়, পূর্ববর্তী আচার্যদের প্রদর্শিত পদ্বা অনুসরণ করে আমাদের ভগবস্তুক্তির অনুশীলনের জন্য প্রস্তুত থাকতে হবে ভগবস্তুক্তির অনুশীলনের ফলে যখন ইন্দ্রিয়সমূহ ক্রমশ শুদ্ধ হয়, তখন ভক্তের গারমার্থিক প্রগতির মাত্রা অনুসারে ভগবান তার কাছে তার বরুপ প্রকাশ করেন।

কিন্তু যারা ভগবস্তুন্তির সম্প্রদায়ভূক্ত নয়, তারা কেবল তাদের দার্শনিক অনুমানের ঘারা তাঁকে উপলব্ধি করতে পারে না। এইপ্রকার কঠোর পরিপ্রমকারীরা শ্রোত্মগুলীর সামনে শব্দজাল বিন্যাস করতে পারে, কিন্তু কখন্যে পরমেশ্বর ভগবানকে তাঁর সবিশেষ স্বরূপে জানতে পারে না। ভগবান শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় স্পষ্টভাবে কোষণা করেছেন, কেবল ভত্তির মাধ্যমেই তাঁকে জানা যায়। কোনরকম গর্বোজ্বত জড় পহায় তর্ক বিতর্কের মাধ্যমে ভগবানকে জানা যায় না, পক্ষান্তরে বিনম্র ভক্ত ঐকান্তিক সেবার মাধ্যমে ভগবানকে সন্তুষ্ট করতে পারেন এবং তার ফলে ভগবান সেই ভত্তের কাছে নিজেকে প্রকাশ করেন।

একজন সদ্ভক্তরূপে ব্রহ্মা তাই তাঁকে তাঁর সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করেছেন এবং আমাদের উপদেশ দিয়েছেন প্রবণ এবং কীর্তনের পত্ম অনুসরণ করতে। কেবল এই পত্মার মাধ্যমে অথবা ভগবানের অবভারের মহিমান্বিভ কার্যকলাপ প্রবণ এবং কীর্তন করার ফলে, অবশ্যই অন্তরের অন্তঃস্থলে ভগবানকে দর্শন করা যায় আমরা ইতিপূর্বে শ্রীমন্ত্রাগবতের প্রথম স্কল্পে (১/২/১২) সে বিষয়ে আলোচনা করেছি—

ভজ্জদ্বধানা মুনযো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া। পশাস্ত্যাদ্মনি চাদ্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া।।

অর্থাৎ, কোন প্রকারেই পরমেশ্বর ভগবানকৈ পূর্ণরূপে জানা যায় না, কিন্তু প্রবণ, কীর্তন ইত্যাদি ভগবস্তুক্তির পস্থায় তাঁকে আংশিকভাবে দর্শন করা এবং উপলব্ধি করা যায়।

শ্লোক ৩৯

স এষ আদ্যঃ পুরুষঃ কল্পে কল্পে স্জত্যজঃ। আত্মাত্মন্যাত্মনাত্মানং স সংযক্ততি পাতি চ ॥ ৩৯॥ সঃ তিনি , এষঃ এই ; আদ্যঃ আদিপুরুষ ভগবান , পুরুষঃ—গোবিন্দ বা জগবান প্রীকৃষ্ণের অংশাবতার মহাবিষ্ণ ; কল্পে কল্পে—প্রতি কল্পে ; সৃজ্ঞতি—সৃষ্টি করেন ; অজ্ঞঃ—অজন্ম , আত্মা—শ্বরং ; আত্মদি—আপনাতে ; আত্মনা—নিজের দারা , আত্মানম্—নিজেকে , সঃ—তিনি ; সংযক্তিত-সংবরণ করেন , পাত্তি— পালন করেন ; চ—ও।

অনুবাদ

সেই আদিপ্রুষ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জন্মরহিত হওয়া সত্ত্বেও প্রথম অবতার মহাবিকু রূপে নিজেকে বিস্তার করে এই ব্যক্ত জগতের সৃষ্টি করেন তার মধ্যেই অবশ্য সৃষ্টি প্রকাশিত হয়, এবং জড় পদার্থ ও জড় অভিব্যক্তি সবই তিনি স্বয়ং। কিছুকালের জন্য তিনি তাদের পালন করেন এবং তারপর তিনি পুনরায় তাদের আত্মসাৎ করে নেন।

ভাৎপর্য

এই সৃষ্টি ভগবান থেকে অভিন্ন, কিন্তু তথাপি এই সৃষ্টিতে তিনি নেই। এই তত্ত্ব শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/৪) বিশ্লেষিত হয়েছে—

> ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা। মংস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ।।

পরম সত্যের নির্বিশেষ ধারণাও প্রমেশ্বর ভগবানের একটি রূপ এবং তাঁকে বলা হয় অব্যক্ত-মূর্তি। মূর্তি মানে হল রূপ, কিছু তাঁর নির্বিশেষরূপ যেহেতু আমাদের সীমিত ইন্দ্রিয়ের ধারণার অতীত, তাই তিনি অব্যক্ত মূর্তি এবং ভগবানের সেই অব্যক্তরূপে সমগ্র সৃষ্টি আন্ত্রিত, অথবা পক্ষান্তরে বলা যার, সমগ্র সৃষ্টিই ভগবান স্বয়ং, এবং সেই সূত্রে এই জড় সৃষ্টি ভগবান থেকে অভিন্ন কিছু আদিপুরুষ ভগবান প্রীকৃষ্ণরূপে তিনি এই সৃষ্টি থেকে পৃথক। নির্বিশেষবাদীরা ভগবানের নিরাকার রূপের উপর জোর দেয়, কিছু তারা সবিশেষ আদিরূপে বিশ্বাস করে না।

বৈশ্ববেরা কিন্তু ভগবানের সেই আদি রূপ স্বীকার করেন, যার একটি প্রকাশ হচ্ছে এই নির্বিশেষ রূপ। ভগবানের সাকার এবং নিরাকার ধারণা যুগপৎ বর্তমান, এবং সে কথা শ্রীমন্তগবদগীতা, শ্রীমন্তাগবত এবং অন্যান্য বৈদিক শান্তে স্পষ্টভাবে বর্ণিত হয়েছে। মানব বৃদ্ধির অকল্পনীয় এই বিচার শান্ত প্রমাণের ভিত্তিতে স্বীকার করা উচিভ এবং ভগবন্তজির প্রগতির মাধ্যমে কেবল ব্যবহাবিকভাবে সেই তত্ত্ব উপলব্ধি করা সম্ভব, মানসিক জন্মনা কল্পনা বা তর্ক-বিতর্কের মাধ্যমে তাকে জানা কথনই সম্ভব নয়।

নির্বিশেষবাদীরা আরোহী পশ্বার উপর নির্ভর করে এবং তাই তারা আদি-পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে সর্বদা অজ্ঞানের অম্বকারে আজ্রম থাকে। শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে তাদের কোন স্পত্তি ধারণা নেই, যদিও সমস্ত বৈদিক শাল্তে ভার সম্বন্ধে সবকিছু স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। তাদের অল্প জ্ঞানের মাধ্যমে তারা ধারণা করতে পারে না যে ভগরান তার বরণে কিজাবে স্বকিছুর মধ্যে নিজেকে বিভার করতে পারেন। তাদের এই অপূর্ণতার কারণ, তাদের এই জড় ধারণা যে, কোন বস্তু বিভিন্ন অংশে বিভক্ত হলে ভার মূল রূপটি আর বর্তমান থাকে না।

আদিপুরুষ ভগবান (আদ্যঃ) গোবিন্দ মহাবিষ্ণুরূপে নিজেকে বিস্তার করে তাঁর সৃষ্ট কারণ-সমূদ্রেশয়ন করেন। ব্রহ্ম-সংহিতায় (৫/৪৭) সেই তত্ত্ব বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—

> যঃ কারণার্গবন্ধলে ভজতি শ্ব যোগ-নিদ্রামনস্কর্গদশুসরোমকৃপঃ ! আধারশক্তিমবলম্ব্য পরাং সমূর্তিং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

এখানে ব্রন্ধান্ধী বলেছেন, "আমি সেই আদি-পুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি, যিনি তাঁর অংশাবতার মহাবিষ্ণুরূপে কারণ সমুদ্রে যোগনিদ্রায় শায়িত, এবং তাঁর দিব্য শরীবের রোমকৃপ থেকে অসংখ্য ব্রক্ষান্ত প্রকাশিত হচ্ছে।"

এই মহাবিষ্ণু হচ্ছেন এই সৃষ্টিতে প্রথম অবতার; তার থেকে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয় এবং একে এক দব ভৌতিক অভিব্যক্তির প্রকাশ হয়। মহন্তত্বরূপে ভগবান কারণ-সমুদ্র সৃষ্টি করেন, যা চিদাকাশে ঠিক এক খণ্ড মেখের মতো এবং তা তার বিভিন্ন প্রকাশের একটি অংশ মাত্র। চিদাকাশ হচ্ছে তার দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটার বিতার, এবং তিনি মহন্তত্বরূপী মেঘও। তিনি কারণ-সমুদ্রে শয়ন করে তার নিঃশ্বাসের মাধ্যমে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন, এবং তারপর প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে প্রবেশ করেন। তিনি ব্রহ্মাণ্ডের পালনের জন্য ব্রহ্মা, শিব এবং অন্যান্য সমস্ত দেবতাদের সৃষ্টি করেন এবং অবশেষে তাদের সকলকে তার শরীরে লীন করে নেন, যে সম্বন্ধে শ্রীমন্তগবদ্যীতায়(৯/৭) বল্য হয়েছে—

সর্বভূতানি কৌশ্বেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্। কল্পক্ষয়ে পুনস্তানি কল্লাদৌ বিসূজাম্যহম্।।

"হে কুন্তীপুত্র, ক**ল্লান্ডে অর্থাৎ ব্রহ্মার আয়ু যখন শেষ হয়ে যায়, তখন সমগ্র সৃষ্টি** আমার প্রকৃতিতে প্রবেশ করে। তারপর পুনরায় যখন আমি ইচ্ছা করি, তখন আমার স্বীয় শক্তির দ্বারা সেই সৃষ্টি প্রকাশিত হয়।"

অর্থাৎ, সর্বত্রই কেবল ভগবানের অচিন্তা শক্তিরই প্রকাশ, যার সম্বন্ধে পূর্ণরূপে জানা সম্ভব নয়। এই বিষয়টি আমবা পূর্বেই আলোচনা করেছি।

(関す 80-85

বিশুদ্ধং কেবলং জ্ঞানং প্রত্যক্ সম্যগবস্থিতম্। সত্যং পূর্ণমনাদ্যস্তং নির্গুণং নিত্যমন্বয়ম্॥ ৪০॥

খাবে বিদন্তি মুনয়ঃ প্রশাস্তাদ্যোক্তিয়াশয়াঃ। যদা তদেবাসতকৈন্তিরোধীয়েত বিপ্লুতম্ ॥ ৪১॥

বিশুদ্ধম্ জড় কলুষবহিত , কেবলম্—শুদ্ধ এবং পূর্ণ; জ্ঞানম্—জান , প্রান্ত্র্য্ —সর্ব্যাপ্ত , সমাঞ্ —সম্পূর্ণরূপে ; অবস্থিতম্—দ্ভি ; সত্যম্—সত্য ; পূর্ণম্—পরম ; অনাদি—শার আদি নেই ; অস্তুম্—অন্ত ; নির্ত্তপম্—জড় গুণরহিত , নিতাম্—নিতা ; অন্তর্যম্—অন্থিতীয় ; শাবে—হে ঝবি নারদ ; বিদন্তি—তারা কেবল বৃথতে পারেন ; মুনয়ঃ—মহান মনীবীগণ ; প্রশান্ত —লান্ত চিন্ত ; আত্ম—স্বয়ং ; ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়সমূহ , আশ্মাঃ আত্রিত , যদা বখন , তৎ—তা , এব—নিশ্চিতভাবে , অসৎ—অনিত্য ; তবৈঃ—তবের দারা ; ভিরঃ-ধীয়েত—হারিয়ে যায় ; বিপ্লুতম্—বিকৃত !

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান পূর্ণ শুদ্ধ এবং জড় জগতের সমস্ত কলুব থেকে মুক্ত। তিনি প্রম সভা এবং পূর্ণ জ্ঞানের মূর্ত বিগ্রহ। তিনি সর্বব্যাপ্ত, অঘিতীয়, জনাদি এবং অনন্ত। হে মহর্বি নারদ, মহান মুনিরা সবরকম জড় কামনা-বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে যখন অবিচলিত ইন্দ্রিয়ের শর্প গ্রহণ করেন, তখন তাঁকে জানতে পারেন। অন্যথা, বৃথা তর্কের দারা সবকিছু বিকৃত হয়ে যায় এবং ভগবান আমাদের দৃষ্টির অগোচরে চলে যান।

ভাৎপর্য

এখানে অনিত্য জড় সৃষ্টিতে ভগৰানের দিব্য কার্যকলাপ বহির্ভূত বিষয়ে মূল্যাক্ষন করা হয়েছে। মারাবাদ দর্শন প্রতিপন্ন করতে চেষ্টা করে যে ভগবান যখন জড় জগতে অবতরণ করে রূপ পরিগ্রহ করেন, তখন তিনি জড় শরীরের দ্বারা কলুবিত হন। সর্বাবস্থায় ভগবানের পূর্ব ভন্ধতা বিশ্লেষণ করার মাধ্যমে সেই অপসিদ্ধান্ত সম্পূর্ণরূপে নিরস্ত হয়েছে।

মায়াবাদ দর্শনে বলা হয় যে আশ্বা যথন অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়, তখন সে জীব এবং যখন সে অজ্ঞানের বা অবিদ্যার আবরণ থেকে মুক্ত হয়, তখন সে নির্বিশেষ-রক্ষে লীন হয়ে যায়। কিন্তু এখানে বলা হয়েছে যে ভগবান পূর্ণতা এবং পরম জ্ঞানের নিত্য প্রতীক এইটি হচ্ছে তার বৈশিষ্ট্য—তিনি সর্বাবস্থাতেই জড় কলুষ থেকে মুক্ত, এই বৈশিষ্ট্য সাধারণ জীব থেকে ভগবানের পার্থকা প্রতিষ্ঠা করে, কেননা জীবের মধ্যে অজ্ঞানের বশীভূত হওয়ার প্রবৃত্তি থাকে এবং তার ফলে সে বিভিন্ন প্রকার জড়। উপাধি গ্রহণ করে।

বেদে বলা হয়েছে বে ভগবান বিজ্ঞানমানক্ষয়, অর্থাৎ তিনি জ্ঞান এবং আনক্ষে পূর্ব। তার সঙ্গে বন্ধ জীবের তুলনা করা চলে না। কেননা জীবের মধ্যে কলুবিত হওয়ার প্রবৃত্তি থাকে, কিন্তু ভগবান কখনো জড় কলুবের দ্বারা কলুবিত হন না; যদিও মুক্তির পর জীবও ভগবানের ভগবলীতে বিভূষিত হয়। কিন্তু কলুবিত হওয়ার প্রবৃত্তির ফলে জীব ভগবান থেকে ভিন্ন।

বেদে বলা হয়েছে, শুদ্ধমপাপবিদ্ধমৃ—জীবাদ্ধা পাপের হারা কল্বিত হয়, কিন্তু ভগবান কথনো কল্বিত হন না। ভগবানের তুলনা শক্তিশালী সূর্যের সঙ্গে করা হয়েছে। সূর্য এতই শক্তিমান যে কোনরকম সংক্রমণের দ্বারা সে কখনো কল্বিত হয় না। পক্ষান্ধরে, সূর্য কিরণের প্রভাবে সংক্রামিত বন্ধ বীজ্ঞাগুমুক্ত হয়ে যায়। তেমনই, ভগবান কখনো পাপের স্বারা কল্বিত হন না; পক্ষান্তরে ভগবানের সংস্পর্শে আসার ফলে পাপীরা নিশ্পাপ হয়ে যায়।

ভগবানও স্থের মতো সর্বব্যাপ্ত, এবং তাই এই শ্লোকে প্রত্যক্ শন্দটি ব্যবহার করা হয়েছে। কোন কিছুই ভগবানের অন্তিত্বের বহির্ভূত নয় সবকিছুর অন্তরেই ভগবান বিরাজমান, এবং জীবের কার্যকল্যাপের দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে তিনি সবকিছুকে আচ্ছাদনও করেন। তাই তিনি জনন্ত, এবং জীব অণুসদৃশ। বেদে বলা হয়েছে যে কেবল ভগবানেরই অন্তিত্ব আছে আর জন্য সকলেই তার অন্তিত্বের উপর নির্ভরনীল। তিনি সকলের অন্তিত্ব ক্ষমতার উৎস। তিনি সমস্ত নিরপেক্ষ সত্যের পরম সত্য। তিনি সকলের সমন্ত ঐশ্বর্থের উৎস, এবং তাই কেউই তার সমান ঐশ্বর্থশালী হতে পারে না। ধন, যল, বীর্য, সৌন্দর্য, জ্ঞান এবং বৈরাগ্য আদি সমস্ত ঐশ্বর্থে পূর্ণ হওয়ার ফলে তিনি হচ্ছেন পরম প্রুষ। আর যেহেতু তিনি পুরুষ, তাই তার বহু গুণাবলী রয়েছে, তবে তিনি সবরক্য কড় গুণোবই অতীত।

আমরা ইখং-ভূত-গুশো হরিঃ (শ্রীমন্ত্রাগবত ১/৭/১০) উজিটির আলোচনা পূর্বে করেছি। তার অপ্রাকৃত গুণাবলী এতই আকর্ষণীয় যে মুক্ত পুরুষেরাও (আত্মারামেরাও) তার দ্বারা আকৃষ্ট। যদিও তিনি সর্বপ্রকার স্বিশেষ গুণের দ্বারা গুণান্বিত, তা সত্ত্বে তিনি সর্বশক্তিমান। তাই ব্যক্তিগতভাবে তার কিছু করণীয় নেই, কেননা তার সর্বশক্তিমান শক্তির দ্বারা সবকিছুই সম্পাদিত হয়ে যায়।

বৈদিক মত্রে সে কথা প্রতিপন্ন হয়েছে—পরাস্য শক্তিবিবিধৈব প্রথতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলজিয়া চ। এর দ্বারা ভগবানের বিশিষ্ট চিশ্বয় রূপের সংকেত পাওয়া যায়, যা ভৌতিক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কখনো অনুভূত হয় না। তাঁকে দর্শন করা তখনই সম্ভব হয় যখন ইন্দ্রিয়সমূহ ভাজির দ্বারা শুদ্ধ হয় (যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাঃ)। প্রকৃতপক্ষে ভগবান এবং জীবের মধ্যে বহু বিষয়ে মৌলিক পার্থক্য রয়েছে

ভগৰানের সঙ্গে কারোরই তুলনা করা চলে না, যে বিষয়ে বেদে ঘোষণা করা হয়েছে (একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম, দ্বৈতাদ্বৈভয়ং ভবতি)। ভগবানের কোন প্রতিশ্বদ্বী নেই এবং তাই তিনি কারো ভয়ে ভীত নন, এবং কেউই তার সমকক্ষ নর। যদিও তিনিই হচ্ছেন অন্য সমস্ত জীবেদের উৎস, তবুও তার এবং জীবের মধ্যে মৌলিক পার্থক্য রয়েছে। তা না হলে পূর্ববর্তী প্লোকের উক্তি, ন যং বিদন্তি তত্ত্বেন—অর্থাৎ কেউই তাকে পূর্ণরূপে জানতে পারে না, এই উক্তিটির কোন প্রয়োজন ছিল না। কেউই যে তাকে পূর্ণরূপে জানতে পারে না সে কথা এই প্লোকেও বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

কিন্তু এখানে কিছু পরিমাণে তাঁকে জানার যোগ্যতার উল্লেখ করা হয়েছে। প্রশান্তরাই, অর্থাৎ ভগবানের অনন্য ভক্তরাই কেবল তাঁকে বিশদভাবে জানতে পারে। তার কারণ হচ্ছে, ভগবানের বিশ্বস্ত সেবক হওয়া ব্যতীত ভক্তদের আর কোন কামনা নেই। কিন্তু অন্যেরা যথা জ্ঞানী, দার্শনিক, যোগী এবং সকাম কর্মী, নানারক্ম কামনা-ব্যসনাযুক্ত, এবং তাই তারা শাস্ত হতে পারে না।

সকাম কর্মীরা তাদের কর্মের ফল ভোগ করতে চায়, যোগীরা সিদ্ধি লাভ করতে চায় এবং জ্ঞানীরা ভগবানের অন্তিত্বে লীন হরে যেতে চায়। যতক্ষণ পর্যন্ত জীবের ইন্দ্রিয়তৃত্তি সাধনের বাসনা থাকে, ততক্ষণ তার শাস্ত হওয়ার কোন সম্ভাবনা থাকে না; পক্ষাস্তরে অর্থহীন শুরু মনোধর্মী তর্কের দ্বারা সবকিছু বিকৃত হয়ে যায় এবং তার ফলে ভগবান তাদের উপলব্ধি থেকে আরও দুরে সরে যান।

ভঙ্ক জ্ঞানীরা, তপশ্চর্যা এবং কৃষ্ট্রসাধন করেন বলে কিছু পরিমাণে ভগ্যবানের নির্বিশেষরূপ সম্বন্ধে অবগত হতে পারেন, কিছু তাঁদের পক্ষে তাঁর চরম রূপ গোবিন্দকে জ্ঞানার কোন সন্তাবনা নেই, কেননা অমলাদ্মন বা সম্পূর্ণরূপে নিম্পাপ ব্যক্তিরাই কেবল শুদ্ধ ভগ্যবস্তুজ্ঞির পদ্ম গ্রহণ করেত পারেন এবং তার ফলে তাঁর স্বন্ধপে তাঁকে জানতে পারেন, যে সম্বন্ধে শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (৭/২৮) বলা হয়েছে—

> যেযাং ত্বস্তগতং পাশং জনানাং পুৰ্যকৰ্মণাম্। তে স্বস্থমোহনিৰ্মুক্তা ভব্দস্তে মাং দৃঢ়ব্ৰতাঃ য়

> > क्षांक 8२

আদ্যোহ্বতারঃ পুরুষঃ পরস্য কালঃ স্বভাবঃ সদস্যানশ্চ ৷ দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি বিরাট্ স্বরাট্ স্থাস্থু চরিষ্ণু ভূসঃ ॥ ৪২ ॥

আদ্যঃ—প্রথম ; অবভারঃ—অবভার ; পুরুষঃ—কারণার্থবশায়ী বিফু ; পরস্যু— ভগবানের , কালঃ কাল ; স্বভাবঃ—স্থান ; সৎ কল ; অসৎ কারণ , মনঃ—মন , চ—ও , দ্রব্যম্—উগাদানসমূহ , বিকারঃ—জড় অহডার ; গুণঃ—প্রকৃতির গুণসমূহ , ইন্সিয়াদি—ইন্সিয়সমূহ ; বিরাট্—পূর্ণ শরীর ; স্বরাট্—গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু ; স্থাস্থু— স্থাবর ; চরিক্যু—জঙ্গম ; ভূসঃ—পরমেশ্বর ভগবানের

অনুবাদ

কারণার্শবশারী বিষ্ণু পরমেশ্বর ভগবানের প্রথম অবতার, এবং তিনি নিড্যকাশ, শভাব, কার্যকারণাশ্বক প্রকৃতি, মন, মহাভূত, অহকার-তত্ত্ব, প্রকৃতির ওণসমূহ, ইন্দ্রিয়সমূহ, বিরাটরূপ, গর্ম্ডোদকশারী বিষ্ণু, স্থাবর, জঙ্গম আদি সমস্ত জীব সমষ্টির ইশ্বর।

ভাৎপর্য

ইতিপূর্বে আলোচনা করা হয়েছে যে জড় সৃষ্টি নিত্য নয়। জড় সৃষ্টি সর্বশক্তিয়ান ভগবানের জড়া প্রকৃতির ক্ষণিক প্রকাশ মাত্র। যে সমস্ত বদ্ধ জীব অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবার মাধ্যমে ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত হতে অনিচ্চুক, তাদের একটি সুযোগ দেওয়ার জন্য এই জড়া প্রকৃতির প্রয়োজন। এই প্রকার বদ্ধ জীবাত্মারা চিত্ময় ধামে মৃক্ত জীবন লাভ করতে পারে না কেননা তারা তাদের হাদয়ে ভগবানকে সেবা করতে চায় না, পক্ষান্তরে কৃত্রিমভাবে ভগবান সেজে ভোগ করতে চায়।

জীব তার শ্বরূপে ভগবানের নিত্য দাস, কিন্তু তাদের মধ্যে কেউ কেউ তাদের স্বাতন্ত্র্যের অসম্বাবহার করে ভগবানের সেবা করতে চায় না ; তাই মায়া নামক এই জড় জগতে তাদের জোগ করার সুযোগ দেওয়া হয়। একে বলা হয় মায়া, কেননা ভগবানের মোহময়ী শক্তির প্রভাবে ভোক্তা না হওয়া সত্ত্বেও জীব নিজেকে ভোক্তা বলে মনে করে।

এই প্রকার মায়াচ্ছর জীবদের পুনঃ পুনঃ সুযোগ দেওয়া হয় বৈদিক জ্ঞানের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাদের নিত্য সম্পর্ক সম্বন্ধে অবগত হয়ে (*বেদৈশ্চ* সবৈরহমেব বেদাঃ) জড়া প্রকৃতির ভোক্তা হওয়ার বিকৃত মনোভাব সংশোধন করার।

অনিতা জড় সৃষ্টি ভগবানের জড়া প্রকৃতির প্রদর্শন, এবং তার ব্যবস্থাপনার জন্য প্রমেশ্বর ভগবান স্বয়ং কারণার্থবশায়ী বিষ্ণু রূপে অবতরণ করেন, ঠিক যেমন রাষ্ট্র-সরকার অস্থায়ী কার্যকলাপের দেখাশোনার জন্য একজন ম্যাজিস্ট্রেটকে নিযুক্ত করে এই কারণোদক্শায়ী বিষ্ণু প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে (সঐক্তত) এই অনিতা জড় জগতকে প্রকাশিত করেন। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে জগৃহে পৌরুষং রূপম্ প্রোকটির আলোচনার মাধ্যমে সেই বিষয়টি ইতিপ্রেই বিশ্লেষণ করেছি জড় সৃষ্টির মান্ত্রিক প্রকাশের স্থিতিকে বলা হয় কল্প, এবং আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি কিভাবে কল্প কল্পান্তরে সৃষ্টির প্রকাশ হয়। ভগবান তার অবতার এবং শক্তিময় কার্যকলাপের মাধ্যমে জড় জগতের সমন্ত উপাদান সৃষ্টি করেন, যথা কাল, অন্তরীক্ষ, কারণ, কার্য, মন, স্থল এবং সৃক্ষ্প পদার্থ, এবং প্রকৃতির সন্ধ, রজ্যো এবং তমোগুণের সঙ্গে তাদের প্রতিক্রিয়া। এবং তারপর ইন্দ্রিয়সমূহ ও তাদের মূল উৎস, দ্বিতীয় অবতার গর্ভোদক্শায়ী বিষ্ণুক্রপে বিরাট বিশ্বরূপ এবং দ্বিতীয় পুরুষারতার থেকে উৎপন্ন স্থাবর এবং জন্বম সমস্ত জীব।

সৃষ্টির এই সমস্ত উপাদান এবং পূর্ণ জড় সৃষ্টি পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রকাশ; কোনকিছুই পরমেশ্বর ভগবানের নিয়ন্ত্রণ থেকে স্বতন্ত্র নয়! জড় জগতে ভগবানের প্রথম অবতার কারণার্গবশায়ী বিষ্ণু হচ্ছেন আদি পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের অংশ, যে সম্বন্ধে ব্রহ্ম-সংহিতায় (৫/৪৮) বর্ণনা করা হয়েছে

যস্যৈকনিশ্বসিতকালমথাবলস্ব্য জীবন্তি লোমবিলজা জগদশুনাথাঃ। বিষ্ণুৰ্মহান্ স ইহ ষস্য কলাবিলেয়ো গোবিলমাদিপুকুষং তমহং ভজামি॥

মহাবিষ্ণু বা কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণুর একটি নিশ্বাসের মাধ্যমে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডসমূহ প্রকাশিত হয়, আর সেই মহাবিষ্ণু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দের একটি অংশ মাত্র।

প্লোক ৪৩-৪৫

অহং ভবো যত্ত ইমে প্রজেশা

দক্ষাদয়ো যে ভবদাদয়শ্চ ৷
অর্লোকপালাঃ খগলোকপালা

নৃলোকপালান্তললোকপালাঃ ৷৷ ৪৩ ৷৷
গন্ধর্ব-বিদ্যাধর চারপেশা

ধ্যে যাঞ্জরকোরগনাগনাথাঃ ৷
যে বা ঋষীদাম্যভাঃ পিতৃপাং
দৈত্যেন্দ্রসিজেশ্বদানবেদ্রাঃ ৷
অন্যে চ যে প্রেতিপিশাচভূত—
কুত্মাশুবালোম্গপক্যধীশাঃ ৷৷ ৪৪ ৷৷
যৎ কিঞ্চ লোকে ভগবশ্বহস্ব—
দোজাঃসহস্বত্তার্গং

তথং পরং রূপবদস্বরূপম্ ৷৷ ৪৫ ৷৷

অহম্—আমি (ব্রন্ধাজী); ভবঃ—শিব; যজ্ঞঃ—ভগবান বিষ্ণু; ইন্নে—এই সমস্ত , প্রজা-ঈশাঃ—সমস্ত জীবের পিতা; দক্ষ-আদয়ঃ—দক্ষ, মরীচি, মনু ইত্যাদি; যে— যারা; ভবং—তুমি; আদয়ঃ ৮—এবং কুমারগণ (সনং কুমার এবং তার ভাইয়েরা); স্বর্লোক পালাঃ— বর্গলোকের নায়কগণ, খগলোক-পালাঃ—অন্তরীকে বিচরণকারীদের নামকগণ; নৃষোক-পালাঃ—মন্যাদের নেতাগণ; তলাকে-পালাঃ—নিম্লাকসমূহের নামকগণ; গদ্ধর্ক—গদ্ধর্বলাকের অধিবাসীগণ; বিদ্যাধর—বিদ্যাধর লোকের অধিবাসীগণ; চারণ-ইপাঃ—চারণদের নামকগণ, যে—অন্যরা; ঘক—যক্ষদের নামকগণ; রক্ষ—রাক্ষসগণ; উরগ—সর্পগণ; নাগ-নাধাঃ—(পৃথিবীর নীতে) নাগ-লোকের নামকগণ; যে—অন্যেরা; বা—ও; ক্ষমীনাম্—কবিদের; ঝাহডাঃ—প্রমুখ, পিতৃণাম্—পিতৃপুরুষদের; দৈত্য-ইক্র—দৈত্যদের নামকগণ, সিদ্ধ-ঈগর—সিদ্ধোকের নামকগণ, দানব-ইক্রাঃ—দানবদের নামকগণ; অন্যে—তারা ছাড়া; চ—ও; যে—যারা, প্রেভ—প্রেভাগ্না; পিশাচ—পিশাচ; ছুত—ভূত, কৃষ্যাও—কৃষ্যাও নামক প্রেভাদ্মা, যাদঃ—জলচর; মৃগ—পণ্ড; পক্ষাধীশাঃ—পদ্দীশ্রেষ্ঠগণ; যৎ—যা কিছু; কিঞ্চ—এবং অন্য সব কিছু; লোকে—সংসারে; ভগবৎ—অসাধারণ ঐশর্য বা শক্তিসমন্বিত; মহন্তৎ—বিশেষ মাত্রায়, ওলঃ সহন্তৎ—বিশিষ্ট মানসিক এবং ইন্দ্রিয়ের দক্ষতা সমন্বিত; বলবৎ—শক্তিসমন্বিত, ক্ষমাবৎ—ক্ষমাযুক্ত; শুনি—শৌকর্য, স্থাত—জাত্রতক, বিভৃতি—ঐশ্বর্য, আত্মবৎ—বৃদ্ধিসম্পন্ন; অক্সত—জাত্রতক, তাল্চর্যজনক; অর্থম্ব্রুক্ত তাল্চর্যজনক; অর্থম্ব্রুক্ত ভাবানের রূপে নয়।

অনুবাদ

আমি হয়ং (বহাা), শিব, ভগবান বিষ্ণু, দক্ষ আদি প্রজ্ঞাপতি, তোমরা (নারদ তথা কুমারগণ) ইন্দ্র, চন্দ্র আদি স্বর্গলোকের অধিপতিগণ, ভৃবর্লোকের অধিপতিগণ, মনুব্যলোকের অধিপতিগণ, পাতালাদির অধিপতিগণ, গদ্ধর্ব, বিদ্যাধর ও চারণলোকের অধিপতিগণ, যক্ষ, রাক্ষস, সর্প ও নাগকুলের নায়কগণ, ক্ষরিগণ ও পিতৃগণের মধ্যে যারা শ্রেন্ড, দৈত্যেন্ত, নিজেশ্বর ও দানবেন্ত্রগণ, অন্যান্য যে দমস্ত থেত, পিশাচ, ভৃত, কুমাও, জলচর, গশু এবং পকীকুলের অধিপতিগণ এবং এই জগতে যা কিছু ঐশ্বর্যকুত, তেজযুক্ত, ইন্দ্রির শক্তিযুক্ত, মনোশক্তিযুক্ত, বলবান, শোভাসপের, লজ্জাযুক্ত, বিভূতিসপ্রর, বৃদ্ধিযুক্ত, আশ্বর্যজনক, রূপবান ও অরূপে তা সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের অনম্ব শক্তির এক অংশ মাত্র।

তাৎপৰ্য

উপারের তালিকায়, ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম জীব ব্রহ্মাজী থেকে শুরু করে, শিব, বিষ্ণু, নারদ, দেবতা, মানুষ, শুতিমানব, মুনি, ঝবি, অসাধারণ শক্তি এবং ঐশ্বর্যসম্পন্ন নিমন্তরের প্রাণী যথা প্রেত, শিশাচ, ভূত, শরতান, জলচর, পক্ষী এবং পশু এদের সকলকে পরমেশ্বর বলে মনে হতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এদের কেউই পরমেশ্বর ভগবান নন , ভারা সকলেই কেবল ভগবানের মহাশন্তির এক অংশমাত্রের অধিকারী। অশ্বর্যুদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা জড় জগতের আশ্বর্যজনক কার্যকলাপ দর্শন করে বিশ্বিত হয়, ঠিক যেমন আদিবাসীরা বল্প্রপাত, বিশাল বউবৃক্ষ, অথবা অরণ্যে উত্তুক্ষ পর্বত দর্শন করে

ভয়ে ভীত হয়। এই প্রকার অনুমত মানুষেরা ভগবানের শক্তির এক নগণ্য অংশ দর্শন করে মোহিত হয়। তাদের থেকে যারা একটু উন্নত তারা দেবদেবীদের শক্তি দর্শন করে মোহিত হয়।

তাই, যারা ভগবানের প্রকৃত তন্ত্ব না জেনে, কেবল তার সৃষ্টির যে কোন বন্ধর শক্তি দেখে আশ্চর্যান্থিত হয়, তাদের বলাঃ হয় শক্তি বা মহাশক্তির উপাসক। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও প্রাকৃত ঘটনার আশ্চর্যজনক ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া দর্শন করে মোহিত হয়, তাই তারাও শক্তি। এই সমস্ত নিমন্তবের মানুযেরা ধীরে ধীরে সৌরীয় স্তরে (স্র্টদেবতার উপাসক) অথবা গাণগত্য তারে (জনতা-জনাদন বা দরিজ্ঞ-নারায়ণ ইত্যাদি রূপে জনসাধারণের বা গণপতির পূজক) উদ্দীত হয়; তারপর নিত্য আদার অনুসন্ধানে শৈব ভারে উদ্দীত হয়, এবং তারপর আদি বিক্ষুম্বরূপ প্রীকৃষ্ণ বা গোবিন্দের তার সম্বন্ধে না জেনেই বিষ্ণু, প্রমান্ধা ইত্যাদির প্রক্ষেক্তর তারে উন্নীত হয়।

অপরপক্ষে কেউ কেউ জাতি, রাষ্ট্র, গণ্ড পক্ষী, ভূত, প্রেড, ইত্যাদির পূঞা করে।
দৃঃখ-দুর্দশার দেবতা শনি, বসস্ত রোগের দেবতা শীতলাদেবী ইত্যাদির পূঞা
জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত, এবং বহু মূর্ব মানুষ জনসাধারণের অথবা দরিদ্র মানুষদের
পূজা করে। এইভাবে বিভিন্ন ব্যক্তি, সমাজ, গোচী, ইত্যাদি প্রান্তিবশস্ত বিভিন্ন
শক্তিশালী বস্তুকে ভগবান বলে মনে করে ভগবানের শক্তির প্রকাশের পূজা করে।

কিন্তু এই শ্লোকে ব্রহ্মাজী উপদেশ দিয়েছেন যে তাদের কেউই পরমেশ্বর ভগবান নয়; তারা কেবল সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে শক্তিমান তার বিভিন্ন অংশ মাত্র। শ্রীমন্তগবদগীতার ভগবান যখন উপদেশ দিয়েছেন কেবল তারই পূজা করতে, তখন বুবতে হবে যে তার পূজা করা হলে অন্য সকলেরই পূজা হরে যায়। কেননা তিনি, শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই পরম উৎস, তাই সকলেই তার অন্তর্ভুক্ত।

বৈদিক শান্তে যখন ডগবানকে নিরাকার বলে কর্না করা হয়, তখন বৃথতে হবে, উপরে যে সমস্ত রূপগুলি কর্না করা হয়েছে সেগুলি সব জাগতিক জ্ঞানে অনুভবের অন্তর্গত ভগবানের দিব্য শক্তিরই বিভিন্ন প্রদর্শন এবং তাদের কেউই ভগবানের চিন্ময় রূপের বাস্তবিক প্রতিনিধিত করে না। কিন্তু ভগবান যখন প্রকৃতই এই পৃথিবীতে অথবা এই বন্দাণ্ডের কোনখানে অবভঙ্গণ করেন, তখন অন্ধ বৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা তাঁকে তাদেরই মতো একজন বলে ভূল করে এবং কল্পনা করে যে চিন্ময় মানে হচ্ছে নিরাকার অথবা নির্বিশেষ।

প্রকৃতপক্ষে ভগবান নিরাকার নন, অথবা বিরাটরাপের অন্তর্গত সমস্ত রূপের মধ্যে কোন একটি রূপ নন। প্রকৃতপক্ষে ভগবান সম্বন্ধে জানতে হলে ব্রন্ধাজীর নির্দেশ অনুসারে তাঁর প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হওয়ার চেষ্টা করতে হবে।

শ্লোক ৪৬

প্রাধান্তো ঘান্য আমনস্তি লীলাবতারান্ পুরুষস্য ভূমঃ। আপীরভাং কর্ণক্ষায়পোষা— ননুক্রমিয্যে তে ইমান্সুপেশান্ ॥ ৪৬॥

প্রাধান্যতঃ—প্রধানত ; বান্—এই সমস্ত ; বাবে—হে নারদ ; আমনস্কি—পূজা করে ; সীলা—লীলা , অবভারান্—অবভারগণ ; পুরুষস্য—পরমের জগবানের ; ভূমঃ—পরম ; আপীয়তাম্—ভোমার আশ্বাদনের জন্য , কর্ণ—কর্ণ , কর্যায়ঃ—কর্ণ , শোধান্ —শোবণ করে ; অনুক্রমিব্যে—ক্রমণ বলব ; ভে—ভারা ; ইমান্—যেইভাবে ভারা আমার হৃদয়ে রয়েছে , সুপেশান্—শ্রুতিমধুর ।

অনুবাদ

হে নারদ, সেই পরম পুরুষের শীলাবছারদের কথা শ্রবণ করলে অন্য কথা শ্রবণ করার বাসনারূপ কলুব বিদ্রিত হর। সেই সমস্ত লীলা অত্যন্ত শ্রবিসধূর এবং আত্মদনীয়। ভাই তারা আমার শ্রদয়ে সর্বদাই বিরাজমান।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্বাগবতের (১/৫/৮) শুরুতেই বলা হয়েছে, যতক্ষণ পর্যন্ত পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত লীলাসমূহ শ্রবণ করার সুযোগ না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত শ্রবণেন্ত্রিয় পূর্ণরূপে পরিভৃপ্ত হতে পারে না। তাই ব্রহ্মাজী এই শ্লোকে ভগবানের অপ্রাকৃত লীলাসমূহের বর্ণনা করার মাহাত্ম্য বিশ্লেষণ করেছেন।

প্রত্যেক জীবের শ্রুতিমধ্র বাণী ত্রবণ করার প্রবণতা রয়েছে, এবং আমাদের সকলেরই বেতারের খবর এবং অন্যান্য বার্তা শ্রুবণ করার প্রবণতা রয়েছে। কিছা এই সমস্ত খবর শুনে আমাদের হৃদয় কখনো তৃপ্ত হয় না। এই অতৃপ্তির কারণ হচ্ছে আত্মার অন্তরতম প্রদেশের যে চাহিদা,তার সঙ্গে এই সমস্ত সংবাদের কোন সম্পর্ক নেই।

কিছ শ্রীল ব্যাসদেব এই অপ্রাকৃত শাস্ত্রটি (শ্রীমন্ত্রাগবত) নারদ মুনির উপদেশ অনুসারে জনসাধারণের পরম পরিতৃপ্তি সাধনের জন্য পরমেশ্বর ভগবানের কার্যকলাপ বর্ণনার মাধ্যমে বিশেষভাবে প্রস্তুত করেছেন।

ভগবানের এই সমস্ত কার্যকলাপ প্রধানত দুই প্রকার প্রথমটি জড় সৃজনাত্মক শক্তির জাগতিক প্রকাশ এবং অন্যটি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে ভগবানের বিভিন্ন অবভারে লীলাবিলাসের বর্ণনা। নদীর অসংখ্য তরক্ষের মতো ভগবানের অসংখ্য অবভার রয়েছে। অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা জড় জগতে ভগবানের স্ঞানাত্মক শক্তি সম্বন্ধে অধিক উৎসাহী, এবং ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক রহিত হওয়ার ফলে তারা বৈজ্ঞানিক গবেষণার নামে সৃষ্টি সম্বন্ধীয় নানা রকম মতবাদ প্রস্তুত করে ভগবানের ভাকেরা কিন্তু ভালভাবেই জানেন কিভাবে ভগবানের জড়া শক্তির ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার প্রভাবে এই জড় জগভের সৃষ্টি হয়। তাই তাঁরা এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়ে জগবান যে অপ্রাকৃত লীলা বিলাস করেন তার প্রতি অধিক আকৃষ্ট।

শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে ভগবানের এই সমন্ত কার্যকলাপের ইতিহাস, এবং যে সমস্ত মানুষ শ্রীমন্তাগবতের বাণী প্রবণে উৎসাহী তাদের হৃদয়ের সঞ্চিত কলুব অচিরেই বিদ্রিত হয় বাজারে হাজার হাজার আবর্জনাসদৃশ গ্রন্থ পাওয়া যায়, কিন্তু শ্রীমন্তাগবতে যার রুচি হয়েছে,তিনি এই সমস্ত নোংরা গ্রন্থের প্রতি স্বাভাবিকভাবেই বিবক্ত হয়ে পড়েন এইভাবে ব্রক্ষাজী ভগবানের প্রধান প্রধান অবতারদের বর্ণনা করার প্রয়াস করেছেন যাতে নারদমুনি দিব্য অমৃতের মতো সেগুলি পান করতে পারেন

ইতি "পুরুষ-সৃজ্ঞের স্বীকৃতি" নামক শ্রীমন্তাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

সপ্তম অখ্যায়

বিশিষ্ট কার্য সম্পাদনের জন্য নির্দিষ্ট অবতারসমূহ

প্লোক ১

ব্ৰকোৰাচ

যত্রোদ্যতঃ ক্ষিতিতলোদ্ধরণায় বিত্রৎ ক্রৌড়ীং তনুং সকলযজ্ঞময়ীমনস্তঃ। অন্তর্মহার্ণব উপাগতমাদিদৈত্যং তং দংষ্ট্রয়াদ্রিমিব বস্ত্রধরো দদার ॥ ১ ॥

ব্রন্ধা উবাচ—ভীব্রন্ধা বললেন; যক্র—সেই সময় (যথন), উদ্যুত্তঃ—অনুষ্ঠানে তৎপর, ক্ষিতিতল পৃথিবী, উদ্ধরণায় উদ্ধারের জন্য, বিশ্রৎ—ধারণ করেছিলেন; ক্রৌড়ীম্—লীলা, তনুম্—রূপ, সকল—সমগ্র, যক্তমেয়ীম্—সমস্ত যজ্ঞ যুক্ত, অনন্তঃ—অন্তহীন; অন্তর্ভ—ব্রন্ধান্তের অভ্যন্তরে; মহা-অর্ণবে বিশাল গর্ভসমূদ্রে; উপাগতম্—উপস্থিত হয়ে, আদি—প্রথম, দৈতাম্ দৈতাকে, তম্ তাকে, দংখ্রুয়া—দন্ত ধারা, অপ্রিম্—মৈনাক পর্বতকে; ইব—মতো; বজ্ঞাবরঃ—বজ্ঞারী ইন্রা, দদার—বিদীর্শ করেছিল।

অনুবাদ

ব্রজা বন্ধলেন, যখন জনস্ক শক্তিশালী জগবান গর্ড-সমূদ্রে নিমজ্জিত পৃথিবীকে উদ্ধার করার জন্য লীলাচ্ছলে বরাহ রূপ ধারণ করেছিলেন, তখন আদি দৈত্য (হিরণ্যাক্ষ) সেখানে এসে উপস্থিত হয়েছিল এবং জগবান তাকে তাঁর দন্ত ঘারা বিদীর্ণ করেছিলেন।

তাৎপর্য

সৃষ্টির শুরু থেকেই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত গ্রহগুলিতে সর সময় অসুর এবং দেবতা বা বৈঞ্চব, এই দুই শ্রেণীর জীব দেখা যায়। এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা হচ্ছেন প্রথম দেবতা এবং হিরণ্যক্ষ হচ্ছে প্রথম অসুর। কতকগুলি বিশেষ অবস্থায়ই কেবল সমস্ত গ্রহণুলি ভাবহীন গোলাকের মতো মহাশূনো ভাসে এবং যথনই সেই পবিস্থিতিতে বিশৃগুলা হয় তখন গ্রহণ্ডলি গর্ভোদক্ সমুদ্রে পতিত হতে পারে। ব্রহ্মাণ্ডের অর্যাংশ গর্ভোদক সমুদ্রে পূর্ণ এবং বাকী অর্যাংশ একটি গমুদ্ধের মতো মেখানে অসংখ্য গ্রহ-নক্ষত্র অবস্থিত। মহাশুনো গ্রহণ্ডলির ভারহীন অবস্থায় ভাসার ক্ষমতা নির্ভর করে তাদের আভান্তরীণ অবস্থাব উপর। আধুনিক যুগের অসুরেরা যে পৃথিবীর বক্ষে ছিন্ত করে তৈল আহরণ করছে, তার কলে পৃথিবীর ভাসমান অবস্থায় এক বিরাট ক্ষতিকর প্রতিক্রিয়া দেখা দিতে পারে পুরাকালে (স্বর্ণলোভী) হিরণ্যাক্ষ প্রমুথ দৈতাবা এই প্রকার উৎপাত সৃষ্টি করেছিল এবং তার কলে পৃথিবী ভার সাম্যভার হারিয়ে গর্ভোদক সমুদ্রে পতিত হয়েছিল তথন সমগ্র সৃষ্টির পালন কর্তা, পরমেশ্বর ভগবান এক বিশাল বরাহরূপ ধাবণ করে গর্ভোদক্ সমুদ্র থেকে পৃথিবীকে উদ্ধার করেছিলেন। সেই কাহিনী বর্ণনা করে মহান বৈষ্ণব করি শ্রী জয়দেব গোস্থামী গোয়েছেন—

বসতি দশন-শিখরে ধবণী তব লগা শশিনি কলক্ক কলেব নিমগ্না কেশব ধৃত শৃকৱরূপ জয় জগদীশ হরে॥

"হে কেশব! হে বরাহরূপধারী পরমেশ্বর ভগবান! আপনি পৃথিবীকে আপনার দশন শিখারে ধাবণ করেছিলেন, এবং তখন তাকে কলঙ্কযুক্ত চন্দ্রের মতো মনে হয়েছিল।"

এমনই হচ্ছে ভগবানের অবতারের লক্ষণ। ভগবানের অবতার কোন মানুষের মনগড়া কল্পনা নয়। যে অস্বাভাবিক পরিস্থিতিতে ভগবান অবতরণ করেন তার উল্লেখ উপরে কলা হয়েছে, এবং ভগবানের অবতার এমন কার্য সম্পাদন করেন হা ক্ষুদ্র মন্তিক্ষসম্পন্ন মানুষদের কল্পনারও অতীত। আজ্বকাল যারা সন্তা অবতার সৃষ্টি করে তাদেব বিবেচনা করা উচিত যে ভগবানের প্রকৃত অবতার এমনই এক বিরাট শৃকরের ক্রপ পবিশ্রহ করেন যে তাঁর দন্তের দ্বারা তিনি পৃথিবীকে বহন করতে পারেন

ভগৰান যখন পৃথিবীকে উদ্ধার করার জন্য অবতীর্ণ হয়েছিলেন, তখন হিরণ্যাক্ষ নামক দৈতা ভগবানের সেই কার্যে বাধা দানের চেষ্টা করে, এবং ভখন ভগবান তাকে তার দন্ত ঘারা বিদীর্ণ করে সংহার করেন খ্রীল জীব গোস্বামীর মতে, হিরণ্যাক্ষ দৈত্য ভগবানের হস্তের ঘারা নিহত হয়েছিল তাই তার মতে, হস্তের ঘারা নিহত করাব প্র ভগবান সেই দৈতাকে তার দন্তের দ্বারা বিদীর্ণ করেছিলেন খ্রীশ্র বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই মতবাদ সমর্থন করেছেন

শ্লোক ২

জাতো রুচেরজনয়ৎ সুয়মান্ সুযজ্ঞ আকৃতিসূনুরমরানথ দক্ষিণায়াম্।

লোকত্রয়স্য মহতীমহরদ্ যদার্ভিং স্বায়ভূবেন মনুনা হরিরিত্যনূক্তঃ ॥ ২ ॥

জাতঃ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন; ক্লচেঃ—কৃচি নামক প্রজাপতির পত্নীর, অজনমুৎ—জন্ম হয়েছিল, সুমুমান্ সুমুম প্রমুখ; সুযজ্ঞঃ—সুযুজ্ঞ, আকৃতি-সুনুঃ—আকৃতির পুরের, অমরান্—দেবতাগণ; অশ্ব—এইভাবে; দক্ষিণায়াম্—দক্ষিণা নামক পত্নীকে; লোক—লোক; ত্রমুম্য—তিন; মহতীম্—অত্যন্ত বিশাল; অহরৎ—লাঘৰ করেছিলেন, যৎ—এই সমস্ত; আতিম্—ক্লেশ; স্বায়ন্তুবেন—স্বায়ন্তু নামক মনু কর্তৃক; মনুনা—মানৰ জাতির পিতা; হরিঃ—হরি; ইতি—এইভাবে; অনুক্তঃ—নামকরণ হয়েছিল।

অনুবাদ

সর্বপ্রথমে প্রজাপতি রুচির পদ্মী আকৃতির গর্নে সুযক্ত নামে পুত্র উৎপন্ন হয়েছিল। তারপর সুযক্ত তার পদ্দী দক্ষিণার গর্কে সুযম প্রমুখ দেবতাদের উৎপাদন করেছিলেন। সুযম ইন্দ্রদেবরূপে ত্রিলোকের (উর্ধ্ব, অংখ্য এবং মধ্যবর্তী) মহান দৃঃখভার হরণ করেছিলেন। ব্রহ্মাণ্ডের দৃঃখভার হরণ করেছিলেন বলে মানব জাতির পিতা স্বায়স্ত্ব মনু তাঁকে হরি নামে অভিহিত করেছিলেন।

তাৎপর্য

অন্ধবৃদ্ধিসম্পন্ন, খামখোরালী মানুষদের মনগড়া ভগবানের অবতার সৃষ্টি করার অবৈধ কার্যকলাপ নিরস্ত করার জন্য প্রামাণিক শান্তে ভগবানের প্রকৃত অবতারের পিতার নাম পর্যন্ত উল্লেখ করা হয়েছে। তাই শান্তে যদি পিতার নাম, এমনকি যে গ্রামে তিনি আবির্ভৃত হবেন সেই গ্রামের নাম পর্যন্ত উল্লেখ না করা হয় তা হলে তাকে ভগবানের অবতার বলে স্বীকৃতি দেওয়া হবে না। ভাগবত-পুরাণে কন্ধি অবতারের পিতার নাম এবং যে গ্রামে তিনি আবির্ভৃত হবেন সেই গ্রামের নাম পর্যন্ত উল্লেখ করা হয়েছে, যদিও তার আবির্ভাব হবে আন্ত পেকে চার লক্ষ বছরেরও পরে তাই বৃদ্ধিমান মানুবেরা কর্মনো প্রামাণিক শান্তের উল্লেখ ব্যতীত কোন সন্তা অবতারকে স্বীকার করেন না।

প্লোক ৩

জজ্যে চ কর্দমগৃহে বিজ দেবহুত্যাং দ্রীভিঃ সমং নবভিরাত্মগতিং স্বমাত্রে । উচে যয়াত্মশমলং গুণসঙ্গপক্ষ— মন্মিন্ বিধ্য় কপিলস্য গতিং প্রপেদে ॥ ৩॥

জজ্জে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, চ—ও; কর্দম—কর্দম নামক প্রজাপতি, গৃহে— গৃহে, দ্বিজ হে ব্রাহ্মণ, দেবহুত্যাম্—দেবহুতির গর্ভে, স্ত্রীভিঃ—গ্রী সমূহের দারা, সমস্—সঙ্গে, নৰভিঃ—নয়; আন্ধ-গতিম্—অধ্যান্থা উপলব্ধি, স্বমাত্ত্বে—ভাঁর মাতাকে, উচে—বলেছিলেন; যয়া—যার দাবা; আত্মশ্মলম্—আত্মার আবরণ, শুন সঙ্গ—প্রকৃতির গুণসহ, পদ্ধম্—শাক; অত্মিন্—এই জীবনে; বিধ্যু—বিধীত হয়ে, কলিলস্য—ভগবান কপিলদেকের; গতিম্—মৃক্তি; প্রপেদে—লাভ করেছিলেন।

অনুবাদ

ভগবান তারপর কশিলদেব রূপে প্রভাপতি কর্দম এবং তার পত্নী দেবহুতির পুত্ররূপে নয়জন রম্বনীসহ (ভগ্নী) অবভরণ করেছিলেন। তিনি তার মাতাকে আত্মজ্ঞান দান করেছিলেন, যার ফলে তিনি এই জন্মেই প্রকৃতির গুণরূপ পত্ন থেকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বৌত হয়ে কশিলদেবের প্রদর্শিত গছায় মুক্তিলাভ করেছিলেন।

তাৎপর্য

ভগবান কপিলদেব তাঁর মাতা দেবহুতিকে যে উপদেশ দিয়েছিলেন তা শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে (অধ্যায় ২৫-৩২) পূর্ণরূপে বর্ণনা করা হয়েছে, এবং যিনি এই উপদেশ অনুসরণ করেন তিনি দেবহুতির মতো মৃক্তিলাভ করেন। ভগবান অর্জুনকে শ্রীমন্ত্রগবদগীতা শুনিয়েছিলেন এবং তার ফলে অর্জুন আত্মতন্ত্ব জ্ঞান লাভ করেছিলেন, এবং আজও কেউ যদি অর্জুনের পথের অনুসরণ করেন তাহলে তিনিও অর্জুনেরই গতি লাভ করতে পারবেন। এইটি হচ্ছে শাস্তের উদ্দেশ্য। মূর্য, বুদ্দিহীন মানুষেরা তাদের কল্পনা মতো মনগড়া অর্থ তৈরি করে তাদের অনুগামীদের শ্রান্তপথে পরিচালিত করে এবং তার ফলে তারা সংসারের অন্ধক্ষণেই পড়ে থাকে। কিন্তু কেউ যদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বা কপিলদেবের উপদেশ পালন করেন তা হলে তিনি পরম মন্ধল লাভ করতে পারেন। এমনকি আজও এটি সম্ভব।

পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে পূর্ণজ্ঞান লাভের বিষয়ে আত্মগতিম্ শব্দটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। কেবল জীব এবং ঈশ্বরের গুণগত সাম্য সম্বন্ধে অবগত হয়ে মানুষের সন্তুষ্ট হওয়া উচিত নয়। আমাদের সীমিত জ্ঞানের দ্বারা ভগবানকে যতটুকু জ্ঞানা সম্বব্ধ ততটুকুই জ্ঞানার চেষ্টা করা উচিত। ভগবানকে সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানা কখনোই সম্বব নয়। শিব অথবা ব্রহ্মা আদি মহান মুক্ত পুরুষদেরও পক্ষে তা সম্ভব নয়, সূত্বাং অন্য দেবতা অথবা এই পৃথিবীর মানুষদের কি কথা। তথাপি, মহান ভক্ত এবং শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসরণ করার ফলে ভগবান সম্বন্ধে অনেক কিছু জ্ঞানা যায়। ভগবানের অবতার, কলিলদের ভার মাতাকে ভগবানের সবিশেষ রূপ সম্বন্ধে পূর্ণরূপে উপদেশ দিয়েছিলেন এবং তার ফলে দেবছুতি দেবী ভগবানের সবিশেষ রূপ সম্বন্ধে পূর্ণরূপে উপদেশ দিয়েছিলেন এবং তার ফলে দেবছুতি দেবী ভগবানের সবিশেষ রূপ ভগবানের প্রত্যেক অবতারের পরব্যোমে নিজস্ব ধাম রয়েছে তাই কপিলদেবেরও পৃথক বৈকুষ্ঠলোক রয়েছে। চিজ্জগত শূন্য নয়। সেখানে অসংখ্য বৈকুষ্ঠলোক রয়েছে, এবং প্রতিটি বৈকুষ্ঠে ভগবান

তাঁর অসংখ্য বিস্তারের দ্বারা বিরাজমান, এবং ভগবানের শুদ্ধ ভস্কবাও সেখানে ভগবান এবং তাঁর পার্মদদের মতো জীবনযাপন করেন।

ভগবান যখন স্বয়ং অথবা তাঁর স্বাংশরূপে অবতরণ করেন, তখন সেই অবতারদের বলা হয় অংশ, কলা, গুণাবতার, যুগাবতার এবং মন্বন্ধরাবতার ইত্যাদি, এবং ভগবানের পার্যদেরা যখন ভগবানের আদেশে অবতরণ করেন তখন তাঁদের বলা হয় শক্তাবেশ্যবতার কিন্তু প্রতিটি ক্ষেত্রেই সমস্ত অবতারদের আ্রিন্ডাবের উল্লেখ প্রামাণিক শাল্রে অকাট্য বিবরণাদির মাধ্যমেই সমর্থিত হয়ে থাকে, তা কোনগু স্বার্থবাদী অপপ্রচারকের কল্পনার শ্বারা হয় না। উল্লিখিত বিভিন্ন প্রকার অবতারদের সকলেই স্বর্দা ঘোষণা করেন যে, পর্মেশ্বর ভগবানই হচ্ছেন পরম সত্য। পরম তত্ত্বের প্রচলিত জড়জাগতিক ধারণার দৃষ্টিকোণ থেকে পর্মেশ্বরের রূপটিকে নস্যাৎ করে দেবারই নিতান্ত একটা পত্তা হল পরমতত্ত্বের নির্বিশেষ ধারণা।

জীব তার স্বরূপে গুণগতভাবে জগবান থেকে অভিন্ন। তবে জীব এবং ভগবানের মধ্যে পার্থকা হচ্ছে যে ভগবান সর্বদাই জড়া প্রাকৃতিক কলুম থেকে মৃক্ত, গুদ্ধ এবং পরম, কিন্তু জীবের মধ্যে জড়া প্রকৃতির সন্ধ, রক্ষো এবং তয়ো গুণের হারা প্রভাবিত হয়ে কলুম্বিত হওয়ার প্রবণতা রয়েছে জড়া প্রকৃতির গুণের এই কলুম থেকে জীব পূর্ণরূপে বিধ্যাত হতে পারে জ্ঞান, বৈরাগা এবং ভক্তির দ্বারা। জীবনের অন্তিম লক্ষ্য হচ্ছে ভগবদ্ধক্তি; তাই যিনি ভগবদ্ধক্তিতে যুক্ত হয়েছেন তিনি কেবল পারমার্থিক তত্বজ্ঞানই লাভ করেন না, অধিকল্প তিনি জড় আসক্তি থেকে মৃক্ত হন এবং এইভাবে পূর্ণমৃক্তির স্তর লাভ করে ভগবদ্ধামে উনীত হন, যে সম্বন্ধে শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৪/২৬) বলা হয়েছে—

মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে। স গুণান্ সমতীতৈ্যতান্ বক্ষতুয়ায় করতে।।

ন্ধীব বন্ধ অবস্থাতেও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অথবা তাঁর অংশস্বরূপ রাম এবং নৃসিহে আদি অবতারের দিব্য প্রেমভক্তিতে সরাসরি নিয়োজিত হতে পারেন। এইভাবে এমনই দিব্য ভক্তির ধারা ভক্ত ক্রমশঃ ব্রহ্মগতিষ্ বা আছু গতিষ্ এর সমানুপাতিক ক্রমোরতির মাধ্যমে অবশেষে কলিলসাগতিষ্, অর্থাৎ ভগবানের নিভাধায় প্রাপ্ত হন। ভগবদ্ধকির মধ্যে কলুব-মুক্তির শক্তি এতই প্রবল যে, তা ভক্তের ইহকালের ভবরোগের সংক্রমণ ব্যর্থ করে দেয়। পূর্ণ মুক্তিলাভের জন্য ভক্তকে আর পরকালের জন্য অপেক্ষা করতে হয় না।

গ্লোক ৪

অত্রেরপত্যমভিকাঞ্জত আহ তুষ্টো দত্তো ময়াহমিতি যদ্ ভগবান্ স দতঃ ৷

যৎপাদপক্ষজপরাগপবিত্রদেহা যোগদিমাপুরুভয়ীং যদুহৈহয়াদ্যাঃ ॥ ৪ ॥

অত্রেঃ ঋষি অত্রির, অপত্যম—সন্তান; অভিকাঞ্জন্ত—আকাঞ্জা করে; আহ—বলেছিলেন; তুষ্টঃ প্রসর হয়ে; দত্তঃ—প্রদান করেছিলেন, ময়া—আমার দারা, অহম্—আমি . ইডি —এইভাবে, মহ—যেহেতু; জগৰান—পরমেশ্বর ভগবান; সঃ—ভিনি, দত্তঃ—দত্তাত্রেয়, মহ পাদ—খার চরণ, পক্ষা—পদ্ম; পরাণ—বেণু, পবিত্র—বিশুদ্ধ; দেহা—দেহ; যোগ—যৌগিক; ঋদ্ধিম্—ঐশ্বর্থ, আপুঃ—লাভ করেছিলেন, উভয়ীম্—উভয় জগতের, মদু—যদু বংশের পিতা; হৈহয়াদ্যাঃ—খাজা হৈহয় আদি।

অনুবাদ

অত্রি ঝবি সন্তান কামনা করে ভগবানের আরাখনা করেছিপেন, এবং ভগবান তাঁব প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাঁকে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন, "আমি আমাকে তোমার পুত্ররূপে দান করলাম।" তার ফলে ভগবানের নাম দন্তাত্ত্বেয় হয়েছিল। তাঁর শ্রীপাদপথের পরাণ দারা পবিত্র হয়ে খদু, হৈহম আদি নৃপতিগণ ঐহিক ও পারদৌকিক ঐশর্য লাভ করেছিলেন।

তাৎপর্য

জীব এবং ভগবানের চিন্ময় সম্পর্ক পাঁচটি রসের মাধামে নিতা প্রতিষ্ঠিত। সেই রসগুলি হতেছ শান্ত দ'স্য সখ্য, বাৎসল্য এবং মাধুর্য। অত্রি ঋষি ভগবানের সঙ্গে বাৎসল্য রসে সম্পর্কিত ছিলেন, এবং তাই তাঁর ভক্তির শুদ্ধ অবস্থায় তিনি পরমেশ্বর ভগবানকে তাঁর পুত্ররূপে কামনা করেছিলেন। ভগবান তার সেই প্রার্থনা স্বীকাব করেছিলেন এবং তার পুত্ররূপে স্বয়ং আবির্ভত হয়েছিলেন। ভগবান এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তের মধ্যে এই প্রকার বাৎসলা ভাবের বহু দুটান্ত দেওয়া যায় ভগবান যেহেতু অনন্ত, তাই তাঁর অসংখ্য পিতামাতা বাষ্টে প্রকৃতপক্ষে ভগবান হচ্ছেন সমস্ত জীবের পরম পিতা, কিন্তু ভক্তের প্রেমের বশবর্তী হয়ে ভগবান পিতা হওয়ার পরিবর্তে তার ভক্তের পুত্র হওয়ার মাধ্যমে অধিক আনন্দ লাভ করেন। বস্তুত পিতা পুত্রের সেবা করেন আর পুত্র পিতার কাছে। সবরকম সেবা দাবী করে , তাই সর্বদা ভগবানের সেবা করতে উৎসুক শুদ্ধ ভক্তও ভগবানকে তাঁর পুত্ররূপে কামনা করেন, পিতারূপে নয়। ভগবানও ডাঞ্জের এই প্রকার সেবা স্বীকার করেন, এবং তার ফলে ভক্ত ভগবান থেকে বড় হয়ে যান। নির্বিশেষবাদীরা ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যেতে চায়, কিন্তু ভক্তেরা সবচাইতে বড় অদ্বৈতবাদীদেরও বাসনা অতিক্রম করে ভগবানের থেকেও বড় হয়ে যান। ভগবানের সঙ্গে অন্তরঙ্গভাবে সম্পর্কিত হওয়ার ফলে তার পিতা মাতা আদি আদ্বীয় স্বজনেরা আপনা থেকেই সবরকম যৌগিক ঐশ্বর্য লাভ করেন। সর্বপ্রকার জড় সুখ, মুক্তি এবং

যোগসিদ্ধি এই ঐশর্যের অন্তর্ভুক্ত। তাই ভগবন্তুক্ত তাঁদের জীবনের মূল্যবান সময় অপচয় করে পৃথকভাবে সেগুলির অন্তেষণ করেন না। ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় পৃর্ণজ্পপে যুক্ত হওয়ার মাধ্যমে জীবনের মূল্যবান সময়ের সন্থাবহার করা উচিত। তখন অনান্য আকান্তিকত বস্তুক্তলি আপনা থেকেই লাভ হয়ে যায়। কিন্তু এই সমস্ত প্রাপ্তি লাভের পরেও সর্বদা ভগবন্তক্তের চরণে যাতে অপরাধ না হয়ে যায় সে সম্পর্কে সচেতন থাকা উচিত। তার একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত হচ্ছেন হৈহয়, যিনি ভগবন্তক্তির প্রভাবে এই সমস্ত সিদ্ধি লাভ করা সন্ত্বেও একজ্বন ভগবন্তক্তের চরণে অপবাধ করাব ফলে পরশুরাম কর্তৃক নিহত হয়েছিলেন। ভগবান মহর্ষি অব্রির পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়ে দ্যাতেয় নামে পরিচিত হন।

শ্ৰোক ৫

তপ্তং তপো বিবিধলোকসিস্ক্লয়া মে আদৌ সনাৎ স্বতপসঃ স চতুঃসনোহভূৎ। প্রাকল্পসম্প্রববিনষ্টমিহাত্মতত্ত্বং

সম্যুগ্ জ্বগাদ মুনয়ো যদচক্ষতাত্মন্ যা ৫ য

তপ্তম্—তপস্যা করে, তপঃ—তপশ্চর্যা, বিবিধ-লোক—বিভিন্ন লোক সিসৃক্ষয়া—সৃষ্টি করার বাসনা করে; মে—আমার; আদৌ—প্রথমে, সনাৎ— পরমেশ্বর ভগবান থেকে; স্ব-তপসঃ—আমার তপস্যার হারা, সঃ তিনি (ভগবান), চতুংস্কঃ—সনংকুমার, সনক, সনন্দন এবং সনাতন নামক চার কুমার, অভৃৎ— আবিভৃত হন, প্রাক্ পূর্বে; কল্প—সৃষ্টি; সম্প্রব প্লাবনে, বিনষ্টম্—ধ্বংস, ইহ—এই জড় জগতে, আত্ম—আত্মা, তত্তম্—তত্ত্ব, সম্যক্—পূর্ণরূপে, জগান — প্রকাশিত হয়েছিল, মুনয়ঃ—মুনিগণ; যৎ—য়া, অচক্ষত—স্পষ্টরাপে দর্শন করেছিলেন; আয়ান—আত্মাকে

অনুবাদ

বিভিন্ন লোক সৃষ্টি করার বাসনা করে আমি তপস্যা করেছিলাম, এবং আমার প্রতি সন্তষ্ট হয়ে ভগবান তখন চতুঃসন রূপে (সনক, সনংক্মার, সনন্দন এবং স্নাতন) আবির্ভূত হয়েছিলেন। পূর্বকল্পে প্রলয়ে আত্মতত্ত্ব বিনষ্ট হয়েছিল, কিন্তু চতুঃসনেরা তা এত সুন্দরভাবে বর্ণনা করেছিলেন যে মুনিগণ তা তৎক্ষণাৎ স্পষ্টভাবে দর্শন করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

বিষ্ণু-সংশ্রনাম স্তোত্তে ভগবানের সমাৎ এবং সমাতমতম নাম দৃটির উল্লেখ করা হয়েছে। ভগবান এবং জীব উভয়েই গুণগভভাবে সমাতন বা নিতা, কিন্তু ভগবান হচ্ছেন সনাতনতম। জীবেরাও সনাতন, কিন্তু সনাতনতম নয়, কেননা জীবের অনিত্য জড় জগতে অধ্যপতিত হওয়ার প্রবণতা রয়েছে। তাই আয়তনগতভাবে জীব সনাতনতম ভগবনে থেকে ভিন্ন।

দান অর্থেও সন শব্দটির ব্যবহার হয়, তাই ভক্ত যখন ভগবানকে তাঁর সর্বস্থ অর্পণ করেন, তখন ভগবান তার বিনিময়ে নিজেকে ভক্তের কাছে সমর্পণ করেন। প্রীমন্তগবদ্দীভাতেও (৪/১১) তা প্রতিপন্ন হয়েছে—যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে। ব্রক্ষাজী পূর্ব কল্পের মতো পুনরায় সৃষ্টি করার বাসনা করেছিলেন, এবং যেহেড্ পূর্ববর্তী প্রলয়ে ব্রক্ষাও থেকে আত্ম-তত্মজ্ঞান বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছিল, তাই তিনি পুনরায় সেই জ্ঞান প্রবর্তন করতে চেয়েছিলেন; তা না হলে সৃষ্টির কোন অর্থই থাকে না। যেহেড্ দিব্য জ্ঞান হছে পরম প্রয়োজন, তাই সৃষ্টির প্রতিকল্পে বন্ধ জীবদের মুক্ত হওয়ার সুযোগ দেওয়া হয়। ভগবানের কৃপায় ব্রক্ষাজীয় এই উদ্দেশ্য সফল হয়েছিল যখন চত্তুঃসন সনক, সনংকুমার, সনন্দন এবং সনাতন তাঁর পুত্ররূপে আবির্ভ্ত হয়েছিলেন। এই চতুঃসন হচ্ছেন ভগবানের জ্ঞানাবতার, তাই তাঁরা এমন স্পষ্টভাবে দিব্য জ্ঞান বিশ্লেষণ করেছিলেন যে, সমস্ত ক্ষিরা তৎক্ষণাৎ অনায়াসে তা লাভ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। চতুঃসনের পদান্ধ অনুসরণ করলে তৎক্ষণাৎ অনায়াসে তা লাভ করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

শ্লোক ৬

ধর্মস্য দক্ষদূহিতর্যজনিষ্ট মৃত্যাং নারায়ণো নর ইতি স্বতপঃপ্রভাবঃ। দৃষ্টাত্মনো ভগবতো নিয়মাবলোপং দেবাত্মনঙ্গুতনা ঘটিতুং ন শেকুঃ॥ ৬॥

ধর্মস্য —ধর্মের (ধর্মনীতির নিয়ন্তা), দক্ষ—দক্ষ প্রজাপতি; দুহিতরি—ফন্যাকে; অজনিষ্ট—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, মৃর্ড্যাম্—মৃর্তি নামক, নারায়ণঃ — নারায়ণঃ নরঃ—নর, ইতি—এইপ্রকার; স্ব-তপঃ—স্বীয় তপস্যা; প্রভাবঃ—শক্তি, দৃষ্ট্রা—দর্শন করে; আত্মনঃ—তাব নিজের; জগবতঃ—তগবানের; নিয়ম-অবশোপম্—প্রতভঙ্গ, দেব্যঃ—অজারাগণ; তু—কিন্ত, অনঙ্গ-পৃত্তনাঃ—কামদেবের সহচর: ঘটিতুম্—হওয়ার জন্য; ন—কখনই নয়, শেকুঃ—সম্ভব হয়।

অনুবাদ

তপক্ষা এবং কৃত্যুসাখনের নিজস্ব পদ্থা প্রদর্শনের জনা তিনি ধর্মের পত্নী এবং দক্ষের কন্যা মূর্তির গর্ভে নর এবং নারায়ণ এই দ্বিবিধ ছরুপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। কামদেবের সঙ্গিনী অন্সরাগণ জান্ন তপস্যা ভঙ্গ করতে এসে যখন দেখল যে তাদের মতো বহু সুক্রীগণ তার দেহ থেকে নিগত হতে, তখন তারা বিফল মনোরখ হয়েছিল।

তাৎপর্য

ভগবান সব কিছুর উৎস হওয়ার ফলে তপকর্যা এবং কুন্দ্রসাধনেরও উৎস। কবিরা অাত্মজ্ঞান লাভে সাফল্য অর্জন করার জন্য কঠোর তপস্যা করার রত গ্রহণ করেন। মানব জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে মহান ব্রহ্মচর্যের ব্রত সহকারে এই প্রকার তপস্যা করা . তপস্যার জীবনে কোনরকম স্ত্রী-সঙ্গের স্থান নেই। মানব জীবনের উদ্দেশ্য যেহেতু আত্মজ্ঞান লাভের জন্য তপস্যা করা, তাই সনাতন ধর্ম বা বর্ণাশ্রম ধর্মের তিনটি আশ্রমেই স্ত্রী-সঙ্গ বর্জন করার কঠোর নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। সাংস্কৃতিক বিকাশের ক্রম অনুসারে জীবনকে চারভাগে বিভক্ত করা যায়—রক্ষচর্য, গার্হস্তা, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস। জীবনের প্রথম অবস্থায়, পাঁচিশ বছর বয়স পর্যন্ত সদৃগুরুর নির্দেশে শিক্ষা লাভ করতে হয়, যার ফলে বোঝা যায় যে জড় জগভের প্রকৃত বন্ধন হচ্ছে শ্রীলোকের প্রতি আসন্তি। কেউ যদি জড জগতের বন্ধন থেকে মৃক্ত হতে চান, তা হলে তাকে অবশ্যই দ্রীলোকের আকর্ষণ থেকে মুক্ত হতে হবে জীবের পক্ষে দ্রীলোকেরা হচ্ছে মোহিনী তত্ত্ব, আর পুরুষরাপ হচ্ছে আত্মজ্ঞান লাভের জন্য, বিশেষ করে মানুষদের ক্ষেত্রে। দ্বীলোকের প্রতি আকর্ষণের মোহে সমস্ত জগৎ আবর্তিত হচ্ছে, এবং পুরুষ যখন স্ত্রীর সঙ্গে মিলিত হয়, তৎক্ষণাৎ সে জড় জগতের কঠিন বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়ে , পুরুষ যখন স্ত্রীর সঙ্গে মিলিও হয়, তখনই প্রভত্ত করার মিথ্যা গর্বে মত হয়ে এই স্তুড় জগতের উপর আধিপত্য করার বাসনা বিকশিত হতে শুরু করে। বাড়ি, জমি, সন্তান, সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ, জাতি ও জন্মভূমির প্রতি প্রেম, ঐশ্বর্যাকাঞ্জন—এই সমস্ত মায়িক স্বশ্নদৃষ্ট বস্তুর প্রতি আকর্ষণ জন্মার, যা মানুষকে ভারাক্রান্ত করে এবং জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য আত্ম-উপলব্ধির পথে বাধার সৃষ্টি করে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষপ্রিয় অথবা বৈশ্য আদি উচ্চ বর্ণের বালককে পাঁচ বছর বয়স থেকে পঠিশ বছর বয়স পর্যন্ত ব্রহ্মচর্য ব্রত পালন করার মাধামে সদ্গুক্তর তত্ত্বাবধানে কঠোব নিয়মান্বর্তিতা পালন করে জীবনের মূল্য এবং জীবিকা অর্জনের বিশিষ্ট শিক্ষা লাভ করতে হয় এবং জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অবগত হতে হয় তারপর ব্রহ্মচারী গৃহে প্রত্যাবর্তন করে উপযুক্ত শ্রীর পাণিপ্রহণ করে গার্হস্য আশ্রমে প্রবেশ করতে পারেন। কিন্তু অনেক ব্রহ্মচারী আছেন ধারা গৃহস্থ আশ্রমে প্রবেশ না করে, স্ত্রী-সঙ্গ না করে নৈষ্টিক ব্রহ্মচারীর জীবন যাপন করেন। স্ত্রী-সঙ্গ জনিত অনর্থক বোঝা যে আছা উপলব্ধির প্রতিবন্ধক, তা ভালভাবে উপলব্ধি করে তারা সদ্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন। জীবনের বিশেব কোন স্বরে কাম-বাসনা অত্যন্ত প্রবল হয় বলে ভক্তদেব ব্রহ্মচারী শিষ্যকে বিবাহ করতে অনুমতি দেন। যে সমন্ত ব্রহ্মচারী নৈষ্টিক ব্রহ্মস্বর্থের জীবন যাপনে অক্তম, তাদেরই এই অনুমতি দেওরা হয় এবং সন্তর্ক্ত তা বিচার করতে পারেন। তথাকথিত পরিবার পরিকল্পনা অনুষ্ঠানের প্রয়োজন রয়েছে। যথাযথভাবে প্রক্ষচর্য শিক্ষা লাভ করার পর বিনি গার্হয় আশ্রম অবলন্ধন করেছেন, তিনি

শান্ত্রানুমোদিত হীতি অনুসারে ব্রী-সঙ্গ করেন। তিনি কৃকুর বিড়ালের মতো গৃহস্থ হন এমনই গৃহত্ব পঞ্চান বছর বয়সের পর স্ত্রী-সঙ্গ ত্যাগ করে বানপ্রস্থ আপ্রমে প্রবেশ করে একাকী বাস করার অভ্যাস করেন। সেই অনুশীলন পূর্ণ হলে তিনি কঠোরতা সহকারে সবরকম শ্রী-সঙ্গ, এমন কি ভার বিবাহিত গ্রীর সঙ্গ পর্যন্ত সম্পূর্ণরূপে বর্জন করে সন্ম্যাস আশ্রম অবলম্বন করেন। স্ত্রী-সঙ্গ বর্জনে সমগ্র পদ্ধতি বিবেচনা করে মনে হয়, আত্মতত্ত্ব-উপলব্ধির পথে নারী এক বিশাল প্রতিবন্ধক, এবং ভগবান তাই নর-নারায়ণরূপে আবির্ভৃত হয়ে স্ত্রী-সঙ্গ বর্জন করার ব্রত শিক্ষা দিয়েছিলেন। সেই কঠোর ব্রহ্মচারীদ্বয়ের তপস্যাদর্শন করে স্বর্গের দেবডারা ঈর্ষা পরায়ণ হয়েছিলেন এবং কামদেবের সৈন্যদের তাঁদের কাছে পাঠিয়েছিলেন তাঁদের ব্রত ভঙ্গ করার জন্য কিন্তু কামদেবের সহচরী সেই সমস্ত দিব্যান্তনারা যখন দেখল যে ভগবান তাঁর যোগমায়ার প্রভাবে তাদের মত্তো অসংখ্য সুন্দরীদের সৃষ্টি করতে সক্ষম এবং তাই তাদের প্রতি তার আকৃষ্ট হওয়ার কোন আবশ্যকতা নেই, তখন তারা বিফল মনোরথ হয়েছিল। একটি প্রচলিত প্রবাদ আছে যে ময়রা কখনো মিষ্টির প্রতি আকৃষ্ট হয় না। সর্বক্ষণ মিষ্টি তৈরী করছে যে ময়রা ভার মিষ্টি খাওয়ার কোন বাসনা থাকে না : তেমনই ভগবান তার ষ্ট্রাদিনী-শক্তির প্রভাবে অসংখ্য চিন্ময় সুন্দরীদের সৃষ্টি করতে পারেন এবং তাই তাঁর ক্ষড় সৃষ্টির মায়িক সৃন্দরীদের প্রতি লেশমাত্র আকর্ষণ নেই। যারা সেকথা জানে না তারা মূর্বের মতো অভিযোগ করে যে ভগবান বৃন্দাবনে রাসলীলায় অথবা দারকায় যোলহাজার মহিবীদের সঙ্গে গ্রী-সঙ্গ উপভোগ করেছিলেন

গ্লোক ৭

কামং দহস্তি কৃতিনো ননু রোষদৃষ্ট্যা রোষং দহস্তমুত তে ন দহস্ত্যসহ্যম্। সোহয়ং যদস্তরমলং প্রবিশন্ বিভেতি কামঃ কথং নু পুনরস্য মনঃ ক্রয়েত ॥ ৭॥

কামম্ কাম; দহস্তি—দগ্ধ করেন; কৃতিনঃ—মহা বলবান ব্যক্তিগণ; ননু— কিন্ত; ধ্যেষদৃষ্ট্যা—বোধপূর্ণ দৃষ্টির দ্বারা; রোষম্—ক্রোধ, দহস্তম্—অভিভূত হয়ে, উত—যদিও; ডে—ভারা; ন—পারে না; দহস্তি—বলীভূত করতে; অসহাম্—দৃংসহ; সঃ—ভা; অয়ম্—ভাকে; যৎ—যেহেতু, অস্তরম্—ভিতরে; অসম্—ভা সঞ্জেও; প্রবিশন্—প্রশে করে; বিভেতি— ভয়ভীত হয়; কামঃ—কাম; কথম্—কিভাবে; নু -বস্তুত; পুনঃ—পুনরায়; অস্যু—ভার; মনঃ—মন; আয়েত—শরণ গ্রহণ করে।

অনুবাদ

শিবের মতো মহাবলবান ব্যক্তিরা তাঁদের রোধবৃক্ত দৃষ্টির ধারা কামকে দগ্ধ করতে পারেন, কিন্তু তাঁদের নিজেদের ক্রোধের প্রভাব থেকে মৃক্ত হতে পারেন না। কিন্তু ক্রোধের অতীত ভগবানের অমল অন্তঃকরণে ক্রোধ কখনো প্রবেশ করতে পারে না, ক্রত্রব তাঁর মনে কিভাবে কাম আশ্রয় গ্রহণ করবে ?

তাৎপর্য

শিব যথন কঠোর তপস্যা সহকারে ধ্যানমগ্ন হয়েছিলেন তখন কামদেব তার প্রতি কামবাণ নিক্ষেপ করেন। মহাদেব তখন ক্রন্ধ হয়ে কামদেবের প্রতি দৃষ্টিপাত করার ফলে তৎক্ষণাৎ কামদেবের দেহ তার ক্রোধাগ্নিতে দশ্ধ হয়ে যায়। শিব যদিও অত্যন্ত শক্তিমান, তথাপি তিনি তাঁর ক্রোধের প্রভাব থেকে মৃক্ত হতে পারেননি। কিন্তু ভগবান বিষ্ণুর আচরণে কখনো এই প্রকার ক্রোধ দেখা যায় না। পক্ষান্তরে, ভগবানের সহনশক্তি পরীক্ষা করার জন্য ভৃগুমূনি তার বক্ষে পদাঘাত করেন। কিন্তু ভৃগু মূনির প্রতি ক্রন্ধ না হয়ে ভগবান ডুগুমুনির কাছে এই বলে ক্ষমা ভিক্ষা করেন যে, তাঁর অতীব কঠোর বক্ষে চরণাঘাত করার ফলে ভৃগুসুনির চরণে ব্যথা লেগে থাকতে পারে। ভগবানের বক্ষঃস্থলে ভৃগুমূনির পদচিহ্ন তাঁর সহিষ্ণুতার প্রতীক। এইভাবে ভগবান কখনো ক্রোধের হারা প্রভাবিত হন না, সূতরাং তাঁর অন্তরে ক্রোধের থেকে কম শক্তিশালী কাম বাসনা কিভাবে স্থান পেতে পারে ? কাম বাসনা চরিতার্থ না হওয়ার ফলে ক্রোধের উদয় হয়, কিন্তু ক্রোধ যদি না থাকে তথন কামের উদয় হবে কি করে ? তাই ভগবানের আর এক নাম *আত্মকাম*, অর্থাৎ যিনি স্বয়ং তার সমস্ক বাসনা চরিতার্থ করতে পারেন। তাঁর বাসনা চরিতার্থ করার জন্য অন্য কারো সাহায্যের প্রয়োজন হয় না। ভগবান অনন্ত এবং তাই তাঁর বাসনাসমূহও অনন্ত। ভগবান ব্যতীত অন্য সমস্ত জীবই সর্বতোভাবে সীমিত : অতএব সসীম কিভাবে অসীমের বাসনা চরিতার্থ করতে পারে ? চরমে এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে পরমেশ্বর ভগবানের কাম এবং ক্রোধ কোনটিই নেই, এবং যদিও কথনো কথনো ভগবানের মধ্যে কাম এবং জ্রোধের প্রদর্শন হতে দেখা যায়, তবে তা পরম আশীর্বাদ বলে বুঝতে হবে।

শ্লোক ৮

বিদ্ধঃ সপত্যুদিতপত্রিভিরম্ভি রাজ্যো বালোহপি সমুপগতস্তপসে বনানি ৷ তক্ষা অদাদ্ খুবগতিং গ্লতে প্রসম্মো দিব্যাঃ স্তবন্তি মুনয়ো যদুপর্যধস্তাৎ ॥ ৮ ॥

বিদ্ধঃ—আহত হয়ে; সপত্নী—সপত্নী; উদিত-উক্ত; পত্রিভিঃ—তীক্ষ বাকোর দারা;অস্তি—সমীপে;রাজঃ—রাজার;বালঃ—বালক;অপি—যদিও;সন্—হয়ে, উপগতঃ—গমন করেছিল; ওপদে—কঠোর তপদ্যা; বনানি—গভীর অরণ্যে; তশ্বৈ—অতএব; অদাৎ—প্রস্কারস্করণ প্রদান করেছিলেন, ধ্বসতিম্—ধ্বলোকে নিত্যগতি, গ্ণতে—প্রথিত হয়ে; প্রসন্তঃ—সন্তুষ্ট হয়ে; দিব্যাঃ—উচ্চলোকের অধিবাসীগণ; স্কবন্তি—স্বব করেন; মুনয়ঃ—মহান কবিগণ; খং—যার ফলে, উপরি—উপরিস্থিত; অধস্তাৎ—নীচের;

অনুবাদ

স্থাজ্ঞার সমক্ষে ধুব বিমাতার বাক্যবাধে জর্জরিত হয়ে অপমানিত বোধ করেছিলেন, এবং বালক হওয়া সত্ত্বেও কঠোর তপস্যা করার জন্য বলে গমন করেছিলেন। ভগবান তখন ধুবের প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাঁকে ধুবলোক প্রদান করেন, উপরিস্থিত এবং অধ্যস্থিত মহর্ষিগণ যাঁর স্কব করে থাকেন।

তাৎপর্য

মহারাজ উন্তানপাদের পুত্র এবং জগবানের এক মহান ভক্ত রাজপুত্র ধ্ব যখন পাঁচ বছর বরসের বালক ছিলেন, তথন একদিন তার পিতার কোলে বসে ছিলেন। কিন্তু তার বিমাতা তাঁর প্রতি রাজার এই মেহ প্রদর্শন সহ্য করতে পারেনি তাই সে এই বলে তাঁকে রাজার কোল থেকে নামিয়ে দেয় যে তার গর্ভে জন্মগ্রহণ না করার ফলে তাঁর রাজার কোল থেকে নামিয়ে দেয় যে তার গর্ভে জন্মগ্রহণ না করার ফলে তাঁর রাজার কোলে বসার অধিকার নেই। বিমাতার এই আচরণে ধ্ব অত্যন্ত অপমানিত বোধ করেছিলেন, এবং তাঁর মায়ের কাছে গিয়ে অভিযোগ করেছিলেন। কিন্তু তাঁর মাও এই অপমানের কোন প্রতিকার করতে সক্ষম না হয়ে কেবল ক্রন্দন করেছিলেন। বালক ধ্ব তথন তাঁর মাকে জিজাসা করেছিলেন কিভাবে তিনি তাঁর লিতার সিংহাসনের থেকেও উচ্চপদে অধিষ্ঠিত হতে পারেন; দুঃখিনী রানী তথন উত্তর দিয়েছিলেন যে ভগবানই কেবল তাঁর সেই আশা পূর্ণ করতে পারেন। বালক তথন জিজাসা করেছিলেন কোথায় ভগবানের দেখা গাওয়া যায়, এবং রানী উত্তর দেন যে মহান খিবা কথনো কথনো গভীর জনগেয় ভগবানের দর্শন লাভ করে থাকেন তাঁর ইন্দিত বন্ধ লাভের জন্য তবন সেই বালক রাজপুত্র কঠোর তপ্যা কবাব জন্য অবণ্যে গমন করতে মনস্থ করেন।

বাজকুমার ধুব ভগবান কর্তৃক প্রেরিত তাঁব গুরুদেব শ্রীনাবদ মুনির নির্দেশ জনুসাবে অত্যন্ত কঠোর তপস্যা করেছিলেন। নারদ মুনি ধুবকে ও নমো ভগবতে বাস্দেবায় ময়ে দীক্ষিত করেন, এবং ভগবান বাস্দেব পৃথিগর্ভ নামক চতুর্ভুক্ত রূপে অবতরণ করে রাজকুমার ধুবকে সপ্তর্বিমগুলেরও উর্দেব এক বিশেষ গ্রহলোক প্রদান করেছিলেন। ইন্দিত ফল লাভের পর রাজকুমার ধুব ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন পান, এবং তাঁব সমস্ত অভাব প্রণে পরিতৃপ্ত হরেছিলেন।

ধুব মহারাজকে পুরস্কারস্বরূপ যে লোক প্রদান করা হয়েছিল তা হচ্ছে এক তবিচল বৈক্ষলোক, যা পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেবের ইচ্ছায় জড় আকালে স্থাপন করা ইয়েছিল। এই লোকটি জড় জগতে ছিত হওয়া সত্ত্বেও প্রলয়ের সময়ে ধ্বংস না হয়ে অবিচলিওডাবে একই জায়গায় থাকবে। এই লোকটি বৈকুষ্ঠলোক হওয়ার ফলে অবিনাশী। এই ধ্বুব লোকের নিম্নে অবস্থিত সপ্তর্ধিমণ্ডলের খবিগণ এবং এই লোকের উপরে অবস্থিত ভৃত্ত আদি মহর্বিগণ এই লোকের স্তব করে থাকেন।

শুদ্ধভন্তের মনোবাসনা পূর্ণ করার জন্য ভগবান পৃত্নিগর্ভরূপে অবতরণ করেছিলেন। রাজকুমার ধুব শুদ্ধভক্ত নারদমূনি কর্তৃক দীক্ষিত হয়ে উপরোক্ত মন্ত্রটি উচ্চারণ করার ফলেই কেবল সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। নিষ্ঠাবান ব্যক্তি যখন ঐকান্তিকভাবে ভগবানের সাক্ষাৎ লাভের জন্য বন্ধপরিকর হন, তখন ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত তার সমক্ষে আবির্ভূত হয়ে তাকে পথ প্রদর্শন করেন, এবং কেবল শুদ্ধভক্ত কর্তৃক পরিচালিত হওয়ার ফলে তিনি ভগবানকে দর্শন করার সর্বোচ্চ সিদ্ধি লাভ করেন।

শ্রীমন্তাগবতের চতুর্থ স্কল্পে আমরা ধুব মহারাঞ্জের উপাখ্যান বিশদভাবে পাঠ করব।

হোক ৯

যথেনমূৎপথগতং দ্বিজবাক্যবজ্র-নিম্পুষ্টপৌরুষভগং নিরয়ে পতন্তম্ । ব্রাত্বার্থিতো জগতি পুত্রপদং চ লেভে দুগ্ধা বসুনি বসুধা সকলানি খেন ॥ ৯॥

যৎ—যথন, বেনম্—বেন রাজাকে; উৎপদ্ধ-গত্তম্—উন্মার্গগামী; বিজ্ঞ—
ব্রাহ্মণদের; বাক্য—অভিনাপ; ব্যন্ত্র—বজ্ঞ, নিন্দুই—দদ্ধ; পৌরুষ—মহান
কার্যাবলী; ভগম্—ঐশ্বর্য; নিরুমে—নরকে; পভস্তম্—অধঃপতিত হয়ে;
রাদ্ধা—উদ্ধার করে; অর্থিতঃ—প্রার্থিত, জগতি—জগতে, পুত্রপদ্ম—পুত্রের পদ;
চ—ও, লেডে—প্রাপ্ত ইমেছিলেন, দৃশ্ধা—দহন করেছিলেন; বসুনি—উৎপাদন;
বসুধা—পৃথিবী; সকলানি—সর্বপ্রকার; যেন—যার দ্বান্ধা।

অনুবাদ

মহারাজ বেন উৎপথগামী ইয়েছিল এবং তখন ব্রাক্ষণদের বজ্র-কঠোর শাপবাক্যে তার পৌরুষ ও ঐশ্বর্য দগ্ধ হয়। সে নরকে পত্তিত হতে থাকলে ব্রাক্ষণদের প্রার্থনায় এবং তাকে পরিত্রাণ করার জন্য ভগবান পৃথু অবতারে তার পূত্রত্ব ধীকার করেন এবং সর্বপ্রকার শস্য পৃথিবী থেকে দোহন করেন।

ভাৎপর্য

বর্ণাশ্রম-ধর্ম প্রথায় পুণাবান এবং বিশ্বান ব্রাক্ষণেরাই ছিলেন সমাজের প্রকৃত অভিভাবক। সমাজের শুভাকাগুলী প্রাক্ত ব্রাক্ষণেরা রাজাদের উপদেশ দিতেন কিভাবে ধর্মের নির্দেশ অনুসারে রাজ্যশাসন করতে হয়, এবং তার ফলে পূর্ণ কল্যাণকারী রাজ্যের স্থাপনা হত। রাজা অথবা ক্ষত্রিয় প্রশাসক সর্বদা বিদ্বান ব্রাক্ষণমণ্ডলীব সঙ্গে প্রামণ্
করতেন। তাঁবা কথনই স্বেচ্ছাচারী রাজা ছিলেন না। তাঁরা তাঁদের প্রজাদের শাসন
করতেন মনু-সংহিতা এবং মহর্ষিণ্য রচিত অন্যান্য প্রমাণিক শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসাবে
এবং তাই তথন প্রজাতন্ত্রের নামে অক্সবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষদের আইন প্রণয়ন করতে হত
না। যেমন একটি শিশুর নিজের ভবিব্যুৎ মঙ্গল সম্বন্ধে জ্ঞান অভ্যুম্ভ অঙ্গা, তেমনই
অক্সবৃদ্ধিসম্পন্ধ জনসাধারণেরও নিজেদের কলাাণের বিষয়ে জ্ঞান অভ্যুম্ভ তাল্প। অভিজ্ঞ
পিতা যেমন তাঁর অবোধ শিশুপুত্রকে উন্নতির পথে এগিয়ে নিয়ে যান, তেমনই
শিশুসদৃশ জনসাধারণের এই প্রকার পরিচলেনার প্রয়োজন বয়েছে। মনু সংহিতা এবং
অন্যান্য বৈদিক শাস্ত্রে জন সাধারণের কল্যাণ সাধনের পন্থা প্রদর্শিত হয়েছে, এবং সেই
সমস্ত জ্ঞানগর্ভ শাস্ত্রগ্রেহেব ভিত্তিতে ব্রাক্ষণেরা হান, কাল এবং পরিস্থিতি অনুসারে
রাজ্ঞাদের উপদেশ দিতেন। এই সমস্ত ব্রাক্ষণেরা রাজার বেতনতোগী সেবক ছিলেন
না, এবং তাই শাস্ত্রের অনুশাসন অনুসারে রাজ্ঞাকে আদেশ করার ক্ষমতা তাদের ছিল।
এই পদ্ধতি মহারাজ চক্রগুপ্তের সময় পর্যন্ত প্রচলিত ছিল, এবং ব্রাক্ষণ চাণকা তার
অবৈতনিক মন্ত্রী ছিলেন।

মহারাজ বেন শাসনের এই নিয়ম পালন করেনি। সে বিদ্বান ব্রাক্তগদের অবজ্ঞা করেছিল। উদারচিত্ত ব্রাহ্মণদের কোন রকম ব্যক্তিগত স্বার্থ ছিল না, পক্ষান্তরে তারা কেবল জনসাধারণের সর্বাঙ্গীপ মঙ্গলের জনাই আগ্রহী ছিলেন। তাই তারা কেন রাজ্ঞাকে তার অসৎ আচরণের জন্য দশু দান করতে চেয়েছিলেন, এবং তাই তারা ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেন এবং রাজ্ঞাকে অভিশাপ দেন।

মহাপুক্তবদের অবজ্ঞা করার ফলে আয়ু, আজ্ঞানুবর্তিতা, যশ, পুণা, উচ্চতর লোকে উদীত হওয়ার সন্তাবনা এবং মহাত্মাদের আশীর্বাদ -এই সমস্ত বিনাষ্ট হয়ে যায়: মানুষের কর্তব্য হচ্ছে মহাপুক্তবদের পদান্ধ অনুসরণ করা। মহারাজ বেন যে তার পূর্বকৃত পুণাের প্রভাবে রাজা হ্য়েছিল সে সন্থান্ধ কোন সন্দেহ নেই, কিন্তু যেহেতু সে জেনে শুনে মহাত্মাদের অবজ্ঞা করেছিলেন, তাই তাকে দণ্ড ভােণ করতে হয়েছিল এবং উল্লিখিত সমস্ত গুণগুলি সে হারায়।

বামন-পুরাণে মহারাজ বেনের অধঃপতনের ইতিহাস বিশদভাবে বর্ণিত হয়েছে
মহারাজ পৃথু যথন জানতে পারেন যে তাঁর পিতা বেন এক স্লেছ্ পরিবারে কুষ্ঠ
রোগাজান্ত হয়ে নারকীয় যন্ত্রণা ভোগ করছেন, তৎক্ষণাৎ তিনি প্রান্তন্দ রাজাকে
কল্যমুক্ত করার জন্য কুরুক্ষেত্রে নিয়ে আদেন এবং সমস্ত দুঃখ-দুদিশা থেকে তাকে
মৃক্ত করেন

পৃথিবীর বিশৃদ্ধলাময় পরিস্থিতির সংশোধন করার জন্য ব্রাহ্মণদের প্রার্থনার ফলে ভগবান মহারাজ পৃথুরূপে অবতরণ করেছিলেন। তিনি সর্বপ্রকার শস্য উৎপাদন করেছিলেন, এবং সেই সঙ্গে তিনি পুত্রের কর্তব্যও সম্পাদন করে তাঁর পিতাকে নারকীয় অবস্থা থেকে উদ্ধার করেছিলেন পুত্র শব্দটির অর্থ হচ্ছে পুৎ নামক নবক থেকে যিনি তার পিতাকে উদ্ধার করেন। এই কর্তব্য সম্পাদনে যিনি সমর্থ, তিনিই হচ্ছেন যোগ্য পুত্র।

শ্লোক ১০

নাভেরসাব্যত আস সুদেবিস্নু-র্যো বৈ চচার সমদৃগ্ জড়যোগচর্যাম্। যৎ পারমহংস্যম্যয়ঃ পদমামনন্তি স্বস্থঃ প্রশান্তকরণঃ পরিমুক্তসকঃ ॥ ১০ ॥

নাজ্যে—মহারাজ নাভির দ্বারা, অসৌ—পরমেশ্বর ভগবান; শ্ববচঃ—বার্বভ, আস—হয়েছিলেন; সুদেবিসূনুঃ—সুদেবীর পুত্র; যঃ—বিনি; বৈ—নিশ্চিতভাবে; চচার—অনুষ্ঠান করেছিলেন; সমদৃক্—সমদর্শী, জড় ভৌতিক; যোগচর্যাম্—যোগ অনুশীলন; বং—বা; গারমহংস্যম্—সিদ্ধির গরম অবস্থা; শবরঃ—ব্যবিগণ, পদম্—পদ, আমনন্তি—স্বীকার করেন; স্বস্থা—ব্যবপত্তিত; প্রশান্ত—ত্ত্বি, করণঃ—ইক্রিয়সমূহ, পবিমুক্ত—পূর্ণজ্পে মুক্ত, সঙ্গঃ—জড় কলুষ

অনুবাদ

মহারাজ নাতি এবং তার পদ্মী সুদেবীর পুত্ররূপে ভগবান আবির্ভ্ত হয়ে ঋষভণেব নামে পরিচিতি লাভ করেন। তিনি মনের সাম্যভাব লাভের জন্য জড়-যোগ অনুশীশন করেছিলেন। এই অবস্থাকে পারমহংসপদ বা মুক্তির চরম সিদ্ধ অবস্থা বলে মনে করা হয়, যে স্তরে জীব তাব স্বরূপে অবস্থিত হয়ে পূর্বরূপে প্রশাস্ত চিত্ত হয়।

তাৎপর্য

আত্মতন্ত্-উপলব্ধির যত প্রকাব যোগের পদ্ধা রয়েছে, তার মধ্যে জড়-যোগ হচ্ছে একটি। এই জড় যোগ অনুশীলনের উদ্দেশ্য হচ্ছে পাথরের মতো জড় হয়ে জড়া প্রকৃতির প্রভাব থেকে সম্পূর্ণরূপে অবিচল থাকা। পাথর যেমন সব রকম বাহ্য ঘাত-প্রতিয়াতের প্রতি উদাসীন থাকে, তেমনই জড়-ছোগের অনুশীলনকারী দেহের সমস্ত কষ্টের প্রতি উদাসীন থাকেন।

এই প্রকার যোগীরা নিজের দেহকে নানাভাবে পীড়ন করেন এবং এই রকম পীড়ন করার বহু পদ্বার মধ্যে একটি পদ্বা হচ্ছে ক্ষুরের সাহায্যে দাড়ি এবং চুল কটিরে পরিবর্তে হাত দিয়ে চুল হেঁড়ার জড়াস এই প্রকার জড়-যোগের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে সব রকম জড় আসন্তি থেকে মৃক্ত হয়ে সম্পূর্ণরূপে অধ্যাদ্ম চেতনায় অধিষ্ঠিত হওয়া। মহারাজ ঝবভদেব তাঁর জীবনের শেব ভাগে, সমস্ত দৈহিক নির্যাতনের প্রতি উদাসীন হয়ে নির্বাক উন্মাদের মতো খ্রতেন। দীর্ঘ শ্বঞ্জ ও কেশ সমন্বিত শ্বষতদেবকে উন্মাদ বলে

মনে করে অশ্বর্দ্ধিসম্পন্ন শিশু এবং মানুষেরা তাঁকে নানাভাবে উৎপীড়ন করত, কথনো কথনো তাঁর দেহে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করত অথবা প্রস্রাব করত। ঋষভদেবও কথনো কথনো তাঁর নিজের মলের উপর নিশ্চলভাবে শুয়ে থাকতেন। কিন্তু তাঁর মল ছিল সুরভিত পুম্পের মতো সুগন্ধযুক্ত, এবং মহাত্মারা তাঁকে মানব জীবনের চবম সিদ্ধির স্তবে অধিষ্ঠিত এক প্রমহংসক্রপে চিনতে পারতেন। কেউ যদি তার মলকে ফুলের মতো সুবভিত করতে না পারে, তা হলে তার মহারাজ শ্বভদেবের অনুকরণ করা উচিত হবে না। মহারাজ শ্বভদেব এবং খারা তার মতো সিদ্ধির চরম স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তাঁদেরই পক্ষে জড়-যোগের অনুশীলন করা সম্ভব, কিন্তু সাধারণ মানুষের পক্ষে এই ধরনের অসাধারণ যোগাভাাস অসম্ভব।

এই শ্লোকে জড়-যোগের প্রকৃত উদ্দেশ্য যা উল্লেখ করা হয়েছে তা হল প্রশান্তকরণঃ বা ইন্দ্রিয়াদি দমন। যোগসাধনায় সমগ্র পদ্ম, তা যে নামেই তাকে অভিহিত করা হোক না কেন, তা হল অসংযত জড় ইন্দ্রিয়াদিকে দমন করে আত্ম উপলব্ধির জনা নিজেকে প্রস্তুত করার পদ্ম। বিশেষ করে এই যুগে এই জড়-যোগের কোন ব্যবহারিক মূল্য থাকতে পারে না, বরং ভক্তিযোগের অনুশীলন সম্ভব, কেননা তা এই যুগের ঠিক উপযোগী যথায়থ সূত্রে শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করার অত্যন্ত সরল পদ্ম মানুষকে যোগের সর্বোচ্চ সিদ্ধ অবস্থায় নিয়ে যাবে।

ঝ্যভদেব ছিলেন মহারাজ নাভির পুত্র এবং মহারাজ আগ্নীগ্রর পৌত্র তিনি ছিলেন মহারাজ ভরতের পিতা, যে ভরতের নাম অনুসারে এই পৃথিবীকে বলা হত ভারতবর্ষ । এখানে যদিও শ্বযভদেবের মাতাকে সুদেবী নামে উল্লেখ করা হয়েছে, তিনি মেকদেবী নামেও পরিচিত ছিলেন। কখনো বা বলা হয়ে থাকে যে, সুদেবী ছিলেন মহারাজ নাভির অন্য পত্নী, কিন্তু অন্যান্য স্থানে যেহেতু মহারাজ শ্বযভদেবকৈ মেকদেবীর পুত্র বলে উল্লেখ করা হয়েছে, তাই মেক্লদেবী এবং সুদেবী যে একই জনের দৃটি নাম, তা সুম্পন্ত ।

গ্লোক ১১

সত্রে মমাস ভগবান্ হয়লীরষাথো সাক্ষাৎ স যজ্ঞপুরুষস্তপনীয়বর্ণঃ । ছন্দোময়ো মখময়োহখিলদেবতাত্মা বাচো বভূবরুশভীঃ শ্বসভোহস্য নস্তঃ ॥ ॥ ১১ ॥

সত্ত্বে—যজ্ঞ-উৎসবে; মশ—আয়ার; আস—প্রকট হয়েছিল; জগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; **চন্দ্রশীরধা—অন্ধের শির সমন্তিত: অব্বঃ—এইভাবে; সাক্ষাৎ**—সরাসরিভাবে; স—তিনি; যজ্ঞ-পুরুষঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলে যিনি সত্ত্তি হন: তপনীর—শ্বর্ণমন; বর্ণঃ—রং; **ছলঃ-ময়ঃ—বৈদিক মন্ত্রের মূর্তিমান প্রকাশ; মখ-ময়ঃ—**যজ্ঞের মূর্তিমান প্রকাশ, অবিল—সবকিছু, দেবতাত্মা—দেবতাদের আন্মা: বাচঃ—শব্দ, বড়বুঃ— শোনা গিয়েছিল; **উলতীঃ**—অত্যন্ত শ্রুতিমধ্র; শ্বসতঃ—শ্বাস গ্রহণ করার সময়; অস্য—তার; লক্তঃ—নাসিকার দারা।

অনুবাদ

ভগবান আমার (ব্রসার) অনুষ্ঠিত যদ্ধে হয়শ্রীৰ অবতার রূপে প্রকট হয়েছিলেন। তিনি সাক্ষাৎ যদ্ধ এবং তার অক্ষকান্তি সূবর্ণস্থরূপ। তিনি সাক্ষাৎ বেদ এবং সমস্ত দেবতাদের পরমান্তা। যথন তিনি শ্বাস গ্রহণ করেছিলেন, তথন তার নাসারস্ক্র থেকে সমস্ত মধুর বৈদিক স্তোত্র ধ্বনিত হয়েছিল।

তাৎপর্য

বে সমস্ত কর্মীরা সকাম কর্মের অনুষ্ঠানে রত, বৈদিক স্থোত্র সমূহ সাধারণত তাদের জন্য। তারা দেবতাদের সন্তুষ্টি বিধানের মাধ্যমে তাদের ঈলিত ফল লাভ করতে চায়। কিন্তু ভগবান হচ্ছেন সাক্ষাৎ বেদ এবং সাক্ষাৎ বৈদিক ভোত্র। তাই কেউ যখন স্বাসরিভাবে ভগবানের ভক্ত হন, তার মাধ্যমে আপনা থেকেই যজ্ঞ অনুষ্ঠান এবং দেবতাদের সন্তুষ্টি বিধান সম্পাদিত হয়ে যায়। ভগবস্তুক্তেরা বৈদিক নির্দেশ অনুসারে যজ্ঞ অনুষ্ঠান না করতে পারেল অথবা দেবতাদের সন্তুষ্টি বিধানের চেষ্টা না করতে পারেল, কিন্তু ভা সত্তেও ভগবস্তুন্তেন্যা সকাম কর্মী এবং বিভিন্ন দেবদেবীর উপাসক থেকে অনেক উন্নত স্তরে অবস্থিত।

শ্লোক ১২

মংস্যো যুগান্তসময়ে মনুনোপলব্ধঃ কোণীময়ো নিখিলজীবনিকায়কেতঃ। বিশ্রংসিতানুরুভয়ে সলিলে মুখাল্মে আদায় তত্র বিজহার হ বেদমার্গান্ ॥ ১২ ॥

মৎস্যঃ—মৎস্যাবতার ; যুগ-অন্ত — কলান্তে ; সমশ্বে — সমরে ; মনুনা—ভাবী বৈবস্বত মনুর দারা , উপলব্ধঃ—অনুভূত , কোণীময়ঃ—পৃথিবী পর্যন্ত , নিবিদ্ধ — সমস্ত ; জীব—জীব ; নিকায়কেতঃ—আশ্রয় ; বিশ্বস্থিতান্—উন্তুত ; উক্ল—মহান ; ভয়ে—ভয় থেকে ; সলিলে—জলে ; ম্খাৎ—মুখ থেকে ; মে—আমার ; আদায়—নিয়ে , তত্ত্ব—সেখানে ; বিজহার—উপভোগ করেছিলেন , হ—নিশ্চিতভাবে , বেদমার্গান্—সমস্ত বেদের পদ্ম।

অনুবাদ

কল্পান্তে সত্যৱত নামক ভাবী বৈবন্ধত মনু দেখতে পাবেন যে মৎস্যাবভাররপে ভগবান পৃথিবী পর্যন্ত সর্বপ্রকার জীবাত্মাদের আশ্রয়। কেননা কল্পান্তে প্রলয়-বারির ভয়ে ভীত হয়ে বেদ-সমূহ আমার (ব্রহ্মার) মূখ থেকে নির্গত হয়, এবং ভগবান তখন সেই বিশাল জল রাশি দর্শন করে উৎকৃত্র হন এবং বেদসমূহকে বক্ষা করেন।

ভাৎপর্য

ব্রন্ধার একদিনে টৌদ্ধজন মনুর আবির্ভাব হয়, এবং প্রত্যেক মনুর অন্তে পৃথিবী পর্যন্ত সবকিছু ধবংস হয়ে বায়। সেই বিশাল জলরালি ব্রন্ধারও জীতিজনক। তাই ভাবী বৈবস্তত মনু শুরুতে এই ধবংস-লীলা দর্শন করবেন। জন্য বহু ঘটনাও ঘটবে, যেমন শন্ধাসুর বধ। ব্রন্ধা তাঁর পূর্বের অভিজ্ঞতা থেকে এই ভবিষ্যন্ত্রাণী করেছিলেন, কেননা তিনি জানতেন যে সেই ভয়াবহ প্রলয়ন্ত্রর ঘটনার সময় তাঁর মুখ থেকে বেদসন্তাব তার মুখনিঃসৃত হবে, এবং মৎস্যাবতারে ভগ্বান কেবল দেবতা, মনুবা, পশু, ঋষি প্রমুখ সমস্ত জীবদেরই উদ্ধার করবেন ভাই নয়, পক্ষান্তরে তিনি বেদকেও রক্ষা করবেন।

শ্লোক ১৩

ক্ষীরোদধাৰমরদানবয্থপানা-মৃত্যপুতামমৃতলব্ধর আদিদেবঃ। পৃষ্ঠেন কচ্চ্পবপূর্বিদধার গোত্রং নিদ্রাক্ষণোইদ্রিপরিবর্তক্ষাণকণ্ডঃ॥ ১৩॥

কীর —দৃধ , উদধীে—সমুদ্রে; অমর—দেবতাগণ , দানব—অসুবগণ ,

য়ৄধপানাম্—দৃই দলেব নারকদের ; উন্মথ্রতাম্—মন্থন করার সময় ; অমৃত—অমৃত ,

য়র্মা লাভের জন্য , আদিদেবঃ —আদিপুরুষ ভগবান , প্রেন—প্রের দারা ,

কচ্ছপ—কুর্ম ; বপুঃ—দেহ ; বিশধার—ধারণ করেছিলেন ; গোত্রম্—মন্দর পর্বত ,
নিদ্রাক্ষণঃ—অধনিদ্রিত অবস্থায় ; আদ্রি পরিবর্ত—পর্বতের মুর্ণন , কমাণ— ঘর্ষণসূথ ,
ক্ষণ্ডঃ—কত্যুন

অনুবাদ

আদিদেব ভগবান কূর্যরূপ ধারণ করে অমৃতলাভের জন্য ক্ষীর-সমুদ্র মন্থ্নকারী দেবতা ও দানবদের মন্থনদশুস্করূপ মন্দর পর্বত পৃষ্ঠে ধারণ করেছিলেন। সেই পর্বতের মূর্ণনের ফলে অর্থনিদ্রিত অবস্থায় ভগবান কতুয়ন সুখ অনুভব কয়েছিলেন।

তাৎপর্য

আমবা অনুভব না করতে পারলেও এই ব্রস্কাণ্ডে একটি ক্ষীব-সমুদ্র রয়েছে আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও স্বীকার করেন যে মহাকাশে শত-সহস্র লোক রয়েছে, এবং প্রতিটি লোকের জলবায়ু ভিন্ন। শ্রীমন্তাগবত সে সম্বন্ধে বহু তত্ত্ব প্রদান করে যা আফাদেব বর্তমান অভিজ্ঞতার সঙ্গে নাও মিলতে পারে। ভারতের মুনি-ঋষিরা জ্ঞান লাভ করতেন বৈদিক শান্ত্র থেকে, এবং মহাজনেরা বিনা দ্বিধায় স্বীকার করেছেন যে আমাদের জ্ঞান লাভ কবতে হবে প্রামাণিক গ্রন্থসমূহের পৃষ্ঠা থেকে (শান্তচকুবং)। অন্তরীক্ষেপরিভ্রমণদীল সমন্ত গ্রহণ্ডলি দর্শন না করা পর্যন্ত শ্রীমন্ত্রাগবতে বর্ণিত ক্ষীর-সমূদ্রের অন্তিত্ব আমরা অস্থীকার করতে পারি না। যেহেতু সেই প্রকার গবেষণা সন্তব নয়, তাই আমাদের স্বাভাবিকভাবেই শ্রীমন্ত্রাগবতেব বর্ণনা যথাযথভাবে স্বীকার করতে হবে, কেননা শ্রীধর স্বামী, প্রীজীব গোস্বামী, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রমূখ মহান আচার্যগণ তা স্বীকার করেছেন বৈদিক পদ্মা হছে মহাজনদের পদান্ধ অনুসরণ করা, এবং যা আমাদের কল্পনার অন্তীত ভাকে জানার এইটিই হচ্ছে একমাত্র পদ্ধা আদিদেব ভগবান সর্বশক্তিমান হওয়ার ফলে যা ইচ্ছা ভাই করতে পারেন, এবং ভাই তার পক্ষে কোন বিশেষ উদ্দেশা সাধনের জন্য কুর্মরূপ বা মৎস্যরূপ ধারণ করে অবতরণ করা মোটেই আশ্বর্যজনক নয়। তাই শ্রীমন্ত্রাগবত আদি প্রামাণিক শান্তের বর্ণনা স্বীকার করতে কথনো দ্বিধা করা উচিত নয়।

দেবতা এবং দানবদের যৌথ প্রচেষ্টায় ক্ষীর-সমৃদ্রে মহনের বিশাল প্রযাসে মহন দশুরূপ মন্দর পর্বতকৈ ধারণ করার জন্য এক বিশাল আধারের আবশ্যকতা ছিল। তাই দেবতাদের সাহায্য করার জন্য আদিদেব ভগবান এক বিশাল কূর্মরূপে অবতরণ করে ক্ষীর-সমৃদ্রে বিচরণ করেছিলেন। সেই সময় মন্দর পর্বতের ঘর্ষণের ফলে অর্ধনিদ্রিত অবস্থায় ভগবান কণ্ডুয়ন সুখ অনুভব করেছিলেন।

প্লোক ১৪

ত্রৈপিষ্টপোরুভয়হা স নৃসিংহরপেং কৃত্বা শ্রমদ্ভ্কুটিদংট্রকরালবক্তম্ । দৈত্যেশ্রমাশু গদয়াভিপতন্তমারা দূরৌ নিপাত্য বিদদার নথৈঃ স্ফুরন্তম ॥ ১৪ ॥

ত্ত্ব-পিষ্টপ—দেবতাগণ; উরুভয়-হা—মহাভয় হরণকারী, সঃ—তিনি (পরমেশ্বর ভগবান), নৃসিংহ-রূপম্—নৃসিংহরূপ ধারণ করে, কৃত্বা করে; শ্রমৎ—ঘূর্ণনের দারা, শুকুটি—প্রুক্টি; দাই—দার ; ক্ষরাল—অত্যন্ত ভয়ানক , বক্তুম্—মূথ , দৈত্য স্কুম্—দৈতরাজকে; আন্ত—তংক্ষণাৎ; গদয়া—হন্তথ্ত গদার ঘারা; অভিপতন্তম্—যথন পতিত হচ্ছিল; আরাৎ—নিকটে, উরৌ—উরুতে, নিপাত্য স্থাপন করে, বিদদার—বিদ্বীর্ণ করেছিলেন , নথৈঃ—নথের ঘারা; স্কুরন্তম্—গর্জন করতে করতে !

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান দেবতাদের মহাভর দৃর করার জন্য ভয়ন্কর ভুকুটি, দক্ত ও ভীষণ বদনযুক্ত নৃসিংহরূপ ধারদপূর্বক গদা হল্তে আক্রমণকারী দৈত্যরাঞ্জকে (হিরণ্যকশিপুকে) তাঁর উরুদেশে স্থাপন করে নখ দারা তার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করেছিলেন।

ভাৎপর্য

হিরণ্যকশিপু এবং তার পুত্র মহাভাগবত প্রহ্লাদের কাহিনী শ্রীমন্ত্রাগবতের সপ্তম সঙ্গে বর্ণিত হয়েছে। কঠোর তপস্যার প্রভাবে জড় উপায়ে হিরণ্যকশিপু অভ্যন্ত শক্তিশালী হয়েছিল এবং সে মনে করেছিল যে ব্রহ্মার বরে সে অমরত্ব লাভ করেছে। ব্রহ্মাজী ভাকে অমর হওয়ার বর দান করতে অস্থীকার করেন, কেননা ডিনি নিজেও অমর নল। কিন্তু হিরণাকশিপু ছলনাপূর্বক ব্রহ্মাজীর কাছ থেকে এমন কতগুলি বর লাভ করে যার ফলে সে প্রায় অমর হয়ে গিয়েছিল। হিরণ্যকশিপু নিশ্চিত ছিল যে কোন মানুষ অথবা দেবতার দ্বারা তার মৃত্যু হবে না, কোন অস্ক্রের দ্বারা তার মৃত্যু হবে না, দিনে অথবা রাত্রে তার মৃত্যু হবে না। ভগবান কিন্তু জড়বাদী দৈতা হিরণ্যকশিপুর কল্পনারও অতীত অর্থমানব এবং অর্থ সিংহরূপে অবতীর্ণ হয়ে ব্রক্ষাজীর বরের সঙ্গে সংমঞ্জস্য রেখে হিরণ্যকশিপুকে সংহার করেছিলেন। তিনি হিরণ্যকশিপুকে তার উক্লেশে স্থাপনপূর্বক বধ করেছিলেন, যার ফলে সে আকালে অথবা ভূমিতে বা জলে নিহত হয় নি। ভগবান তাঁর নথের দ্বারা হিরণ্যকশিপুকে বিদীর্ণ করেছিলেন, যা ছিল হিরণ্যকশিপর। সবরকম অন্তের কল্পনারও অতীত। হিরণ্যকশিপু শব্দটির আক্ষরিক অর্থ হচ্ছে 'যে স্বর্ণ ও নরম শব্যার প্রতি আকাঞ্চনী, যা সমস্ত জডবাদী মানুষদের চরম লক্ষ্য। ভগবানের সঙ্গে স্বরক্ম সম্পর্ক রহিত এই প্রকার আসুরিক মানুষেরা তাদের জড় ঐশর্যের গর্বে গর্বিত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে প্রতিদন্ধিতা করে এবং ভগবস্কুক্তদের নির্যাতন করে। প্রহ্লাদ মহারাজ ছিলেন হিরণ্যকশিপুর পুত্র, এবং যেহেতু তিনি ছিলেন ভগবানের একজন মহান ভক্ত, তাই ভার পিতা তাঁকে সর্বতোপ্রকারে নির্যাতন করে। সেই পরিস্থিতি যখন চরমে পৌছায় তখন ভগবান নৃসিংহরূপে অবতীর্ণ হয়ে দেবতাদের শক্র হিরণ্যকশিপুকে এমনভাবে বধ করেন যে তা ছিল সেই অসুরের কল্পনারও অস্তীত সর্বশক্তিখনে ভগবান ভগবদ্বিশ্বেষ্ট্রী অসরদের সবরকম জাগতিক পরিকল্পনা সর্বদা বর্থে করে থাকেন।

শ্লোক ১৫

অন্তঃসরস্কুরুবলেন পদে গৃহীতো গ্রাহেণ যৃথপতিরমুজহন্ত আর্ডঃ। আহেদমাদিপুরুষাখিললোকনাথ তীর্থশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গলনামধ্যে ॥ ১৫ ॥

অন্তঃ-সরসি—নদীর ভিতর**; উরুবপেন—শ্রে**ষ্ঠশক্তির দ্বারা, পদে –পা, গৃহীতঃ—গ্রহণ করে; **গ্রাহেণ—কু**মীরের দ্বারা; যুথ-পতিঃ—হন্তীদের নেতা, অন্থুক্ত- হস্ত-পদ্মকুল হস্তে, আর্ডঃ—অত্যধিক পীড়িত; আহঃ বলেছিলেন, ইদম্ এইভাবে; আদিপুরুষ—আদি ভোত্তা; অবিল-লোকনাথ—এক্ষাণ্ডের পতি, তীর্থশ্রবঃ—তীর্থক্ষেত্রের মতে বিব্যাভ; শ্রবণ মঙ্গল—হাঁর নাম শ্রবণ করা মাত্রই সর্বকল্যাণ সাধিত হয়, নামশ্বেয়—হাঁর পবিত্র নাম কীর্তনের যোগ্য।

অনুবাদ

অধিক বলশালী কুমীর যখন জলের মধ্যে যুথপতি গজরাজের পদ ধারণ করে, তখন সেই গজরাজ অত্যন্ত কাতর হয়ে তার ওণ্ডের দ্বারা একটি পদ্ম ধারণ করে ভগবানকে সম্বোধন করে বলেছিল, "হে আদি পুরুষ, আপনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পতি। হে পরিত্রাণকারী, আপনি তীর্থক্ষেত্রের মতো বিখ্যাত আপনার দিব্য নাম স্মরণ করা মাত্রই সকলে পবিত্র হয়, তাই আপনার নাম কীর্তনীয়।"

ভাৎপর্য

নদীতে অধিকতর বলবান কুমীর কর্তৃক আক্রান্ত গজেন্ত্রকে উদ্ধার করার কাহিনী শ্রীমন্ত্রাগবতের অষ্টম ক্ষপ্তে বর্ণিত হয়েছে। যেহেতৃ ভগবান পরম-জ্ঞানস্বরূপ, তাই তার দিবা নাম এবং তার চিন্ময় স্বরূপে কোন পার্থক্য নেই। কুমীর কর্তৃক আক্রান্ত হয়ে গজেন্ত্র অত্যন্ত পীড়িত হয়েছিল। সাধারণত হাতী যদিও কুমীরের থেকে অধিক শক্তিশালী, কিন্তু জলে কুমীর হাতীর থেকে অধিক শক্তিশালী, গজেন্ত্র পূর্বজন্মে ভগবানের এক মহান ভক্ত ছিলেন, তাই তাঁর পূর্বকৃত সুকৃতির প্রভাবে তিনি দিবা নাম উচ্চারণ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। এই জড় জগতে প্রতিটি জীবই সর্বাণা দৃংখ-দুর্ণশায় পীড়িত, কেননা এই জগতটি এমনই যে প্রতি পদক্ষেপেই প্রত্যেককে কোন না কোন প্রকার ক্রেশ ভোগ করতে হয়। কিন্তু কারো যদি পূর্বজন্মের সুকৃতি থাকে, তাহনে তিনি ভগবানের সেবায় যুক্ত হন , সেকথা শ্রীমন্তগবদগীতায় (৭/১৬) প্রতিপন্ন হয়েছে। যারা দৃতৃতকারী এবং পাপী তারা দৃঃখ-দুর্দশায় আর্ত্ত হলেও ভগবানের শরণাগত হতে পারে না। সে কথাও শ্রীমন্তগবদগীতায় (৭/১৫) প্রতিপন্ন হয়েছে। গজেন্ত্র ক্যবানের শরণাগত হন তথন ভগবান তার নিত্য বাহন গরুড়ের পিঠে চড়ে তৎক্ষণাৎ সেখানে এসে উপস্থিত হন এবং গজেন্ত্রকে উদ্ধার করেন।

গজেন্দ্র পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক সমস্কে অবগত ছিলেন। তিনি ভগবানকে আদিপুরুষ বা পরম ভোজা বলে সম্বোধন করেন। ভগবান এবং জীব উভয়ই চেতন এবং তাই উভয়ই ভোজা, কিন্তু ভগবান হচ্ছেন পরম ভোজা, কেননা তিনি সর্বাক্তিত্ব স্রষ্টা। একটি পরিবারে যেমন পিতা এবং পুত্র উভয়ই নিঃসন্দেহে ভোজা, কিন্তু পিতা হচ্ছেন মুখ্য ভোজা এবং পুত্র গৌণ ভোজা ভগবানের শুদ্ধ ভজ ভালভাবেই জানেন যে এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বকিছুই ভগবানের সম্পত্তি এবং জীব তার জন্য বরাদ্ধ অংশটুকুই কেবল ভোগ করতে পারে। যা তার জন্য বরাদ্ধ করা হয়নি, তা জীব

স্পর্শ পর্যন্ত করতে পারে না। *উলোপনিষদে* ভগবানের পরম ভোক্তা হওয়ার ধারণা খুব স্বাধ্বভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। ভগবান এবং জীবের মধ্যে পার্থক্য যিনি অবগত তিনি ভগবানকে প্রথমে নিবেদন না করে কোন কিছু গ্রহণ করেন না।

গজেন্দ্র ভগবানকে অথিল-লোক-নাথ বা সমগ্র জগতের প্রভু বলে সম্বোধন করেছেন, সেই সূত্রে তিনি গজেন্দ্ররও প্রভু। ভগবানের ওদ্ধ ভক্ত গজেন্দ্র কুমীরের আক্রমণ থেকে রক্ষা লাভের বিশেষ যোগ্য ছিলেন, এবং ভগবান যেহেতু প্রতিজ্ঞা করেছেন যে তাঁর ভক্ত কথনো বিনষ্ট হবেন না, তাই গজেন্দ্রের পক্ষে রক্ষা লাভের জন্য ভগবানের কাছে প্রার্থনা ষথার্থই উপযুক্ত ছিল এবং ভগবানও তৎক্ষণাৎ সাড়া দিয়েছিলেন। ভগবান সকলেরই পালক, ভবে অহন্ধারে মন্ত হয়ে ভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব অধীকার করে তাঁর সমকক্ষ হওয়ার দাবী করার পরিবর্তে যাঁবা তাঁর মাহাত্ম্য স্বীকার করে তাঁর শরণাগত হন, তাঁলের তিনি সর্বপ্রথমে রক্ষা করেন। ভগবান সর্বদাই পরম উৎকৃষ্ট। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত ভগবানের সক্ষে তাঁর পার্থক্য সম্বন্ধে অবগত। ভগবানের ওদ্ধ ভক্ত সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত যদে ভগবান তাঁকে প্রথম সূযোগ দেন। কিন্তু যারা ভগবানের অন্তিত্ব অশ্বীকার করে নিজেদের ভগবান বলে প্রচার করে, সেই সমন্ত অনুরদের ভগবান কিছু সীমিত শক্তি অনুমোদন করেন যার প্রভাবে তারা আত্ম-রক্ষা করে। যেহেতু ভগবান হচ্ছেন সকলের থেকে প্রেষ্ঠ, তাই তাঁর পূর্ণতাও সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁর পূর্ণতা কেউ কল্পনাও করতে পারে না।

গজেন্দ্র ভগবানকে তীর্থাপ্রবং বা "তীর্থ স্থানের মতো বিখ্যাত" বলে সংখ্যাধন করেছেন। অজ্ঞাত পাপ কর্মের ফল খেকে মুক্ত হওয়ার জন্য মানুষ তীর্থ স্থানে যায়। কিন্তু ভগবানের দিব্য নাম শারণ করার ফলেই কেবল সমন্ত পাপকর্মের ফল থেকে মুক্ত হওয়া যায়। তাই ভগবান পবিত্র তীর্থাস্থানেরই মতো তবে পবিত্র তীর্থাস্থানের প্রভাবে সব কর্মফল থেকে মুক্ত হতে হলে তীর্থাস্থানেই যেতে হয়, কিন্তু ভগবানের দিব্য নাম ঘরে থেকেই অথবা যে কোন স্থানে থেকে কীর্ত্তন করা যায় এবং তার ফলে সেই সুফল লাভ করা যায়। ভগবানের শুদ্ধ ভক্তকে তাই তীর্থাস্থানে যেতে হয় না। তিনি কেবল নিষ্ঠা সহকারে ভগবানকে শারণ করার ফলেই সমন্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে যান। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত কখনো কাম পাপ কর্ম করেন না, তবে সার। পৃথিবী যেহেত্ব পাপ পদ্ধিল পরিবেশে পূর্ণ, তাই ভগবানের শুদ্ধ ভক্তও কখনো কখনো অজ্ঞাভসারে কোন পাপ করে ফেলেতে পারেন। যারা জ্ঞাভসারে পাপকর্ম করে তারা ভগবানের ভক্ত হওয়ার যোগ্য নয়, কিন্তু ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত যদি অজ্ঞাভসারে কোন পাপকর্ম করে ফেলেন তাকে ভগবান অবশ্যই রক্ষা করেন, কোননা ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত সর্বদা ভগবানের শারণ করেন।

ভগবানের দিব্য নামকে বলা হয় শ্রবণ মজল। অর্থাৎ, ভগবানের দিব্য নাম শ্রবণ করার ফলেই সমস্ত মঙ্গল লাভ হয়। শ্রীমন্তাগবতের অন্যত্র ভগবানের দিব্য নামকে পূণ্য-শ্রবণ-কীর্তন বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবানের বিষয়ে কীর্তন এবং শ্রবণ করাই পূণ্য কর্ম। ভগবান এই পৃথিবীতে অবতরণ করে সাধারণ মানুষের মতো আচরণ করেন যাতে মানুষদের প্রবণের জন্য কিছু অপ্রাকৃত কার্যকলাপের সৃষ্টি হয়; তা না হলে ভগবানের এই জগতে কিছুই কর্মীয় নেই এবং কোন কর্তব্যও নেই তিনি তার অহৈত্বকী কৃপার প্রভাবে এখানে এসে তার ইচ্ছা অনুসারে কর্ম করেন। বেদ এবং পুরাণে তার বিভিন্ন কার্যকলাপের বর্ণনা রয়েছে যাতে সাধারণ মানুষ স্বাভাবিকভাবেই তার কার্যকলাপ সম্বন্ধে প্রবণ করতে বা পাঠ করতে আগ্রহী হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত আধুনিক যুগে মানুষের মূল্যবান সময়ের অধিকাংশই অপচয় হয় গল্প এবং উপন্যাস পাঠ করে। এই সমস্ত সাহিত্য কারেরই কোনপ্রকার মঙ্গল সাধন করতে পারে না, পক্ষান্তরে তা ভগুই যুবকদের চিন্ত বিক্ষুক্ত করে রজ্যে এবং তমো ওপের প্রভাব বৃদ্ধি করে এবং তাদের দৃঢ্ভাবে জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ করে। প্রবণ এবং পাঠ করার এই প্রবণতা ভগবানের কার্যকলাপ সম্বন্ধে প্রবণ এবং পাঠ করার মাধ্যমে সন্ধ্যবহার করা যায়। তার ফলে সর্বাদ্ধীণ মন্ধল সাধন হয়।

তাই সিদ্ধান্ত কৰা হয়েছে যে ভগৰানের দিব্য নাম এবং তার কার্যকলাপের বর্ণনা সর্বদাই শ্রবণ করা উচিত, এবং তাই এই শ্লোকে তাকে নামধ্যে বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৬

শ্রুত্বা হরিন্তমর্ণার্থিনমপ্রমেয়-শ্রুত্বায়ুধঃ পতগরাজভুজাধিরতঃ ৷ চক্রেণ নক্রবদনং বিনিপাট্য তম্মা-দ্বস্তে প্রগৃহ্য ভগবান্ কৃপয়োজ্জহার ॥ ১৬ ॥

শ্রুষ্ণ —শ্রবণ কবে, হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান, তম্—তাকে, অরণার্থিনম্— সাহাযাপ্রার্থী; অপ্রমেয়ঃ—অমিত শক্তিশালী ভগবান; চক্র—চক্র; আয়ুখঃ—অক্রে সজ্জিত হয়ে, পতগরাজা পক্ষীরাজ (গরুড), ভূজ অধিরুচঃ পৃষ্টে আবোহণ করে; চক্রেণ—চক্রের হারা; নক্রবদনম্—কুমীরের মুখ, বিনিপাট্য—দ্বিখণ্ডিত করে, জন্মাৎ—সেই কুমীরের মুখ থেকে; হক্তে—হাতে; প্রগৃহ্য—তার উড় ধরে; ভগবান —পরমেশ্বর ভগবান, কৃপয়া—তার অহৈতৃকী কৃপাব প্রভাবে, উজ্জ্বার—ভাবে উদ্ধার

অনুবাদ

চক্রপাণি শ্রীহরি সেই শরণার্থী গজরাজের আর্তনাদ শ্রবণ করে পক্ষীরাজ গরুড়ের পৃষ্ঠে আবোহণপূর্বক তাঁর চক্রের দ্বারা ক্ষীরের বদন দ্বিখণ্ডিত করেছিলেন এবং কৃপাপূর্বক গজরাজের শুড় ধরে তাকে কুমীরের মুখ থেকে উদ্ধার করেছিলেন।

তাৎপর্য

ভগবান বৈকৃষ্ঠলোকে বাস করেন। কেউই অনুমান করতে পারে না সেই লোক এখান থেকে কতদুরে। তথাপি বলা হয় যে কেউ যদি মনের গতিতে ভ্রমণশীল রথে চড়ে লক্ষ লক্ষ বছর ধরে ভ্রমণ করেন, তা হলেও তিনি সেখানে পৌছাতে পারবেন না। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা যে বাযুয়ান সৃষ্টি করেছেন তা জড়, কিন্তু যোগীরা তার থেকেও সূক্ষ্ম মানস যানে চড়ে ভ্রমণ করেন। এই মানস যানের সাহায্যে যোগীরা অতি শীঘ্র যে কোন দূরবর্তী স্থানে পৌছাতে পারেন। কিন্তু বাযুয়ান অথবা মানস যান কোনটিই জড় আকাশের থেকে অনেক দুরে অবস্থিত ভগবদ্ধাম বৈকৃষ্ঠলোকে প্রবেশ করতে পারে না। তাহলে ভগবান কিভাবে গজরাজের প্রার্থনা ওনেছিলেন এবং কিভাবেই বা তিনি তৎক্ষণাৎ সেখানে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন ? মানুষের পক্ষে কল্পনার দ্বারা তা অনুমান করা সন্তব নয়। তা সন্তব হয়েছিল ভগবানের অচিন্তা শক্তির প্রভাবে, এবং তাই এখানে ভগবানকে অপ্রমেয় বলে বর্ণনা করা হয়েছে, কেননা সবচাইতে বুদ্ধিমান মানুষও তার মন্তিক্বে প্রারা অঙ্ক করে ভগবানের শক্তির হিসাব করতে পারে না। এভদূর থেকে ভগবান প্রবণ করতে পারেন, তিনি সেখান থেকে আহার করতে পারেন এবং তিনি নিমেষের মধ্যে সমস্ত স্থানে যুগপৎ প্রকট হতে পারেন এমনই হচ্ছে ভগবানের স্বর্শক্তিমতা।

শ্লোক ১৭

জ্যায়ান্ গুণেরবরজোহপ্যদিতেঃ সূতানাং লোকান্ বিচক্রম ইমান্ যদথাধিযজঃ। ক্সাং বামনেন জগৃহে ত্রিপদচ্ছলেন যাচ্ঞামৃতে পথিচরন্ প্রভূতির্ন চাল্যঃ ॥ ১৭॥

জ্যায়ান্—সর্বশ্রেষ্ঠ ; গুলৈঃ—গুণসমূহের হারা , অবরজঃ চিশ্ময় ; অপি—যদি তিনি তেমন ; আদিতেঃ—অদিতির ; সুতানাম্—পুরদের (বাঁরা আদিতা নামে পরিচিত) . লোকান্—সমস্ত লোক . বিচক্রমে -অতিক্রম করে ; ইমান্—এই প্রকাণ্ডে , যং—যিনি ; অথ—অত্তরে ; অধিযজ্ঞঃ—পরমেশ্বর ভগবান ; স্মান্—সমস্ত হলভাগ , বামনেন—বামন অবতারে , জগ্হে—গ্রহণ করেছিলেন ; ত্রি-পদ—ত্রিপাদ , হলেন—হলনার হারা ; যাচ্ঞাম্ —ভিক্ষা করে , খতে বিনা ; পথিচরন্—সত্য মার্চে বিচরণ করে ; প্রভৃত্তিঃ—মহাজনদের হারা ; ন—কথনোই না ; চালাঃ—বিচ্যুত।

অনুবাদ

গুণাতীত ভগবান অদিতি-পূত্র আদিত্যদের মধ্যে বয়সে সর্বকনিষ্ঠ হলেও শুণে সর্বাপেকা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। সেই যজ্ঞাধিষ্ঠাতা ভগবান বিষ্ণু পদনিক্ষেপের ঘার। ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোক অতিক্রম করেন। ব্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করার ছলে তিনি বামনরূপে বলি মহারাজের অধিকৃত সমগ্র ভূবন অধিগ্রহণ করেছিলেন। তিনি ভিক্ষার ছলে তা গ্রহণ করেছিলেন, কেননা নিগ্রহ এবং অনুগ্রহ করতে সমর্থ জনেরা সব কিছু করতে পারলেও যাচ্ঞা ব্যতিরেকে সংপথচারী ব্যক্তিকে ঐশ্বর্যন্তই করা তাদেরও কর্তব্য নয়

তাৎপর্য

বলি মহারাজের চরিত এবং বামনদেবকে তার দান করার কাহিনী শ্রীমন্তাগবতের অস্টম স্কল্পে বর্ণিত হয়েছে। বলি মহারাজ্য বঙ্গপূর্বক ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ক গ্রহগুলি জয় করেছিলেন। একজন রাজা অপর রাজাকে বলপূর্বক জয় করতে পারেন এবং এই প্রকার অধিকার ন্যায়সঙ্গত বলে বিবেচনা করা হয়। এইভাবে বলি মহারাজ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড অধিকার করেছিলেন, এবং ব্রাহ্মণদের প্রতি তিনি অত্যন্ত দানশীল ছিলেন। তাই ভগবান ব্রাহ্মণ ভিক্ষুকের বেশে তার কাছে এসে ত্রিপাদ-ভূমি ভিক্ষা করেন। সব কিছুর অধীশ্বর প্রমেশ্বর ভগবান বলি মহারাজের অধিকৃত সমস্ত ভূমি নিয়ে নিতে পারতেন, কিন্তু তিনি তা করেননি কেননা বলি মহারাজ ন্যায়সঙ্গতভাবে বাজার অধিকাররূপে সেই সমস্ত ভূমি অধিকার করেছিলেন : ভগবান বামনদেব যথন বলি মহারাজের কাছে এত স্কৃত্র একটি দান ভিক্ষা করেন, তখন বলি মহারাজের গুরু শুক্রাচার্য তাকে বাধা দেন, কেননা তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে বামনদেব হচ্ছেন ভিক্ষুবেশী স্বয়ং বিষ্ণু। বলি মহাবাজ যখন বুঝতে পারেন যে সেই ভিক্ষুকটি হচ্ছেন স্বয়ং বিষ্ণু, তখন তিনি তাঁর গুরুদেবের আদেশ পালন করতে অস্বীকার করেন এবং তৎক্ষণাৎ বামনদেবকে তার প্রাণিত ভূমি দান করতে সমত হন। বামনদেব তখন দুই পদনিক্ষেপের দ্বারা সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড আচ্ছাদিত করেন এবং যখন তিনি বলি মহারাজকে জিজ্ঞাসা করেন যে কোথায় তিনি তাঁর ড়ডীয় পদ স্থাপন করবেন, বলি মহারাজ তখন আনন্দের সঙ্গে তাঁর মন্তকে ভগবানের অবশিষ্ট পদ স্থাপন করতে অনুরোধ করেন। এভাবে বলি মহারাজ সব্কিছু হারাবার পরিবর্তে ভগবানের আশীর্বাদ লাভ করেছিলেন এবং ভগবান তাঁর নিতা সঙ্গী এবং দ্বাররক্ষক হয়েছিলেন। এইভাবে ভগবানের উদ্দেশ্যে সব কিছু নিবেদন করলে ⁻ কোন ক্ষতি হয় না, পক্ষান্তরে তিনি সব কিছু লাভ করেন যা প্রত্যাশা করা যায় না।

গ্রোক ১৮

নার্থো বলেরয়মুকক্রমপাদশৌচ— মাপঃ শিখাধ্তবতো বিব্ধাধিপত্যম্। যো বৈ প্রতিশ্রুতমূতে ন চিকীর্ষদন্য-দাস্থানমঙ্গ মনসা হরয়েহভিমেনে॥ ১৮॥

ন—কখনোই না ; অর্থঃ—তুলনামূলক মৃন্যোর ; বলেঃ—শক্তিতে ; অয়মৃ—এই ; উক্তক্তম পাদ শৌচম্ -পরমেশ্বর ভগবানের পাদপথা বৌত : আপঃ—জল , শিখা- ধৃতবতঃ—মন্তকে ধাবণকারী; বিবৃধ-অধিপত্যম্—দেবতাদের রাজ্যের উপর আধিপত্য; ষঃ—যিনি, বৈ—নিশ্চিতভাবে; প্রতিশ্রুতম্—যা প্রতিজ্ঞা করা হয়েছে, খাতে ন—তার অতিরিক্ত; চিকীর্ষৎ—চেষ্টা করা হয়েছে, অনাৎ —অন্য কিছু, আত্মানম্—এমনকি তার স্বীয় শরীর; অস—হে নারদ; মনসা—তার মনে; হরয়ে—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি, অভিমেনে—সমর্পিত।

অনুবাদ

বলি মহারাজ, যিনি তাঁর মস্তকে ভগবানের পদখৌত জল খারণ করেছিলেন, তাঁর গুরুর নিষেধ সত্ত্বেও তিনি তাঁর প্রতিক্রতি ব্যতীত অন্য আর কিছু চিন্তা করেননি। ভগবানের তৃতীয় চরণ রাখবার জন্য তিনি তাঁর দেহ নিবেদন করেছিলেন। এই প্রকার ব্যক্তির কাছে স্বর্গরাজ্যও মৃশাহীন, যা তিনি স্বীয় বলের দ্বারা অধিকার করেছিলেন।

তাৎপর্য

বলি মহারাজ তাঁর মহান ত্যাগের জন্য ভগবানের অপ্রাকৃত কৃপা লাভ করার ফলে বৈকুষ্ঠলোকে নিত্য আনন্দ আস্বাদন করার যোগ্য হয়েছিলেন তাই তাঁর বাহুবলে অধিকৃত স্বর্গরাজ্য উৎসর্গ করার ফলে তাঁর কোন ক্ষতি হয়নি। অর্থাৎ ভগবান যথন কারো কষ্টার্জিত সম্পদ বলপূর্বক ছিনিয়ে নেন এবং তার পরিবর্তে তাঁর ব্যক্তিগত সেবা, আনন্দ এবং জ্ঞান প্রদান করেন, তথন বুঝতে হবে যে তা হচ্ছে ভগবানের বিশেষ কৃপা।

জড় সম্পদ, যতই আকর্ষণীয় হোক না কেন, কখনোই চিরস্থায়ী নয়। তাই ষেদ্ধ্য় তা পরিত্যাশ করা উচিত, তা না হলে জড় দেহ ত্যাগ করার সময় তা ত্যাগ করতে হবে। প্রকৃতিস্থ মানুষ জানেন যে সমস্ত ভৌতিক সম্পত্তি অনিত্য এবং তাদের সর্বশ্রেষ্ঠ উপযোগিতা হচ্ছে সেগুলি ভগবানের সেবায় নিয়োজিত করা, যাতে ভগবান তার প্রতি সপ্তেষ্ট হয়ে তাকে তাঁর পরমধ্যমে চিরকাল নিবাস করার অনুমতি প্রদান করেন।

শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৫/৫-৬) ভগবানের পরম ধামের বর্ণল করে বলা হয়েছে—

নিৰ্মাণমোহা জিওসঙ্গদোষা অধ্যাগ্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ। দ্বন্দ্ববিমৃক্তাঃ সৃখদৃঃখসংজ্ঞৈ গদ্মস্তামৃঢ়াঃ পদমব্যয়ং তং ॥ ন তম্ভাসয়তে সূৰ্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ। যদগভা ন নিবৰ্তম্ভে তদ্ধাম পৰমং মম।।

এই জড় জগতে বাড়ি, জমি, সম্ভান সম্ভতি, সমাজ, বন্ধু, ধনসম্পদ ইত্যাদিরূপে মানুবের যে সম্পত্তি ভা সবই ক্ষণস্থায়ী। মায়াসৃষ্ট এই সমস্ত মোহময়ী সামগ্রী চিরকালের জন্য ধরে রাখা যায় না। এইপ্লকার সম্পত্তির উপর মালিকানা যত বৃদ্ধি পায় আশ্ব উপলব্ধির প্রতিবন্ধকরূপ মোহ তত বৃদ্ধি গায়; তাই জড় প্রতিষ্ঠা থেকে যুক্ত হওয়ার জন্য এই সমস্ত সম্পত্তি যতখানি সম্ভব কম অথবা একেবারেই কিছু না সঞ্চয় করা উচিত। জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের সংস্পর্শে আমরা কলুষিত হয়েছি। ভাই অনিত্য সম্পত্তির বিনিময়ে ভগবন্ধজির প্রভাবে আমরা যত পারমার্থিক উন্নতি লাভ করতে পারি, ততই আমরা জড় জগতের মোহময়ী আসক্তি থেকে মুক্ত হতে পারি। জীবনের এই স্তর লাভ করতে হলে পারমার্থিক অস্তিত এবং তার নিত্যত সম্বন্ধে পূর্ণ বিশ্বাস লাভ করতে হবে চিমায় অস্তিত্বের নিভাত যথাযথভাবে জানতে হলে স্বেচ্ছায় যভখানি সম্ভব কম সঞ্চয় এবং জীবিকা-নির্বাহের জন্য ন্যুনতম আবশ্যকতা পূর্ণ করার জন্য যতটুকু প্রয়োজন ততটুকুই সঞ্চয় করা উচিত। কৃত্রিমভাবে জীবনের আবল্যকতাগুলি বৃদ্ধি না করে অল্পতেই সম্বন্ধ থাকা উচিত। কৃত্রিম আবশ্যকতা ইন্দ্রিয়ের কার্যকল্যপ। মানব সভ্যতার বর্তমান প্রগতি এই ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপের উপর প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ এটি হচ্ছে ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধনের সভাতা। প্রকৃত সভাতা হচ্ছে আত্মার সভাতা। ইন্দ্রিয় তৃপ্তির ভিত্তিতে যে মানব সভাতা তা পশুদের সমতুলা, কেননা পশুরা তাদের ইন্দিয়ের কার্যকলাপের অধিক আর কিছু জানে না। ইন্দিয়ের উর্ধের মন। মনোধর্মভিত্তিক। যে সভ্যতা তাও সভ্যতার সর্বোৎকৃষ্ট স্তর নয়, কেননা মনের উর্ণ্ডে রয়েছে বুদ্ধি। আর শ্রীমন্তগবদ্দীতা আমাদের এই বৃদ্ধির সভাতা সম্বন্ধে তত্ত প্রদান করেছেন বৈদিক শাস্ত্রে ইন্সিয়ের সভ্যতা, মনের সভ্যতা, বৃদ্ধির সভ্যতা এবং আন্মার সভ্যতার ভিত্তিতে মানব সভাতা সন্বন্ধে বিভিন্ন নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। শ্রীমন্তগবদগীতায় মুখ্যত মানুবের বৃদ্ধিমন্তা নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে এবং তা মানুষকে চিশ্ময় আত্মার বিকাশের পথে পরিচালিত করেছে। আর শ্রীমন্ত্রাগবত হচ্ছে পূর্ণ মানব সভ্যতা যা আত্মার সম্বস্তে সমস্ত তত্ত্ব প্রদান করছে। মানুষ যখন আস্থার সভাতার স্তরে উন্নীত হয়, তথন সে ভগবানের। রাজ্যে প্রবেশ করার যোগ্যতা অর্জন করে, যা শ্রীমন্ত্রগবদগীতার উপরোক্ত প্লোক দৃটিতে বর্ণনা করা হয়েছে।

ভগবদ্ধামের প্রাথমিক তন্ত্ব হচ্ছে যে এই অন্ধকারাজ্য্য জড় জগতের মতোসেই জগতকে আপোকিত করার জন্য সূর্য, চন্দ্র অথবা বিদ্যুতের প্রয়োজন হয় না। আর দিতীয়ত, আধ্যাদ্মিক সভ্যতা অনুসরণ করার ফলে বা ভিন্তিযোগের অনুশীলন করার ফলে জীবনের পূর্ণতার সর্বোচ্চ স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। তথন মানুব আস্থার স্থায়ী রূপে স্থিত হয়ে ভগবানের দিব্য প্রেমভণ্ডিত্ব পূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন। বলি মহারাজ তাঁর সমন্ত ভৌতিক সম্পত্তির বিনিময়ে আত্মার সভ্যতা লাভ করেছিলেন, এবং তার ফলে ভগবদ্ধামে উন্নীত হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করেছিলেন। স্বর্গের আধিপত্য, যা তিনি তাঁর জাগতিক শক্তির হারা লাভ করেছিলেন, ভগবানের সাল্রাজ্যের তুলনায় তা তিনি অত্যন্ত তুচ্ছ্ বলে মনে করেছিলেন।

যারা জড় ইন্দ্রিয় সৃপতোগের জন্য জড় সভ্যতার আরাম লাভ করেছেন, তাদের কর্তব্য বলি মহারাজের পদান্ধ অনুসরণ করে ভগবদ্ধামে উন্নীত হওয়ার চেষ্টা করা, বিনি শ্রীমন্তগবদগীতা এবং শ্রীমন্তাগবতের অনুমোদিত ভক্তিযোগের পদা অবলম্বন করে তাঁর জড়জাগতিক বলবীর্যের বিনিময়ে ভগবদ্ধাম লাভের আকাঞ্চনা করেছিলেন।

শ্লৌক ১৯

তুজ্যং চ নারদ ভৃশং জগবান বিবৃদ্ধ-ভাবেন সাধুপরিতৃষ্ট উবাচ যোগম্। জ্ঞানং চ ভাগৰতমাত্মসতত্ত্বদীপং যদ্বাসুদেবশরণা বিদুরঞ্জাসৈব ॥ ১৯॥

তুজ্যন্—তোমাকে; চ—ও, নারদ—হে নারদ; ভূশম্—অত্যন্ত সুন্দরভাবে; ভগবান—গ্রীভগবান; বিবৃদ্ধ—বিকলিত; ভাবেন—দিব্য প্রেমের হারা, সাধূ—সাধুরণ তুমি; পরিতৃষ্টঃ—সন্তুষ্ট হয়ে, উবাচ—বর্ণনা করেছ; যোগম্—সেবা; জানম্—জ্ঞান, চ—ও; ভাগবতম্—ভগবান এবং ভগবন্তঞ্জির বিজ্ঞান; আদ্ম—আদ্মা, সতত্ত্ব সমস্ত বিবরণসহ, দীপম্ অন্ধকারে আলোকের মতো; যৎ যা, বাসুদেব-শরণা; যারা বাসুদেবের শরণাগত, বিদুঃ—তাদের জানেন, অঞ্জ্ঞান—খুব ভালভাবে; এব—যথাযথভাবে

অনুবাদ

হে নারদ। সেই ভগবান হংসাবভারে তোমার ঐকান্তিক ভক্তিতে পরিতৃষ্ট হয়ে তোমাকে পরিপূর্ণভাবে ভক্তিযোগ এবং ভগবতত্ত্ববিজ্ঞান বিশ্লেষণ করেছিলেন। বাসুদেবের ঐকান্তিক ভক্তরাই কেবল সেই জ্ঞান হাদয়ঙ্গম করতে পারেন।

তাৎপর্য

ভক্ত এবং ভক্তি পদ দৃটি পরশার সম্বন্ধযুক্ত। ভগবানের ভক্ত না হলে ভক্তির সম্পূর্ণ রহস্য জানা যায় না। পরমেশ্বর ভগবান রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ভগবদ্বক্তির বিজ্ঞান সমন্বিত শীমন্ত্বগবদনীতা বিশ্লেষণ করেছিলেন; কেননা অর্জুন তার বন্ধু ছিলেন বলে নয়, পক্ষান্তরে তার এক মহান ভক্ত ছিলেন বলে। সমস্ত জীব স্বর্রুপত পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন অংশ হওয়ার ফলে আংশিকভাবে তাদের মধ্যেও স্বতম্বভাবে কর্ম করার ক্ষমতা রয়েছে তাই ভগবদ্বক্তির মার্গে প্রবেশ করার প্রাথমিক যোগ্যতা হচ্ছে যারা ইতিমধ্যে ভগবানের প্রেমমন্ত্রী সেবার যুক্ত হরেছেন তাদের সঙ্গে স্বেচ্ছার সহযোগিতা করা। এই প্রকার ব্যক্তিদের সঙ্গে সহযোগিতা করার ফলে ভগবদ্বক্তি লাভে ইচ্ছুক ব্যক্তি ধীরে প্রকার বৃত্তিদের সংক্র সহযোগিতা করার ফলে ভগবদ্বক্তি লাভে ইচ্ছুক ব্যক্তি ধীরে ভগবদ্বক্তির পদ্ম সম্বন্ধে জানতে পারেন, এবং তা জানার মাত্রা অনুসারে তিনি জড় জগতের কলুব থেকে মুক্ত হতে পারেন। এই বিশুদ্ধিকরণের পদ্ম ভক্তিলাভে ইচ্ছুক ব্যক্তির হলয়ে দৃঢ় বিশ্বাস উৎপাদন করায় এবং ধীরে ইরির ভগবদ্বক্তির অপ্রাকৃত স্বাদ প্রদান করে। এইভাবে তিনি ভগবদ্বক্তির প্রতি প্রকৃত আসন্তি লাভ করেন এবং তার ফলে তিনি জগবৎ-প্রেমের পূর্ববর্তী তর ভাবদশা প্রাপ্ত হন।

ভগবন্ত জিন এই জানকৈ দৃভাগে ভাগ করা যায়, যথা ভগবন্ত জিন প্রকৃতি সমন্ধীয় জান এবং তা সম্পাদন করার জান। শ্রীমন্তাগবতে সেই ভগবান, তাঁর সৌন্দর্য, যশ ঐশ্বর্য, প্রতিষ্ঠা এবং যে সমস্ক অপ্রাকৃত গুণাবলী প্রেম বিনিময়ের জন্য তাঁর প্রতি জীবকে আকৃষ্ট করে, তার বর্ণনা করা হয়েছে। জড়া প্রকৃতির প্রভাবে এই স্বাভাবিক প্রবণতা কৃত্রিমভাবে আচ্চাদিত হয়ে পড়ে, শ্রীমন্তাগবত এই কৃত্রিম আবরণ উল্মোচন করার জন্য যথাযথভাবে সাহায্য করেন। তাই এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে শ্রীমন্তাগবত অপ্রাকৃত জানের বর্তিকাশ্বরূপ ক্রিয়া করে চিশায় জ্ঞানের এই দৃটি বিভাগ বৈশ্ববের শরণাগত ব্যক্তির হাদয়ে সতঃশ্বর্তভাবে প্রকাশিত হয়, যে সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবদায় (৭/১৯) বলা হয়েছে যে বাসুদেবের শ্রীপাদপন্মে শরণাগত সেই প্রকার মহাত্মা অত্যন্ত দূর্লভ।

শ্লোক ২০

চক্রং চদিক্রবিহতং দশস্ স্বতেজো মন্বত্তরেষু মনুবংশধরো বিভর্তি ৷ দৃষ্টেষু রাজসু দমং ব্যদধাৎ স্বকীর্তিং সত্যে ত্রিপৃষ্ঠ উশতীং প্রধায়ংশ্চরিত্রৈঃ ॥ ২০ ॥

চক্তম্—ভগবানের সুদর্শন চক্র: চ—ও ; দিক্ষু—সর্বদিকে ; অবিহত্তম্—বাধপ্রাপ্ত না হয়ে , দশস্—দশনিক ; বভেজঃ—বীয়শক্তি ; মন্বপ্তরেশ্—বিভিন্ন মন্বভার অবতারে ; মন্-বংশ ধরঃ—মন্র বংশধরকপে , বিভর্তি—শাসন করেন ; দৃষ্টেমু—
দৃষ্ঠকারীদের ; রাজসু—সেইপ্রকার রাজাদের , দমশ্—দমন , ব্যদশাৎ—অনুষ্ঠান কবেছেন ; স্বকীর্তিম্—বীয় কীর্তি ; সত্যো—সত্যলোকে , ক্রি-পৃষ্ঠে—ত্রিভ্বনে , উশতীম্— মহিমান্বিত , প্রধ্যন্—প্রতিষ্ঠিত ; চরিট্রিয়ঃ—চারিত্রিক গুণাবলী ।

অনুবাদ

মছন্তর অবতারে ভগবান মনুর বংশধররূপে তার সুদর্শন চক্রের দ্বারা দুক্তকারী রাজাদের দমন করেন। সর্বাবস্থায় অপ্রতিহতভাবে তার রাজ্য শাসনের মহিমা এবং তার কীর্ত্তি ত্রিভূবনেরও উর্ধে, ব্রক্ষাণ্ডের সর্বোচ্চলোক সভ্যলোকেও বিস্তার লাভ করেছিল।

ভাৎপর্য

আমবা ইতিপূর্বে প্রথম স্কন্ধে মছন্তব অবতারের কথা আলোচনা করেছি। ব্রহ্মার একদিনে একে একে চতুর্দশ মনুর আবির্ভাব হয়। এইভাবে ব্রহ্মার একমাসে ৪২০ জন মন্ এবং এক বছরে ৫,০৪০ জন মনুর আবির্ভাব হয়। ব্রহ্মার আয়ু তাঁর গণনায় একশ বছর অর্থাৎ একজন ব্রহ্মার জীবনে ৫০৪,০০০ জন মনু আসেন স্ক্রমংখ্য ব্রহ্মা রয়েছেন এবং তাঁদের আয়ুকাল কেবল মহাবিষ্ণুর একটি নিঃশ্বাস মাত্র। অতএব আমরা সহজেই অনুমান করতে পারি সমগ্র জড় জগতে, যা হচ্ছে ভগবানের শক্তির এক-চতুর্থাংশ মাত্র, ভগবানের অবভারেরা কিভাবে কার্য করছেন।

মশ্বন্ধর অবতারেরা চক্রধারী শ্রীভগবানেরই সমান শক্তিসম্পন্ন এবং তারা বিভিন্ন লোকের দৃষ্ট শাসকদের দশুদান করেন। মশ্বন্ধর অবতারেরা ভগবানের অপ্রাকৃত মহিমা বিস্তান্ত করেন।

শ্লোক ২১

ষমন্তরিক্ত ভগবান্ স্বয়মেব কীর্তি-র্নান্না নৃণাং পুরুরুজাং রুজ আশু হস্তি। যজে চ ভাগমস্তায়ুরবাবরুদ্ধ আয়ুষ্যবেদমনুশাস্ত্যবতীর্ষ লোকে॥ ২১॥

ধহন্তরিঃ—ধহন্তরি নামক ভগবানের অবতার; চ—এবং; ভগবান্ পরমেশ্বর ভগবান; স্বয়মেব—তিনি স্বরং; কীর্তিঃ—মূর্তিমান যশ, নামা—নামক, নৃদাম্পুরুক্তরাং—রোগগ্রন্ত জীবদের; ক্লজঃ—রোগ; আন্ত—অতি শীঘ্ন, হন্তি—নিরাময় করে, যজ্যে—যজ্যে, চ—ও, ভাগম্—ভাগ, অমৃত—অমৃত; আনুঃ ভার্কাক; অব—থেকে; অবক্তমে—লাভ করেন; আযুব্য—আযুব; বেদম্—গ্রান; অনুশান্তি—পরিচালনা করে; অবক্তমি—অবতীর্গ হয়ে; লোকে—এই ব্লাতে।

অনুবাদ

ভগবান খবন্তরিরূপে অবতীর্ণ হয়ে নিরন্তর ক্ষেয় জীবদের তাঁর স্বীয় কীর্তির হারা অচিরেই রোগ নিরাময় করেন এবং তার প্রভাবেই দেবতারা দীর্ঘ জীবন লাভ করেন। এইভাবে পরমেশ্বর ভগবান নিরন্তর মহিমায়িত হন। পূর্বে দৈত্যদের হারা যে যজভাগ অবরুদ্ধ হয়েছিল, তাও তিনি উদ্ধার করেন। তিনি এই ব্রন্ধাণ্ডে আয়ুর বিষয়ক বেদ বা চিকিৎসা পান্ত প্রবর্তন করেন।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবতের শুক্রতেই উল্লেখ করা হয়েছে যে পরম উৎস পরমেশ্বর ভাগবান থেকে সবকিছু প্রকাশিত হয়েছে: এবং এই প্রোক থেকে আমরা বৃথতে পারি যে ভগবান ধন্বন্ধরি অবভারে চিকিৎসা-শান্ত বা জায়ুর্বেদেরও প্রবর্তন করেছেন এবং এই জ্ঞান বেদে সংরক্ষিত হয়েছে। বেদ হছেছ সমস্ত জ্ঞানের উৎস এবং তাই জীবের রোগ নিরাময়ের জ্ঞানও আয়ুর্বেদ রূপে তাতে বয়েছে। দেহধারী জীব তার দেহের গঠনমাত্রই রোগাক্রান্ত। দেহ হচ্ছে রোগের প্রতীক। বিভিন্ন ব্যক্তির রোগ বিভিন্ন প্রকার হতে পারে, কিন্তু জন্ম-মৃত্যুর মতো রোগও প্রতিটি জীবের ক্ষেত্রে অবশান্তাবী। কিন্তু পরমেশ্বর

ভগবানের কৃপায় কেবল দেহ এবং মনের রোগেরই নিরাময় হয় না, পক্ষান্তরে আত্মাও জন্ম-মৃত্যুর আবর্তরূপী ভবরোগ থেকে মৃক্ত হতে পারে। ভগবানের আর এক নাম ভবৌষধি, অর্থাৎ সমস্ত ভবরোগ নিরাময়ের উৎস হচ্ছেন তিনি।

গ্লোক ২২

ক্ষরং ক্ষয়ায় বিধিনোগড়তং মহাত্মা রক্ষপুশুজ্ঝিতপথং নরকার্তিলিকু ৷ উদ্ধন্ত্যসাববনিকন্টকমুগ্রবীর্য-স্ত্রিঃসপ্তকৃত্ব উক্ষধারপরশ্বধেন ॥ ২২ ॥

ক্ষরম্—ক্ষত্রিয়; ক্ষরায়—ক্ষর সাধন করার জন্য; বিধিনা—দৈবের ছারা, উপভূতম্—আয়তনে বর্ধিত হয়েছিল; মহাদ্ধা—মহান ঝবি পরশুরামরূপী ভগবান; প্রস্লাধূক্—প্রক্ষের পরম সত্য; উজ্ঝিত-পথম্—পরম সত্যের মার্গ ত্যাগকারী; নরকার্তি- লিক্স্—নরক যাতনা ভোগাকাঞ্ডকী; উদ্ধন্তি—সংশোধন করেন; অসৌ—এই সমন্ত, অবনিকল্টকম্—পৃথিবীর কন্টকন্বরূপ, উপ্রবীর্যাঃ—অত্যন্ত শক্তিশালী, বিঃ-সপ্ত—একুশবার; কৃত্যঃ—অনুষ্ঠান করেছিলেন; উক্ষধার—তীক্ষধার; পরস্থাকেন—কুঠারের দ্বারা।

অনুবাদ

যখন ক্ষত্রিয় নামধারী লাসকেরা পরম সত্যের পথ থেকে এই হয়ে নরক যন্ত্রণা ভোগের অভিলামী হয়েছিল, তখন পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হয়ে ভগবান পৃথিবীর কণ্টকশ্বরূপ্রেই সমস্ত রাজাদের উচ্ছেদ করেছিলেন। এইভাবে তিনি তার তীক্ষধার কুঠারের হারা একুশবার ক্তিয়াদের বিনাশ সাধন করেছিলেন।

তাৎপৰ্য

ত্রশ্বান্তের যে কোন অংশে, এই গ্রহে অথবা অন্যান্য গ্রহে, ক্ষত্রিয় বা শাসকবর্ণের কর্তব্য হল্ছে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধি হয়ে প্রজাদের ভগবদুপলব্ধির পথে পরিচালিত করা। প্রতিটি রাষ্ট্র এবং তার শাসকবর্গের শাসন-ব্যবস্থা নির্বিশেষে, তা রাজতন্ত্র হোক বা গণতন্ত্র হোক অথবা খৌথ শাসন বা এক নায়কত্ব বা স্বৈরতন্ত্র হোক, প্রধান দায়িত্ব হল্ছে প্রজাদের ভগবদুপলব্ধির পথে পরিচালিত করা। এটি মানুষের পক্ষে অপরিহার্য এবং পিতা, গুরু এবং চরমে রাষ্ট্রের কর্তব্য হচ্ছে এই উদ্দেশ্য সাধনের পথে প্রজাদের পরিচালিত করার দায়িত্ব গ্রহণ করা। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্যই, পরম পিতা পরমেশ্বর ভগবানের বিরুদ্ধাচরণ করে যে সমস্ত জীব অধঃপতিত হয়েছে তাদের পুনরায় চিজ্জগতে ফিরে যাওয়ার সুখোগ দেওয়ার জন্যই এই জড় জগৎ সৃষ্টি হয়েছে। জড়া প্রকৃতির শক্তি মানুষকে ধীরে ধীরে নিরন্তর দুঃখ-ক্টের নার্কীয় অবস্থায় নিয়ে

যায়। যারা বদ্ধ জীবনের নির্দিষ্ট বিধি নিষেধেব বিরুদ্ধাচরণ করে, তাদের বলা হয় ব্রন্ধােজ্বিতলথ বা পরম সত্যের পছা বিরোধী, এবং তাই তারা দণ্ডনীয় । ভগবানের অবতার পরশুরাম এইরকমই বিকট পরিছিতিতে আবির্ভৃত হয়েছিলেন এবং একুশবার এই সমস্ত দৃষ্কৃতকারী রাজাদের সংহার করেছিলেন । বহু ক্ষত্রিয় বাজা তবন ভারতবর্ব থেকে পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে পালিয়ে গিয়েছিল। মহাভারতের বর্ণনা অনুসারে মিশরের রাজারা হতের পরশুরামের ভয়ে ভারতবর্ব থেকে পলায়নকারী প্রবাসী ক্ষত্রিয় বাজা বা শাসকবর্ণ যখন ভগবদ্বিমুখ হয়ে নান্তিক সভ্যতা প্রতিষ্ঠা করার পরিকল্পনা করে, তখন তারা এইভাবে দণ্ড ভোগ করে। সেইটি হচ্ছে সর্বশক্তিমান ভগবানের ব্যবস্থা।

শ্লোক ২৩

অস্মৎ প্রসাদসুমুখঃ কলয়া কলেশ ইক্ষ্ণাকৃবংশ অবতীর্য গুরোর্নিদেশে। তিষ্ঠন্ বনং সদয়িতানুজ আবিবেশ যশ্মিন্ বিরুধ্য দশকন্ধর আর্তিমার্চ্ছৎ ॥ ২৩ ॥

অশং—আমাদের, ব্রহ্মা থেকে শুরু কবে নগণ্য পিপীলিক। পর্যন্ত; প্রসাদ — অহৈতুকী কৃপ্য; সমুখ্য — এইভাবে সদয় হয়ে; কলয়া — তার অংশের বিস্তারের দ্বারা; কলেশঃ—সমগু শক্তির অধীশ্বর, ইন্ফ্বাকু—স্য বংশীয় বাজা ইন্ফ্বাকু, বংশে—বংশে; অবতীর্য—অবতরণ করে; গুরোঃ—পিতা বা গুরুর; নিদেশে — নির্দেশ অনুসারে, তিষ্ঠন্ অবস্থান করেছিলেন, বনম্—বনে, স-দয়িতা-অনুজঃ করার পত্নী এবং কনিষ্ঠ ভাতাসহ; আবিবেশ —প্রবেশ করেছিলেন; যন্সিন্ —গ্রাকে; বিরুষ্য—বিরুদ্ধাচরণ করে; দশকস্বার —শশুমুগু রাবণ, আর্তিম মহাকষ্ট, আর্চ্ছৎ—লাভ করেছিল।

অনুবাদ

এই রক্ষাণ্ডের সমস্ত জীবের প্রতি অহৈতৃকী কৃপার প্রভাবে ভগবান তাঁর অংশসহ মহারাজ ইন্দ্বাকৃর বংশে অন্তরঙ্গা শক্তি সীতাদেবীর পতিরূপে আবির্ভৃত হয়েছিলেন। তাঁর পিডা মহারাজ দশরথের আজানুসারে তিনি তার পত্নী এবং কনিষ্ঠ রাজাসহ বনে গমন করেছিলেন এবং দীর্মকাল সেখানে বসবাস করেছিলেন। অত্যন্ত শক্তিশালী দশমুণ্ড রাবণ তাঁর প্রতি মহা অপরাধ করেছিল এবং তার ফলে চরমে সে বিনাশপ্রাপ্ত হয়েছিল।

তাৎপৰ্য

শ্রীরামচন্ত্র হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, এবং তাঁর ভাই ভরত, লক্ষ্মণ এবং শত্রুয় হচ্ছেন তাঁর অংশ। এই চার ভাই ইচ্ছেন বিষ্ণু তত্ত্ব এবং তাঁরা কোন অবস্থাতেই সাধারণ মানুষ নন। রামায়ণের বহু অসং এবং অজ্ঞানী টীকাকার ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ লাতাদের সাধারণ জীবান্ধা বলে বর্ণনা করে কিন্তু ভগবন্তম্ব বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় সবচাইতে পামাণিক শাস্ত্র শ্রীমন্ত্রগবতে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে তার ভাইয়েরা হচ্ছেন তার অংশ-প্রকাশ। প্রকৃতপক্ষে শ্রীরামচন্দ্র হচ্ছেন বাস্দেবের অবতার, লক্ষ্মণ সক্ষর্যণের অবতার, ভরত প্রদাসের অবতার এবং শক্রম্ব অনিক্ষের অবতার। এইভাবে তারা সকলেই পবমেশ্বর ভগবানের অংশ-প্রকাশ লক্ষ্মী সীতাদেবী ভগবানের অন্তরন্ধানাক্তি। তিনি কোন সাধারণ স্ত্রী নন অথবা দুর্গার অবতার নন। দুর্গা হচ্ছেন ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি এবং তিনি শিবের সন্ধিনী।

শ্রীমন্তগবদগীতায় (৪/৭) উল্লেখ করা হয়েছে যে, যখন ধর্মের গ্লানি হয় তখন ভগবান অবতরণ করেন, তেমনই এক পরিস্থিতিতে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তার অন্তরঙ্গা শক্তির প্রকাশ, ভাতাদের এবং লক্ষ্মীদেবী সীতাদেবীকে নিয়ে আবির্ভৃত হয়েছিলেন

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের পিতা মহারাজ দশরথ অত্যন্ত কঠিন পরিস্থিতিতে তাঁকে গৃহত্যাগ করে বনে যেতে আদেশ দিয়েছিলেন, এবং ভগবান তাঁর পিতার আদর্শ পুত্ররূপে, অযোধ্যার যুবরাজপদে অভিধিক্ত হওয়ার ঠিক পরেই তাঁর সেই আজ্ঞা পালন করেছিলেন। তাঁর এক কনিষ্ঠ ভাতা লক্ষ্মণ এবং তাঁর নিত্য সন্ধিনী সীতাদেবী তাঁর সঙ্গে বনবাসী হতে বাসনা করেছিলেন। ভগবান তাঁদের উভয়েরই ইচ্ছার সমর্থন করেছিলেন এবং ভাদের নিয়ে দশুকারণ্যে চৌন্দ বছর বনবাসী হয়েছিলেন। বনে বাস করার সময় রামচন্দ্রের সঙ্গের রাবণের কলহ হয় এবং তার ফলে রাবণ ভগবানের নিত্য সহচরী সীতাদেবীকে অপহরণ করে। চরমে মহাশক্তিশালী রাবণ তার বাজ্য এবং পরিবারসহ বিনম্ভ হয় এবং এইভাবে সেই কলহের সমাপ্তি হয়।

শীতাদেবী হচ্ছেন সৌভাগ্যের অধিষ্ঠান্ত্রী লক্ষ্মদেবী, এবং কোন অবস্থান্তেই তিনি কোন জীবের ভোজা নন। জীবের কর্তব্য হচ্ছে তাঁর পতি শ্রীরামচক্র সহ তাঁর পূজা করা। রাবণের মতো জড়বাদী মানুবেরা এই মহান সত্য বুবাতে পারে না, পক্ষান্তরে তারা রামচন্দ্রের কাছ থেকে শীতাদেবীকে হরণ করার বাসনা করে মহা অপরাধ করে এবং তার ফলে গভীর দৃঃখকষ্ট ভোগ করে যে সমস্ত জড়বাদীরা জড় ঐশ্বর্য ও জড় সমৃদ্দি লাভ করতে চায়, তাদের রামায়ণ থেকে এই শিক্ষা লাভ করা উচিত যে পরমেশ্বর ভগরানের পরম পদ অধীকার করে তাঁর প্রকৃতিকে শোষণ করার পত্না হচ্ছে রাবণের পদ্ম। জাগতিক বিচারে রাবণ এওই উন্নত ছিল যে সে তার রাজধানী লক্ষাকে সোনা দিয়ে বানিয়েছিল। কিন্তু সে ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের পরমেশ্বরত্ব শ্বীকার না করে তাঁকে অবমাননা করে তাঁর পত্নী শীতাদেবীকে হরণ করেছিল ও তার ফলে রাবণ ভগবানের হত্তে নিহত হয় এবং তার সমস্ত ঐশ্বর্য এবং পরাক্রম নষ্ট হয়ে যায়।

ভগবান শ্রীরামচন্ত হচ্ছেন যটেশ্বর্যপূর্ণ ভগবানের পূর্ণ অবতার, এবং তাই এই শ্লোকে তাঁকে কলেশঃ বা সমস্ত ঐশ্বর্যের ঈশ্বর বলে বর্ণনা করা হয়েছে

শ্ৰোক ২৪

যশ্ম অদাদুদধিরুত্ত্যাঙ্গবেপো মার্গং সপদ্যরিপুরং হরবদ্দিধক্ষোঃ । দূরে সুহ্রম্মথিতরোবসুশোণদৃষ্ট্যা তাতপ্যমানমকরোরগনক্রচক্রঃ ॥ ২৪॥

যদৈ নাকে; অদাৎ দিয়েছিলেন, উদধিঃ নিশাল ভারত মহাসাগর; উচ্-ভয়—ভয় ভীত হয়ে, অঙ্গ-বেপঃ—কম্পিত কলেবরে, মার্গম্—পথ, সপদি—শীদ্র; অরিপুরম্—শক্র নগরী; হর-বং—হরের (মহাদেবের); দিধক্ষোঃ—ভত্মীভূত করার অভিপ্রায়, দ্রে—বহুদ্রে; সুহুৎ—অভরঙ্গ বদ্ধু; মথিত —পীড়িত, রোষ ক্রু, স্পোন—আরক্তিম; দৃষ্ট্যা—দৃষ্টির দ্বারা, তাতপ্যমান—ভাপের দ্বারা দগ্ধ, মকর—মকর; উরগ—সর্গ; নক্ত—কুমীর, চক্রঃ—বৃধ্ব.

অনুবাদ

পরমেশ্বর তগবান শ্রীরামচন্দ্র, তার প্রিয়তমা সীতার বিরহে ব্যথিত হয়ে (ত্রিপুর দগ্ধ করতে ইচ্ছুক) মহাদেবের মতো ক্রেবেধ আরম্ভিশ নয়নে রাবণের নগরী লক্ষাব প্রতি দৃষ্টিপাত করেছিলেন। তখন সমুদ্র ভয়ে কম্পুমান হয়ে তাঁকে পথ প্রদান করেছিলেন, কেননা তার আত্মীয়-স্বজন, জলচর মকর, সর্প, কুমীর প্রভৃতি ভগবানের ক্রোখাগ্লির তাপে দগ্ধ হৃষ্টিছন।

তাৎপর্য

অন্যান্য জীবের মতো ভগবানেরও আবেগ রয়েছে, কেননা তিনি হচ্ছেন সমস্ত জীবের পরম উৎস এবং সমস্ত জীবেদের মধ্যে মুখ্য এবং আদি। তিনি সমস্ত নিতার মধ্যে নিতা। তিনি হচ্ছেন প্রধান, এবং অন্য সকলে তাঁর উপর নির্ভরনীল বহু নিতা এক নিতার আশ্রিত, এবং সেই সূত্রে উভর নিতাই গুণগতভাবে এক। এই প্রকার ঐক্যের ফলে, উভয় নিতারই স্বরূপে আবেগের সমস্ত অনুভূতি রয়েছে, কিন্তু মুখ্য নিতার আবেগের পবিমাণ আশ্রিত নিতার আবেগ থেকে ভিন্ন। শ্রীরামচন্দ্র কুদ্ধ হওয়ার ফলে যখন তাঁর চক্ষুদ্ধয় আরক্তিম হয়েছিল তখন তার তাপে সমগ্র সমুদ্র এত উত্তপ্ত হয়েছিল যে সেই মহাসাগরের সমস্ত জলচর প্রাণীরা দগ্ধ হচ্ছিল এবং মৃতিমান সমুদ্র ভায়েক কম্পান হয়ে ভগবানকে শক্রর নগরীতে যাওয়ার পথ করে দিয়েছিল। নিবিশেষবাদীরা ভগবানের এই উপ্রভাব অস্বীকার করতে টায় না। ভগবান যেহেতু পরম তত্ব তাই নির্বিশেষবাদীরা মনে করে যে জড় অনুভূতির অনুকাপ ক্রোধের আবেগ তাঁর মধ্যে থাকতে পারে না। তাদের অল্ব জ্ঞানের ফলে তারা বুকতে পারে না যে পরম পুরুষের আবেগ সমস্ত জড় গুণু এবং আয়তনের ধারণার বুকতে পারে না যে পরম পুরুষের আবেগ সমস্ত জড় গুণু এবং আয়তনের ধারণার

অতীত শ্রীরামচন্দ্রের আবেগ যদি প্রাকৃত হত তা হলে তা কিভাবে সমগ্র সমুদ্র এবং তার অধিবাসী সমস্ত প্রাণীদের এইভাবে বিচলিত করত ? এই জগতের কোন মানুবের জোধে আবজিম দৃষ্টিপাতের কলে কি কখনো মহাসাগর উত্তপ্ত হয় ? পরতন্ত্রের সবিশেষ এবং নির্বিশেষ ধারণার পার্থক্য এই সমস্ত বিচারের দ্বারা নিরূপণ করা যায়। শ্রীমন্ত্রাগবতের প্রথমেই উল্লেখ করা হয়েছে যে পরম সত্য হচ্ছেন সবকিছুর উৎস, তাই অনিতা জড় জগতে যে আবেগসমূহ প্রতিবিশ্বিত হয় পরম প্রুব সেই সমস্ত আবেগবিহীন হতে পারেন না। পক্ষান্তরে ক্রোথই হোক বা কৃপাই হোক, পরম পুরুবের যে বিভিন্ন ভাবের আবেগ দেখা যায় তা জড় জগতের প্রতিবিদ্ধ আবেগের থেকে গুণগতভাবে অভিন্ন, কেননা এই সমস্ত আবেগগতিন চিন্ময় স্তরের অনুভূতি। এই প্রকার আবেগসমূহ অবলাই পরম পুরুবে অনুপন্থিত নয়, যা নির্বিশেববাদীরা জড়জাগতিক বিচারের মাধ্যমে চিন্ময় জগতকে উপলব্ধি করার চেষ্টা করতে গিয়ে করে থাকে।

শ্লোক ২৫

বক্ষঃস্থলস্পর্শরুমহেজবাহ-দত্তৈর্বিড়ম্বিতককুজুষ উচ্হাসম্ ৷ সদ্যোহস্ভিঃ সহ বিনেষ্যতি দারহর্তুর্-বিস্ফুর্জিতৈর্ধনুষ উচ্চরতোহ্যিসৈন্যে ॥ ২৫ ॥

ক্ষঃস্থল—বক্ষপুল, স্পর্শ—স্পর্শের দ্বারা; রুশ্ব—ভগ্ন, মহা-ইন্দ্র—দেবরাজ ইন্দ্র; বাহ—কাহন; দক্ষঃ—দত্তের দ্বারা; বিভূম্বিত—আলোকিত; ককুজুমঃ—দিক সমূহ সেবিত হয়েছিল, উচহাসম্ গর্বসূচক হাস্য, সদ্যঃ সহসা, অসুভিঃ—প্রাণের দ্বাবা; সহ—সহ; বিনেষ্যতি—সংহার করেছিলেন; দার-হর্তঃ—পত্নী অপহরণকারী; বিশ্বুর্জিকৈঃ—ধনুকের উন্ধারের দ্বারা; ধনুষঃ—ধনুক; উচ্চরতঃ—দ্রুত বিচরণশীল; অধিসৈন্যে উভয় পক্ষের সৈনা দলের মধ্যে।

অনুবাদ

রাবণ যখন যুদ্ধ করছিল তখন তার বক্ষঃস্থলের সঙ্গে সংঘর্ষ হওয়ার ফলে দেবরাজ ইন্দ্রের বাহন ঐরাবত হস্তীর দন্তরাজি ভগ্ন হয়েছিল, এবং তাদের ভগ্ন অংশসমূহ ইতন্তত বিক্ষিপ্ত হওয়ায় দিকসমূহ আলোকিত হয়েছিল। রাবণ তখন তার শক্তির গর্বে গর্বিত হয়ে উভয় পক্ষের সৈন্যদের মধ্যে অট্টহাস্য করতে করতে বিচরণ করেছিল। কিন্তু খ্রীরামচন্ত্র সেই পরগ্রী হরণকারী রাবণের সেই হাস্যকে তার ধনুকের টক্কার মাত্রই প্রোণের সঙ্গে বিনাশ করেছিলেন।

তাৎপর্য

জীব যতই শক্তিশালী হোক না কেন, ভগবান যখন তাকে দণ্ড দেন তখন কেউই তাকে

রক্ষা করতে পারে না। তেমনই জীব যতই দুর্বল হোক নাকেন, ভগবান যদি তাকে রক্ষা করেন তাহলে কেউই তাকে বিনাশ করতে পারে না।

প্লোক ২৬

ভূমেঃ সুরেতরবর্জথবিমদিতায়াঃ ক্লেশব্যয়ায় কলয়া সিতক্ফকেশঃ। জাতঃ করিষ্যতি জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ কর্মাণি চাত্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥ ২৬ ॥

ভূমেঃ—সারা পৃথিবীর; সুর-ইভর—অসুর, বরূপ সৈন্য সমূহ, বিম্যুদিভায়াঃ—ভারের দ্বারা পীড়িভ; ক্লেশ—দুঃখ দুর্দশা; ব্যয়ায়—অপনোদন করার জন্য, কলয়াং—ভারে অংশসহ; সিভকৃষ্ণ—কেবল সুন্দরই নয় উপরস্তু কৃষ্ণবর্ণ; কেশঃ—চুল, জাতঃ—আবির্ভৃত হয়েছিলেন; করিয়াতি করবেন, জন—জনসাধারণ, অনুপদক্ষ্য—কদাচিৎ যা দর্শন করা যায়; মার্গঃ—পথ; কর্মাণি—কার্যকলাপ; চ—ও; আত্ম মহিমা—ভগবানের স্থীয় মহিমা; উপনিবন্ধনানি—সম্পর্কে

অনুবাদ

পৃথিবী যখন অসুরম্বরূপ নৃপতিদের দৈন্যসমূহের ছারা ভারাক্রান্ত হয়েছিল, তখন সে ভার অপনোদনের জন্য ভগবান ভার অশেসহ আবির্ভূত হন। সুন্দর কৃষ্ণবর্ণ কেশদামসহ ভগবান তার আদিরূপে আবির্ভূত হয়ে অলৌকিক কার্যকলাপ সম্পাদন করার মাধ্যমে তার অপ্রাকৃত মহিমা বিস্তার করেন। তার মহিমা কেউই যথাযথভাবে অনুমান করতে পারে না।

তাৎপর্য

এই প্লোকে বিশেষভাবে শ্রীকৃষ্ণ এবং তার প্রথম অবতার বলদেবের অবির্ভাব বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেব উভয়েই এক প্রমেশ্বর ভগবান। ভগবান সর্বশক্তিমান, এবং তার সেই সর্বশক্তিমতার প্রভাবে তিনি নিজেকে অসংখ্যারূপে এবং শক্তিতে বিস্তার করতে পারেন, এবং সেই সমগ্র একককে বলা হয় পরম-র্থা। ভগবানের এই প্রকার বিস্তার দুইভাগে বিভক্ত, যথা যাংশ এবং বিভিন্নাংশ। তার নিজস্ব অংশকে বলা হয় বিষ্ণুতত্ব, এবং বিভিন্ন অংশকে বলা হয় জীবতার এই প্রকার অংশকৈ বলাকের প্রথম বিস্তার

বিষ্ণু পুরাণ এবং মহাভারতে উল্লেখ করা হয়েছে যে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম উভয়েনই প্রবীণ বয়সেও সুন্দর কালো চুল ছিল। ভগবানকে বলা হয় অনুপলক্ষা-মার্গঃ বা বৈদিক পরিভাষা অনুসারে অবাভ্ মনসা-গোচরঃ, অর্থাৎ সাধারণ মানুষের বাক্য, মন বা দৃষ্টিব সীমিত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা খাঁকে কখনো দেখা যায় না বা উপলব্ধি করা যায় না।

শ্রীমন্তুগবদ্গীতাম (৭/২৫) ভগবান বলেছেন, নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়া সমাধৃতঃ— অর্থাৎ তিমি সকলের সমক্ষে নিজেকে প্রকাশ করেন না তাঁব শুদ্ধ ভক্তাই কেবল ভাঁকে ভাঁর বিশেষ লক্ষণের মাধ্যমে জানতে পাবেন, এবং এইরকম অসংখ্য লক্ষণের মধ্যে একটি লক্ষণের উল্লেখ এই শ্লোকে কবা হয়েছে , সেই লক্ষণটি হচ্ছে ভগবান সিতকৃষ্ণকেশঃ, বা সর্বাবস্থাতেই তাঁর কেশদাম সুন্দর কৃষ্ণবর্ণ। শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম উভয়েরই এইপ্রকার কেশ রয়েছে, এবং জাগুতিক বিচারে প্রবীণ অবস্থাতেও ভাদের রূপ ঠিক বোল বছর বয়স্ক নবযুরকের মতো সেইটি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের বিশেষ লক্ষণ। ব্রহ্ম-সংহিতাতেও উল্লেখ করা হয়েছে যে যদিও তিনি হচ্ছেন আদিপুরুষ বা পুরাণ পুরুষ, তথাপি সর্বদাই তাঁকে দেখতে ঠিক একজন নব যুবকেব মতো। চিশ্মর শরীরের এইটি হচ্ছে ধ্রক্ষণ। জড় দেহ জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিব দ্বারা প্রভাবিত, কিন্তু চিন্ময় শরীরে সেই লক্ষণগুলি অবর্তমান। বৈকণ্ঠলোকে বাস করে যে সমন্ত জীবাত্মা, ভাদেবত এই প্রকাব স্চিদানন্দময় চিত্রর শ্রীর বয়েছে যা কখনো বার্ধকোর কোন লক্ষণের দারা প্রভাবিত হয় না। শ্রীমন্তাগবতে (ষষ্ঠ কল্পে) বর্ণনা করা হয়েছে, যে সমস্ত বিশুদৃতেরা অজামিলকে যমদৃতদের কবল থেকে উদ্ধাব কবতে এসেছিলেন, তাদের সকলেরই রূপ ছিল এই শ্লোকের বর্ণনার অনুরূপ, নবকিশোর কপ এইভাবে নিশ্চিতকপে জনো যায় যে বৈকুষ্ঠে ভগবান এবং সেখানকার অন্য সমস্ত অধিবাসীদের শরীব চিম্ময়, এবং এই জগতের মানুষদের শরীর থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। অভএব ভগবান যখন এই জগতে অবতরণ করেন তখন তিনি তাঁর আত্ম মায়ার প্রভাবে চিন্ময় শরীরসহ আবিন্ঠত হন যা ধহিবঙ্গা মায়া স্পর্শ পর্যন্ত করতে পারে না। যারা ধলে যে নির্ভণ ব্রহ্ম জড় দেহ ধারণ করে এই সংসারে প্রকট হন, তাদের সেই উক্তি অর্থহীন প্রলাপ ছাড়া আর কিছু নয় ভগ্বান যখন এই জগতে অবতরণ করেন, তখন তিনি জড়দেহ ধারণ করেন না, পক্ষান্তবে চিত্ময় দেহ নিয়ে আবির্ভূত হন। নির্গুণ ব্রক্ষক্রোতি হচ্ছে ভগবানের দেহ নির্গত রশ্মিচ্ছটা, এবং ভগবানের দেহ এবং ব্রহ্মক্ষ্যোতির মধ্যে গুণগতভাবে কোন পার্থকা নেই।

এখন প্রশ্ন হচ্ছে সর্বশক্তিমান ভগবান কেন এই পৃথিবীতে দৃষ্ণুতকারী রাজন্যবর্গের ভাব অপনোদন করার জন্য অবভরণ করেন ? অবশাই এইপ্রকার উদ্দেশ্য সাধনের জন্য ভগবানের জাসার কোন প্রয়োজন হয় না। প্রকৃতপক্ষে তিনি আসেন তার মহিমা কীর্তমকারী শুদ্ধ ভক্তদের অনুপ্রাণিত করার জন্য তার অপ্রাকৃত লীলা বিলাস প্রদর্শন করতে। শ্রীমন্ত্বগবদগীতায় (৯/১৩ ১৪) উল্লেখ করা হয়েছে যে ভগবানের মহান ভক্ত, মহান্মারা ভগবানের মহিমা কীর্তন করার মাধ্যমে আনন্দ অনুভব করেন সমস্ত বৈদিক শাব্রের উদ্দেশ্য হচ্ছে জীবের চেতনার বৃত্তিকে ভগবান এবং তার অপ্রাকৃত লীলা বিলাশের অভিম্বী করা। এইভাবে জাগতিক জীবেদের সঙ্গে সম্বন্ধিত ভগবানের কার্যকলাপ শুদ্ধ ভক্তদের আলোচনার বিষয় হয়

শ্লোক ২৭

তোকেন জীবহবণং যদুলৃকিকায়াস্ ব্রৈমাসিকস্য চ পদা শকটোহপবৃত্তঃ। যদ্রিসভান্তরগতেন দিবিম্প্শোর্বা উগ্মলনং ত্বিতরস্বার্জুনযোর্ন ভাব্যম্॥ ২৭॥

তোকেন—একটি শিশুর দ্বারা; জীবহরণম্—একটি জীবের সংহাব, ষং যা, উলুকিকায়াঃ—বিশাল রাক্ষসী রূপ ধারণ করে, তৈমাসিকস্য—তিনমাস বয়স্ক চ—ও, পদা পায়ের দ্বারা, শকটঃ অপবৃত্তঃ শকট উল্টে ফেলেছিল, যং—বিনি বিস্তা—হামাগুড়ি দেবার সময়, অস্তরগতেন—মধ্যে প্রবেশ করে, দিবি গণন স্পর্শী; স্প্রোঃ—স্পর্শ করে; বা—অথবা, উগুলনম্—উৎপাটিত করেছিলেন, ভূ—কিন্ত, ইতরথা—জন্য আর কে, অর্জুনয়োঃ—যমলার্জুনের; ন ভাব্যম—সম্ভব ছিল না

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণ যে প্রমেশ্বর ভগবান সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। মাতৃক্রোড়স্থিত কুদ্র শিশুরূপে বিশাল শরীরা পুতনা রাক্ষমীর প্রাণবধ, তিনমাসের শিশু অবস্থায় পদায়তে শকট ভঞ্জন, হামাশুড়ি দিয়ে গমনপূর্বক গগনস্পর্শী অতি উচ্চ অর্জুনবৃক্ষযুগলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে তাদের উৎপাটন, এই সমস্ত কার্য স্বয়ং ভগবান ছাড়া আর কার পক্ষে সম্ভব ?

তাৎপর্য

মনের জল্পনা কল্পনা দ্বারা অথবা ভোট দিয়ে ভগবান তৈরি করা ধার না যা আজকাল আল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা করছে ভগবান চিরকালই ভগবান, এবং জীব সর্বাবস্থাতেই ভগবানের বিভিন্ন অংশ। ভগবান এক এবং অদ্বিতীয়, কিন্তু জীব অসংখ্য। এই সমস্ত জীবেরা ভগবান কর্তৃক প্রতিপালিত হ্য, এবং সেটি হচ্ছে বেদের বাণী। শ্রীকৃষ্ণ যথন তাঁর মাতৃক্রোভৃষ্থ লিশু, তখন পূতনা রাক্ষসী তার মায়ের কাছে এসে শিশু কৃষ্ণকে তার কোলে নিতে চার। পূতনা এসেছিল এক অপূর্ব সুন্দরী বমণীর রূপ ধারণ করে, তাই মা যশোদা তার কোলে শিশুটিকে দিতে কোনবক্ম ইতস্তত করেননি। পূতনা এসেছিল তার স্তনে বিষ মাখিয়ে শিশুটিতে হত্যা করতে। কিন্তু ভগবানকে সে যখন তার স্থন দান করে তখন ভগবান ভার স্তন পান করার মাধ্যমে তার প্রাণবায়ু তবে নেন, এবং প্রচণ্ড আর্তনাদ করে সেই রাক্ষসীর দেহটি তথন ভূপতিত হয়। কথিত হয় যে তার দেহটি ছিল তিন ক্রোপ দীর্ঘ। শ্রীকৃষ্ণ যদিও তিন ক্রোপ থেকেও দীর্ঘরপে নিজেকে বিস্তার করতে সক্ষম ছিলেন, তথাপি পূতনা রাক্ষসীকে বধ করার জন্য তাঁকে তার মতো দীর্ঘ দেহতে হয়নি। বামন অবতারে তিনি এক ক্ষ্ম ব্রাপাণ রূপে আবির্ভূত

হয়েছিলেন, কিন্তু বলি মহারাজের প্রদত্ত ভূমি অধিকার করার জন্য তিনি তাঁর এক পদ লক্ষ লক্ষ মাইল বিস্তার করে ব্রহ্মাণ্ডের উপব্রিভাগে পদক্ষেপ করেছিলেন। তাই শ্রীকৃন্ধের শক্ষে তাঁর দেহের গঠন বিস্তার করার মতো একটি অলৌকিক কার্য সম্পাদন করা মোটেই অসম্ভব ছিল না, কিন্তু তাঁর মাতৃপ্রেমের জন্য তিনি তা করেননি। যশোদা যদি পুতনার ক্রোড়ে তাঁর পুত্রটিকে তিনকোশ বিস্তৃত হতে দেখতেন তা হলে তাঁর বাৎসল্য প্রেম আহত হত, কেননা তা হলে যশোদা দেবী জানতে পারতেন যে তাঁর তথাকথিত পূত্র কৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান। কৃষ্ণকে ভগবানরূপে জানতে পারলে যশোদা মায়ের কৃষ্ণের প্রতি স্বাভাবিক বাৎসল্য প্রেম বিনষ্ট হয়ে যেত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁর মাতৃক্রোডে শিশু অবস্থায় অথবা সমস্ত ব্রন্ধাণ্ডের আছ্যাদনকারী বামনদেবরূপে সর্ব অবস্থাতেই ভগবান। তাঁকে কঠোর তপস্যা করে ভগবান হতে হয় না, যদিও কিছু মানুষ সেইভাবে ভগবান হতে চায় কঠোর তপস্যা করে কখনে৷ ভগবান হওয়া যায় না বা ভগবানের সমকক্ষ হওয়া যায় না, তবে ভগবানের দিব্য গুণাবলী বহুলাংশে অর্জন করা যায় জীব বহুল পরিমাণে দিবা গুণাবলী অর্জন করতে পারে, কিন্তু সে কখনো ভগবান হতে পারে না। অথচ শ্রীকৃষ্ণ কোনরকম তপস্যা না করেই তার মাতৃক্রোড়ে শিশুরূপেই হোন অথবা পরিণত বয়সে অথবা তার বৃদ্ধির যে কোন স্তরেই, সর্বাবস্থাতেই ভগবান।

তাঁর বয়স যখন মাত্র তিনমাস তখন তিনি লকটাসূরকে বধ করেছিলেন, যে যশোদা মায়ের গৃহে একটি শকটের মধ্যে লুকিয়ে ছিল। আর তিনি যখন শিশু অবস্থার হামাগুডি দিয়ে খুরে বেড়াতেন, সেই সময় একদিন তাঁর মাকে গৃহকার্য সম্পাদনে বিরক্ত করার ফলে তার মা তাকে একটি উদখলে বেঁধে রেখেছিলেন, কিন্তু সেই দরস্ত শিশুটি হামাগুড়িদিতে দিতে সেই উদুখলটিকে টানতে টানতে যশোদা মায়ের অঙ্গনে দুটি অভি উচ্চ অর্জুন বুক্ষের মাঝখানে নিয়ে যান এবং দেই উদুখলটি গাছ দুটির মাঝখানে যথন অটকে যায় তখন ভার টালে প্রচণ্ড শব্দ করে মেই গাছ দুটি ভূপতিত হয়। মা যশোদা যথন সেই ঘটনাটি ঘটতে দেখেন তখন তিনি মনে করেন যে ভগবানের কৃপায় সেই বিরাট গাছ দৃটি ভূপতিত হওয়া সত্ত্বেও তাঁর শিশুটি রক্ষা পেয়ে গেছে। তাঁর কোন ধারণাই ছিল না যে তাঁর শিশু সন্তানটি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, এবং তাঁর অঙ্গনে হামাগুড়ি দিয়ে সে এই দুর্ঘটনাটি ঘটিয়েছে। এমনই হচ্ছে ভক্তের সঙ্গে ভগবানের প্রেমের বিনিময় মা যশোদা ভগবানকৈ তার প্রারূপে চেয়েছিলেন এবং ভগবান ঠিক একটি শিশুর মতো তাঁব ক্রোড়ে লীলাবিলাস করেছিলেন, কিন্তু বখনই প্রয়োজন হয়েছিল তখনই তিনি সর্বশক্তিয়ান ভগবানের ভূমিকা অবলম্বন করেছিলেন , এইপ্রকার লীলার মাধুর্য ইচ্ছে যে ভগবান সকলেরই বাসনা পূর্ণ করেছিলেন। সেই বিশাল অর্জুন বৃক্ষ দুটি উৎপাটনের উদ্দেশ্য ছিল নারদমূদি কর্তৃক অভিশপ্ত কুবেরের দুই পুত্রকে উদ্ধার করা, এবং সেই সঙ্গে মা যশোদার অঙ্গনে একটি হামাগুড়িরত শিশুর মতো খেলা

করা। তাঁর অঙ্গনে ভগবানের এইপ্রকার কার্যকলাপ দর্শন করে মা যশোদা দিব্য আনন্দ আস্বাদন করেছিলেন।

ভগৰান সৰ্ব অবস্থাতেই সমগ্ৰ ব্ৰহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, এবং তিনি ঠার ইচ্ছা অনুসাবে বিবটিরাণে অথবা ক্ষুদ্র রূপে লীজ্য বিলাস কবতে পাবেন।

হোক ২৮

যদৈ বজে বজপশুন বিষতোয়পীতান্ পালাংস্বজীবয়দনুগ্রহদৃষ্টিবৃষ্ট্যা। তচ্ছৃদ্ধয়েহতিবিষবীর্যবিলোলজিহ্ন উচ্চাটয়িষ্যদূরগং বিহরন্ প্রদিন্যাম্ ॥ ২৮॥

যৎ—বিনি: বৈ—নিশ্চিতভাবে; ব্রজ্ঞে—বৃশাবনে; স্তজ্ঞপাশ্ন—সেখানকার পশুদের; বিষ-ভোয়—বিষাক্ত জল: পীতান্—যারা পান করেছিল, পালাম্—গোপালগণ, তু ও, অজীবয়ৎ পুনরুজ্ঞীবিত করেছিলেন, অনুগ্রহদৃষ্টি কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিপাত; বৃষ্ট্যা—বর্যণের দ্বারা; তৎ—তা, শুদ্ধান্ত—পবিত্রীকরণেরজন্য; অভি—অত্যন্ত, বিষবীর্য—অত্যন্ত তীয় বিষ, বিলোল—লৌল; জিহুম্—জিহা; উচ্চাটিয়িষ্যৎ—কঠোর দণ্ডে দণ্ডিত; উরগম্—সর্গকে, বিহরন্—বিহার করতে করতে; ব্রদিনাাম্—নদীতে।

অনুবাদ

যখন গোপ বালকেরা এবং তাদের পশুরা যমুনার বিষাক্ত জল পান করেছিল, ভগবান (তার বালা অবস্থায়) তাঁর কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিপাতের দ্বারা তাদের পুনরুজ্জীবিত করেছিলেন , যমুনার জলকে বিশুদ্ধ করার জন্য তাতে ঋণ দিয়ে তিনি খেলার ছলে বিষের তরক্ষ উদগীরণকারী কালীয় নাগকে দশু দান করেছিলেন। গর্মেশ্বর ভগবান বাতীত কে এইপ্রকার অসম্ভব কার্য সম্পাদন করতে পারে ?

(भ्रांक २३

তৎ কর্মদিব্যমিব ষট্রিশি নিঃশশ্পানং দাবাগ্রিনা শুচিবনে পরিদহামানে। উল্লেষ্যতি ব্রক্তমতোহ্বসিতাস্তকালং নেত্রে পিধাপ্য সবলোহনধিগম্যবীর্য ॥ ২৯॥

তৎ—তা; কর্ম—কার্যকলাপ; দিব্য—অলৌকিক; ইং— মতো; যং—যা; নিশি—রাত্রে; নিঃশয়ানম্—নিশিশ্তে মুমাজিল; দাবারিনা—দাবানলের হারা; শুচিবনে—শুক্ত অবণ্যে , পরিষহ্যমানে—দশ্ধ হচ্ছিল , উল্লেষ্যতি—উদ্ধার করবেন , ব্রজম্—সমস্ত ব্রজবাসীদের ; অতঃ—অতএব , অবসিভ—নিশ্চিতভাবে , অস্ত্রকালম্—জীবনের অস্তিম সময়ে , নেব্রে—চোখে , পিধাপ্য—কেবল নিমীলনের হারা , সবল—বলদেব সহ ; অনধিগম্য—অগাধ , বীর্য—পরাক্রম .

অনুবাদ

কালীয় নাগকে দণ্ড দান করার পর সেই রাত্তেই যখন ব্রজবাসীরা নিশ্চিন্তে নিদ্রা মগ্ন ছিলেন, তথন শুদ্ধ পাতা থেকে বনে দাধানল প্রজ্ঞালিত হওয়ার জন্য ব্রজবাসীদের জীবন সংশব্র হরে উঠলে ভগবান বলদেবসহ কেবলমাত্র তাঁর চক্ষ্ণ নিমীলন করার মাধ্যমে তাঁদের রক্ষা করেছিলেন। এমনই অলৌকিক ভগবানের কার্যকলাপ।

তাৎপর্য

যদিও এই শ্লোকে ভগবানের কার্যকলাপ অলৌকিক বলে বর্ণনা করা হয়েছে, তথাপি আমাদের মনে রাখা কর্তব্য যে ভগবানের কার্যকলাপ সর্বদাই অলৌকিক এবং এখানেই সাধারণ জীবের সঙ্গে তার পার্থক্য। বিশাল অর্জুন বৃক্ষন্বয় উৎপাটন এবং কেবলমাত্র তার চক্ষু নির্মালনের দ্বারা দাবানল নির্বাপণ, অবশ্য যে কোন মানুষের পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু ভগবানের এই সমস্ত কার্যকলাপ কেবল আক্ষর্যজনকই নয়, তার সমস্ত কার্যকলাপই অলৌকিক, এবং সেকথা শ্রীমন্তগবদগীতায় (৪/৯) প্রতিপন্ন হয়েছে। যিনি ভগবানের দিব্য এবং অলৌকিক কার্যকলাপ বৃষ্যতে পারেন তিনি শ্রীকৃষ্ণের ধামে প্রবেশ করার যোগ্যতা অর্জন করেন প্রকৃতপক্ষে তার জড় দেহ ত্যাগের পর তিনি ভগবানের ধামে ফিবে যান

শ্লোক ৩০

গৃহীত যদ্ যদুপবন্ধমমূষ্য মাতা শুল্বং সূতস্য ন তু তত্তদমূষ্য মাতি। যজ্জ্জতোহস্য বদনে ভূবনানি গোপী সংবীক্ষ্যশঙ্কিতমনাঃ প্রতিবোধিতাসীৎ॥ ৩০॥

গৃহীত—এইণ করে: যং—যা কিছু, উপবন্ধম্—বন্ধনরজ্ঞা, অমুষ্য—তার; মাতা—মাতা; গুৰুম্—রজ্ঞা; সূত্রস্য—তার পুরের, ন—না; ভূ—তা সন্তেও; তত্তৎ ক্রমশঃ; অমুষ্য তার, মাতি -পর্যাপ্ত ছিল; মং—যা, জ্ভতঃ—মুখ ব্যাদন করলে, অস্য—তার; কলনে—মুখে; ভূবনানি—ভূবন সমূহ; গোপী—গোপ রমণী; সংবীক্ষ্য—এইভাবে দর্শন করে; শক্তি মনাঃ—মনে মনে আশবিত ছিলেন; প্রতিবোধিতা —অন্যভাবে আশব্ত ইয়েছিলেন; আসীৎ—করা হয়েছিল।

অনুবাদ

গোপরমণী (প্রীকৃষ্ণের মাতা যশোদা) যখন প্রচ্ন রজ্জুর দারা শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করার জন্য চেষ্টা করতে লগেলেন, তাঁকে বন্ধন করার পক্ষে সে সমস্ত রজ্জুই অপর্যাপ্ত বলে প্রতিভাত হয়েছিল অবলেষে হতাল হয়ে সেই প্রয়াস ত্যাগ করলে শ্রীকৃষ্ণ দীরে দীরে ছত্তুন করার ছপে তাঁর মুখ ব্যাদন করেছিলেন, তখন তাঁর মা তাঁর মুখেব ডিতর সমস্ত রক্ষাও দর্শন করে মনে আলন্ধিত হয়ে উঠলেও তাঁর পুত্রের যোগমায়ার প্রভাবে তিনি ভিন্নভাবে আশ্বন্ধ হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

একদিন দুবন্ত শিশু কৃষ্ণ যখন তাঁব মা যশোদাকে বিরক্ত করছিলেন, তখন তাঁকে শান্তি দেওয়ার জন্য তাঁব মা তাঁকে দড়ি দিয়ে বেঁধে রাখতে চেট্টা করেন। কিন্তু সমন্ত দড়ি একব্রিড করা সত্ত্বেও তাঁকে বাঁধার পক্ষে তা অপ্রতুল হল। এইভাবে তিনি পরিপ্রান্ত হয়ে পড়েছিলেন এবং তখন প্রীকৃষ্ণ তাঁর মুখ ব্যাদন করেছিলেন; মেহময়ী মাতা তাঁর পূব্রের মুখের ভিতর সমন্ত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত দেখতে পেয়েছিলেন, মা যশোদা তথন অত্যন্ত আশ্চর্যান্থিত হয়েছিলেন, কিন্তু প্রীকৃষ্ণের প্রতি গভীর বাৎসল্য স্লেহের প্রভাবে তিনি মনে করেছিলেন যে সর্বশক্তিমান ভগবান নাবারণ কৃপাপূর্বক তাঁর পুত্রকে সমন্ত বিপদ থেকে বন্ধা করছেন, এবং তাঁরই কৃপাতে তিনি এরকম অল্কুত দৃশ্য দর্শন করছেন প্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁর গভীর বাৎসল্য স্লেহের প্রভাবে তিনি কখনো ভাবতে পারেননি যে তাঁর পুত্রই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণ। এইটি হচ্ছে ভগবানের অন্তর্কা শক্তি যোগমায়ার প্রভাব, যা ভগবানের বিভিন্ন ভক্তের সঙ্গে ভগবানের কীলার পুষ্টি সাধন করেন। ভগবান ব্যতীত আর কার পক্ষে এই প্রকার অল্কুত সীলা-বিলাস করা সন্তব ?

গ্লোক ৩১

নন্দং চ মোক্ষ্যতি ভয়াধ্বক্লপ্স্য পাশাদ্ গোপান্ বিলেষু পিহিতান্ ময়সূনুনা চ ৷ অহ্যাপৃতং নিশি শয়ানমতিশ্ৰমেণ লোকং বিকৃষ্ঠমুপনেষ্যতি গোকুলং শ্ব ॥ ৩১ ॥

নন্দম্—(শ্রীকৃষ্ণের পিতা) নন্দকে, চ—ও, মোক্ষ্যতি ব্রহণ করেন, ভয়াৎ ভয় থেকে; বরুপ্স্য—জলের দেবতা বরুণের; পাশাৎ—পাশ থেকে; গোপান্— গোপগণ, বিদেশ্—পর্বতের ভগ্নয়, পিহিতান্—স্থাপিত; ময়সূনুনা ময়ের পুত্রের দ্বারা, চ—ও; অহনি-আপ্তম্—দিনের বেলায় অত্যন্ত ব্যক্ত থাকার ফলে, নিশি— রাত্রে; শায়ানম্—শয়ন করে, অভিশ্রমেণ—অত্যন্ত পরিশ্রমের ফলে; গোকম্— লোক , বিকৃষ্ঠম—বৈকৃষ্ঠ উপনেষ্যতি—প্রদান করেছিলেন , গোকুলম্—স্র্রোচ্চ লোক ; স্ম—নিশ্চিতভাবে

আনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণ তার পিতা নন্দ মহারাজকে বরুণপাশের ভয় থেকে রক্ষা করেছিলেন, এবং ময়দানবের পুত্র যখন গোপবালকদের পর্বতের গুহায় আটক করে রেখেছিল, তখন তিনি ত দের রক্ষা করেছিলেন। ব্রজবাসীরা যখন সারাদিন কঠোর পরিশ্রম করার ফলে রাত্রে গভীর নিপ্রায় মগ্ন হতেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের চিজ্জগতের সর্বোচ্চ লোকে উন্নীত করে পুরস্কৃত করতেন। এই সমস্ত কার্যকলাপ অপ্রাকৃত এবং তা নিঃসন্দেহে শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্রা প্রমাণ করে।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের পিতা নন্দমহারাজ যথন শ্রান্তিবশত নিশা অধসান হয়েছে মনে করে গভীর রাত্রে যমুনায় শ্লান করতে গিয়েছিলেন, তখন প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীকঞ্চকে দর্শন করাব জন্য বঞ্চণদেব তাঁকে বরুণলোকে নিয়ে গিয়েছিলেন তার বাসনা ছিল যে যখন ভার পিতাকে মুক্ত করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ আসবেন, তখন তিনি তাকে দর্শন করতে পারবেন। প্রকৃতপক্ষে বরুণদেব নন্দ মহারাজকে কদী করেননি, কেননা ব্রজবাসীরা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন হয়ে ভক্তিযোগের সমাধিতে নিমগ্ন থাকেন তাঁদের কোনবকম জডজাগতিক দুঃখ-কষ্টের ভয় থাকে না। গ্রীমধ্রগবদগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে। যে দিব্য প্রেমে ভগবানের কাছে পূর্ণরূপে শরণাগত হওযার ফলে যখন ভগবানের সঙ্গ লাভ হয়, তথন জড়া প্রকৃতির সমস্ত দুঃখ কষ্টের নির্বাত্ত হয়। এখানে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে বজবাসীরা দিনের বেলায় অভ্যন্ত ব্যস্ত থেকে কঠোর পরিশ্রম করতেন, এবং তার ফলে বাত্রে তাঁরা গভীর নিদায় মগ্ন হতেন। তাই ধান করার অথবা জন্য কোনপ্রকাব পারমার্থিক কার্যকলাপে যুক্ত হওয়ার কোন সময় তাঁদের ছিল না কিন্ত প্রকৃতপক্ষে তারা সর্বশ্রেষ্ঠ পার্বমার্থিক কার্যকলাপে সর্বদা যুক্ত ছিলেন তারা যা কিছু করতেন তা সবই ছিল চিন্ময়, কেননা তা সবই সম্পাদিত হত শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য। তাঁদের সমস্ত কার্যকলাপের কেন্দ্রবিন্দু ছিলেন শ্রীকৃত্ত, এবং তাই তাঁদের তথাকথিত জাগতিক কার্যকলাপ চিন্ময় শক্তিতে পরিপূর্ণ ছিল। এইটি হচ্ছে ভক্তিযোগের পদ্ম অবলম্বন করার সুফল। মানুষের কর্তব্য হচ্ছে তার সমস্ত কার্য ভগবানের নিমিত্ত সম্পাদন করা এবং তার ফলে তার সমস্ত কার্যকলাপ শ্রীকৃঞ্জের চিন্তায়, সর্বোঞ্চ স্তরের চিন্ময় সমাধিতে মগ্ন হয়ে সম্পাদিত হয় :

শ্লোক ৩২

গোপৈর্মথে প্রতিহতে ব্রজবিপ্লবায় দেবেহভিবর্ষতি পশূন্ কৃপয়া বিরক্ষু: 1

থর্তোচ্ছিলীজ্রমিব সপ্তদিনানি সপ্ত-বর্ষো মহীপ্রমনদৈককরে সলীলম্ ॥ ৩২ ॥

গোপৈঃ—গোপগণের দারা; মথে—দেবরাজ ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে নিবেদিত যজ্ঞ , প্রতিহতে—বাধাপ্রাপ্ত হওয়ার ফলে; প্রজবিপ্পবায়—শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলী এজভূমির অন্তিত্ব বিনাশ করার জন্য , দেবে—দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক ; অভিবর্ষতি—মুখলধারায় বারি বর্ষণের ফলে; পশ্রন—গভগণ; কুপরা—তাদের প্রতি অহৈতৃকী কৃপার প্রভাবে; বিরক্তৃ—তাদের রক্ষা করার বাসনা করেছিলেন; ধর্ত—ধারণ করে; উচ্ছিলীদ্রম্— ছাতার মতো উৎপাটন করেছিলেন, ইব—সদৃশ; সপ্রদিনানি—একাদিক্রমে সাতদিন; সপ্ত-বর্ষঃ—যদিও তার বয়স ছিল মাত্র সাত বছর , মহীপ্রম্—গোবর্ধন পর্বত , অনত্ব—বিনা শ্রমে; এক-করে—কেবল এক হাতে , সলীলম্—লীলাচ্ছলে।

অনুবাদ

বৃন্ধাবনের গোপেরা যখন শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশে ইন্দ্রের যথ্য বন্ধ করে দিয়েছিলেন, তখন সাতদিন ধরে নিরস্তর মুখলধারায় বৃষ্টি হতে খাকলে বৃন্ধাবন ভেসে যাওয়ার উপক্রম হয়েছিল। ব্রজবাসীদের প্রতি তার অহৈতৃকী কৃপার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ তখন সাত বহুর বয়স্ক বালক হওয়া সত্ত্বেও ব্রজ্ঞ পশুদের রক্ষা করার জন্য গোবর্ধন পর্বতকে সাত দিন একটি ছাতার মতো এক হাতে ধারণ করে ছিলেন।

তাৎপর্য

শিক্তরা সাধারণত ব্যান্ডের ছাতা নিয়ে খেলা করে, আর শ্রীকৃষ্ণের বয়স যখন কেবল সাত বছর তখন তিনি গোর্ধন পর্বতকে উৎপাটিত করে এক হাতে সাতদিন ব্যাপ্তের ছাতার মতো ধারণ করেছিলেন। তিনি তা করেছিলেন ইন্দ্রের কোপ থেকে বৃন্দাবনের পশু এবং অধিবাসীদের রক্ষা করার জন্য। প্রকৃতপক্ষে, যারা পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত তাদের দেবতাদের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করার কোন আবশাকতা থাকে না। বৈদিক শাস্ত্রে দেবতাদের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য যে যজ্ঞ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে তার উদ্দেশ্য হচ্ছে মানুষদের উচ্চতর অধিকারীদের অন্তিত্ব স্বীকার করতে অনুপ্রাণিত করা। দেবতারা হচ্ছেন জড় জগতের বিভিন্ন বিভাগ নিয়ন্ত্রণ করার ব্যাপারে ভগবান কর্তৃক নিযুক্ত অধিকারী। শ্রীমন্ত্রগবদসীতায় ভগবান বলেছেন যে দেবতাদের পূজা করা পরোক্ষভাবে পরমেশ্বর ভগবানের পূজা করার পন্থা। কিন্তু কেউ যখন সরাসরিভাবে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হন, তখন তার দেবতাদের পূজা করার অথবা তাদের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার আর কোন প্রয়োজন থাকে না। তাই শ্রীকৃষ্ণ ব্রজভূমির অধিবাসীদের উপদেশ দিয়েছিলেন দেবরাজ্ঞ ইল্পের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ না করতে কিন্তু ব্রজের শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত পরিচয় না জোনে ইন্দ্র ব্রজবাসীদের প্রতি কৃষ্ণ হয়ে সেই অপমানের প্রতিশোধ নেওয়ার আয়োজন করেন। কিন্তু সর্বশক্তিমান ভগবান তার বীয়

শক্তির প্রভাবে ব্রজবাসীদের এবং ব্রজপশুদের রক্ষা করে প্রয়াণ করেন যে যারা ভক্তকপে তার সেবায় যুক্ত তাদের দেবদেবীর সম্ভৃষ্টি বিধানের কোন প্রয়োজন থাকে না. এমন কি ব্রক্ষা অথবা শিবেব মতো শক্তিশালী দেবতাদেরও নয় এইভাবে এই ঘটনাটির মাধ্যমে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় যে শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং সর্ব অবস্থাতেই, তা সে মাতৃক্রোড়ে শিশুরূপেই হোন অথবা সাত বছরের বালকরপেই হোন বা ১২৫ বছরের বৃদ্ধ রূপেই হোন, শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পরমেশ্বর ভগবান তিনি কোন অবস্থাতেই একজন সাধারণ মানুষ ছিলেন না, এবং বৃদ্ধ বয়সেও তার রূপ ছিল ঠিক একটি যোল বছর বয়স্ক যুবকের মতো ভগবানের দিবা শরীরের এগুলি হচ্ছে বিশেষ লক্ষণ।

হ্লোক ৩৩

ক্রীড়ন্ বনে নিশি নিশাকররশ্মিগৌর্যাং রাসোম্মুখঃ কলপদায়তমূচ্ছিতেন। উদ্দীপিতস্মরকজাং ব্রজভূদ্ধনাং হর্তুইরিষ্যতি শিরো ধনদানুগসা॥ ৩৩॥

ক্রীড়ন্ লীলা বিলাস করার সময়; বনে—বৃন্দাবনের বনে; নিনি—রারি; নিশাকর—চন্দ্র, রশিাগৌর্যাম্—শুল্ল চন্দ্রকিরণ; রাস উন্মুখঃ—রাসন্ত্য করতে অভিলামী, কলপদায়ত —মধুর সঙ্গীত; মূর্চ্ছিতেন —এবং ছন্দোময় বাদ্যসহ, উদ্দীপিক —জাগরিত, স্মরক্লজাম্ কামেচ্ছা; ব্রজভূৎ ব্রজ্বাসীগণ, বধুনাম্—পত্নীদের, হর্তুঃ—হরণকাবীর, হরিষ্যাতি—বিনাশ করবে, শিরঃ—মন্তক, ধনদ অনুগাস্য—কৃবেরের অনুগামীদের।

অনুবাদ

ভগবান যখন শুত্র চক্রকিরণে উদ্ভাসিত নিশিতে বৃন্দাবনের বনে মধ্র সঙ্গীতের দ্বারা ব্রজবধূদের কামপীড়া উদ্দীপিত করে রাসনৃত্য করতে উন্মুখ হবেন, তখন ধনাত্য কুবেরের অনুচর শন্ধাচূড় নামক দৈত্য সেই ব্রজরমণীদের হরণ করবে এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন তার ধড় থেকে মন্তকটি ছেদন করবেন।

তাৎপর্য

এখানে বিশেষভাবে লক্ষণীয় যে ব্রহ্মা নাবদকে শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিষয়ক যে ঘটনাগুলির কথা বলছেন সেগুলি ঘটবে ভবিষ্যতে দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণেব অবতরগের সময় যারা অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ দর্শন করতে পারেন, তারা ভগবানের সমস্ক লীলা সম্বন্ধে অবগত থাকেন। সেইরকম একজন ব্রিকালদশী মহাপুরুষ হওয়ার ফলে ব্রহ্মাজী ভগবানের লীলা সম্বন্ধে ভবিষ্যম্বাণী করতে পেরেছিলেন। ভগবান কর্তৃক শন্তাচূড় বধ

সাম্প্রতিক ঘটনা, যা বাসলীলার পরে হয়েছিল পূর্ববর্তী শ্লোকগুলিতে দাবানল নির্বাপণের বর্ণনা কালীয়দমন লীলার সঙ্গে বর্ণনা করা হয়েছে, এবং তেমনই রাসনৃত্য এবং শশ্বাচ্ড-বধ এখানে একসঙ্গে বর্ণনা করা হয়েছে এই আপাত বিরোধের মীমাংসা হচ্ছে যে এইসমন্ত ঘটনাগুলি ঘটবে ভবিষাতে, প্রশ্নাজী নারদকে যথন সেগুলি বলেছিলেন তারপকে ভগবান শশ্বাচ্ডকে বধ করেছিলেন ফ'ল্পন মাসে তাঁর হোরিকা লীলার সময়, ভাবতবর্ষে এখনও ভগবানের সেই লীলা হোলি নামে বিখাতে, এবং সেই উৎসধের আগের দিন্ন শশ্বাচ্ডের প্রতিমৃতি জ্বালান হয়।

ভবিষাতে ভগবান এবং ঠার অবতারদের আবিভাব এবং কার্যকলাপ শাল্লে ভবিষাদাণীক্রপে বর্ণনা কবা হয় তাই যাবা প্রামাণিক শাল্লেব বর্ণনা সম্বন্ধে অবগত ছন্মনেশে কপট অবতাবের কখনো ভাদের প্রতারণা করতে পারে নাঃ

প্লোক ৩৪-৩৫

যে চ প্রলম্বখনদর্বকেশ্যরিষ্টমল্লেভকংসয়বলাঃ কপিপৌজুকাদ্যাঃ।
অন্যে চ শান্তকুজবল্পলাজবক্তসপ্তোক্ষশম্ববিদ্রথকক্মিমুখ্যাঃ॥ ৩৪॥
যে বা মৃধ্যে সমিতিশালিন আন্তচাপাঃ
কাম্বোজমৎসাকুকস্প্রয়কৈকয়াদ্যাঃ।
যাস্যান্তাদর্শনমলং বলপার্থভীমব্যাজাহুয়েন হ্রিণা নিলয়ং তদীয়ম্ ॥ ৩৫॥

বে—সেইসমন্ত চ—পূর্ণত প্রলম্ব—প্রলম্ব নামক অসুর ধর—ধেন্কাস্ব.
দর্দ্র—বকাসুর, কেশী—কেশী দানব, অবিষ্ট — অবিষ্টাস্ব, মল্ল —কংসের সভাং একজন মল্ল, ইড—কুবলয়াপীড়, কংস—শ্রীকৃষ্ণের মানুল কেং মধ্যাব বাজা ধবনাঃ—পারসা এবং ভারতবর্ষের নিকটবর্তী অন্যালা দেশের বাজা কিপি—দিবিদ পৌডুক-আদাাঃ—পৌডুক ইত্যাদি, অন্যে—অন্যরা চ—ও, শাল্প—রাজা শাল্ব কুজ নবকাসুর, বল্প—বাজা বল্প, দন্তবক্ত—শ্রীকৃষ্ণের পরম শত শিভপালের প্রাতা, সংগ্রাক্ষ—বাজা সংগ্রাক্ষ, শল্পর—শলতাসুব, বিদ্রথ—রাজা বিদ্বথ রুশ্মিমৃখ্যাঃ—দ্বারকায়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রধানা মহিশী কুক্লিলার লাতা, যে— সেই স্বলা—অথবা, মৃধে—বংক্তের, সমিতিশালিন— অত্যন্ত শাল্তিমান, আন্তচাপাঃ—ধনুক এবং বাগে সুসন্ধিত, কাল্বোজ্ঞ—কালোজের রাজা; মধ্যা—ঘারভালার বাজা, কুক্ শৃতরান্তের পুত্রগণ, সূঞ্জয়— রাজা স্প্রয়, কৈক্য় আদ্যাঃ— কেক্য়ের রাজা এবং অনোরা, যাস্যন্তি—প্রাপ্ত হবে, অদর্শনম্—রন্সজ্যোতিতে নিবিশেষ সামৃত্য অলম্—কি কথা, বল—শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ প্রতা বল্দের, পার্থ—গ্রন্থন, তীম—

দি হীয় পাওব**্ব্যক্ত-আহুয়েন— ছল্লনা**মের দ্বারা**, হরিণা—ভগ্রণন শুহিবির দাবা,** নিলয়ম্—ধাম**, তদীয়ম্—ভা**র

অনুবাদ

প্রলম্ব, ধেনুক, বক, কেশী, অরিষ্ট, চাপুর, মৃষ্টিক, কুবলয়াপীড় হস্তী, কংস, যবন, নরকাসুর এবং পৌড়কের মতো অসুবেরা তথা শাল্পের মতো মহারধী, দ্বিদি বানর এবং বল্পল, দন্তবক্র, সপ্তবৃষ, শম্বর, বিদূর্যথ, এবং ক্রক্সি প্রমুখ প্রসিদ্ধ রাজাগণ, এবং কাম্বোজ, মৎস্য, কুরু, সৃঞ্জয় এবং কেকম প্রমুখ মহান ঘোদ্ধাগণ সাক্ষাৎ শ্রীহরির সঙ্গে অথবা বলদেব, অর্জুন, তীম ইত্যাদি নামে তারই সঙ্গে গ্রহণ করবে। এইভাবে নিহত হওয়ার ফলে এই সমস্ত অসুবেরা নির্নিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি প্রাপ্ত হবে অথবা বৈকৃপ্তলোকে ভগবানের সীয় ধাম প্রাপ্ত হবে।

তাৎপর্য

জড় অথবা চিন্ময় উভয় জগতেরই সমস্ত প্রকাশ ভগবান শ্রীক্ষের অভিন্ন শক্তি ভগবান শ্রীবলদের হচ্ছেন তার প্রথম ব্যক্তিগত প্রকাশ এবং ভীম, অর্জন আদি হচ্ছেন ঠার পার্ষদ ভগবান যখন আবির্ভত হন তখন তিনি তাঁর সমস্ত পার্ষদ এবং শক্তিগণসহ আদেন তাই প্রলম্ব আদি ভগবদিছেয়ী অসুর এবং অসুবসদৃশ মানুষেরা তখন শ্বয়ং ভগবান কর্তৃক অথবা তাঁরে পার্যাদ কর্তৃক নিহত হয়। সেই সমস্ত বিষয় দশম স্কন্ধে বিস্তারিতভাবে বিশ্লেষণ করা হবে। কিন্তু আমাদের ভালভাবে ক্লেনে রাখা উচিত যে উপরোক্ত যে সমস্ত জীবদের নিহত হওয়ার কথা বলা হয়েছে, তারা হয় বক্ষাজ্যোতিতে সাযুজা যুক্তি লাভ করবে অথবা ভগবানের ধাম বৈকুণ্ঠলোকে প্রবিষ্ট হবে। সে কথা পূর্বেই ভীম্মদেব (প্রথম স্কল্প) বিশ্লেষণ করেছেন কুরুদ্দেশ্রের যুদ্ধে যারা অংশগ্রহণ কর্বোছল অথবা যারা শ্রীকৃষ্ণ বা বলরায়ের হাতে নিহত হয়েছিল, তারা মুড়ার সুময় গাদের মানসিক অবস্থা অনুসারে চিশ্বয়পদ লাভ করেছে। যারা শ্রীকৃঞ্চকে ভগকান কলে চিনতে পেরেছেন, তারা বৈকৃষ্ঠলোকে প্রবেশ করেছেন। যাঁরা ওগবানকে কেবল একজন শক্তিয়ান বাজি বলো মনে করেছে, তাবা ভগবানের নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি ভা সাযুক্তা যুক্তি লাভ কবেছেন। তবে তারা সকলেই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তিলাও কবৈছেন। ভগবানেৰ প্ৰতি বৈবীভাবাপন্ন হওয়া সন্তেও যদি এবকম লাভ হয়, তা হলে যাব। ভগবান্যের সঙ্গে চিন্ময় সম্পর্কে সম্পর্কিত হয়ে ভক্তিসহকারে তার সেবা কবছেন, ঠাপের যে কি গতি হবে, তা সহজেই অনমান করা যায়।

শ্লোক ৩৬

কালেন মীলিতধিয়ামবমৃশ্য নৃণাং স্তোকায়ুষ্যং স্থনিগমো বত দূরপারঃ ।

আবির্হিতস্তুনুযুগং স হি সত্যবত্যাং বেদক্রমং বিটপশো বিভক্তিয়তি সা ॥ ৩৬॥

কালেন—কালক্রমে, মীলিভ ধিয়াম্—অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষদের; অবমূপ্য—অসুবিধা বিবেচনা করে:নৃগ্যম্—জনসাধারণের; জ্ঞোক-আয়ুষাম্—অল্পায়ু মানুষদের; স্বনিগমঃ শ্বর্নিড বৈদিক সাহিত্য, বঙ্গ—ঠিক সেইভাবে; দ্বপারঃ—অত্যন্ত কঠিন; আবিহিতঃ—আবির্ভৃত হয়ে; ভূ—কিন্ত; অনুযুগম—যুগ অনুসারে; স—তিনি (ভগবান), হি—নিশ্চিভভাবে, সভ্যবত্যাম্ —সতাবতীর গর্ভে; কেন্ডমম্—বেদকণী কল্পবৃদ্ধ; বিউপশঃ—শাখার বিভাগের ধারা, বিভক্তিষ্যতি—বিভক্ত কর্বেন, শ্ব—যথাযথভাবে।

অনুবাদ

কালক্রমে মানুষেরা যখন সঙ্কৃচিত বৃদ্ধি এবং অল্প আয়ুসম্পন্ন হবে, তখন তাদের পক্ষে বৈদিক জ্ঞান ফ্রদয়ক্রম করা কঠিন হবে বলে বিবেচনা করে ভগবান সভ্যবতীর পুত্র (ব্যাসদেব) রূপে আবির্ভৃত হয়ে যুগের পরিস্থিতি অনুসারে বেদরূপী কল্পবৃক্ষকে বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত করবেন।

তাৎপর্য

এখানে ব্রহ্মা কলিযুগের অল্লায়ুসম্পন্ন মানুষদের জন্য শ্রীমন্তাগবতের ভাবী সকলনের উল্লেখ করেছেন। প্রথম স্বন্ধে উল্লেখ করা হয়েছে যে কলিযুগের অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষরা কেবল অল্লায়ুই হবে না, উপবস্ত ভগবদ্বিহীন হওয়ার ফলে বহু সমস্যায় জর্জনিত হয়ে উদিন্ন হবে। জড় দেহের ভৌতিক সুখ-সাচ্ছন্দা বিধানের উন্লিত সাধন জড়া প্রকৃতির নিয়মে তমোগুণের প্রভাব। জ্ঞানের প্রকৃত প্রগতি হচ্ছে আত্মতত্ত্ব-উপলব্ধি কিন্তু কলিযুগের অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা ভান্তিবশত তাদের মাত্র একশত বহুরের আয়ু (যা প্রকৃত পক্ষে চল্লিশ থেকে বাট বহুরে পরিণত হয়েছে) সর্বন্ধ বলে মনে করে। তারা অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন, কেননা জীবনের নিত্যতা সম্বন্ধে তাদের কোন ধারণাই নেই; তারা চল্লিশ বহুরের আয়ুসম্পন্ন অনিত্য জড় শরীরটিকে তাদের জীবনের মূল তত্ত্ব বলে মনে করে। শাস্ত্রে এই প্রকার মানুষদের গাধা এবং বাডের দক্ষে তৃলনা করা হয়েছে কিন্তু সমস্ত জীবের দয়াময় পিতারূপে পরমেশ্বর ভগবান বিপুল বৈদিক জ্ঞান শ্রীমন্ত্রগবন্দনীতান্ধপে এবং পারমা্থিক স্নাতকদের জন্য শ্রীমন্ত্রগবতরূপে সংক্ষিপ্ত আকারে প্রদান করেন। প্রকৃতির বিভিন্ন গুণের হারা প্রভাবিত বিভিন্ন প্রকার মানুষদের জন্য ব্যাসদেব পুরাণ এবং মহাভারতত্ব রচনা করেন। এই গ্রন্থগুলির কোনটিই বৈদিক স্বিজ্য থেকে স্বতন্ধ নয়।

(割本 99

দেবদ্বিষাং নিগমবর্গ্যনি নিষ্ঠিতানাং পূর্তির্ময়েন বিহিতাভিরদৃশ্যতৃর্ভিঃ ৷ লোকান্ মতাং মতিবিমোহমতিপ্রলোভং বেষং বিধায় বহু ভাষ্যত ঔপধর্ম্যম্ ॥ ৩৭ ॥

দেব-ছিবাম্—যারা ভগবানের ভক্তদের প্রতি ঈর্বাপরায়ণ, নিগম—বেদ, বর্মান—পথে, নির্চিতানাম্—ভালভাবে অবস্থিত; পূর্ডিঃ—ক্ষেপণার, ময়েন—ময় দানব কর্তৃক নির্মিত; বিহিতাভিঃ—নির্মিত; অদৃশ্যতৃঙ্জিঃ—আকাশমার্গে অদৃশ্য; লোকান্—বিভিন্ন লোকসম্হ, সভাম্ —হত্যাকারীদের, মডিবিমোহম্—মানসিক মোহ, অতিপ্রলোভম্—অত্যন্ত আকর্ষণীয়; বেষম্—বেশ; বিধায়—করে; বহু ভাষাতে— অনেক কিছু বলবে, উপধর্ম্যম্—উপধর্ম।

অনুবাদ

নান্তিক অসুরেরা বৈদিক বিজ্ঞানে অত্যন্ত দক্ষ হয়ে, মহাবিজ্ঞানী ময়দানৰ কর্তৃক নির্মিত মহাকাশয়ানে চড়ে গগনমার্গে অদৃশ্যজ্ঞাবে বিচরণ করবে, তখন ভাদের মোহাচ্চ্যু করার জন্য অত্যন্ত আকর্ষণীয় বুদ্ধ রূপে আবির্ভূত হয়ে তিনি উপধর্ম প্রচার করবেন।

তাৎপর্য

ভগবান বৃদ্ধের এই অবতার আধুনিক ইতিহাসে বর্ণিত বৃদ্ধ অবতার নন। শ্রীল জীব গোস্বামীর মতে এই শ্লোকে যে বৃদ্ধ অবতারের উল্লেখ করা হয়েছে তিনি অন্য এক কলিযুগে আবির্ভৃত হয়েছিলেন। এক মনুর জীবনকালে বাহাতরেরও অধিক কলিযুগ হয়, এবং তাদেরই কোন একটি বিশেষ কলিযুগে এখানে যে বৃদ্ধের উল্লেখ করা হয়েছে তার আবির্ভাব হয়েছিল। মানুষ যখন অত্যন্ত জড়বাদী হয়ে ওঠে এবং সাধারণ জ্ঞানের ভিত্তিতে ধর্মনীতির প্রচার করে, তখন বৃদ্ধদেব আবির্ভৃত হন। বৃদ্ধদেব যে অহিংসার বাণী প্রচার করেছেন তা ধর্ম নয়, তা হচ্ছে ধার্মিক মানুষদের একটি গুরুত্বপূর্ণ গুণ। এটি সাধারণ জ্ঞানভিত্তিক ধর্ম, কেননা তার দ্বারা মানুষকে উপদেশ দেওয়া হয় অন্য কোন পশু অথবা জীবের অনিষ্ট সাধন না করতে;কেন না যে অন্যের ক্ষতি সাধন করে তারও ব্যক্তিগতভাবে ক্ষতি হয়। তবে এই অহিংসার নীতি শিক্ষালাভের পূর্বে আরো দৃটি নীতি সম্বদ্ধে শিক্ষা লাভ করতে হয়, এবং সেগুলি হচ্ছে বিনল্ল এবং নিরভিমানী হওয়া। বিনশ্র এবং নিরভিমানী না হলে হিত্যকাঞ্জী এবং অহিংস হওয়া যায় না। অহিংস হওয়ার পর সহিষ্কৃতা এবং সরলতা শিক্ষালাভ করতে হয় মহান ধর্মোপদেশক পারমার্থিক নেতাদের শ্রন্ধা নিবেদন করা মানুষদের অবশ্য কর্ত্তব্য সেই সঙ্গে ইন্দ্রিয় সংযম,

পরিবার এবং গৃহের প্রতি জনাসক্তি, ভগবানের প্রতি ভক্তিপূর্ণ সেবা ইত্যাদি জনুষ্ঠানের শিক্ষা লাভ করা মানুষের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য। চরমে ভগবানকে বীকার করা এবং তার ভক্ত হওয়া অবশ্য কর্তব্য; তা না হলে তা ধর্ম নয়। ভগবানকে কেন্দ্র করেই ধর্ম, অন্যথায় সাধারণ নৈতিক উপদেশ উপধর্ম মাত্র। তা প্রকৃতপক্ষে ধর্ম নয়, ধর্মের আভাস মাত্র।

শ্লোক ৩৮

যঠ্যালয়েষপি সতাং ন হবেঃ কথা স্যুঃ পাষ্ঠিনো হিজজনা বৃষলা ন্দেবাঃ। স্বাহা স্বধা বযড়িতি স্ম গিরো ন যত্র শাস্তা ভবিষ্যতি কলের্ভগবান যুগান্তে ॥ ৩৮ ॥

যহি—খখন তা ঘটবে, আলয়েষু—গৃহে, অপি—যদিও, সতাম্—সভ্য ব্যক্তি, ন—না, হরেঃ—পরমেশ্বর জগবানের, কথা—কথা; স্যুঃ—হবে; পাষপ্তিনঃ—নাস্তিক, দ্বিজ্বজনা উচ্চতর তিনটি বর্ণের (ব্রাহ্মণ, ক্ষব্রিয় এবং বৈশা) বলে যারা ঘোষণা করে; বৃষলা—নিম্ন বর্ণের শৃদ্র; নৃদেবাঃ—ব্যক্তির মন্ত্রীগণ, শ্বাহা—যজ্যের মন্ত্র; স্বধা—যজ্যের উপকরণ; ব্যটি—বৈদিক মন্ত্র, ইতি—এই সমন্ত, ক্ষ—হবে, গিরঃ—শন্ত, ন—কথনোই না, যক্ত—কোনখানে; শাস্তা—দক্তদাতা, ভবিষ্যতি—প্রকট হবেন; কলেঃ—কলিযুগে, ভগবান,—গরমেশ্বর ভগবান, যুগান্তে—প্রত্তে।

অনুবাদ

ভারপর কলিযুগের শেকে, যখন তথাকথিত সংধু এবং উচ্চতর তিন বর্ণের সম্রান্ত ব্যক্তিদের গৃহেও ভগনানের কথা আলোচনা হবে না এবং যখন রাষ্ট্রের শাসন ব্যবস্থা জনসাধারণ কর্তৃক নির্বাচিত শুদ্র অথবা তার থেকেও নিকৃষ্ট স্তারের মানুষদের হাতে নাস্ত হবে, এবং যখন স্বাহা, স্বধা, বষট্ ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র আর শোনা যাবে না, তখন ভগবান পরম দওদাভারপে আবির্ভৃত হবেন।

ভাৎপর্য

এখানে এই কলিযুগের অন্তিম সময়ে জড় জগতের যে কি প্রচণ্ড দুর্দশাগ্রন্ত অবস্থা হবে,
তার লক্ষণসমূহ বর্ণনা করা হয়েছে। এই অবস্থার মূল কারণ হচ্ছে মানুবের
ভগবছৈমুখা। সেই সময়ে তথাকথিত সাধ্সন্ত এবং সমাজের উচ্চতর বর্ণের
মানুবেরাও, যাদের সাধারণত দ্বিজজন বলা হয়, তারাও পাষতী হয়ে যাবে। তারা
ভগবানের অপ্রাকৃত লীলা-বিলাসের কথা আলোচনা করা তো দূরে থাক, ভগবানের
দিব্য নাম পর্যন্ত বিন্দৃত হবে। সমাজের উচ্চ বর্ণের বৃদ্ধিমান প্রেণীর মানুবেরা
(ব্রাশ্বণেরা) সমাজের ভাগ্যবিধায়ক, প্রশাসক বর্গ (ক্ষত্রিয়েরা) সমাজের আইন ও

শৃখ্যলার পরিচালক, আর উৎপাদনকারীগণ (বৈশ্যেরা) সমাজের অর্থনৈতিক উন্নতির সাধক। এই তিনটি উচ্চ বর্ণের মনেুষদের যথাযথভাবে পরমেশ্বর ভগবানের নাম, গুণ, লীলা, পরিকর, বৈশিষ্ট্য এবং ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা উচিত। সাধুসন্ত এবং সমাজের উচ্চতর বর্ণের মানুষদের মাহায়েব্যুর পরিচয় হচ্ছে তাদের ভগবস্তত্ত জ্ঞান, ত্যাদের জন্ম বা উপাধি নয়। ভগবন্তত্ত্ব-জ্ঞান এবং ভগবন্তত্ত্বিক ব্যবহারিক জ্ঞান ব্যতীত এই সমস্ত উপাধি কেবল মৃত শরীরের অলকারের মতো , কথন সমাজে এই প্রকার অলম্বরণই প্রাধান্য লাভ করে, তথন মানুষের জীবনে নানাপ্রকার বিভম্বনার সৃষ্টি হয়ে মানব সমাজের শান্তি ব্যাহত করে। সমাজের উচ্চ বর্ণে যখন শিক্ষা এবং সংস্কৃতির অভাব হয়, তখন মানুক নিজেকে *বিজজন* বলে পবিচয় দিতে পারে না। বিজ শব্দটির প্রকৃত অর্থ এই মহান শাস্ত্রের বহু স্থানে বিশ্লেষণ করা হয়েছে, এবং এখানেও পুনরায় মনে কবিয়ে দেওয়া হচ্ছে যে পিতামাতার দৈহিক মিলনের ফলে যে জন্ম হয় তা পশু জন্ম - কিন্তু এই পশু জন্ম এবং আহার, নিদ্রা, ভয় এবং মৈথুন এই চারটি পশু-প্রবৃত্তি সমন্থিত (পারমার্থিক তত্ত্ববিজ্ঞান বিহীন) যে জীবন তা হচ্ছে শুদ্রের জীবন বা নিম্ন স্তরের মানুবের অসভা জীবন এখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে কলিযুগের মানব সমাজের প্রশাসনিক শক্তি অসংস্কৃত, ভগবদ্বিহীন শ্রমিক সম্প্রদায়ের হাতে হস্তান্তরিত হবে, এবং তার ফলে বৃষলারা বা অসংস্কৃত মানর সমাজের নিম বর্ণের মানুষেরা নুদেব (বা রাষ্ট্রের মন্ত্রী) হবে। অসভ্য অসংস্কৃত নিম্ন বর্ণের মানুষেরা যথন নেতৃত্ব করে তথন সমাজে কোনরকম শান্তি অথবা সমৃদ্ধি আশা করা যায় না। এইপ্রকার অসংস্কৃত পশুদের লক্ষণ ইতিমধ্যেই দেখা যাচ্ছে, এবং নেতৃস্থানীয় মানুষদের কর্তব্য হচ্ছে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির প্রবর্তন করে, মানুষকে ভগবত্তত্ব-বিজ্ঞান সহত্বে শিক্ষা দান করে, সমাজ ব্যবস্থার সংশোধন করার চেষ্টা করা। সাবা পৃথিবী জুড়ে শ্রীমন্তাগবতের সংস্কৃতি প্রচার করার মাধ্যমে তা সম্ভব। মানব স্মাজের অধঃপতিত অবস্থায় ভগবান কক্ষি অবতার রূপে অবতীর্ণ হয়ে নির্দয়ভাবে সমস্ত অসুরদের সংহার করেন।

রেইক ৩৯

সর্গে তপোহহম্যয়ো নব যে প্রজেশাঃ
স্থানেহথ ধর্মমধ্মস্থাননীশাঃ।
অস্তে তথ্যহ্বমন্যুকশাসুবাদ্যাঃ
মায়াবিভ্তয় ইমাঃ পুরুশক্তিভাজঃ ॥ ৩৯ ॥

সর্গে—সৃষ্টির আদিতে; তপঃ—তপশ্চর্যা, অহম্—আমি; ঋষয়ঃ—অযিগণ, নৰ—নয়জন, যে প্রজেশাঃ —প্রজাপতিগণ; স্থানে—সৃষ্টির পালন করার সময়; অথ—নিশ্চিতভাবে; ধর্ম—ধর্ম; মধ—শ্রীবিষ্ণু; মনু—মানবদের পিতা; অমর— দেবতাগণ, যাদের উপর পালন করার ভার রয়েছে; অবনীশাঃ—বিভিন্নলোকের রাজাগণ: অন্তে—অন্তকালে; তু—কিন্ত; অধর্ম—অধর্ম; হর—নিব; মন্যুবশ— ক্রোধের বশে, অসুর-আদ্যাঃ—ভক্তদের শক্ত নান্তিকগণ, মায়া শক্তি, বিভৃতয়— শক্তিশালী প্রতিনিধি; ইমাঃ—ভারা সকলে; পুরুশক্তিভাজঃ—পরম শক্তিমান ভগবানের।

অনুবাদ

সৃষ্টির প্রারন্তে তপস্যা, আমি (ব্রহ্মা) এবং প্রস্তাপতিগণ; তারপর স্থিতি সময়ে শ্রীবিষ্ণু, নিয়ন্ত্রণের ক্ষমতা সমন্ত্রিত দেবতাগণ এবং বিভিন্ন লোকের রাজাগণ, এবং সংহারকালে অধর্ম, রুদ্র, এবং ক্রেনিধী নাস্ত্রিক ইত্যাদি এরা সকলেই বহু শক্তিখারী ভগবানের শক্তির বিভিন্ন প্রতিনিধি।

তাৎপর্য

এই ভৌতিক জগৎ ভগবানের শক্তি থেকে উৎপন্ন, যার প্রকাশ সৃষ্টির প্রারম্ভে, প্রথম সৃষ্ট জীব ব্রন্ধার তপস্যা থেকে, এবং তারপর নয়জন প্রজাপতির আবির্ভাব হয়, থারা মহান শ্ববি নামে পরিচিত। সৃষ্টির পালনকান্দে যথার্থ ধর্ম, অর্থাৎ ভগবান বিষ্ণুর প্রতি ভক্তি, বিভিন্ন দেবতাগণ এবং এই জগতের পালনকারী বিভিন্ন লোকের রাজাদের আবির্ভাব হয়। অবশেষে যখন সৃষ্টির সংহারের আয়োজন হয় তথন প্রথমে অধর্ম, তারপর ক্রোধোশ্বর নান্তিকগণসহ শিবের প্রকাশ হয়। কিন্তু তারা সকলেই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের প্রকাশ। তাই ব্রন্ধা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর জড়া প্রকৃতির বিভিন্ন শুণের ভিন্ন অবতার। প্রীবিষ্ণু সম্বত্তণের, ব্রন্ধা রজোতণের এবং শিব তমোগুণের নিয়ন্তা। এই জড়সৃষ্টি অনিত্য এবং তার উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় জগতের বন্ধনে আবন্ধ জীবদের মুক্তিজাভের সুযোগ দান করা। যারা শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক সংরক্ষিত সম্বন্ধণ প্রায় হয়েছে তানের বৈষ্ণুব পন্থা অনুসরণ করার মাধ্যমে মুক্ত হওয়ার সর্বাধিক সম্ভাবনা রয়েছে ও তার ফলে তারা ভগবানের ধ্যমে উন্নীত হতে পারে; তাদের আর তথন এই দুংখ-দুর্দশাগ্রন্ত জড় জগতে ফিরে আসতে হয় না।

শ্লোক ৪০

বিষ্ণোর্ বীর্যগণনাং কতমোর্হতীহ যঃ পার্থিবান্যপি কবির্বিমমে রজাংসি। চক্ষম্ভ যঃ স্বরহসাম্মলতা ত্রিপৃষ্ঠং যত্মাৎ ত্রিসাম্যসদনাদুরুকস্প্যানম্ ॥ ৪০॥

বিব্যো:—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর; বু—কিন্ত; বীর্ষ—পরাক্রম; গণনাম্—গণনায়; কডম:—অন্য আর কে; অর্হতি—করতে সক্রম; ইহ—এই জগতে, যঃ—যিনি; পার্থিবানি—পরমাণু; অগি—ও, কবিঃ—মহাবিজ্ঞানী; বিময়ে—গণনা করে থাকতে পারে; রঞ্জাংসি—কণা; চস্কত্ত্ব—ধরতে পারে; যঃ—বিনি; স্ব-রহসা—তার পায়ের দারা, অপ্রপত্য—প্রতিহত না হয়ে, ত্রি-পৃষ্ঠম্—সর্বোচ্চলোকে, স্বন্মাৎ—যার দারা, ত্রি-সাম্যা—প্রকৃতির তিনগুণের সাম্যা অবস্থা; সদনাৎ—সেই স্থান পর্যন্ত, উরুকম্পায়ানম্—অভ্যন্ত বিচলিত।

অনুবাদ

শ্রীবিষ্ণুর পরাক্রম কে সম্পূর্ণরূপে বর্ণনা করতে পারে ? কোন বৈজ্ঞানিক রক্ষাণ্ডের সমস্ত পরমাণু গণনা করে থাকতে পারে, কিন্তু ভার পক্ষেও বিষ্ণুর বীর্য গণনা করা সম্ভব নয়। কেননা তিনি ভার ত্রিবিক্রম অবভাবে এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ পোক সত্যলোকেরও উর্থেব প্রকৃতির তিন শুণের সাম্য অবস্থা পর্যন্ত ভার পদ-বিক্ষেপ করেছিলেন, এবং তার ফলে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড কম্পুমান হয়েছিল।

তাৎপর্য

জড় বিজ্ঞানীদের সর্বোচ্চ বৈজ্ঞানিক প্রগতি হচ্ছে পরমাণু শক্তি, কিন্তু কোন বৈজ্ঞানিকের পক্ষেই রন্ধাণ্ডের সমস্ত পরমাণু গণনা করা সম্ভব নয়। কিন্তু কেউ যদি তা করতে সক্ষমও হন অথবা আকাশকে বিছানার মতো গুটিয়েও ফেলতে পারেন, তথাপি পব্যেশ্বর ভগবানের পরাক্রম এবং শক্তি তিনি গণনা করতে পারবেন না। তিনি বিবিক্রম নামে পরিচিত, কেননা একসময় তাঁর বামন অবতারে তিনি সত্যালাকেরও উর্ধেব জড় জগতের আবরণ নামক প্রকৃতির তিনগুণের সামা অবস্থা পর্যন্ত তাঁর পদবিক্রেপ করেছিলেন। জড় আকাশের উর্ধেব সাতটি জড় আবরণ রয়েছে, এবং ভগবান সেই আবরণগুলি পর্যন্ত ভেদ করতে পারেন। তিনি তাঁর পায়ের আঙুল দিয়ে প্রকৃতির সেই আবরণে একটি ছিন্তু করেন যার মধ্য দিয়ে কারণ-সমুদ্রের জল জড় জগতে প্রবাহিত হচ্ছে, এবং সেটিই ত্রিভূবন পারনী পবিত্র গঙ্গা নদী। কেউই অপ্রাকৃত শক্তি-সম্পন্ন বিষ্ণুর সমান নয়। তিনি সর্বশক্তিমান এবং কেউই তাঁর থেকে শ্রেষ্ঠ নয়।

শ্লোক 8১

নান্তং বিদাম্যহম্মী মুনযোহগুজান্তে
মায়াবলস্য পুরুষ্ণ্য কুতোহবরা যে।
গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ
শেষোহধুনাপি সমবস্যতি নাস্য পারম্॥ ৪১॥

ন-কখনই না, অন্তম্—অন্ত; বিদামি—জানি, অহম্—আমি অমী—এই সমন্ত,
মূনয়ঃ—মূনিগণ, অগ্রজাঃ—তোমার পূর্বে যাদের জন্ম হয়েছে, তে—তুমি;
মায়াবলস্য সর্বশক্তিমানের, পূরুষস্য পরমেশ্বর ভগবানের; কুডঃ—অন্যদের কি
কথা অবরাঃ—আমাদের পবে যাদের জন্ম হয়েছে; যে—যারা, গায়ন্—গানের

ছার! , গুপান্—গুণাবলী ; দশ শত আননঃ —সহস্র আনন ; আদিদেবঃ—ভগবানেব প্রথম অবতাব ; শেষঃ—শেষ ; অধুনা—এখন পর্যন্ত , অপি—ও , সমবস্যতি—প্রাপ্ত হতে পারে ; ন—না ; অস্য—ভার ; পারম্ —অন্ত ।

অনুবাদ

আমি বা তোমার অগ্রজ মুনিগণও সর্বশক্তিমান প্রমেশ্বর তগবানকে পূর্ণরূপে জানতে পারি না, সূতরাং আমাদের পরে যাদের জন্ম হয়েছে তারা কিভাবে তাঁকে জানবে? ভগবানের প্রথম অবভার শেষ সহস্র বদনে তাঁর গুণাবলী নিরন্তর গান করেও এখনও পর্যন্ত তার সীমা পাননি।

তাৎপর্য

সর্বশক্তিমান ভগবান অন্তবন্ধা, বহিরঙ্গা এবং তট্ডা, এই তিনটি শক্তি প্রথমত প্রকাশ করেন, এবং সেই তিনটি শক্তির অসংখা বিস্তার হয়। তাঁয় এই সমস্ত শক্তির বিস্তারের গণনা কেউই করতে পারে না, এমন কি শেষ অবতাররূপে সহস্র বদনে নিরম্ভর সেওলি বর্ণনা করা সম্বেও তিনিও এই শক্তিসমূহের গণনা করতে পারেন না

শ্লোক ৪২

যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ সর্বাধানাশ্রিতপদো যদি নির্ব্যলীকম্। তে দুস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াং নৈষাং মমাহমিতি ধীঃ শ্ব-শৃগালভক্ষ্যে ॥ ৪২॥

যেখাম্—কেবল তাদেরই; সঃ—ভগবান; এষ—এই; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; দয়প্তেং—তাব কৃপা প্রদান করেন; অনন্তঃ—অনন্ত শক্তিয়ান, সর্ব-আন্থনা—সর্বতোভাবে; আশ্রিত-পদঃ—শরণাগত আত্মা, যদি—যদি এইপ্রকার শরণাগতি; নির্বাদীকম্—নিজপট, তে—তারাই কেবল; দুন্তরাম্—দুরতিক্রম্য, অতি তরন্তি অতিক্রম করতে পারেন; চ—এবং সামগ্রী, দেবমারাম্—ভগবানের বিভিন্ন শক্তি; ন—না, এষাম্—তাদের, মম —আমার, অহ্ম্ আমি, ইতি এইভাবে, ধীঃ— চেতানা; শ্ব—কুকুর; শৃগাল—শৃগাল, ভক্ষো—খাদ্যস্বরূপ।

অনুবাদ

যাঁরা নিম্নপটে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হয়েছেন, তাঁরা ভগবানের বিশেষ কৃপার প্রভাবে দুস্তর ভব-সমৃদ্র উত্তীর্ণ হতে পারেন এবং ভগবানকে জানতে পারেন। কিন্তু যারা কুকুর শৃগালেব ভক্ষ্য এই জড় দেহটিব প্রতি আসক্ত, তারা কথনোই তা পারে না।

তাৎপর্য

ভগবানের অনন্য ভক্ত ভগবানের মহিমা জানেন, এবং তারা জানেন ভগবান কত মহৎ এবং তার বিভিন্ন শক্তির বিশ্তাব কত বিশাল যারা অনিতা জড় দেহের প্রতি আসক্ত, তারা কখনোই ভগবতত্ত্ব জ্ঞানের রাজ্যে প্রবেশ করতে পারে না। দেহাত্ম-বুদ্ধিভিত্তিক জড় জগৎ ভগবত্তব্ব-বিজ্ঞান সম্পর্কে অঞ্চ। জড়বাদীরা সর্বদাই জড় দেহের কল্যাপ সাধনের চেষ্টায় ব্যস্ত, কেবল তাদের নিজেদের দেহেরই নয়, তাদের সপ্তান সন্ততি, আশ্বীয় বজন, সমাজবাসী, দেশবাসী ইত্যাদির কল্যাপ সাধনেই সর্বদা ব্যস্ত থাকেন। জড়বাদীদের রাজনৈতিক রাষ্ট্রীয় এবং অন্তরাষ্ট্রীয় দৃষ্টিভঙ্গীতে নানা প্রকার লোকহিতেরী এবং পরার্থবাদী কার্যকলাপের শাখা রয়েছে, কিন্তু তাদের এই সমস্ত কার্যকলাপ দেহাক্মবৃদ্ধির সীমা অতিক্রম করতে পারে না। তাই যতক্ষণ পর্যন্ত না কেউ দেহাক্মবৃদ্ধির প্রাপ্ত ধারণা থেকে মুক্ত হতে পারে, তার পক্ষে কখনো ভগবতত্ত্বজ্ঞান লাভ করা সপ্তব নয় আর ভগবত্তব্যক্তান বিহীন জড় সভ্যতার সমস্ত প্রগতি তা যতই চাকচিকাপূর্ণ হোক না কেন, তা বার্থ

গ্ৰোক ৪৩-৪৫

বেদাহমঙ্গ পরমস্য হি যোগমায়াং

য্যং ভবশ্চ ভগবানথ দৈত্যবর্যঃ।
পত্নী মনোঃ স চ মনুশ্চ তদাত্মজাশ্চ
প্রাচীনবর্হিশ্বভুরঙ্গ উত প্রবশ্চ ॥ ৪৩ ॥
ইন্ধাকুরৈলমুচুকুন্দবিদেহগাধি—
রঘন্ধরীষসগরা গয়নাহ্যাদ্যাঃ।
মান্ধাত্রলকশতথ্যনুরন্তিদেবা
দেবত্রতো বলিবম্র্রয়ো দিলীপঃ ॥ ৪৪ ॥
সৌভর্তক্ষশিবিদেবলপিপ্ললাদসারস্বতোদ্ধরপরাশরভ্রিষোগঃ।
যেহন্যে বিভীষ্ণহন্মদুপেক্রদন্ত-

পার্থার্ডিবেণবিদুরঞ্চতদেববর্যাঃ ॥ ৪৫ ॥

বেদ— জেনে বাখ, অহম্—আমি, অঙ্গ—হে নারদ, প্রমস্য—প্রমেশ্বের; হি—নিশ্চিতভাবে: যোগমারাম্—শক্তি; য্যম্—তুমি, ভবঃ—শিব; চ—এবং; ভগবান—মহান দেবতা; অথ—ও, দৈত্যবর্ষঃ—প্রহ্লাদ মহারাজ, দৈতা কুলোভ্বুত মহান ভক্ত, পদ্ধী—শতরূপা, মনোঃ মনুব, স তিনি, চ ও, মনুঃ স্বায়ভূব মনু; চ—এবং, ত্ব-আদ্বা-জাঃ চ—এবং প্রিয়ন্ত্রত, উত্তানপাদ, দেবহুতি আদি তার সন্তানগণ, প্রাচীনবর্হিঃ—প্রাচীনবর্হি, ঋতুঃ ঋতুঃ অঙ্গ অঙ্গ উত এমনকি, ধ্বঃ—ধ্বঃ চ—এবং; ইক্বাকুঃ—ইফ্বাকু, ঐল—ঐল, মৃচুকুন্দ—মৃচুকুন্দ; বিদেহ—মহারাজ জনক, গামি—গামি; রদু—বদু; অম্বরীম—অম্বরীম; সগরা—সগব, গয় লাহ্য—নাহয়, আদ্যাঃ—ইত্যাদি; মাদ্ধাতৃ—মাদ্ধাতা; অলর্ক—অলর্ক, লাহ্যন্—লভ্যন্, অনু—অনু; রন্তিদেবা—ব্যন্তিদেব; দেবপ্রতঃ—ভীয়, বিদাঃ—বলি, অমূর্ত্তরয়ঃ—অমূর্তরয়, দিলীপঃ—দিলীপ, সৌক্তরি—সৌভরি, উভদ্ধ—উভদ্ধ, শিবি—শিবি; দেবল—দেবল, পিপ্লাদ্দ—শিগ্রলাদ, সারন্থতঃ— সারপ্রত; উদ্ধ্ব—উদ্ধব; পরাশ্র—প্রাশ্র; ভূরিশেগাঃ—ভূরিশ্বেণ; যে—যারা, অন্যে—অন্য, বিভীষণ—বিভীষণ, হন্মহ—হন্মান, উপেক্তদত্ত—শুক্তদেব গোস্বামী; পার্থ—অর্জুন; আর্ছিষেণ—অরিষ্ট্রেণ; বিদুর—বিদুর, প্রভাদেব—প্রতদেব, বর্ষাঃ—মুখ্য।

অনুবাদ

হে নারদ, যদিও ভগবানের শক্তি অভেয়ে এবং অপরিমেয়, তথাপি তার শরণাগত হওয়ার ফলে আমরা জানি কিভাবে তিনি তার যোগমায়ার দ্বারা কার্য করেন। এইভাবে ভগবানের শক্তি তৃমি, ভগবান শিব, দৈত্যশ্রেষ্ঠ প্রশ্লুদ, স্বায়জ্ব মনু, তার পত্নী শতরাপা, মনু সন্তান প্রিয়ন্ত, উত্তানপাদ, আকৃতি, দেবতৃতি ও প্রসৃতি, প্রাচীনবহি, ঝভু, বেনের পিতা অদ, মহারাজ ধ্ব, ইফ্বাকু, ঐল. মুচুকুন্দ, মহারাজ ভানক, গাধি, রঘু, অম্বরীয়, সগর, গয়, নাভ্য, মাদ্বাতা, অলর্ক, শতধনু, অনু, রন্তিদেব, ভীঘা, বলি, অমূর্ত্তরয়, দিলীপ, সৌভরি, উতন্ধ, শিবি, দেবল, পিপ্লালাদ, সারস্বত, উদ্ধব, পরাশর, ভূরিযেণ, বিভীয়ণ, হনুমান, শুকদেব গোস্বামী, অর্জুন, অরিষ্ট্রসেন, বিদুর, শ্রুভদেব ইত্যাদি ব্যক্তিরা অবগত আছেন।

তাৎপর্য

এখানে বর্ণনা কবা হয়েছে যে, ভবিষ্যুতে অথবা বর্তমানে ভগবানের যত ভক্ত আছেন এবং ভবিষ্যুতে যাঁরা ভক্ত হবেন, তাঁরা সকলেই ভগবানের নাম, গুণ, লীলা, পরিকব, ব্যক্তিত্ব সহ ভগবানের বিভিন্ন শক্তি সম্বন্ধে অবগত। তাঁরা কিভাবে তা অবগত হন ? অবশ্যুই তাঁলের মনের জন্ধনা কল্পনার দ্বারা নয়, অথবা সীমিত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সাহায্যে নয়। সীমিত জ্ঞান আহরণ যন্ত্রের দ্বারা (ইন্দ্রিয়েসমূহের দ্বারা অথবা অণুবীক্ষণ, দূববীক্ষণ আদি যন্ত্রের দ্বারা) এমনকি আমাদের চোখের সামনে প্রকাশিত ভগবানের জড়া বা অপরা শক্তি সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত হওয়া যায় না যেমন বৈজ্ঞানিকদের গণনার অতীত লক্ষ-কোটি গ্রহ্ রয়েছে। কিন্তু এগুলি কেবল ভগবানের জড়া শক্তির প্রকাশ। অতএব বৈজ্ঞানিকেরা এই প্রকার জড় উপায়ের দ্বারা ভগবানের চিন্মর শক্তি সম্বন্ধে অবগত হওয়ার আশা কিভাবে করতে পারে ? বহু 'যদি' এবং 'হয়ত' যুক্ত জল্পনা কল্পনা

কখনোই জানের উন্নতি সাধন করতে পাবে না। পক্ষান্তরে এই প্রকার জন্ধনা-কল্পনা ভগবানের অন্তিত্ব অধীকারপূর্বক মামলা খারিজ করে দিয়ে হতাশায় পর্যবসিত হয়। সৃত্ব মন্তিম্বসম্পন্ন মানুষেরা তাই তার ক্ষুদ্র মন্তিম্বের অতীত যে বিষয় সে সম্বন্ধে কল্পনা কল্পনা না করে যথাযথভাবে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হওয়ার চেষ্টা করেন কেননা তিনিই বান্তবিক জ্ঞান প্রদান করতে পারেন উপনিষদসমূহে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে কঠোর পরিশ্রম করার মাধ্যমে অথবা মেধার দ্বারা অথবা জল্পনা-কল্পনার দ্বারা অথবা শক্ষবিন্যাসের দ্বারা তাঁকে জ্ঞানা যায় না। ভগবানের শরণাগত ভক্তই কেবল ভগবানকে জ্ঞানতে পারেন। জড় জগতের শ্রেষ্ঠ জীব ব্রন্ধাজী এখানে সেই সত্য অন্ধীকার করেছেন। তাই আরোহ পদ্বায় জ্ঞান আহবণ করার চেষ্টায় শক্তির অপবায় করা উচিত নয়। তাই মানুষের কর্তব্য হত্তে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হয়ে এবং এখানে বর্ণিত মহাজনদের পদান্ধ অনুসরণ করে প্রকৃত জ্ঞান লাভ করা। অসীম ভগবনি যোগমায়ার দ্বারা শরণাগত আব্বাদের শরণাগতির মাত্রা অনুসারে তাকে জ্ঞানতে সহায়তা করেন।

শ্লোক ৪৬

তে বৈ বিদস্ত্যতিতরস্তি চ দেবমায়াং
স্ত্রীশ্বস্থণশবরা অপি পাপজীবাঃ ৷
যদ্যভূতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষাস্তির্যগ্জনা অপি কিমু শ্রুতখারণা যে ॥ ৪৬ ॥

তে এইপ্রকার ব্যক্তিগণ; বৈ—নিঃসন্দেহে; বিদন্তি—জানেন; অতিতরন্তি—অতিক্রম করেন: চ—ও; দেবমায়াম্—ভগবানের আবরণাণ্ডিকা শক্তি, গ্রী যেমন ব্রী , শৃত্ব—শ্রমিক সম্প্রদায়ের মানুষ; হূপ—পর্বতবাসীগণ, শবরা—সাইবেরিয়াবাসী অথবা শৃদ্রের থেকে অধম; অপি—যদিও; পাপজীবাঃ—পাপী জীব; যদি—যদি, অত্তুত-ক্রম—যার কার্যকলাপ অত্যন্ত আন্চর্যজনক; পরায়ণ—ভক্ত, শীল ব্যবহার, শিক্ষাঃ—শিক্ষিত; তির্যগ্জনা—এমনকি যারা মানুষও নয়, অপি—ও , কিম্—কি, ত বলার আছে; ক্রডধারপাঃ— হারা ভগবানের বিষরে প্রবণ করার মাধ্যমে ভগবানকে স্বীকার করেন; যে— হারা।

অনুবাদ

শুদ্ধ ভক্তের শরণাগত হওয়ার কলে এবং ভক্তি যোগে তাদের পদাহ অনুসরণ করার ফলে স্ত্রী, শৃদ্ধ, হুণ, শবর আদি পাপজীবীরাও, এমনকি পশু-পাখিরা পর্যন্ত ভগবস্তত্ত্ব-বিজ্ঞান অবগত হয়ে মারার মোহময় বন্ধন থোকে মুক্ত হতে গারে।

তাৎপর্য

কখনো কখনো প্রশ্ন করা হয় কিভাবে ভগবানের শরণাগত হওয়া যায় শ্রীমস্ত্রণবদগীতায় (১৮/৬৬) ভগবান অর্জ্রনকে তাঁর শরণাগত হতে উপদেশ দিয়েছেন। যাবা ভা করতে চায় না তারা প্রশ্ন করে ভগবান কোথায় এবং কার কাছে। তারা আত্মসমর্পণ করবে। সেই প্রশ্নের যথায়থ উত্তর এখানে দেওয়া হয়েছে। কেউ তার চোখের দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানকে নাও দেখতে পারে, কিন্তু সে যদি সঠিক পথে ঐকান্তিকভাবে পরিচালিত হতে চায় তা হলে ভগবান সদৃশুরু পাঠিয়ে দেবেন, যিনি ভাকে তার প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পথে পরিচালিত করতে পারেন। পারমার্থিক তত্ত্ব উপলব্ধির পথে অগ্রসর হওয়ার জন্য কোনরকম জাগতিক যোগাতার প্রয়োজন হয় না। জড় জগতে বিশেব কাজের জন্য বিশেব যোগ্যভার প্রয়োজন হয় ভার সেই প্রকার যোগ্যভা না থাকলে সেই কার্যে মানুষ সম্পর্ণরূপে অযোগ্য হয়। কিন্তু। ভগবন্ধক্তিতে কেবল একটি মাত্র যোগ্যভার প্রয়োজন এবং তা হচ্ছে শরণাগতি। নিজেকে সমর্পণ করার এই যোগাতাটিতে সকলেরই বাক্তিগত অধিকার রয়েছে। কেউ যদি চায়, তা হলে সে তৎক্ষণাৎ এক মুহুর্ত্তও দেরী না করে আত্মসমর্পণ করতে পারে এবং তার ফলে পারমার্থিক জীবন শুরু করতে পারে ভগবানের যথার্থ প্রতিমিধি ভগবান থেকে অভিন্ন। পক্ষান্তরে বলা যায় ভগবানের প্রেমমন্ত্রী প্রতিনিধি ভগবানের থেকেও অধিক কুপালু এবং তার সমীপবর্তী হওয়া সহজ। পাপী বাক্তি সরাসরিভাবে ভগবানের কাছে যেতে পারে না, কিন্তু সে অনায়াসে ভগবানের ভদ্ধ ভক্তের কাছে যেতে পারে। কেউ যদি ভগবানের এইপ্রকার ভক্তের দ্বারা পরিচালিত হওয়ার জনা তাঁর কাছে দিজেকে সমর্পণ করে, তা হলে সেও ভগবন্তব্ব-বিজ্ঞান অবগত হতে পাবে এবং ভগবানের অপ্রাকৃত শুদ্ধ ভক্তের মতো হয়ে তার নিত্য আনন্দময় আলয ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তন করতে পারে।

অতএব ভগবস্তত্ত্ব বিজ্ঞান উপলব্ধি করা এবং অর্থহীন জীবন-সংগ্রাম থেকে মৃতি লাভ করা আগ্রহী ব্যক্তির পক্ষে মোটেই কঠিন নয়। কিন্তু যারা শরণাগত না হয়ে ব্যর্থ জন্মনা-কল্পনাই কেবল করে, তাদের পক্ষে তা অত্যন্ত কঠিন।

শ্লোক ৪৭

শশ্বৎ প্রশাস্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং
শুজাং সমং সদসতঃ প্রমাত্মতত্ত্বন্ ৷
শব্দো ন যত্ত পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থো
মায়া পরৈত্যভিমুখে চ বিলক্ষ্মমানা ৷
তব্বৈ পদং ভগবতঃ প্রমস্য পুংসো
ব্রক্ষেতি যদিদুরজন্তসূবং বিশোকম্ ॥ ৪৭ ॥

শাধং—নিতা , প্রশান্তম্ ক্ষোভশ্না , অভয়ম্ নির্ভয় , প্রতিবোধমাত্রম্—জড় কেতনার বিপরীত , শুদ্ধম্—নিকলুর , সমম্—ভেদশৃন্য , সং-অসতঃ—কারণ এবং কার্যের , পরমাত্ম-ভত্তম্—আদি করেণের তত্ত্ব , শব্দঃ —কাপ্পনিক ধ্রনি , ন—না , যত্র—যেখানে পুরু কারকবান্ সক্ষে করে যার পরিণতি , ক্রিয়ার্থঃ—উৎসর্গ করার উদ্দেশ্যে , মায়া—মায়া , পবৈতি—দূবে সরে কায় ; অভিমুখে—সম্মুবে , চ—ও , বিলক্ষেমানা—লভ্জিত হয়ে ; তৎ—তা , বৈ—নিশ্চিভভারে , পদম্—পরম্ স্বস্থা , ভগবতঃ ভগবানের , পরমদ্য পরমেশ্বের , পুংসঃ—পুক্ষের , প্রক্ষা গর্ম , ইতি—এইভাবে ; যৎ—যা , বিদুঃ—বিদিত , অজল—অন্তহীন ; সুখম্—সুখ , বিশোকম্—শোকরহিত।

অনুবাদ

রক্ষ-উপলব্ধি শোকবহিত অসীম আনন্দে পূর্ণ। তা অবশাই পরম পুরুষ ভগবানের পরস পদ। তিনি নিত্য ক্ষোভরহিত এবং অভয়। তিনি জড় পদার্থের বিপরীত পূর্ণ চেতনাময়। নির্মল এবং ভেদরহিত তিনি সমস্ত কারণ এবং কার্মের পরম কারণ। তার সকাম কর্মের উদ্দেশ্যে যন্ত্র অনুষ্ঠানের প্রয়োজন হয় না, এবং মায়া তার সামনে অবস্থান করতে পারে না।

তাৎপর্য

পরম পুরুষ, পর্যোগর ভগবান হচ্ছেন পরম ব্রহ্মা বা পরম আশ্রয়, কেননা তিনি হচ্ছেন সর্বকরণের পরম কারণ জড অন্তিরের ধারণা থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন হওয়ার ফলে নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধি হচ্ছে তাঁকে জানার প্রথম স্তর্ব পারণা থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন হওয়ার ফলে বিহ্না ব্রহ্ম উপলব্ধি হচ্ছে তাঁকে জানার প্রথম স্তর্ব পারান্তরে বলা যায় যে নির্বিশেষ বহ্ম হচ্ছে জড বৈচিত্র্য থেকে ভিন্ন ভগবানের কাল, ঠিক যেমন আলোক তাঁধারের বিপরীত প্রকাশ। অন্ধকারের পরিপ্রেক্ষিতে আলোককে বৈচিত্রাহীন বলে মনে হতে পারে, কিন্তু যারা আলোকের জগতে অগ্রসর হয়েছেন তারা আলোকের বৈচিত্রা দর্শন করতে পারেন। তেমনই, ব্রহ্ম-উপলব্ধির চরম অবস্থা হচ্ছে ব্রহ্মজ্যোতির উৎস, সব কিছুর পরম উৎস পর্যোশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করা ভাই ভগবদুপলব্ধি হলে নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধি আপনা থেকেই হয়ে যায়, যা হচ্ছে জড় জগতের বন্ধ অবস্থাব বিপরীত উপলব্ধি। ভগবদুপলব্ধি হচ্ছে ব্রহ্ম-উপলব্ধির তৃতীয় স্তর, যা শীমস্তাগবন্ত প্রথম স্কন্ধে বর্ণিত হয়েছে – ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান। এই তত্ত্ব সকলেরই জানা অবশ্য কর্তরা।

এতিরোধ-মাত্রম্ জড় অভিতের সম্পূর্ণ বিপবীত ধারণা। জড় জগৎ দুঃখময়, এবং জন্ম উপলব্ধির প্রথম স্থবে তাই এই দুঃখময় পরিস্থিতির নিবৃত্তি হয় এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধিরূপ দুঃখ কটের বিপবীত নিতা অস্তিস্কের অনুভূতি হয়। সেইটি হচ্ছে নির্বিশেষ প্রশোব প্রাথমিক অনুভূতি।

পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সব কিছুরই পবমাত্মা, এবং তাই পরমের ধারণায় প্রেমের উপলব্ধি হয়। এই প্রেম আত্মার সঙ্গে আত্মার সঙ্গের প্রস্তুত পিতা তার পুত্রের প্রতি সেহপরায়ণ, কেননা পিতা এবং পুত্রের মধ্যে সঙ্গের্কের ঘনিষ্ঠতা ব্য়েছে। কিন্তু জড় জগতে এই প্রকার ভালবাসা প্রতিবন্ধকতায় পূর্ণ। যখন পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় তখন সেই প্রেম পূর্ণকপে প্রকাশিত হয়, কেননা তার সঙ্গে জীবের যে সঙ্গার্ক তা হচ্ছে প্রকৃত প্রেম। তিনি দেহ বা মনের প্রেমাঙ্গদে নন, পক্ষান্তরে তিনি হচ্ছেন সমস্ত জীবাত্মার পূর্ণ, অনাবৃত শুদ্ধ প্রেমের বস্তু, কেননা তিনি সকলেব হাদয়ে বিরাজমান প্রমাত্মা। মুক্ত অবস্থায় ভগবানের প্রতি পূর্ণ প্রেম জাগরিত হয়।

প্রকৃতপক্ষে এক নিত্য আনন্দের অনম্ভ প্রবাহ রয়েছে, যা জন্ত জগতের সূথের মতো প্রতিহত হওয়ার বা ব্যাহত হওয়ার আশকা সমন্বিত নয় ভগবানের সঙ্গে সম্পদ্ধ কথনো ছিন্ন হয় না; তাই সেখানে কোন শোক এবং ভয় নেই। সেই আনন্দ বর্ণনাতীত, এবং যজ্ঞ অনুষ্ঠান বা পার্থিব আয়োজনের সকাম কমের্র দ্বারা সেই আনন্দ উৎপাদন করা যায় না। আমাদের অবশাই জেনে বাখতে হবে যে প্রম পুত্রর, প্রমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে ভাবের বিনিময়ের ফলে যে নিরবছিল্ল আনন্দের বর্ণনা এই ক্লোকে করা হয়েছে, তা উপনিষদে বর্ণত নির্বিশেষ ধারণার অতীত। উপনিষদে জড়জাগতিক ধারণার নির্যুত্তির বর্ণনা করা হয়েছে, কিন্তু তা প্রমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অসীকৃতি নয়। এখানেও জড় তত্ত্বের বিষয়ে সেই উক্তির সভ্যতা প্রতিপন্ন হয়েছে, তা সম্পূর্ণরূপে চিন্নয় এবং জড় উপাধির কলুষ থেকে সম্পূর্ণরূপে মৃক্ত। মুক্ত পুক্ষেরা ইন্দ্রিয়বিহীন নন; তা যদি হত তাহলে ভগবানের সঙ্গে তালের অপ্রাকৃত ভাব বিনিময়ের মাধ্যমে নিরবছিন্ন আনন্দ উপলব্ধির কোন প্রশ্নই উঠত না। ভগবান এবং ভক্ত, উভয়েরই সমস্ত ইন্দ্রিয় জড় কলুর থেকে মুক্ত। তার কারণ হছে তারা জড়া প্রকৃতির কারণ এবং কার্যের অতীত, যা এখানে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে (সদ্-অসতঃ প্রম্)

মায়াশক্তি, ভগবান এবং তাঁর অপ্রাকৃত ভক্তের সমুখে লক্ষা অনুভব করার ফলে তাঁদের সম্মুখে থাকতে পাবেন না। জড় জগতে ইক্সিয়ের কার্যকলাপ শোকরহিত নয়, কিন্তু এখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে ভগবান এবং তাঁর ভক্তের ইন্সিয়সমূহ শোকরহিত। জড় এবং চিন্ময় ইন্সিয়ের মধ্যে স্পষ্ট পার্থক্য রয়েছে, এবং জড় ধারণার বশবতী হয়ে চিশার ইন্সিয়ের অন্তিত অন্বীকার না করে তা বুঝতে চেষ্টা করা উচিত।

জড় ইন্দ্রিয়সমূহ জড়া প্রকৃতির অবিদ্যার দ্বারা প্রভাবিত। মহাজনেরা সর্বতোভাবে ইন্দ্রিয়গুলিকে জড় ধারণার কলুষ থেকে মুক্ত করার নির্দেশ দিয়েছেন। জড় জগতে ইন্দ্রিয়সমূহের ব্যবহার করা হয় নিজের তৃপ্তি সাধনের জন্য, কিন্তু চিজ্জগতে ইন্দ্রিয়গুলির যথায়থ সদ্বাবহার হয় সেগুলির মূল প্রয়োজনের নিমিত্ত, অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবানের সম্ভন্তি বিধানের জন্য। সেইটিই হচ্ছে ইন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক কার্যকলাপ, এবং ভাই সেখানে যে ইন্দ্রিয় তৃপ্তির অনুভূতি তা জড় কলুষের দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হয় না বা ছিন্ন হয় না, কেননা সেখানে ইন্দ্রিয়গুলি চিন্নায়ভাবে বিশুদ্ধ। আর ইন্দ্রিয়ের এই তৃপ্তি সেবা এবং সেবক উভয়েই অপ্রাকৃত ভাব বিনিময়ের মাধ্যমে সমভাবে আস্বাদন করেন যেহেতু এই প্রকার কার্য অন্তহীন এবং নিরপ্তর বর্ধমান, তাই সেখানে জভ প্রচেষ্টা বা কৃত্রিম ব্যবস্থার কোন অবকাশ নেই এই প্রকার দিখা আনন্দকে ধলা হয় এক্স-সৌখাম, যা পঞ্চম স্কান্ধে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হবে

শ্লোক ৪৮

সগ্রঙ্ নিয়ম্য যতয়ো যমকর্তহেতিং জন্ত্যঃ স্বরাড়িব নিপানখনিত্রমিন্দঃ ॥ ৪৮ ॥

সপ্তাক—কৃত্রিম মনোধর্মপ্রসূত কল্পনা বা ধানে, নিয়ম্য—সংযত করে; ষতয়ঃ— যোগীগণ; যম-কর্ত-হেতিম্—আধ্যাত্মিক অনুশীলনের প্রক্রিয়া, জন্মঃ—তাগে করা হয়; স্বর্যট্—সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র, ইব—সদৃশ; নিপান—কৃপ, খনিত্রম্—খনন করার কন্তু, ইক্রঃ বর্ষা নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা।

অনুবাদ

এইপ্রকার অপ্রাকৃত অবস্থায়, জানী অথবা যোগীদের মতো, কৃত্রিমভাবে মনকে সংঘত কবাব, মনোধর্মপ্রসূত জল্পনা-কল্পনা করার অথবা ধ্যান করার প্রযোজন হয় না, ঠিক যেমন বর্ষার নিয়ন্ত্রণকারী দেবরাজ ইক্সকে জল পাওয়ার জন্য কৃপ খনন করার কষ্ট করতে হয় না।

তাৎপর্য

জলের অভাবগ্রন্ত দরিদ্র ব্যক্তিকে জল পাওয়ার জন্য কৃপ খনন করতে হয়। তেমনই, আধ্যাত্মিক উপলব্ধিতে দরিদ্র ব্যক্তি মনের মাধ্যমে জল্পনা-কল্পনা করে অথবা ইন্দ্রিয় সংযত করে ধ্যান করার চেষ্টা করে। কিন্তু তারা জানে না যে পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত প্রেমম্মী সেবায় যুক্ত হওয়া মাত্রই এইপ্রকার ইন্দ্রিয় সংযম এবং পারমার্থিক দিদ্ধি আপনা থেকেই লাভ হয়ে যায়। সেই জন্যই মহান মুক্ত পুরুষেরা ভগবানের কার্যকলাপ শ্রবণ এবং কীর্তন করার বাসনা করেন। এই প্রসঙ্গে ইন্দ্রের উদাহরণ অত্যুপ্ত উপযুক্ত হয়েছে। দেবরান্ধ ইন্দ্র এই ব্রহ্মাণ্ডের মেঘণ্ডলিকে নিয়ন্ত্রণ করার এবং বারিবর্বণের মাধ্যমে জল সরবরাহ করার নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা, তাই তাঁকে তাঁর নিজের ব্যবহারের জন্য জল সংগ্রহ করার জন্য কৃপ খনন করতে হয় না। তাঁর পক্ষে জলের জন্য কৃপ খনন করা হাস্যকর ব্যাপার তেমনই, যারা ভগবানের প্রেমমন্মী সেবায় যুক্ত হত্তরার কলে জীবনের চরম লক্ষ্য প্রাপ্ত হয়েছেন, তাঁদের পক্ষে ভগবানের প্রকৃতি অথবা কার্যকলাপ সম্বন্ধে কোন রক্ষম জল্পনা করতে হয় না, অথবা ভগবানের কালনিক বা বান্তবিক রূপের ধ্যান করতে হয় না। যেহেতু তাঁরা প্রকৃতই ভগবানের প্রেমমন্মী সেবায় যুক্ত হয়েছেন, তাই ভগবানের গুদ্ধ ভত্তরা মনোধর্মপ্রসূত জ্ঞানের প্রেমমন্মী সেবায় যুক্ত হয়েছেন, তাই ভগবানের গুদ্ধ ভত্তরা মনোধর্মপ্রসূত জ্ঞানের

এবং খ্যানের চরম ফল ইতিমধ্যে প্রাপ্ত হয়েছেন , তাই জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হতেহ পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত প্রেমময়ী দেবায় যুক্ত হওয়া।

শ্লোক ৪৯

স শ্রেয়সামপি বিভূর্ভগবান্ যতোহস্য ভাবস্থভাববিহিতস্য সতঃ প্রসিদ্ধিঃ । দেহে স্বধাত্বিগমেহনুবিশীর্যমাণে ব্যোমেব তত্র পুরুষো ন বিশীর্যতেহজঃ॥ ৪৯॥

সঃ—তিনি; লোরসায্—সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল; অপি—ও, বিজুঃ—প্রভু, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, যতঃ যেহেতু, অস্যা—জীবের, ভাব—স্বাভাবিক ওণাবলী, স্বভাব—স্বীয় প্রকৃতি, বিহিতস্য—কার্যকলাপ; সতঃ—সমস্ত ভাল কাজ; প্রসিদ্ধিঃ—অভিম সাফল্য; দেহে—দেহের, স্বধাতু—গঠনের উপাদানসমূহ, বিগমে—বিনষ্ট হওয়ার ফলে; অনু পরে, বিশীর্যমাণে—ভ্যাগ করার পর, ব্যোম—আকাশ, ইব—মতো; ভত্ত—ভারপর; পুরুবঃ—জীব; ন—কথনোই না; বিশীর্যতে—বিনষ্ট হয়; অজঃ—জন্মরিত হওয়ার ফলে

অনুবাদ

যা কিছু মঙ্গলময় সে সবেরই পরম প্রভু হচ্ছেন পর্যেশ্বর ভগবান, কেননা জড় অথবা চিন্ময় অস্তিত্বে জীবের সমস্ত কাষের ফল তিনিই প্রদান করেন। তাই তিনি হচ্ছেন পরম উপকারী। প্রতিটি জীবই জন্মরহিত্ত, তাই দেহের অভ্যন্তরে বিরাজ্ঞমান বায়ুর মতো আদ্বার বা জীবের অস্তিত্ব জড় দেহের বিনাশের পরেও বর্তমান থাকে।

তাৎপর্য

জীব অজ এবং নিতা। শ্রীমন্তগবদগীতায় (২/৩০) প্রতিপন্ন হয়েছে যে জড় দেহেব বিনাশ হলেও জীবের বিনাশ হয় না। জীব যতক্ষণ জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ থাকে, ততক্ষণ তাকে তার কর্ম অনুসারে এই জন্মে অথবা পরজন্মে সেই সমস্ত কমের্র ফল তোগ করতে হয়। তেমনই চিম্ময় শুরে সম্পাদিত কর্মও পাঁচ প্রকার মুক্তিব মাধামে ভগবান কর্তৃক পুরস্কৃত হয়। নির্বিশেষবাদীরাও পরমেশ্বর ভগবানের অনুগ্রহ্ বাতীত তাদের ঈশ্বিত সাযুজ্য মুক্তি লাভ করতে পারে না। শ্রীমন্তগবদগীতায় (৪/১১) প্রতিপন্ন হয়েছে যে জীবের বাসনা অনুসারে ভগবান বর্তমান জীবনে মানুষকে বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন। ভগবান জীবকে বাসনা করার স্বতন্ত্রতা দিয়েছেন এবং তাদের সেই বাসনা অনুসারে তিনি তাদের ফল প্রদান করেন।

ভাই সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে ভাদের ঈশ্বিত উদ্দেশ্য সাধনের জন্য নিষ্ঠা সহকারে কেবল পরমেশ্বর ভগবানেরই আরাধনা করা। নির্বিশেষবাদীরা জল্পনা কল্পনার পরিবর্তে তাথবা ধ্যান করার পরিবর্তে সরাসবিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করতে পারে এবং তার ফলে অনায়াসে তাদের উদ্দেশ্য সাধন করতে পারে।

ভক্তেরা স্বাভাবিকভাবেই নির্বিশেষবাদীদের বাঞ্চিত ব্রহ্ম-সাযুজ্যের বাসনা না করে ভগবানের ব্যক্তিগত সান্নিধ্য লাভ করতে চায় ভক্তেরা তাই তাদের স্বাভাবিক প্রবণতা অনুসাবে ভগবানের দাস, সখা, পিতা-মাতা বা প্রেয়সী হতে চান ভগবড়জিব নথটি অপ্রাক্ত বিধি রয়েছে, যথা প্রবণ, কীর্তন ইত্যাদি, এবং এই প্রকার সহজ এবং স্বাভাবিক ভগবড়জির পত্না অনুসরণ করাব মাধ্যুয়ে ভক্তেরা সর্বপ্রেষ্ঠ সিদ্ধি লাভ কবেন, যা ব্রশ্বে জীন হয়ে যাওয়ার সাযুজ্য মৃত্তি থেকে অনেক অনেক গুণ প্রেয় ৷ তাই ভক্তদের কখনো পরনেশ্বর ভগবানের প্রকৃতি সম্বন্ধে জন্ধনা কল্পনা অথবা কৃত্রিমভাবে শ্বন্য ধ্যান করার উপদেশ দেওয়া হয় না

প্রান্তভাবে কখনো মনে করা উচিত নয় যে এই দেহের বিনাশের পর কোন শরীর থাকনে না যার দারা সরাসরিভাবে ভগবানের সঙ্গ লাভ করা সন্তব , জীব অজ। এমন নয় যে তার জড় দেহের উৎপত্তির ফলে জীব সৃষ্টি হয়েছে। পক্ষান্তবে জড় দেহের বিকাশ হয় জীবের বাসনা অনুসারে জড় দেহের বিবর্তন জীবের বাসনা অনুসারে হয়ে থাকে জীবের এই বাসনা অনুসারে জড় দেহের বিকাশ হয়। অতএব চিন্নয় আত্মার জীবনী শক্তি থেকে জড় দেহের প্রকাশ হয় জীব যেহেতু নিতা, তাই সে বায়ুর মতো দেহের ভিতর বিদ্যমান থাকে। বায়ু দেহের ভিতরে এবং বাহ্যির বর্তমান। তাই যখন বাহ্যিরে আবরণস্বরূপ জড় দেহ বিনষ্ট হয় তখন চিৎ-ক্যুলিঙ্গ দেহের ভিতরের বায়ুর মতো বর্তমান থাকে। আর ভগবানের পরিচালনায়, যেহেতু তিনি হচ্ছেন জীবের পরম শুলাবাঙ্কনী, জীব তৎক্ষণাৎ ভগবানের সঙ্গে সঙ্গ করার উপযুক্ত সারুণ্য সালোকা, সাষ্টি বা সামীপ্য মৃত্তিলাভের অনুরূপ দেহ লাভ করে

ভগবান এতই দয়ময় যে কোন ভক্ত যদি জড় জগতের কলুফিত প্রভাব থেকে মৃত্ত অনন্য ভগবন্তজির চরম লক্ষ্যে পৌছাতে না পারে, তা হলে তার পরবর্তী জীবনে নিষ্ঠাপরায়ণ ভক্তপরিবারে অথবা ঐশ্বর্যশালী সম্রান্ত পরিবারে তার জন্ম হয়, য়তে জড়জাগতিক জীবন সংগ্রামে বাপেত না হয়ে অর্বশিষ্ট কলুম থেকে মুক্ত হয়ে বর্তমান শেহ তাগি করার পর তার প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারে। সে কথা শ্রীমন্তগবদ্দীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে।

এই বিষয়ে বিস্তারিত বিষরণ শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভূপাদের ভাগবত-সন্দর্ভ পাওয়া যায়। একবার পাবমার্থিক স্থিতি লাভ হলে ভক্ত নিত্য সেই স্তরে অবস্থান করেন, যা প্রশতী শ্লোকে ইতিমধ্যেই আলোচিত হয়েছে।

শ্লোক ৫০

সেমাসেন হরেনান্যদন্যমাৎ সদসচ্চ খৎ ॥ ৫০॥

সঃ—তা , অয়ম্—একই , তে—তোমাকে ; অভিহিতঃ—আমার দারা বিশ্লেষিত হয়েছে , তাত—হে প্রিয় পুত্র ; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান , বিশ্বভাবনঃ—প্রকাশিত জগতের স্রষ্টা ; সমাসেন—সংক্ষেপে , হবেঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি বিনা , ন কখনোই না ; অন্যৎ—অন্য কিছু ; অন্যশ্বাৎ—কারণ হওয়ার ফলে , সৎ—প্রকাশিত ; অসৎ—অব্যক্ত ; চ—এবং , মৎ—যা কিছু ।

অনুবাদ

বে পূত্র, আমি তোমাকে সংক্ষেপে পরমেশ্বর ভগবানের তত্ত্ব বর্ণনা করলাম, যিনি হচ্ছেন এই প্রকাশিত জগতের মন্তা। সেই পরমেশ্বর ভগবান হরি বিনা এই ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জগতের আর অন্য কোন কারণ নেই।

ভাৎপর্য

যেহেতু আমাদের সাধারণত এই অনিত্য জড় জগৎ এবং তার উপর বন্ধ জীবের আধিপত্য করার অভিজ্ঞতা রয়েছে, তাই ব্রহ্মাজী নারদদেবের কাছে বিশ্লেষণ করেছেন যে এই অনিত্য জড় জগৎ ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তির কার্য এবং এই জগতে জীবন সংগ্রামে রত বন্ধ জীবেরা পরমেশ্বর ভগবানের তটন্থা-শক্তি। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি ব্যতীত এই সমস্ত কার্যকলাপের অন্য কোন কারণ নেই। সেই ভগবান হচ্ছেন সর্বকারণের পরম কারণ। কিন্তু তাব অর্থ এই নয় যে ভগবান নির্বিশেষকাশে নিজেকে বিতরণ করেছেন। তিনি বহিরঙ্গা এবং ডটন্থা শক্তির এই সমস্ত জটিলতা থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/৪) প্রতিপন্ন হয়েছে যে, তার শক্তির স্বারাই কেবল তিনি সর্ব্য বিরাজ্ঞান । যা কিছু প্রকাশিত হয়েছে তা সবই কেবল তার শক্তিতে আশ্রিত; কিন্তু তিনি, পরমেশ্বর ভগবানরূপে সর্বদাই সব কিছু থেকে পৃথক। শক্তি এবং শক্তিমান যুগপৎ পরস্পর থেকে ভিন্ন এবং অভিন্ত।

এই দুঃখময় জড় জগৎ সৃষ্টি করার জন্য কখনো ভগবানকে দোষ দেওয়া উচিত নয়,
ঠিক যেমন কারগোর সৃষ্টি করার জন্য রাজাকে দোষ দেওয়া যায় না। যারা রাষ্ট্রের আইন
মানতে চায় না, সেই সব অবাধ্য নাগরিকদের জন্য রাষ্ট্রব্যবস্থায় কারাগারের প্রয়োজন
রয়েছে। তেমনই, যারা পরমেশ্বর ভগবানকে অস্বীকার করে নিজেরাই ভগবান সাজতে
চায়, তাদের বিকৃত মনোভাব সংশোধন করার জন্য ভগবান এই দুঃখময় অনিত্য জড়
জগৎ সৃষ্টি করেছেন। তিনি কিন্তু সর্বদাই চান যে অধঃপতিত জীবের। যেন ভগবজামে
তার কাছে ফিরে আসে, এবং সেই জন্য প্রামাণিক শাস্তের মাধ্যমে, তার প্রতিনিধির
মাধ্যমে এবং তিনি স্বয়ং অবতরণ করে বন্ধ জীবদের তার কাছে ফিবে যাওয়ার সুযোগ
দিচ্ছেন। যেহেত্ এই জড় জগতের প্রতি তার কোন রকম আসন্তি নেই, তাই তা সৃষ্টি
করার জন্য তাঁকে দোবও দেওয়া যার না।

হ্মোক ৫১

ইদং ভাগবতং নাম যদ্ধে ভগবতোদিতম্। সংগ্রহোহয়ং বিভৃতীনাং ত্বমেতদ্বিপুলীকুরু॥ ৫১॥

ইদম্—এই, ভাগৰতম্—ভগৰতথ বিজ্ঞান, নাম নামক, যং—েষা, মে— আমাকে, ভগৰতা—পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক, উদিত্তম্—প্রকাশিত হয়েছে, সংগ্রহঃ—সংগৃহীত; অয়ম্—এই; বিভৃতীনাম্—বিভিন্ন শক্তির; ত্বম্—তুমি, এতং— এই ভগবতত্ত্ব-বিজ্ঞান, বিপৃধী—বিস্তার; কুরু—কর।

অনুবাদ

হে নারদ, এই ভগবত্তত্ত্ব-বিজ্ঞান, শ্রীমন্তাগবত পরমেশ্বর ভগবান সংক্ষেপে আমাকে বলেছিলেন। এই ভগবশুত্ত-বিজ্ঞান হচ্ছে তাঁর বিভিন্ন শক্তির সমন্বয়ের বর্ণনা। তুমি এই বিজ্ঞান সম্প্রসারিত কর।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীমদ্ভাগবত সংক্ষেপে কেবলমাত্র ছটি প্লোকের মাধ্যমে বন্ধাকে বলেছিলেন, যা পরে বর্ণনা করা হবে। এই শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে ভগবান সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, এবং তা পরমেশ্বর ভগবানের অতি শক্তিশালী প্রতিনিধি। যেতেতু তিনি অধয়-তত্ত্ব, তাই তার সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, শ্রীমন্ত্রাগবত তার থেকে অভিন্ন। রক্ষাজী ভগবান সম্বন্ধীয় এই বিজ্ঞান সরাসরিভাবে ভগবানের কাছ থেকে লাভ করেছিলেন, এবং তিনি তা নারদকে প্রদান করেছিলেন। নারদ শ্রীল ব্যাসদেবকে নির্দেশ দিয়েছিলেন সেই তত্ত্বজ্ঞান বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করতে। তাই পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধীয় অপ্রাকৃত জ্ঞান মনোধর্মী তার্কিকদের জন্মনা-কল্পনা নয়, পক্ষান্তরে তা হচ্ছে জড়া প্রকৃতির সমস্ত গুণের অতীত নিষ্কলুষ, নিত্য নির্ভুল জ্ঞান তাই ভাগবত-পুরাণ হচ্ছে অপ্রাকৃত শব্দরূপে ভগবানের অবতার, এবং ভগবান থেকে ব্রহ্মা, ব্রহ্মা থেকে নারদ নারদ থেকে ব্যাস, ব্যাসদেব থেকে শুকদেব গোস্বামী, শুকদেব গোস্বামী থেকে সূত গোস্বামী—এই পরস্পরা-ধারায় সদশুকর কাছ থেকে এই দিব্য জ্ঞান লাভ করতে হয়। বেদরাপী বক্ষের এই সুপঞ্চ ফলটি অভি উচ্চ শাখা থেকে হঠাৎ মাটিতে পড়ে যাতে নষ্ট না হয়ে যায়, সেই জন্য এক হাত থেকে আর এক হাতে হস্তান্তরিত হওয়ার মাধ্যমে তা নেমে আসে। তাই ওক্স-পরস্পরা ধারার যথার্থ প্রতিনিধি সদগুকুর কাছ থেকে শ্রবণ না করলে এই ভগবত্তত্ত্ব-বিজ্ঞান হৃদয়ক্ষম করা অসম্ভব। তা কখনোই পোশাদারী ভাগবত পাঠকের কাছে শ্রবণ করা উচিত নয় যারা ভাদের জীবিকা-নির্বাহের জন্য শ্রোতাদের মনোরঞ্জন করার মাধ্যমে অর্থ উপার্জন করার উদ্দেশ্যে শ্রীমন্ত্রাগবত পাঠ করে।

(भ्रांक ६२

যথা হরৌ ভগৰতি নৃণাং ভক্তিভিবিষ্যতি। সর্বাত্মন্যবিলাধারে ইতি সংকল্প্য বর্ণয় ॥ ৫২ ॥

যথা—যতথানি; হরৌ—পরমেশ্বর ভগবানকে; ভগবতি—ভগবানকে; নৃণাম্— মানুষদের, ভক্তিঃ ভগবস্তুজি, ভবিষ্যতি আলোকপ্রাপ্ত হয়, সর্বাদ্ধনি পরম ঈশ্বর; অবিল-আথাবে—সেই সর্ব মঙ্গলময়কে, ইতি—এইভাবে; সংকল্প্য— নিষ্ঠাসহকারে; বর্ণয়—বর্ণনা কর।

অনুবাদ

নিষ্ঠা সহকারে এই ভগবত্তত্ত্ব তুমি বর্ণনা কর যাতে মানুষ সমস্ত জীবের পরমাগ্রা এবং সমস্ত শক্তির পরম উৎস, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির প্রতি অপ্রাকৃত ভক্তি লাভ করতে গাবে

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে ভগবন্তুক্তির দর্শন, এবং জীবের সঙ্গে পরমেশ্বর ভগবানের সম্পর্কের বিজ্ঞানসমত বিশ্লেষণ। ভগবান এবং তার শক্তিসমূহকে জানবার জন্য কলিযুগের পূর্বে এইপ্রকার কোন গ্রন্থের প্রয়োজন ছিল না কিন্তু কলিযুগের আবির্ভাবের ফলে মানব সমাজ অবৈধ স্ত্রী-সঙ্গ, নেশা, দ্যুতক্রীড়া এবং অনুর্থক পশুহত্যা—এই চারটি পাপ কর্মের দ্বারা অত্যন্ত কলুবিত হয়েছে, এবং তার ফলে মানুষ পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তার নিত্য সম্পর্কের কথা ভূলে গেছে। তাই মানুষ তার জীবনের চরম লক্ষা সমঙ্গে অন্ধ হয়ে গেছে। পশুর মতো দায়িত্বজ্ঞানহীন হয়ে এবং আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন এই চারটি পশু প্রবৃত্তি উন্নত উপায়ে চরিতার্থ করা মানব জীবনের লক্ষ্য নয় অজ্ঞানের অন্ধকারে আছ্বর এই প্রকার অন্ধ মানব সমাজের জন্য শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে একটি আলোক-বর্তিকা, যার হারা মানুষ যথাযথভাবে দর্শন করতে সক্ষম হয় তাই সৃষ্টির শুরুতেই বা জড় জগতের প্রকাশ হন্তথার সমর্যেই ভগবতত্ত্ব-বিজ্ঞান বর্ণনা করার প্রয়োজন হয়েছিল।

আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি যে শ্রীমন্তাগবত এত বিজ্ঞানসম্প্রতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে এই জ্ঞান লাভের প্রয়াসী যে কোন নিষ্ঠাবান বিদ্যার্থী কেবলমাত্র মনোযোগ সহকারে তা পাঠ করার মাধ্যমে অথবা নিয়মিতভাবে উপযুক্ত কীর্ডনকারীর কাছে তা শ্রবণ করার মাধ্যমে ভগবতত্ত্ব বিজ্ঞান হৃদয়সম করতে সক্ষম হবে সকলেই আনন্দের অন্তবণ করছে, কিন্তু এই যুগে মানুষ অজ্ঞানের অন্ধকারে এতই আচ্ছন্ন হয়ে পড়েছে যে তারা বুঝতে পারে না যে পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সমন্ত আনন্দের উৎস, কেননা তিনি হচ্ছেন সবকিছুর পরম উৎস (জন্মাদ্যসা যতঃ) পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে প্রেমমন্ত্রী ভক্তির মাধ্যমে সম্পর্কিত হওয়ার ফলেই কেবল অপ্রতিহতরূপে পূর্ণ আনন্দ

আস্বাদন করা যায়, এবং তাঁর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হওয়ার ফলেই কেবল দৃঃখ-দুর্দশাময় জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। এমনকি যারা জড় জগতের আনন্দ উপভোগ করতে চায়, তারাও মহাবিজ্ঞান সমন্বিত শ্রীমন্তাগবতের আশ্রয় গ্রহণ করতে পারে এবং চরমে তারাও সফল হতে পারে তাই নারদমূনিকে তাঁর গুরুদেব আদেশ দিয়েছিলেন দৃঢ় নিষ্ঠা সহকারে সুপরিকল্পিতভাবে এই বিজ্ঞানকে উপস্থাপিত করতে। জীবিকা-নির্বাহের জন্য অর্থ উপার্জনের উদ্দেশ্যে শ্রীমন্তাগবতের বাণী প্রচার করার উপদেশ নারদমূনিকে দেওয়া হয়নি, তাঁর গুরুদেব তাঁকে আদেশ দিয়েছিলেন ঐকান্তিক নিষ্ঠা সহকারে প্রচার করার উদ্দেশ্যে তা গ্রহণ করতে।

শ্ৰোক ৫৩

মায়াং বর্ণয়তোহমুষ্য ঈশ্বরস্যানুমোদতঃ। শৃপ্বতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং মায়য়াত্মা ন মুহাতি॥ ৫৩॥

মায়াম্—বহিবজা শক্তির ব্যাপার, বর্ণয়তঃ বর্ণনা করার সময়, অমুষ্য -ভগবানের; ঈশ্বরস্য—পরমেশ্ববেব, অনুমোদতঃ —এইভাবে অভিনন্দিত; শৃপ্বতঃ— এইভাবে প্রবণ করে; শ্রদ্ধমা—শ্রদ্ধাসহকারে; নিত্যম্—নিয়মিতভাবে; মার্রয়া— মায়াশক্তির দ্বারা, আত্মা—জীব, ন—কথনোই না, মুহ্যতি মোহগ্রন্ত হয়।

অনুবাদ

ভগবানের বিভিন্ন শক্তির সঙ্গে সম্পর্কিত ভগবানের কার্যকল্যপ, তাঁর শিক্ষা অনুসারে কীর্তন, অভিনন্দন এবং শ্রবণ করা উচিত। নিয়মিত ভাবে ভক্তি ও শ্রহ্মা সহকারে তা করা হলে জীব কখনোই মায়ার দ্বারা মোহিত হবে না।

তাৎপর্য

নিষ্ঠা সহকাবে জ্ঞান অর্জন কবার পত্না অন্ধ গোঁড়ামিব আবেগ প্রবণতা থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। এই প্রকাব গোঁড়া বা মূর্য মানুষেরা মনে করতে পারে যে তাঁর বহিরঙ্গা শক্তিষ্ট সম্পের্কিত ভগবানের সমস্ত কার্যকলাপ সম্পূর্ণ নির্থক, এবং তারা প্রান্তভাবে দাবী করতে পারে যে তারা ভগবানের অন্তবঙ্গা-শক্তিতে অংশ গ্রহণ করছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বহিরঙ্গা এবং অন্তবঙ্গা উভয় শক্তির সঙ্গে সম্পর্কিত ভগবানের কার্যকলাপ সমভাবে প্রোপ্ত পক্ষান্তবে যাবা ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাব থেকে সম্পূর্ণকপে মৃক্ত নয়, ভাদের বহিরঙ্গা শক্তির সঙ্গে সম্পর্কিত ভগবানের লীলা-বিলাস ঐকান্তিক নিষ্ঠা সহকাবে প্রবণ করা উচিত মূর্বের মতো রাসলীলা আদি ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির কার্যকলাপের প্রতি কৃত্রিমভাবে আকৃষ্ট হয়ে লাক দিয়ে ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিতে উচবার চেষ্টা করা উচিত নয়। সহজ্বভা ভাগবত পাঠকেরা ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির

লীলাসমূহ বর্ণনা করতে অত্যন্ত উৎসাহী, আর মিছা ভক্তরা জড় সুখভোগের লালসায় মগ্ন হয়ে কৃত্রিমভাবে লাফ দিয়ে মুক্ত জীবের স্তরে উঠবার চেষ্টা করে এবং তার ফলে তারা বহিরকা শক্তির বন্ধনে গভীরভাবে আবদ্ধ হয়।

তাদের কেউ কেউ মনে করে যে ভগবানের লীলা-শ্রবণ করার অর্থ হচ্ছে গোপীদের সঙ্গে ভগবানের লীলা এবং গোবর্ধন ধারণ আদি লীলা শ্রবণ করা এবং জড় জগতের সৃষ্টি, পালন এবং ধবংস কার্যে ভগবানের পূরুষ-অবতার আদি অবতারদের লীলা শ্রবণ করার কোন প্রয়োজন নেই কিন্তু ভগবানের শুন্ধ ভত জানেন যে রাস লীলায় অথবা জড় জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় সম্পর্কিত ভগবানের লীলার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই পক্ষান্তরে, পূরুষাবতাররূপে ভগবানের লীলার বর্ণনা বিশেষরূপে মায়াগ্রন্ত জীবেদের জন্য। রাসলীলা আদি লীলার বিষয় মৃত্ত জীবদের জন্য, বন্ধ জীবদের জন্য নয়। তাই বন্ধ জীবদের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে বহিরঙ্গা শক্তির সঙ্গে সম্পর্কিত ভগবানের লীলাসমূহ অনুরাগ এবং ভক্তি সহকারে শ্রবণ করা, এবং ভগবানের এই সমস্ত কার্যকলাপ মৃত্ত ভবে বাসলীলা শ্রবণ করারই মতো। বন্ধ জীবদের উচিত নয় মৃত্ত আত্মাদের কার্যকলাপের অনুকরণ করা। শ্রীটিতনা মহাপ্রভু কখনো সাধারণ মানুষদের সঙ্গে রাসলীলা শ্রবণ করেনন।

ভগবতদ্ব-বিজ্ঞান, শ্রীমন্তাগবতে প্রথম নটি স্কন্ধে দশম স্কন্ধ শ্রবণ করার ভূমি প্রস্তুত করা হয়েছে এই ক্ষমের শেষ অধ্যায়ে তা বিজ্ঞান্বিতভাবে বিশ্লেষণ করা হবে। তৃতীয় স্কন্ধে তা আরও স্পষ্টভাবে বর্ণিত হবে। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত তাই শ্রীমন্তাগবত প্রথম থেকেই পাঠ করতে অথবা শ্রবণ করতে শুক্ত করেন, দশম স্কন্ধ থেকে নয়। তথাকথিত কিছু ভক্ত আমাদের অনুরোধ করেছে এখনই দশম স্কন্ধের আলোচনা শুক্ত করতে কিন্তু আমরা তা করিনি, কেন না আমরা শ্রীমন্তাগবতকে ভগবতত্ব বিজ্ঞানরূপে উপস্থাপন করতে চাই, বন্ধ জীবের ইন্দ্রিয়প্রসৃত জ্ঞানের ভিত্তিতে নয় প্রস্কান্ধীর মতো মহাজনেরা তা করতে নিষেধ করেছেন। বিজ্ঞানসম্মতভাবে শ্রীমন্তাগবত পাঠ এবং শ্রবণ করার ফলে বন্ধ জীব ধীরে ধীরে মায়ামুক্ত হয়ে দিবা জ্ঞানের উচ্চতর স্তরে উন্নীত হন।

ইতি "বিশিষ্ট কার্য-সম্পাদনের জন্য নিদিষ্ট অবতার" নামক শ্রীমন্ত্রাগবতের দ্বিতীয় স্বন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

অষ্ট্রম অখ্যায়

মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্ন

শ্লোক ১ রাজোবাচ

ব্রহ্মণা চোদিতো ব্রহ্মন্ গুণাখ্যানে২গুণস্য চ। যদ্মৈ যদ্মৈ যথা প্রাহ্মনারদো দেবদর্শনঃ ॥ ১॥

রাজা রাজা, উবাচ বললেন, ব্রহ্মণা—ব্রহ্মাজীর দ্বারা; চোদিতঃ—উপদিষ্ট হয়ে; ব্রহ্মন্—হে বিদ্বান বাহ্মণ (গুকদেব গোস্বামী), গুণ-আখ্যানে—অপ্রাকৃত গুণাবলীর ধর্ণনায়, অগুণস্য—জড গুণবহিত ভগবানের; চ—এবং, মন্মৈ মন্মৈ যাকে যাকে, যথা—যে প্রকারে; প্রাহ—বর্ণনা করেছিলেন; নারদঃ—নারদমূনি; দেশ-দর্শনঃ—দেবতার ন্যায় যাব দর্শন।

অনুবাদ

মহাবাজ পরীক্ষিৎ শুকদেব গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করলেন,—হে ব্রাহ্মণ ; ব্রহ্মা কর্তৃক উপদিষ্ট হয়ে দেবতার ন্যায় দর্শন বিশিষ্ট শ্রীনারদমূনি কেমনভাবে এবং কাদের কাছে প্রাকৃত শুণরহিত শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত শুণাবলী বর্ণনা করেছিলেন ?

তাৎপর্য

দেবর্ধি নারদকে ব্রহ্মাজী সরাসরিভাবে উপদেশ দিয়েছিলেন। ব্রহ্মাজী এই জ্ঞান স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবানের কাছে লাভ করেছিলেন। তাই নারদ মূনি তাঁর শিব্যদের যে জ্ঞান প্রদান করেছিলেন ভা পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক প্রদত্ত জ্ঞানেরই তুল্য। বৈদিক জ্ঞান স্থান্যম করার এটিই হচ্ছে পত্না। এই জ্ঞান আসছে গুরু-পরম্পরার মাধ্যমে স্বয়ং ভগবান থেকে, এবং এই অবরোহ-পত্নায় এই দিব্য জ্ঞান এই জ্ঞগতে বিভরণ হয়। মনোধর্মের ভিত্তিতে যারা অনুমান করে, তাদের কাছ থেকে কখনো বৈদিক জ্ঞান লাভ করার কোন সম্ভাবনা নেই।তাই নারদমূনি যেখানেই যান তিনি পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধিত্ব করেন এবং তাই তাঁর দর্শন পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শনেরই তুল্য। তেমনই যে শিক্ষ-পরশ্বরা পুঝানুপুঝভাবে দিব্য উপদেশ অনুসরণ করে, তা সংপরম্পরা এবং

এই ধরনের সং প্রক্রেয়াযুক্ত সদ্গুক্তদের পরীক্ষা এই যে ভগবান প্রথমে তাঁর ভক্তকে যে উপদেশ দিয়েছিলেন এবং শিষা-পরস্পরার মাধ্যমে যে উপদেশ গুক্তদেব দেন, তার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। নারদ মুনি কিভাবে ভগবানের দিব্য জ্ঞান বিতরণ করেছিলেন, তা পরবর্তী স্কদণ্ডলিতে বর্ণনা করা হবে।

সেই বর্ণনার মাধ্যমে দেখা যাবে যে, জড় সৃষ্টির পূর্বে ভগবান বিবাজমান ছিলেন, এবং তাই তাঁর অপ্রাকৃত নাম, গুণ ইত্যাদি কোন জড় গুণবাচক নয়। তাই ভগবানকৈ অগুণ বলে বর্ণনা করার অর্থ এই নগ যে, তাঁব কোন গুণ নেই। প্রকৃতপক্ষে তা ইঞ্চিত করে যে, তিনি বন্ধ জীবের মতো সন্ধ, রজ্ঞো অথবা ভয়ো গুণেব দ্বাবা কখানা প্রভাবিত হন না। তিনি সমস্ত জড় ধারণার অতীত, এবং ভাই তাঁকে এখানে অগুণ বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২

এতদ্বেদিজুমিচ্ছামি তত্ত্বং তত্ত্ববিদাং বর ! হরেরজুতবীর্যস্য কথা লোকসুমঙ্গলাঃ॥ ২॥

এতং —এই, বেদিতুম্ জানবার জন্য, ইচ্ছামি—ইচ্ছা করি, ওপ্মুম্—তত্ত্ব, তত্ত্ববিদাম্ পরম তত্ত্ব সংযোগ হালভাবে অবগত নর — শ্রেষ্ঠ , হারেং— ভগবানের , অন্তুত-বীর্যস্য—যিনি অন্তুত শক্তিসম্পন্ন , কথা—বর্ণনা , লোক—সমস্ত লোকের ; সুমঙ্গলাঃ—কল্যাণকর ।

অনুবাদ

রাজা বললেন—আমি অপূর্ব শক্তিমান শ্রীহরির কথা প্রবণ করতে ইচ্চুক, যা সমস্ত লোকের সমস্ত জীবের পক্ষে কল্যাণকর।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবানের কার্যকলাপের বর্ণনায় পূর্ণ শ্রীমন্তাগবত সমস্ত লোকের জীবের পক্ষে কল্যাপকর। যায়া মনে করে যে এই শ্রীমন্তাগবত কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের জন্য, তারা অবশ্যই ভ্রান্ত। শ্রীমন্তাগবত অবশ্যই ভগবন্তক্তদের অত্যন্ত প্রিয় শাস্ত্র গ্রন্থ, কিন্তু তা অভক্তদের জন্যও মঙ্গল বিধায়িনী। কেননা তাতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, মায়ার বন্ধনে আবন্ধ অভক্তবাও একাগ্রতা এবং ভক্তিসহকারে পরশ্পরার ধারায় ভগবানের প্রতিনিধির কাছ্ থেকে শ্রীমন্তাগবতের বর্ণনা শ্রবণ করার ফলে মায়ার বন্ধন থেকে মৃক্ত হতে পারে।

শ্লোক ৩

কথয়স্ব মহাভাগ যথাহমখিলাত্মনি। কৃষ্ণে নিবেশ্য নিঃসঙ্গং মনস্ত্যক্ষ্যে কলেবরম্ ॥ ৩॥ কণ্যস্থ—কৃপাপূর্বক বলতে থাকুন, মহাভাগ—হে প্রম ভাগ্যশালী, যথা—্যে প্রকার অহম্—আমি, অখিলাজুনি—পরমাত্মায়, কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণে, নিবেশ্য স্থাপন করে; নিঃসঙ্গম্—জড় গুণ থেকে মুক্ত হয়ে, মনঃ—যন; ত্যক্ষ্যে—পরিত্যাগ করতে পাবে, কলেবরম্ দেহ।

অনুবাদ

হে মহাভাগ্যবান শুকদেব গোস্বামী, দয়া করে আপনি শ্রীমন্তাগবতের কথা বর্ণনা করতে থাকুন যাতে আমি জড় গুদ খেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয়ে আমার মনকে প্রমান্তায়, প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃঞ্চে নিবেশিত করে আমার কলেবর পরিত্যাগ করতে পারি।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগাবতের অপাকৃত বর্ণনা শ্রবণে সম্পূর্ণকাগে তরায় হওযার অর্থ হচ্ছে নিরন্তর পরমান্তা শ্রীকৃফের সঙ্গ লাভ করা। আর নিরন্তর পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃফের সঙ্গ লাভ করার অর্থ হচ্ছে জড় গুণাবলীর প্রভাব থেকে সম্পূর্ণরূপে মৃত হওয়া শ্রীকৃফ সূর্যসম, আর জড় কলুব হচ্ছে অন্ধকার। সূর্যের উদয়ে যেমন অন্ধকার বিদ্রিত হয়, ঠিক তেনই নিরন্তর ভগবান শ্রীকৃফের সঙ্গ করার ফলে অচিরে সমস্ত জড় কলুব থেকে মৃত্রু হওয়া যায়। জড় গুণার কলুয় হচ্ছে জয়-মৃত্যুর বন্ধনে আবন্ধ হওয়ার কারণ, আর জড় গুল থেকে মৃত্রু হওয়ার অর্থ অপ্রাকৃত স্তরে অধিষ্ঠিত হওয়া। শুকদেব গোস্বামীর ফুগার মৃত্রির এই রহস্য অবগত হওয়ার ফলে মহারাজ পরীক্ষিৎ এখন তার সক্ষা উপলব্ধি করেছেন, কেননা শুকদেব গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতকে জানিয়েছেন যে জীবনের পরম সিদ্ধি হচ্ছে মৃত্যুর সময় নারায়ণকে শ্বরণ করা। মহারাজ পরীক্ষিতের সাত দিন পরে মৃত্যু হওয়ার কথা, এবং তাই তিনি ব্রির করেছিলেন যে শ্রীমন্ত্রণরত শ্রবণ করার মাধ্যুমে তিনি নিরন্তর ভগবানকে শ্বরণ করবন এবং পরমান্ত্রা, পরমেন্থর ভগবান শ্রীকৃফ্রের উপস্থিতি পূর্ণ চেতনায় অনুত্র করার মাধ্যুমে তার কলেবর পরিত্যাগ করবেন।

পেশাদারী ভাগবত পাঠকদের কাছে শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করা মহারাজ পরীক্ষিতের অপ্রাকৃত প্রবণ থেকে ভিন্ন। মহারাজ পরীক্ষিৎ ছিলেন পরম তথ্ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সহন্ধে প্রাক্ত অর্থাৎ তত্ত্বেরা জড়বাদী সকাম কর্মীরা আত্মতত্ত্বেরা নয়, তারা তাদের তথাকথিত শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করার মাধ্যমে জাগতিক লাভ করতে চায়। পেশাদারী ভাগবত পাঠকের মুখে শ্রীমন্তাগবত শ্রবণকারী এইপ্রকার শ্রোতারা তাদের বাসনা অনুসারে কিছু জাগতিক লাভ করতে পারে, কিছু তার অর্থ এই নয় যে এক সপ্তাহ ব্যাপী তাদের শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করার অভিনয় মহারাজ পরীক্ষিতের শ্রবণের তুলা

সুস্থ মস্তিক্ষসম্পন্ন মানুষদের কর্তব্য হচ্ছে আত্মতব্যস্ত মহাজনদের কাছে শ্রীমন্ত্রাগবত শ্রবণ করা, পেশাদারী পাঠকদের কাছ থেকে নয়। জীবনের অভিম সময় পর্যন্ত এই শ্রবণ করা উচিত, যাতে ভগবানের অপ্রাকৃত সঙ্গ লাভ করা যায়। তাই শ্রীমন্ত্রাগবত শ্রবণ করার মাধ্যমেই কেবল মৃক্তি লাভ করা যায়।

মহারাজ পরীক্ষিৎ ইতিমধ্যেই তাঁব বাজ্য এবং পরিবারের সঙ্গে তাঁর সমস্ত সম্পর্ক ছিল করেছিলেন, যা হচ্ছে জড় জগভের সবচাইতে আকর্ষণীয় বিষয়, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি তাঁর জড় দেহ সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। নিরম্ভর ভগবানের সঙ্গ করার মাধ্যমেই তিনি সেই বন্ধন থেকে মুক্ত হতে চেয়েছিলেন।

শ্লোক 8

শৃথতঃ শ্ৰদ্ধয়া নিত্যং গৃণতশ্চ স্বচেষ্টিভম্। কালেন নাতিদীৰ্মেণ ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥ ৪॥

শৃষ্ঠঃ—থাবা শ্রবণ করেন, শ্রদ্ধয়া—দৃঢ় বিশ্বাস সহকারে; নিত্যম্—নিয়মিতভাবে, সর্বন্ধণ; গৃণতঃ—গ্রহণ করেন, চ—ও; স্বচেষ্টিত্তম্—স্বীয় চেষ্টার দ্বারা, কালেন সময়ে; ন—না, অভিনীর্ষেণ অত্যন্ত দীর্ঘকাল, ভগবান—প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; বিশতে—প্রকাশিত হন; হাদি—হাদয়ে

অনুবাদ

খারা নিয়মিতভাবে শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমন্তাগবত প্রবণ করেন, ভানের হাদয়ে পরয়েশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অচিরেই প্রকাশিত হন।

তাৎপর্য

সহজিয়া বা প্রাকৃত ভক্তরা উপযুক্ত যোগ্যতা অর্জন না করেই চাকুষ পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করতে চায় এই প্রকার কনিষ্ঠ ভক্তদের ভালভাবে জেনে রাখা উচিত যে জড় আসন্তি এবং ভগবদর্শন সম্পূর্ণরূপে বিপরীতধর্মী। এমন নয় যে পেশাদারী ভাগবত পাঠকেরা কোন যান্ত্রিক উপায়ে জড়বাদী মিছা ভক্তদের হয়ে সেই কাজটি সম্পাদন করতে পারবে। এই বিষয়ে পেশাদারী মানুষেরা সম্পূর্ণ অক্ষম, কেননা তাদের না আছে আত্মতত্বজ্ঞান, আর না আছে শ্রোতাদের ভববন্ধন মোচনের অভিপ্রায়। তাদের একমাত্র উদ্দেশ্য ভাগবত পাঠ কবার মাধ্যমে কিছু অর্থ উপার্জন করে তাদের পরিবার প্রতিপালন করা এবং কিছু জড় সুবিধা অর্জন করা পরীক্ষিৎ মহারাজের আয়ু ছিল আর মাত্র সাত্রদিন, কিন্তু অন্যদের জন্য পরীক্ষিৎ মহারাজ শ্বয়ং অনুমোদন করেছেন যে তারা যেন নিরন্তর নিত্যম্— ঐকান্তিক ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করা সম্ভব হবে।

মিছাভন্তনা জড় বিষয়ের প্রতি অনাসক্ত হয়ে নিয়মিতভাবে শ্রীমঞ্জাগবত শ্রবণ করার কোনরকম প্রয়াস না করেই কিন্তু খেয়ালখুনি মতো ভগবানকে দর্শন করতে অত্যন্ত আগ্রহী পরীক্ষিৎ মহারাজের মতো মহাজন, যিনি শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করার মাধ্যমে প্রকৃতই লাভবান হয়েছিলেন, কখনো এইপ্রকার পন্থা অনুমোদন করেননি।

গ্ৰোক ৫

প্রবিষ্টঃ কর্ণরজ্ঞেণ স্থানাং ভাবসরোরুহস্ ৷ ধুনোতি শমলং কৃষ্ণঃ সলিলস্য যথা শরৎ ॥ ৫ ॥

প্রবিষ্টঃ—এইভাবে প্রবেশ করে; কর্ণরক্ত্রেণ—কর্ণকৃহরের মাধ্যমে রানাম্—মুক্ত অবস্থা অনুসারে, ভাব—স্বরূপগত সম্পর্ক ; সরঃ-ক্রহ্ম—পর্যমুল , খুনোতি—নির্মণ করে , শমলম্—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ আদি জড় প্রভাব ; কৃষ্ণঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ; সলিলস্যা—জলাশয়ের ; যথা—যেমন ; শরৎ—শবং খড়।

অনুবাদ

পরমাত্মা, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শব্দরাপী অবছার (অর্থাৎ শ্রীমন্ত্রাগবত) স্বরূপ সিদ্ধ ভক্তের হৃদয়ে প্রবেশ করে ভাবরূপ কমলাসনে অধিষ্ঠিত হয় এবং কাম, ফ্রোধ, লোভ আদি ভড়জাগতিক আসন্তি প্রসূত সমস্ত মলিনভাকে বিদ্বিত করে, ঠিক বেমন শরৎ ঋতুর আগমনে কর্দমাক্ত জলাশয়ের মলিনতা সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হয়ে যায়।

তাৎপর্য

কথিত হয় যে ভগবানের একজন শুদ্ধ ভক্ত এই পৃথিবীর সমস্ত পণ্ডিত জীবদের উদ্ধার করতে পারেন। তাই যারা প্রকৃতই নারদমূল অথবা শুকদেব গোস্বামীর মতো শুদ্ধ ভক্তর বিশাসভাজন হয়েছেন এবং ভাঁর গুরুদেবের শক্তিতে আর্বিই হয়েছেন,ঠিক যেমন নারদমূল ব্রশ্বাজী কর্তৃক হয়েছিলেন, তিনি যে কেবল নিজেকেই মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারেন তা নয়, তিনি তাঁর বিশুদ্ধ এবং শক্তিসম্পন্ন ভক্তির প্রভাবে সমগ্র জগৎ উদ্ধার করতে পারেন। এখানে যে কর্মমাক্ত জলাশ্বেম শরৎ ঋতুর বর্ষদের উপমা দেওয়া হয়েছে তা অত্যন্ত উপযুক্ত হয়েছে বর্ষার সময় নদীর জল কর্মমাক্ত জল তৎক্ষণাৎ পবিদ্ধার হয়ে যায়। রাসায়েনিক পদার্থের প্রয়োগের কলে শহরের জল সরবারাহকারী জলাধারের জল পরিষ্কার হতে পারে, কিন্তু এই প্রকার ক্ষুদ্র প্রচেষ্টার দ্বারা নদীগুলির জল পরিষ্কার করতে সক্ষম। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত যে কেবল লিজেকেই উদ্ধার করতে সক্ষম।

পক্ষান্তরে বলা যায়, অন্যান্য প্রক্রিয়ার ধারা (যেমন জ্ঞান মার্গে অথবা যৌগিক কসরতের দ্বারা) কেবল নিজের হৃদয় নির্মল করা যায়, কিছু ভগবন্তুক্তি এতই শক্তিশালী যে একজন শুদ্ধ, শক্ত্যাবিষ্ট ভক্ত সারা পৃথিবীর মানুষদের হৃদয় নির্মল করতে পারেন নারদ মুনি, শুকদেব গোষামী, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ, ষড় গোশ্বামীগণ এবং পরবর্তী কালে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এবং শ্রীমৎ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রমুখ, তাঁদের শক্ত্যাবিষ্ট ভক্তির দ্বারা সকলকে উদ্ধার করতে পারেন ঐকান্তিকভাবে শ্রীমন্ত্রাগবত শ্রবণ করার ফলে দাস্য, সখ্য, বাংসল্য অথবা মধ্র রসে ভগবানের সঙ্গে প্রবাপগত সম্পর্ক উপলব্ধি করা যায়, এবং এই প্রকার স্বরূপ উপলব্ধির ফলে জীব তংক্ষণাৎ ভগবানের অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয় নারদ মুনির মতো সমস্ত শুদ্ধ ভক্তরা কেবল স্বরূপ-সিদ্ধ জীবই নন, তারা তাদের পারমার্থিক আবেগের প্রভাবে ব্বতঃস্ফুর্তভাবে ভগবানের বাণীর প্রচারকার্যে যুক্ত হন এবং তার ফলে জড় জগতের বন্ধনে আবন্ধ বহু হীন জীবদের উদ্ধার করেন। তারা এই প্রকার শক্তিসম্পন্ন, কেননা তাঁরা ঐক্যান্তিক নিষ্ঠা সহকারে নিয়মিতভাবে শ্রীমদ্ধাগবতের তত্ত্ব শ্রবণ করেন এবং আবাধনা করেন। এই কার্যকলাপের প্রভাবে, হৃদয়ের অন্তঃস্থলে বিরাজমান পরমেশ্বর ভগবানের ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় কাম, ক্লোধ আদি মল বিদুরিত হ্য। ভগবান সর্বদাই জীবের হৃদয়ে বিরাজ করেন, কিন্তু ভক্তির দ্বারা তিনি প্রকাশিত হন।

জ্ঞানের অনুশীলন বা যোগের অভ্যাস সাময়িকভাবে অনুশীলনকারীর হ্বদয় নির্মল করতে পারে, কিছু তা রাসায়নিক প্রক্রিয়ার মাধ্যমে অল্প পরিমাশে স্থিব জল পরিষার করার মতো। এইভাবে পরিষ্কৃত জলে জলরাশি তলদেশে থিতিয়ে পড়ার ফলে সাময়িকভাবে পরিষ্কৃত হতে পারে, কিছু অল্প ক্ষোভিত হলেই পুনরায় সেই মল জলে মিশ্রিত হওয়ার জন্য কর্দমাক্ত হয়ে যায়। হ্বদয়কে চিরতরে নির্মল করার একমাত্র পয়্রা ভগবছকি। আর অন্য সমস্ত পয়্থা সাময়িকভাবে কার্যকরী হতে পারে, কিছু চিত্ত বিক্রুক হওয়ার ফলে তা পুনরায় কল্বিত হয়ে পড়ার সন্তাবনা থাকে নির্মাতভাবে সর্বদা ঐকান্তিক একাগ্রতা সহকারে ভগবছকির পয়্য মায়ায় বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় বলে অনুমোদিত হয়েছে।

গ্লোক ৬

খৌতাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি। মুক্তসর্বপরিক্রেশঃ পাছঃ স্বশরণং যথা।। ৬ ॥

শৌত-আত্মা---থার হৃদয় নির্মল হয়েছে, পুরুষঃ—জীব , কৃষ্ণ-—প্রমেশ্বর ভগবান , পাদম্বান্—শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় ; ন—না ; মুখ্যতি—পরিত্যাগ করে , মুক্ত—মুক্ত , সর্ব—সমস্ত ; পরিক্লেশঃ—জীবনের সমস্ত ক্লেশ ; পাস্থঃ—পথিক , স্ব-শরণম্—নিজ গৃহে , মধা—যেমন।

অনুবাদ

ভগবড়জির প্রভাবে থাঁর হৃদয় নির্মল হয়েছে, ভগবানের সেই ডপ্ত কখনোই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় পরিত্যাগ করেন না। কেননা সেখানে তিনি পর্ম তৃপ্তি লাভ করেন, ঠিক যেমন দীর্ঘ ক্লেশকর পথ শ্রমণের পর গৃহে প্রত্যাবর্তন করে পথিক সম্পূর্ণরূপে তৃপ্ত হয়।

তাৎপর্য

যে প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃক্টের শুদ্ধ ভক্ত নয়, তার হাদয় কখনো সম্পূর্ণরূপে নির্মল হতে পাবে না। কিন্তু যার হৃদয় সম্পূর্ণরাপে নির্মল হয়েছে, তিনি কথনো ভগবদ্ধকি পবিত্যাগ করেন না। ব্রহ্মাজী যেমন নারদকে শ্রীমন্তাগবতের বাণ্যী প্রচার করার আদেশ দিয়েছিলেন, সেইরকম প্রচার কার্য সম্পাদন করতে গিয়ে ভগবানের প্রতিনিধিরাও কখনো কখনো প্রচার করার সময় নানারকম তথাকথিত অসুবিধার সম্মুখীন হন : নিত্যানন্দ প্রভু যখন দুটি অত্যন্ত অধঃপতিত জীব জগাই এবং মাধাইকে উদ্ধার করেছিলেন, তখন তাঁকে এই প্রকার অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছিল ৷ তেমনই যিশুপ্রিস্টকে ভগবন্ধিদ্বেশীরা ঞুশবিদ্ধ করেছিল। কিন্তু ভগবানের বাগী প্রচারের উদ্দেশ্যে ভগবস্তুক্ত এইপ্রকার দুঃখ কষ্টকে আনন্দের সঙ্গে বরণ করে নেন। আপাতদৃষ্টিতে এই সমস্ত দুঃখ দুর্দশা অভান্ত কঠোর হলেও ভগবন্তক তার মাধ্যমে অপ্রাকৃত আনন্দ আসাদন করেন, কেননা তার সেই কার্যকলাপে ভগবান সম্ভুষ্ট হন : প্রহ্লাদ মহারাজকে অসীম দৃঃখ কন্ত ভোগ করতে হয়েছিল, কিন্তু তিনি কখনো ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের কথা ভূলে যাননি। তার কারণ হচ্ছে যে ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের হাদর এতই নির্মল যে তিনি কখনো কোন অবস্থাতেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃঞ্চের আশ্রয় ত্যাগ করতে পারেন না। তগবানের প্রতি ভক্তের সেবায় কোন রকম ব্যক্তিগত স্বার্থ থাকে না জ্ঞানীর জ্ঞান আহ্রণের পছা অথবা যোগীর দৈহিক কসরত, অনুশীলনকারীরা চরমে সেগুলি পরিত্যাগ করে। কিন্তু ভগবন্তুক্ত কখনো ভগবানের সেবা পরিজ্যাগ করতে পারেন না,কেননা তিনি তাঁর গুরুদেব কর্তৃক আদিষ্ট হয়েছেন। নারদ এবং নিত্যানন্দ প্রভূব মতো শুদ্ধ ভঞ্জেরা তাঁদের গুরুদেবের আদেশকে তাদের প্রাণের থেকেও অধিক বলে মনে করেন , ভবিষাতে তাঁদের জীবনে কি হবে তা নিয়ে তারা কখনো কোনরকম চিন্তা করেন না। যেহেতু সেই আদেশ আসত্থে উচ্চতর অধ্যক্ষের কাছ থেকে, পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধির কাছ থেকে বা স্বয়ং ভগবান থেকে, তাই তারা অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে তা গ্রহণ করেন।

এখানে যে দৃষ্টাস্তটি দেওয়া হয়েছে তা অত্যস্ত উপযুক্ত। পথিক ধন উপার্জনের জন্য গৃহত্যাগ করে যখন দুরদেশে গমন করে, তখন তাকে অরগ্যে, সাগরে অথবা পর্বত-শিখরে অবশ্যই নানারকম ক্লেশ স্বীকার করতে হয় কিন্তু সে যখন প্রবাস থেকে তার গৃহে প্রত্যাবর্তন করে এবং তার আত্মীয়-স্বজনদের স্নেহ প্রাপ্ত হয়, তখন সে তার সমস্ত পথ-শ্রমের কথা ভূলে যায়।

ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত ভগবানের সঙ্গে আশ্বীয়তার সম্পর্কে সম্পর্কিত, এবং তাই ভগবানের সঙ্গে পূর্ণ প্রেমের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে তিনি অবিচলিতভাবে তাঁর কর্তব্য সম্পাদন করেন .

শ্লোক ৭

যদধাতুমতো ব্ৰহ্মন্ দেহারস্তোহস্য ধাতুভিঃ। ষদৃচ্ছয়া হেতুনা বা ভবস্তো জানতে যথা ॥ ৭ ॥

যৎ — যেমন , অধাতু-মতঃ — জড়রূপে গঠিত না হয়ে , ব্রন্ধন্ — হৈ বিদ্বান ব্রাহ্মণ , দেহ— জড়দেহ; আরম্ভঃ— তঞ্চ; অস্য — জীবের; ধাতুদ্ভিঃ— পদার্থের দ্বারা , যদৃদ্ধা— জকারণ, আকস্মিক; হেডুনা— কোন কারণে; বা— অথবা; ভবস্তঃ— আপনি , জানতে— যেভাবে জানেন; কথা— সেইভাবে আপনি আমাকে বলুন।

অনুবাদ

হে বিদ্বান ব্রাহ্মণ । চিন্ময় আত্মা জড় দেহ থেকে ডিন্ন । জীব কি কোন কারণের বশবর্তী হয়ে নাকি ঘটনাচক্রে আকস্মিক দেহ প্রাপ্ত হয় ? আপনি ডা জ্ঞানেন, ডাই আপনি দর্মা করে আমাকে ডা বসুন ।

তাংপর্য

একজন আধর্ল ভন্তনাপে মহারাজ পরীক্ষিৎ শুন্ত-পরস্পরা ব্রহরে ধারার প্রতিনিধির কাছ থেকে শ্রীমন্ত্রাগবত শ্রবণ করার শুন্তক প্রতিপর করেই সন্তাই হননি, অধিকন্ত তিনি শ্রীমন্ত্রাগবতের দার্শনিক ভিন্তি প্রতিষ্ঠা করার ব্যাপারে আগ্রহী হয়েছেন। শ্রীমন্ত্রাগবত হচ্ছে পরমেশর ভগবানকে জানার বিশেষ বিজ্ঞান, এবং ঐকান্তিকভাবে জিজ্ঞাসু ব্যক্তির হারুয়ে যে সমন্ত প্রক্রের উদর হতে পারে, সেগুলির উত্তর প্রামাণিক বর্ণনার মাধ্যমে তাতে দেওয়া হয়েছে। ভজ্জিপথের পথিক ভগবান এবং জীব বিষয়ক সমন্ত প্রশ্ন তার শুক্রদেবের কাছে করতে পারেন। শ্রীমন্ত্রগবদ্দীতা এবং শ্রীমন্ত্রগবত থেকে জানা যায় যে গুণগতভাবে ভগবান এবং জীব এক। জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ জীব নিরন্তর একদেহ থেকে আর এক দেহে দেহান্তরিত হয়। কিন্তু ভগবানের বিভিন্ন অংশ জীবের এই জড় বন্ধনের কারণ কিং আন্ধ-উপলব্ধি এবং ভগবন্তন্তির পথের সমন্ত পথিকদের জন্য মহারাজ পরীক্ষিৎ এই ফতান্ত শুকুত্বপূর্ণ বিষয়ে প্রশ্ন করেছেন।

পরোক্ষভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে যে পরম পুরুষ ভগবানের এই প্রকার দেহান্তর হয় না। তিনি চিম্ময়ভাবে পূর্ণ, এবং বদ্ধ জীবের মতো তার দেহ এবং আত্মায় কোন পার্থক্য নেই। যে সমস্ত নিত্যমুক্ত জীবেরা পরমেশ্বর ভগবানের সাথে সঙ্গ করেন, তারাও ঠিক ভগবানের মতো। মুক্তির প্রতীক্ষাকারী বদ্ধ জীবেদেরই কেবল দেহের পরিবর্তন হয়। এই প্রক্রিয়ার শুরু হয় কিভাবে ?

ভগবন্ধভির প্রথম সোপান হক্ষে সদ্ভক্ষর আশ্রয় গ্রহণ করা এবং ভার কাছে ভগবন্ধভির পত্না সম্বন্ধে প্রশ্ন করা। ভগবদন্ধভির পথে সর্ব প্রকার অপরাধ খণ্ডনের জন্য এই প্রকার জিজাসা অপরিহার্য। কেউ যদি পরীক্ষিৎ মহারাজের মতো ভগবন্ধভিতে নিষ্ঠাপরায়ণত হন, তবুও তাঁকে তত্বকেতা সদ্ভক্ষর কাছে প্রশ্ন করতে হবে। সেই সূত্রে উল্লেখযোগ্য ধে, গুরুদেবকৈ অবশ্যই এই বিষয়ে অভিজ্ঞ এবং পারসত হতে হবে যাতে তিনি শিয়ের সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন। আর যারা প্রামাণিক শাল্রে পারসত নর এবং এই সমস্ত বিষয়ে সঙ্গত প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন। আর যারা প্রামাণিক শাল্রে পারসত নর এবং এই সমস্ত বিষয়ে সঙ্গত প্রশ্নের উত্তর দিতে সক্ষম নয়, তাদের কখনো গুরুর ভূমিকা অবলম্বন করা উচিত নয়। যে শিষ্যকে উদ্ধার করতে অসমর্থ, তার গুরু হওয়া অন্যায়।

শ্ৰোক ৮

আসীদ্ যদুদরাৎ পশ্নং লোকসংস্থানলক্ষণম্। যাবানয়ং বৈ পুরুষ ইয়ন্তাবয়বৈঃ পৃথক্। তাবানসাবিতি প্রোক্তঃ সংস্থাবয়ববানিব ॥ ৮॥

জাসীৎ—উদ্ভূত হয়েছিল; যৎ-উদরাৎ—হাঁর উদর থেকে; পদ্মম্—পদ্মকুল; লোক—জগৎ; সংস্থান—অবস্থিতি, লক্ষণম—লক্ষণ, যাবান্—যেমন ছিল; অয়ম্—এই, বৈ—নিশ্চিতভাবে, পুরুষ - প্রমেশ্বর ভগবান, ইয়স্তা—পরিমিতি; অবয়বৈঃ—অবয়বের হারা; পৃথক্—ভিন্ন, ভাবান্—তেমন, অসৌ—সেই; ইতি প্রোক্তঃ—এইভাবে বলা হয়; সংস্থা—হিতি; অবয়ববান্—অবয়ববুক্ত; ইব—সদৃশ।

অনুবাদ

যাঁর উদর থেকে পদ্ম নাল গ্রাদুর্ভূত হয়েছে সেই পর্মেশ্বর ভগবান যদি তাঁর ক্ষমতা এবং পরিমিতি অনুসারে বিরাট শরীরযুক্ত হ্ম, ভাহলে তাঁর সেই শরীর এবং সাধারণ জীবের শরীরের মধ্যে পার্থক্য কোথায় ?

তাৎপর্য

এখানে পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত শরীর সম্বন্ধে বিজ্ঞানসম্মতভাবে অবগত হওয়ার জন্য পরীক্ষিৎ মহারাজ তাঁর শুরুদেবের কাছে কিবকম বৃদ্ধিমানের মতো প্রশ্ন করছেন তা লক্ষ্যণীয়। পূর্বে বহু হানে বর্ণনা করা হয়েছে যে ভগবান কারণোদক্ষায়ী বিকুর মতো বিরাট শরীর ধারণ করেন, যার লোমকৃপ থেকে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডসমূহ উদ্ভূত হয়। গর্ভোদক্শায়ী বিক্তর নাভি থেকে এক পদ্ম নির্গত হয় যার নালে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোকসমূহ অবস্থিত, এবং তার শীর্ষে পদ্মফুলটি থেকে ব্রহ্মার জন্ম হয়। জড় জগতের

সৃষ্টির সময় পরমেশ্বর ডগবান নিঃসন্দেহে এক বিরাট শরীর ধারণ করেন, এবং জীবেরাও তাদের প্রয়োজন অনুসারে বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র শরীর ধাবণ করে। যেমন, একটি হস্তী তার প্রয়োজন অনুসারে এক বিরাট দেহ প্রাপ্ত হয়, আর একটি পিপীলিকা তার প্রয়োজন অনুসারে একটি ক্ষুদ্র দেহ প্রাপ্ত হয়। তেমনই, পরমেশ্বর ভগবানও যদি ব্রহ্মাণ্ডের লোকসমূহ ধারণ করার জন্য এক বিরাট শরীর ধারণ করেন, তাহলে প্রযোজন অনুসারে জীবের দেহ ধারণ এবং ভগবানের দেহ ধারণের মধ্যে কোন পার্থকা নেই। জীব এবং ভগবানের পার্থক্য কেবল দেহের আয়তন অনুসারে নয়। অতএব তার উত্তর নির্তর করে সাধারণ জীবেব দেহের সঙ্গে ভগবানের দেহের বিশেষ বৈশিষ্ট্যের পার্থক্যের উপর।

হোক ১

অজঃ সৃজতি ভৃতানি ভৃতাত্মা যদনুগ্রহাৎ। দদৃশে যেন তদ্রুপং নাভিপল্লসমূত্তবঃ ॥ ৯ ॥

অজঃ—কোন জড় উৎস থেকে যার জন্ম হয়নি; স্জতি—সৃষ্টি করেন; ড্তানি—
জড় দেহধারী প্রাণীসমূহের; ভূতাদ্মা—জড় শরীর সমন্থিত; যৎ—যার; অনুগ্রহাৎ
কৃপার ফলে, দদৃশে দর্শন করতে পারে, যেন- -যার দ্বারা; তৎ-রূপম্—তার
দেহের রূপ; নাজি—নাজি; পদ্ধ—পদ্মফুল; সমৃত্তবঃ—উদ্ভূত হয়েছে

অনুবাদ

থার জন্ম কোন জড় উৎস থেকে হয়নি, পক্ষান্তরে ভগবাদের নাভি থেকে উত্ত কমল থেকে হয়েছে এবং সেই সূত্রে যিনি জন্মরহিত, সেই ব্রন্ধা জড় জগতের সমস্ত প্রাণীসমূহের স্তাই। ভগবানের কৃপায় সেই ব্রন্ধা তাকে দর্শন করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

ব্রন্দাণ্ডের প্রথম জীব ব্রন্ধাকে বলা হয় অজ, কেননা মাতৃগর্ভে তাঁর জন্ম হয়নি। তিনি ভগবানের নাজিদেশ থেকে উদ্ভূত একটি কমলে সরাসরিভাবে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন। তাই ভগবানের শরীর এবং ব্রন্ধার শরীর এক অথবা ভিন্ন কিনা তা সহজে বোঝা যায় না। তবে তা স্পটিভাবে বোঝা অবশ্য কর্তব্য একটি বিষয়ে অবশ্য কোন সন্দেহ নেই যে ব্রন্ধা সর্বভোতারে ভগবানের কৃপার উপর নির্ভরশীল, কেননা তাঁর জন্মের পর কেবলমাত্র ভগবানের কৃপার প্রভাবেই তিনি সৃষ্টি করতে সক্ষম হয়েছিলেন এবং ভগবানের রূপ প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করেছিলেন। ব্রন্ধা যে রূপ দর্শন করেছিলেন, সেই রূপটি ব্রন্ধার রূপের সক্ষে গুণগতভাবে এক কিনা তা একটি বিপ্রান্তিকর প্রশ্ন। মহারাজ্য পরীক্ষিৎ শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর কাছ থেকে সেই প্রশ্নের স্পষ্ট উত্তর পেতে চেয়েছিলেন।

শ্লোক ১০

স চাপি যত্ৰ পুৰুষো বিশ্বস্থিত্যুক্তবাপ্যয়ঃ। মুক্তাত্মমায়াং মায়েশঃ শেতে সৰ্বগুহানয়ঃ॥ ১০॥

সঃ—তিনি; চ—ও. অপি—তিনি যেমন; যত্র—যেখানে; পুরুষঃ—পরমেশ্বর ভগবান, বিশ্ব -জড় জগুৎ, স্থিতি—পালন; উদ্ভব—সৃষ্টি, অপ্যয়ঃ—বিনাশ, মুক্তা—স্পর্শ না করে; আত্মমারাম্—স্বীয় শক্তির দ্বারা, মায়েশঃ—সমস্ত শক্তির ঈশ্বর; শেতে—শয়ন করেন, সর্বশুহাশয়ঃ—যিনি সকলের হানয়ে বিরাজ করেন

অনুবাদ

কৃপা করে আপনি সেই পরযেশ্বর ভগবানের কথা বলুন যিনি পরমাত্মারূপে সকলের হৃদয়ে বিরাজ করেন এবং যিনি সমস্ত শক্তির ঈশ্বর হলেও বহিরঙ্গা মাযাশক্তি বাঁকে স্পর্শ করতে পারে না।

তাৎপর্য

রক্ষা ভগবানের যে বাপ দর্শন করেছিলেন তা নিঃসন্দেহে চিশ্ময়, তা না হলে তিনি কিতাবে কেবলমাত্র তার ঈক্ষণের দ্বারা মায়াশক্তির স্পর্শ ব্যতিরেকেই সৃষ্টি করেছিলেন ? সেই পুরুষই আবার সমস্ত জীবের হৃদয়ে বিরাজ করেন। সেই সম্বন্ধেও যথায়থ বিশ্লেষণ প্রয়োজন।

(計本 22

পুরুষাবয়বৈর্লোকাঃ সপালাঃ পূর্বকল্পিতাঃ। লোকৈরমুষ্যাবয়বাঃ সপালেরিতি শুশুষ ॥ ১১॥

পুরুষ—ভগবানের বিশ্বরূপ (বিরাট পুরুষ), অবয়বৈঃ—দেহের বিভিন্ন অঙ্গেব দ্বারা; লোকাঃ—লোকসমূহ; সপালাঃ—পালকগণসহ, পূর্ব—পূর্বে; কল্পিডাঃ— আলোচিত হয়েছে, লোকেঃ বিভিন্ন লোকের দ্বারা, অমুধ্য—তার; অবয়বাঃ—দেহেব বিভিন্ন অঙ্গ; সপালৈঃ—পালকগণসহ, ইতি—এইভাবে; শুক্রুম—আমি শ্রবণ করেছি।

অনুবাদ

হে বিদ্যান এক্ষণ, পূর্বে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে এক্ষাণ্ডের সমস্ত গ্রহলোক তাদের পালকগণসহ বিরাট পুর-ষের বিরাট শরীরের বিভিন্ন অক্ষে অবস্থিত। আমি এও শুনেছি যে বিভিন্ন ভূবন হতেহ বিরাট পুরুষের বিরাট শরীর। কিন্তু তাদের প্রকৃত স্থিতি কি ? দয়া করে আপনি কি তা বিশ্লেষণ করবেন ?

শ্লোক ১২

যাবান্ কল্পো বিকল্পো বা যথা কালোহনুমীয়তে। ভূতভব্যভবচ্ছৰ আয়ুৰ্মানং চ যৎ সতঃ॥ ১২॥

যাবান্—যেমন; কল্পঃ—সৃষ্টি এবং প্রলয়ের মধ্যবর্তী কাল, বিকল্পঃ গৌণ সৃষ্টি এবং প্রলয়; বা—অথবা; যথা—যেমন; কালঃ—সময়; অনুমীয়তে—মাপা যায়, ভৃত—অতীত; ভব্য—ভবিষ্যং, ভবং—বর্তমান; শব্দ—শব্দ; আয়ুঃ—জীবের অবধি, মানম্—মাপ, চ—ও, যং যা, সঙঃ—সমস্ত লোকের সমস্ত জীবদের।

অনুবাদ

দয়া করে আপনি সৃষ্টি এবং প্রলয়ের অন্তর্গর্তী কাল (কল্প), গৌণ সৃষ্টি (বিকল্প) এবং অতীত, বর্তমান এবং ভবিষাৎ শব্দের দ্বারাস্চিত কালের প্রকৃতি সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করুন। দেবতা, মানুষ ইত্যাদি নামে পরিচিত বিভিন্ন গ্রহলোকের বিভিন্ন শ্রীবের শ্রায়ুর কাশ এবং পরিমিতি সম্বন্ধেও বিশ্লেষণ করুন।

তাৎপর্য

অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালের এই বিভিন্ন রূপ ব্রস্থাণ্ড এবং বিভিন্ন গ্রহলোকের বিভিন্ন জীবসমূহ সমন্বিত সমস্ত সামগ্রীর আয়ুদ্ধাল সূচনা করে

প্লোক ১৩

কালস্যানুগতির্যা তু লক্ষ্যতেহ্থীবৃহত্যপি। যাবত্যঃ কর্মগতয়ো যাদৃশীদ্বিজসভ্তম ॥ ১৩ ॥

কাশসা নিত্যকালের , অনুগতিঃ—শুরু ; যা তু—তারা যেমন , লক্ষ্যতে— অনুভূত হয় ; অশ্বী—কুপ্র ; বৃহতি—বৃহৎ ; অসি—গু ; ষাবত্যঃ—বতক্ষণ ; কর্ম- গতয়ঃ—কর্ম অনুসারে ; যাদৃশীঃ—যেমন ; বিজ্ঞ-সম্ভম—হে বিজপ্রেষ্ঠ।

অনুবাদ

হে বিজ্ঞতেষ্ঠ । দয়া করে আপনি কালের কুদ্র এবং বৃহৎ পরিমিতির কারণ এবং কর্ম অনুসারে কালের কিভাবে সূচনা হয়, তা বর্ণনা করুন।

84 を注

যশ্মিন্ কর্মসমাবায়ো যথা যেনোপগৃহ্যতে। গুণানাং গুণিনাঞ্জৈৰ পরিণামমতীক্সতাম্ ॥ ১৪॥ যশ্বিন্—থাতে; কর্ম—কর্ম; সমাবারঃ—সমন্বর; যথা—যতপূর; যেন—যার নারা; উপগৃহ্যতে—গ্রহণ করে; গুণানাম্—জড়া প্রকৃতির বিভিন্ন গুণার; গুণিনাম্— গুণার; চ—ও; এব—নিশ্চিতভাবে, পরিণামম্—ফলম্বরূপ; অভীক্তাম্—বাসনা অনুসারে।

অনুবাদ

কিন্তাবে বিভিন্ন গুণ থেকে উৎপত্ন ফলের এবং জীবের বাসনা অনুসারে জীব দেবতা থেকে অত্যস্ত নগণ্য প্রাণী পর্যন্ত উদীত হয় অথবা অধঃপতিত হয়, সেই সম্বন্ধেও আপনি দয়া করে বিশ্লেষণ করুন।

তাৎপর্য

জড়া প্রকৃতির গুণের সমস্ত কার্যের ক্রিয়া এবং প্রতিক্রিয়া অণু রূপে অথবা বিরাটরূপে সঞ্চিত হয় এবং সেই অনুপাতে সে কর্মের ফল প্রকাশিত হয়। কিভাবে সেই ক্রিয়া এবং প্রতিক্রিয়া সংঘটিত হয় তার বিভিন্ন পদ্ধতি, কি অনুপাতে তা ক্রিয়া করে, মহান ব্রাহ্মণ শুক্দেব গোস্বামীর কাছে পরীক্ষিৎ মহারাজের প্রশ্নের সেইগুলি হচ্ছে বিষয় বস্তু।

স্বর্গলোক নামক উচ্চতর লোকে অন্তরীক্ষয়নের সাহায্যে যাওয়া যায় না (যে-চেষ্টা আজকাল অনভিজ্ঞ বৈজ্ঞানিকেরা করছে)। পক্ষান্তরে সেখানে যাওয়ার প্রকৃত উপায় হচ্ছে সম্বশুণে কর্ম করা।

আমাদের এই গ্রন্থেও যে সমস্ত দেশগুলি অত্যন্ত সমৃদ্ধশালী, সেখানে বিদেশীদের প্রবেশ করার ব্যাপারে নানারকম প্রতিবন্ধকতা রয়েছে। যেমন, অনুরত দেশগুলির নাগরিকদের মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে প্রবেশ করার ব্যাপারে মার্কিন সরকার নানারকম প্রতিবন্ধকতা জারি করেছে তার কারণ হচ্ছে যারা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে নাগরিক হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করেনি, তাদের মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অধিবাসীরা সেই দেশের সমৃদ্ধিতে ভাগ বসাতে দিতে চায় না। তেমনই অন্যান্য যে সমস্ত গ্রহে উচ্চতর বৃদ্ধিমগ্রাসম্পন্ন জীবেরা বাস করে, তাদের মনোভাবও এইবকম। উচ্চতর গ্রহের অধিবাসীরা সম্বশুণের দারা প্রভাবিত, এবং চন্দ্র, সূর্য, শুক্র আদি গ্রহে যারা প্রবেশ করতে চায় তাদের অবশ্যই সম্বশুণে কার্যকলাপ করার মাধ্যমে যোগ্যতা অর্জন করতে হবে।

মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্ন সত্ত্তণে কর্মের অনুপাতের উপর আধারিত, যাব ফলে এই গ্রহের মানুষেরা ব্রহ্মাণ্ডের উচ্চতম প্রদেশে উন্নীত হতে পারে।

আমাদের এই জগতেও, সং কর্ম করার মাধ্যমে উপযুক্ত যোগ্যতা অর্জন না করলে সমাজে উন্নত পদ লাভ করা যায় না : উপযুক্ত যোগ্যতা অর্জন না করে কেউই জোর করে হাইকোর্টের বিচারপতির পদ লাভ করতে পারে না তেমনই, এই জীবনে সং কর্ম করার মাধ্যমে যোগ্যতা অর্জন না করে কেউই উচ্চতর লোকে প্রবেশ করতে পারে না

যারা রজো এবং তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত, বৈদ্যুতিক যন্ত্রের সাহায্যে উচ্চতর লোকে প্রবেশ করার কোন সম্ভাবনা তাদের নেই

শ্রীমন্তগবদগীতার (৯/২৫) বর্ণনা অনুসারে যারা উচ্চতর স্বর্গলোকে উনীত হওয়ের জন্য যোগাতা অর্জন করার চেষ্টা করছে, তারা সেখানে যেতে পারে, তেমনই, যারা পিতৃলোকে যাওয়ার চেষ্টা করছে তারা পিতৃলোকে যেতে পারে; তেমনই যারা এই পৃথিবীর অবস্থার উন্নতি করার চেষ্টা করছে তারাও তা করতে পারে, আর যারা তাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে চায়় তারাও সেই ফল লাভ করতে পারে। সম্বত্তণে সম্পন্ন বিভিন্ন কার্যকলাপ হচ্ছে ভক্তিযুক্ত পুণ্য কর্ম, ভক্তিযুক্ত জানের অনুশীলন, ভক্তিযুক্ত যোগ এবং (চরমে) গুণাতীত শুদ্ধ ভক্তি। এই শুদ্ধ ভক্তির জাতা প্রকৃতির অতীত এবং তাকে যলা হয় পরা-ভক্তি। এই শুদ্ধ ভক্তির হারাই কেবল ভগবানের অপ্রাকৃত ধামে উন্নীত হওয়া যায়। এই ভগবদ্ধাম কাল্পনিক নয়, তা চন্দ্র সূর্যের মতোই বান্তব। ভগবান এবং তার ধাম সম্বন্ধে যথাযথভাবে অবগত হতে হলে অবশাই অপ্রাকৃত গুণাবনী জর্জন করতে হয়।

গ্লোক ১৫

ভূপাতালককুকেন্যামগ্রহনক্ষত্রভূত্ত ম্। সরিৎসমুদ্রদ্বীপানাং সম্ভবদৈততদোকসাম্॥ ১৫॥

ভূ-পাতাল—ভূমির নীচে, ককুপ্—স্বর্গের চারিদিক; ব্যোম—আকাশ, গ্রহ্ গ্রহ, নক্ষত্র—তারকা; ভূতৃতাম্—পর্বতের; সরিৎ—নদী, সমুদ্র—সাগর; দ্বীপানাম্—দ্বীপসমূহের, সম্ভবঃ—উৎপত্তি; চ—ও; এতৎ—তাদের; ওকসাম্—অধিবাসীদের।

অনুবাদ

হে ছিজ্ঞেষ্ঠ। দয়া করে আগনি বর্ণনা করুন ভূমি, পাতাল, দিক, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র, পর্বত, নদী, সমুদ্র, দীপ, এবং সেই সমস্ত স্থানে যে সমস্ত প্রাণীরা বাস করে তাদের উৎপত্তি কিভাবে হয়।

তাৎপর্য

বিভিন্ন স্থানের অধিবাসীরা বিভিন্নভাবে অবস্থিত, এবং তাবা সকলেই সর্বতোভাবে সমান নয়। স্থলচর প্রাণীরা জলচর অথবা স্বেচর প্রাণীদের থেকে ভিন্ন, এবং তেমনই বিভিন্ন গ্রহ এবং নক্ষত্রের অধিবাসীরা পরস্পার থেকে ভিন্ন। ভপবানের নিয়ম অনুসারে কোন স্থানই শূন্য নয়, তবে বিভিন্ন স্থানের প্রাণীবা অন্যান্য স্থানের প্রাণীদের থেকে ভিন্ন এমনকি মানব সমাজেও জল্প অথবা মরুভূমির অধিবাসীরা গ্রাম ও নগবের অধিবাসীদের থেকে ভিন্ন। প্রকৃতির গুণের প্রভাব অনুসারে তারা এইভাবে নির্মিত হয়েছে। প্রকৃতির নিয়মের এই আয়োজন অন্ধ নয়। এই আয়োজনের পিছনে এক

বিশাল পরিকল্পনা রয়েছে। মহারাজ পরীক্ষিৎ মহর্ষি শুকদের গোস্বামীর কাছে অনুরোধ করেছেন তিনি ফেন প্রামাণিকভাবে যথায়থ উপলব্ধির মাধ্যমে সেই সমস্ত বিষয় বিশ্লেষণ করেন

য়োক ১৬

প্রমাণমগুকোশস্য বাহ্যাভ্যস্তরভেদতঃ। মহতাং চানুচরিতং বর্ণাশ্রমবিনিন্চয়ঃ॥ ১৬॥

প্রমাণম্—বিস্তার এবং মাপ; অগুকোশস্য—ব্রহ্মাণ্ডের; বাহ্য—বাহিরের । অভ্যন্তর—ভিতরে , ভেদতঃ—ভেদক্রমে , মহতাম্—মহান্মাদের ; চ ও , অনুচরিত্তম্—চরিত্র এবং কার্যকলাপ ; বর্ণ—জাতি ; আশ্রম—জীবনের চারটি আশ্রম . বিনিক্তরঃ—বিশেষভাবে বর্ণনা করুন।

অনুবাদ

বাহ্য ও অভ্যন্তর ভেদে এই ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ, মহাত্মাদের চরিত্র এবং যে লক্ষণ ও স্বভাব অনুসারে বর্গ ও আশ্রমধর্ম নির্দিষ্ট হয়, তাও কৃপা করে বলুন।

তাৎপর্য

মহারাজ পরীক্ষিৎ হচ্ছেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিলক্ষণ ভক্ত, এবং তাই তিনি ভগবানের সৃষ্টির পূর্ণ বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জানতে উৎসূক। তিনি ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে এবং অভান্তরে কি রয়েছে তা জানতে চেয়েছেন। যারা জ্ঞানের প্রকৃত অনুসন্ধানী তাদের এই সমস্ত বিষয় জানা উচিত . যারা মনে করে যে ভগবস্তক্তেরা তাদের আবেগ নিয়েই সন্তুষ্ট, তাদের মহারাজ পরীক্ষিতের এই প্রশ্নগুলির মাধ্যমে এই শিক্ষা লাভ করা উচিত যে ভগবানের শুদ্ধ ভক্তেরা যথাযথ জ্ঞান লাভের ব্যাপারে কত আগ্রহী। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে কি রয়েছে তাই জানতে অক্ষম, অতএব ব্রহ্মাণ্ডের বাইরে কি রয়েছে সে সম্বন্ধে জানার তো কোন কথাই নেই।

পরীক্ষিৎ মহারাজ কেবল জড়জাগতিক জ্ঞান লাভ করেই সন্তুষ্ট নন। তিনি মহাশ্বা, ভগবন্তুজ্ঞাদের চরিত্র সম্বন্ধেও জানতে ইচ্ছুক। ভগবানের মহিমা এবং ভক্তের মহিমা সন্মিলিতভাবে শ্রীমন্তাগবতের বিষয়বস্তু। মা যশোদা যখন তাঁর পূত্রের মাধুর্যে সম্পূর্ণরূপে মৃগ্ধ হয়ে কৃষ্ণ কতটা মাটি খেয়েছেন তা দেখবার জন্য তাঁর মুখের ভিতর দেখতে চান, তখন তিনি তার মুখের মধ্যে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করেন ভগবানের কৃপায় ভক্তেরা ভগবানের মুখের ভিতর সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করেন।

ব্যক্তিগত গুণের ভিত্তিতে কিভাবে বিজ্ঞানসমত উপায়ে মানব সমাজ চারটি বর্ণ এবং চারটি আত্রমে বিভক্ত হয় সে সম্বন্ধেও পরীক্ষিৎ মহারাজ জানতে চেয়েছেন সমাজের চারটি বর্ণ ঠিক দেহের চারটি অঙ্গের মতো। দেহে অঙ্গগুলি দেহ থেকে অভিন্ন, কিন্তু স্বভন্তভাবে সেগুলি কেবল অংশ। চারটি বর্ণ এবং চারটি আশ্রমের বিজ্ঞানসন্মত ব্যবস্থার এইটি হচ্ছে বৈশিষ্ট্য মানব সমাজের এই বিজ্ঞানসন্মত বিভাগের মূল্য নিরূপিত হয় ভগবস্তুজির আনুপাতিক বিকাশের দ্বারা রাষ্ট্রপতি থেকে শুল্প করে রাষ্ট্রের কার্যে নিযুক্ত সমস্ত কর্মচারীরা রাষ্ট্রের বিভিন্ন অংশ। তারা সকলেই সরকারি কর্মচারী, কিন্তু তারা কেউই এককভাবে সরকার নয়। পরমেশ্বর ভগবানের রাষ্ট্রে সমস্ত জীবের স্থিতিও ঠিক এইরকম। কেউই কৃত্রিমভাবে ভগবানের পদ দাবী করতে পারে না, পকান্তরে সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে সেই প্রম পূর্ণের সেবা করা।

লোক ১৭

যুগানি যুগমানং চ ধর্মো ফশ্চ যুগে যুগে। অবতারানুচরিতং যদাশ্চর্যতমং হরে: ॥ ১৭॥

যুগানি—বিভিন্ন যুগ; যুগমানম্—প্রতি যুগের পরিমাণ; ১—ও; ধর্ম:—ধর্ম; যঃ চ—এবং যা, যুগে যুগে—প্রতি যুগে; অবভার—অবভার, অনুচরিত্তম্—অবভারদের কার্যকলাপ; যং—যা; আশ্চর্যতমন্—সবচাইতে আশ্চর্যজনক কার্যকলাপ; হরে:—পরমেশ্বর ভর্গবানের।

অনুবাদ

বিভিন্ন যুগ, তাদের পরিণাম, যুগধর্মসমূহ এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির যুগাবতারদের অতি আশ্চর্য কার্যকলাপ আপনি কৃপা করে বর্ণনা করুন।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আদি পরমেশ্বর ভগবান, এবং তার সমস্ত অবত্যরেরা তার থেকে উদ্ধৃত, যদিও তারা শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। মহারাজ পরীক্ষিৎ মহাপ্রানী মহর্ষি শুকদেব গোস্বামীর কাছে শুগবানের এই সব অবভারদের কার্যকলাপ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেছেন যাতে প্রামাণিক শাস্ত্রে তার কার্যকলাপের বর্ণনার মাধ্যমে তার অবভারদের তত্ত্ব প্রতিপন্ন হয়। মহারাজ পরীক্ষিৎ সাধারণ মানুবদের বিচার ধারায় প্রভাবিত হয়ে ভগবানের অবভার স্বীকার করার মতো মানুব ছিলেন না, পক্ষান্তরে তিনি বৈদিক শাস্ত্রে বর্ণিত লক্ষণের মাধ্যমে এবং শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতো আচার্যের বর্ণনার ভিত্তিতে ভগবানের অবভারদের স্বীকার করতে চেয়েছিলেন। জড়া প্রকৃতির নিয়মের বারা নিয়ন্ত্রিত না হয়ে ভগবান তার অন্তরঙ্গা শক্তিরারা অবভরণ করেন, এবং তাই তার সমস্ত কার্যকলাপও অসাধারণ। ভগবানের বিশেব বিশেব কার্যকলাপের উল্লেখ করা হয়েছে, এবং সকলেরই জেনে রাখা উচিত ভগবানের কার্যকলাপ এবং ভগবান স্বয়ং অন্বয় তত্ত্ব হওয়ার ফলে পরস্পার থেকে অভিন্ন। তাই ভগবানের কার্যকলাপ প্রবং তারামরিভাবে

ভগবানের সাথে সঙ্গ করার ফলে ভড় জগতের কলুধ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। পূর্বথণ্ডে আমরা সে সম্বন্ধে ইতিমধ্যেই আলোচনা করেছি।

(झोक ५४

নৃণাং সাধারণো ধর্মঃ সবিশেষ=চ যাদৃনাঃ । শ্রেণীনাং রাজবীণাং চ ধর্মঃ কুচ্ছেষু জীবতাম্ ॥ ১৮ ॥

নৃণাম—মানব সমাজের; সাধারণঃ—সাধারণ, ধর্মঃ—ধর্ম বিশ্বাস; সবিশেষঃ— বিশেষভাবে; চ—ও; যাদৃশঃ—যেমন, শ্রেণীনাম্—তিনটি বিশেষ বর্ণের; রাজধীণাম্—রাজর্মিদের, চ—ও; ধর্মঃ ধর্ম, কৃচ্ছেকু কষ্টকর পরিস্থিতিতে, জীবতাম্—জীবের।

অনুবাদ

কৃপা করে এও বলুন যে মানব সমাজের সাধারণ ধর্ম কি, ধর্ম অনুষ্ঠানের বিশেষ কর্তব্য কি, বর্ণাশ্রম ধর্ম কি, রাজর্বিদের ধর্ম কি, এবং বিপদাপর মানুষদের ধর্ম কি।

তাৎপর্য

ভাতিধর্ম-নির্বিশেষে প্রতিটি মানুষেরই ধর্ম হচ্ছে ভগবস্তুক্তি। এমনকি পশুরাও ভগবস্তুক্তি সম্পাদন করতে পারে, এবং তার সর্বশ্রেষ্ঠ উদাহরণ হচ্ছেন শ্রীরামচন্দ্রের মহান ভক্ত বজরংজী বা হনুমান। আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি যে ভগবানের প্রকৃত ভক্ত কর্তৃক পরিচালিত হলে আদিবাসী অথবা নরখাদকেরাও ভগবস্তুক্তিতে যুক্ত হতে পারে স্বন্ধ-পূরাণে বর্ণিত হয়েছে যে কিন্ডাবে শ্রীনারদ মুনির প্রভাবে জঙ্গলের শিকারী ব্যাধ ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। অতএব ভগবস্তুক্তি প্রতিটি জীবই সমভাবে লাভ করতে পারে।

বিভিন্ন দেশ এবং বিভিন্ন সাংস্কৃতিক পরিস্থিতির ভিত্তিতে যে ধর্মবিশ্বাস তা অবশ্যই মানুষের সাধারণ ধর্ম নয়, পক্ষান্তরে ভগবন্ধক্তি হচ্ছে ধর্মের মূলতত্ত্ব কোন ধর্ম যদি পরমেশর ভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার নাও করে, তবুও সেই ধর্মের অনুগামীদের বিশেষ ধর্মনেতা কর্তৃক নির্দিষ্ট নিয়মকানুনগুলো পালন করতে হয় এই প্রকার ধর্মনেতারা কথনোই সর্বশ্রেষ্ঠ নেতা নন, কেননা কোন না কোন তপস্যা করার মাধ্যমে এই সমস্ত নেতারা তাদের নেতৃত্বের পদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু পর্মেশ্বর ভগবানকে কথনো নেতা হওয়াব জনা কোনরকম নিয়মানুবর্তিতা বা তপশ্চর্যা পালন করতে হয় না, যা আমরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপের মাধ্যমে দর্শন করি

দ্রীবিকা-নির্বাহের নিয়ম অনুসারে, সমাজের বর্ণ এবং আশ্রমের কর্তব্যও ভগবন্তজ্বির ভিত্তিতে নির্বারিত হয়। শ্রীমন্তগবদগীতায় বর্ণনা করা হয়েছে যে জীবনের পরম সিন্ধি হচ্ছে সমস্ত কর্মের ফল ভক্তি সহকারে ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদন করা। বাঁরা ভগবস্তু জির পশ্বা অনুসরণ করেন তাঁদের কথনো কোনরকম অমঙ্গল স্পর্শ করতে পারে না, এবং তাই তাঁদের পক্ষে আপদ-ধর্ম বা বিপদকালীন ধর্ম অনুশীলনের কোন প্রশ্নই ওঠে না। সেই বিষয়ে এই প্রশ্নে সর্বশ্রেষ্ঠ মহাজন শ্রীল শুকদেব গোস্বামী কর্তৃক বর্ণিত হবে, এবং তা হল ভগবন্তু জি ব্যতীত অন্য আর কোন ধর্ম নেই, যদিও তা বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হতে পারে।

হোক ১৯

তত্ত্বানাং পরিসংখ্যানং লক্ষণং হেতুলক্ষণম্। পুরুষারাধনবিধিযোঁগস্যাধ্যাত্মিকস্য চ ॥ ১৯ ॥

তথানাম্—সৃষ্টির উপাদান সমূহ; পরিসংখ্যানম্—এই সমস্ত উপাদানের সংখা।, লক্ষণম্—লক্ষণ; হেতুলক্ষণম্—কারণের লক্ষণসমূহ, পুরুষ—ভগবানের, আরাধন—ভক্তির; বিধিঃ—বিধি-নিধেধ; যোগস্য—যোগ পদ্ধতির, অখ্যাত্মিকস্য—ভক্তিমার্গে পরিচালিত করে যে সমস্ত আধ্যাত্মিক পদ্ম; চ—ও।

অনুবাদ

সৃষ্টির তত্ত্বসমূহ এবং তাদের সংখ্যা, তাদের কারণ এবং তাদের লক্ষণ, ভগবন্তক্তির পদ্মা এবং অষ্টাঙ্গ যোগের বিধিও আপনি দয়া করে বর্ণনা করুন।

শ্লোক ২০

যোগেশ্ববৈর্যগতির্নিসভঙ্গন্ত যোগিনাম্। বেদোপবেদধর্মানামিতিহাসপুরাণয়োঃ ॥ ২০ ॥

যোগ-ঈশ্বর--- যোগশক্তির ঈশ্বর; ঐশ্বর্য-- ঐশ্বর্য; গতিঃ--- প্রগতি, ক্লিক্স-- সৃন্ধ শরীর; ডক্স--- বিচ্ছিন্ন, ডু---- কিন্ত; শোগিনাম্--- যোগীদের; বেদ--- দিব্য জ্ঞান, উপবেদ বেদের অনুগামী জ্ঞান, ধর্মানাম্ ধর্মসমূহের, ইতিহাস ইতিহাস, পুরাণযোঃ--- পুরাণসমূহের

অনুবাদ

মহান যোগীদের ঐশ্বর্য কি এবং তাঁদের চরম উপলব্ধি কি ংসিন্ধ যোগী কিভাবে তাঁর সূক্ষ্ম শরীর থেকে মুক্তা হন ং ইতিহাস পুরাণ আদি শাখা সমন্বিত বৈদিক শাব্রসমূহের প্রকৃত জান কি ং

তাৎপর্য

যোগেশ্বর বা সিদ্ধযোগীরা আট প্রকার যোগসিদ্ধি প্রদর্শন করতে পারেন। সেগুলি হচ্ছে পরমাণু থেকেও ক্ষুদ্র হওয়ার ক্ষমতা, পালকের থেকেও হালকা হওয়ার ক্ষমতা, ইচ্ছা অনুসারে যে কোন বস্তু প্রাপ্ত হওয়ার ক্ষমতা, ইচ্ছা অনুসারে সর্বত্র ভ্রমণ কবাব ক্ষমতা, এমনকি অন্তরীক্ষে গ্রহ সৃষ্টি করার ক্ষমতা ইত্যাদি। এই প্রকার অন্তুত ক্ষমতাশালী অনেক যোগেশ্বর রয়েছেন, এবং তাঁদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হচ্ছেন শিব। শিব শ্রেষ্ঠ যোগী, এবং তিনি সাধারণ মানুষের কল্পনারও অতীত এইপ্রকার অন্তুত কার্য সম্পাদন করতে পাবেন। পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তেরা প্রত্যক্ষভাবে এই যোগের পন্থা অনুশীলন করেন না, কিন্তু ভগবন্তুক্তেরা ভগবানের কৃপায় দুর্বাসা মুনির মতো মহান যোগেশ্বরকেও পরাজিত করতে পারেন। এক সময় মহারাজ অন্বরীষের প্রতি কুদ্ধ হয়ে দুর্বাসা মুনি তাঁর প্রতি যোগবল প্রয়োগ করতে চান। মহারাজ অন্বরীষ ছিলেন পরমেশ্বর ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত, এবং তাই ভগবান তাঁকে দুর্বাসার ক্রোধ থেকে রক্ষা করেছিলেন। অবশেষে দুর্বাসাকে মহারাজ অন্বরীষ্টিকে।

তেমনই কৌরবেরা যখন রাজসভায় দৌপদীর বস্ত্র হরণ করার চেষ্টা করেছিল, তখন ভগবান অন্তহীন বস্ত্র সরবরাহ করার মাধ্যমে তার জজ্জা নিবারণ করেছিলেন, যদিও দৌপদীর কোনবকম যোগশন্তি ছিল না। ভগবানের ভক্তেরা তাই ভগবানের অন্তহীন শক্তির প্রভাবে যোগেশ্বর, ঠিক যেমন একটি শিশু তার পিতার শক্তিতে শক্তিমান। তারা কোন কৃত্রিম উপায়ে নিজেদের রক্ষা করার চেষ্টা করেন না, কিছু তাঁদের পিতামাতার কৃপার প্রভাবে তাঁরা সর্বদা রক্ষিত হন।

মহারাজ পরীক্ষিৎ মহাজ্ঞানী ব্রাহ্মণ শুকদেব গোস্বামীর কাছে এই প্রকার মহান যোগীদের চরম লক্ষ্য সম্বন্ধে জানতে চেয়েছিলেন, এবং এও জানতে চেয়েছিলেন যে তারা কি তাদের নিজেদের চেষ্টার মাধ্যমে এই প্রকার অসাধারণ শক্তি প্রাপ্ত হন, না কি ভগবানের কৃপার প্রভাবে প্রাপ্ত হন। তিনি জানতে চেয়েছিলেন কিভাবে তারা তাদের স্থূল এবং সৃষ্ণা শবীর থেকে মুক্ত হন তিনি জানতে চেয়েছিলেন বৈদিক জ্ঞানের তাৎপর্য কি। সে কথা শ্রীমন্তগবদগীতার (১৫/১৫) বর্ণিত হয়েছে সমস্ত বেদের উদ্দেশ্য ইচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানকে জানা এবং তার অপ্রাকৃত প্রেমম্বী সেবায় যুক্ত হত্তয়া।

শ্লোক ২১

সংপ্রবঃ সর্বভৃতানাং বিক্রমঃ প্রতিসংক্রমঃ ৷ ইষ্টাপ্রতস্য কাম্যানাং ত্রিবর্গস্য ৮ যো বিধিঃ ॥ ২১ ॥

সংশ্রবঃ—সমাক্ সাধনা বা পূর্ণ বিনাশ; সর্ব-ভূতানাম্—সমস্ত জীবের; বিক্রমঃ—বিশেষ শক্তির অবস্থা, প্রতিসংক্রমঃ—চরম বিনাশ, ইষ্টা—বৈদিক বিধির অনুষ্ঠান; পূর্তস্য—ধর্মানুসারী পবিত্র কর্ম; কাম্যানাম্—অর্থনৈতিক উল্লভি সাধনের বিধি; ত্রিবর্গস্য—ধর্ম, অর্থ এবং কাম এই ভিনটি বর্গ, চ—ও, ষঃ—যা কিছু, বিধিঃ—বিধি

অনুবাদ

দয়া করে আপনি বলুন জীবের উৎপত্তি কিছাবে হয়, কিছাবে তাদের পাধন হয় এবং কিছাবে তাদের সংহার হয়। ভগবন্তক্তির অনুকৃষ ও প্লতিকৃষ বিষয় কি কি। বৈদিক বিধি এবং বেদের অনুগামী শাস্ত্রসমূহের নির্দেশ কি, এবং ধর্ম, অর্থ এবং কাম এই ত্রিবর্জের সাধনের বিধি কি ?

ভাৎপর্য

সংপ্রবঃ শব্দটির অর্থ হচ্ছে 'পূর্ণ সাধনা' এবং এই শব্দটি ভগবন্তক্তির বিষয়ে প্রয়োগ করা হয়, আর *প্রতিসংপ্রবঃ* শব্দটি তার ঠিক বিপরীত, অর্থাৎ যা ভগবদ্ধক্তির প্রতিবন্ধক। যিনি দৃঢ়ভাবে ভগবন্তুক্তির মার্গে অবস্থিত, তিনি অনায়াসে জীবনের কার্যসমূহ সম্পাদন করতে পারেন। বদ্ধ জীবনের অবস্থা একটি ক্ষদ্র নৌকা নিয়ে বিশাল সমুদ্রে পাড়ি দেবার মতো। মানুষকে তখন সম্পূর্ণরূপে সমুদ্রের কৃপার উপর নির্ভর করতে হয়, এবং যে কোন মুহুর্তে সমুদ্রের স্বন্ধ বিক্ষেপের ফলে নিমজ্জিত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। আবহাওয়া যদি ভাল থাকে তা হলে নৌকাটি নির্বিদ্ধে চলতে থাকে. কিন্তু যদি ঝড়-ঝঞ্জা, কুয়াশা, বায়ু অথবা বর্ষার প্রাদুর্ভাব ঘটলে সমূদ্র গর্ভে নৌকাটি ডুবে যেতে পারে। মানুষ যতই শক্তিশালী হোক এবং জড়জাগতিক দিক দিয়ে যতই সুসঞ্জিত হোক সমুদ্রের তরঙ্গকে সে কথনো নিয়ন্ত্রণ করতে পারে না যারা জাহাজে করে সমূদ্র-পাড়ি দিয়েছে, সমূদ্রের কৃপার উপর যে কিভাবে নির্ভর করতে হয় সে অভিজ্ঞতা তাদের রয়েছে। আর এই সংসাররূপী সমূদ্র যদিও দৃস্তর, কিন্তু ভগবানের কুপার প্রভাবে তা অনায়াসে উত্তীর্ণ হওয়া যায় তা সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করে ভগবানের ইচ্ছার উপর। যদি বন্ধ জীবনে কোন দুর্ভাগ্যক্তনক বিপদ দেখা দেয়, তখন কেউই সাহায্য করতে পারে না। ভগবস্তুক্তেরা কিন্তু অনায়াসে এই ভব সমুদ্র পার হন, কেননা ভগবান সর্বদা শুদ্ধ ভক্তকে রক্ষা করেন (ভঃ গীঃ ৯/১৩)। ভগবান তার ভক্তের বন্ধ জীবনের কার্যকলাপের প্রতিও বিশেষভাবে লক্ষ্য করেন (ভঃ গীঃ ৯/২৯)। তাই সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করে সর্বতোভাবে তাব শুদ্ধ ভক্ত হওয়া।

তাই পরীক্ষিৎ মহারাজ তাঁর গুরুদেব দ্রীল গুরুদেব গোশ্বামীর কাছে যেভাবে প্রশ্ন করেছিলেন, সেইভাবে সকলেরই কর্তব্য হছে সদ্গুরুর কাছে ভক্তির অনুকৃত্য এবং প্রতিকৃত্য বিষয় সম্বন্ধে অনুসন্ধান করা ভগবন্ধক্তির বিজ্ঞান ভক্তিরসামৃতিসিদ্ধ গ্রন্থে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে জীবন ধারণের অতিরিক্ত আহার করা উচিত নয় মানুষের দেহ ধারণের জন্য শাক্সন্ধি এবং দুধই যথেষ্ট, তাই জিহার তৃত্তি সাধনেব জন্য অনা কোন কিছু আহার করার প্রয়োজন নেই। জড় জগতে গর্বোদ্ধত হওয়ার জন্য ধন সংগ্রেরও কোন প্রয়োজন নেই। সৎ উপায়ে এবং সরলভাবে জীবিকা উপার্জন করা উচিত, কেননা অসৎ উপায়ে সমাজে ধনী হওয়ার থেকে সংভাবে জীবন যাপনকারী

কুলী হওয়াও শ্রেয়। সং উপায়ে কেউ যদি পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ ধনী হয় তাতে কোন ক্ষতি নেই, কিন্তু কখনোই ধনসম্পদ সংগ্রাহের জন্য সততা ত্যাগ করা উচিত নয়। ভগবন্ধজির ক্ষেত্রে এই প্রকার প্রয়াস অত্যন্ত ক্ষতিকারক বাজে কথা বলা উচিত নয় বা প্রজন্ম করা উচিত নয়।

ভক্তের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের কৃপালাভ করা। তাই ভগবানের অভি
অতুত সৃষ্টিতে ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে সর্বদা ভগবানের মহিমা কীর্ত্তন করা। ভগবানের
সৃষ্টিকে মিথা। বলে অস্বীকার করার মাধামে ভগবানের অবমাননা করা ভক্তের পক্ষে
কথনোই উচিত নয়। এই জগৎ মিথাা নয় পকৃতপক্ষে আমাদেব জীবন ধারণের জনা
এই জগৎ থেকে কত কিছু গ্রহণ করতে হয়, তা হলে কিভাবে আমরা বলতে পারি যে
এই জগৎ মিথ্যা ? তেমনই, আমরা কিভাবে মনে করতে পারি যে ভগবান নিরাকার গ
বিনি পূর্ণ চেতন এবং পূর্ণ বৃদ্ধিমন্তাসম্পন্ন, তাঁর পক্ষে নিরাকার হওয়া কিভাবে সম্ভব ?

এইভাবে শুদ্ধ ভক্তের জানার অনেক কিছু রয়েছে, এবং শুকদেব গোস্বামীর মতো সদ্পুক্র কাছ থেকে যথায়থভাবে সেগুলি জানা উচিত :

ভক্তির অনুকৃষ অবস্থা হক্ষে ভগবানের সেবার বিষয়ে অত্যন্ত উৎসাহী হওয়া। শ্রীচৈতনা মহাপ্রভক্ষপে ভগবান চেয়েছেন যে ভগবস্তুক্তি যেন পথিবীর সর্বত্র, প্রতিটি প্রান্তে প্রচারিত হয়, এবং ভাই শুদ্ধ ভজ্জের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের এই নির্দেশ যতদুর সম্ভব পালন করা কেবল ভগবন্ধজির দৈনন্দিন বিধি অনুশীলনের ব্যাপারেই ভক্তের উৎসাহ থাকা উচিত নয়, গ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদান্ধ অনুসরণ করে শান্তিপূর্ণভাবে ভগবন্ধজিব প্রচার করাও তাদের প্রথম কর্তব্য। তাঁর সেই প্রচেষ্টার তিনি যদি আপাতদৃষ্টিতে সফল নাও হন, তবুও সেই কর্তব্য থেকে তাঁর বিচ্যুত হওয়া উচিত নয়। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত সাফল্য এবং নৈরাশ্য উভয় ক্ষেত্রেই উদাসীন, কেননা তিনি হচ্ছেন রণক্ষেত্রের সৈনিক। ভগবন্ধতি প্রচার ছড় জীবনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যোষণা করার মতো। বিভিন্ন প্রকার জড়বাদী রয়েছে, যেমন সকাম কর্মী, মনোধর্মী জ্ঞানী, সিদ্ধিকামী যোগী ইও্যাদি। তারা সকলেই ভগবন্ধিদ্বেধী। তারা ঘোষণা করে যে তারাই হচ্ছে ভগবান, যদিও জীবনের প্রতি পদক্ষেপে এবং প্রতিটি কার্যকলাপেই তারা ভগবানের কুপার উপর নির্ভরশীল। তাই ভগবানের শুদ্ধভক্ত এই সমস্ত নাস্তিকদের সঙ্গে সঙ্গ করেন না। নিষ্ঠাবান ভগবন্তুক্ত কখনো এই প্রকার অভক্ত নান্তিকদের প্রচারের দ্বারা বিদ্রান্ত হন না কনিষ্ঠ ভক্তদের তাদের সম্বধ্ধে অত্য**ন্ত** সাবধান থাকা উচিত। ভক্তের কর্তব্য কেবল আচার-অনুষ্ঠানের অনুকরণ না করে সদগুরুর পরিচালনায় ভগবন্তুক্তি সম্পাদন করা। সর্বদা দেখা উচিত সদ্গুরুর নির্দেশে কতখানি ভক্তি সম্পাদন হচ্ছে, আচার-অনুষ্ঠান নয়।

ভক্তের কখনো কোন কিছুর আকাজ্ঞা না করে ভগবানের কৃপায় স্বাভাবিকভাবে যা লাভ হয় তা নিয়েই সন্তুষ্ট থাকা উচিত। সেটিই ভগবদ্ধক্তির উদ্দেশ্য হওয়া উচিত, এবং শুকদেব গোস্বামীর মতো সদৃশুক্তর পরিচালনায় সেই উদ্দেশ্যগুলি সম্বদ্ধে 090

সহজেই অবগত হওয়া যায়। মহারাজ পরীক্ষিৎ শুক্সেব গোস্বামীর কাছে সেই সম্বন্ধে যথাযথভাবে অনুসন্ধান করেছিলেন, এবং সকলেরই তার সেই দৃষ্টান্ত অনুসরণ করা উচিত।

মহারাজ শরীক্ষিৎ জড় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেছিলেন এবং বৈদিক অনুষ্ঠানের বিধি এবং পুরাণ ও মহাভারত আদি বেদানুগ শান্তের বর্ণনা অনুসারে পুণাকর্ম সম্পাদনের বিধি সম্বন্ধে প্রশ্ন করেছিলেন। পূর্বে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে মহাভারত হচ্ছে প্রাচীন ভারতের ইতিহাস, এবং পুরাণসমূহও তাই। বেদানুগ শান্ত্রে (স্মৃতিতে) পুণা কর্মসমূহ অনুষ্ঠান করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এই সম্বন্ধে বিশেষ নির্দেশগুলি হল জনসাধারণের জল সরব্বাহের জন্য পুষ্করিণী অথবা কৃপ খনন করা, রাজ্ঞার পাশে বৃক্ষরোপণ করা, ভগবানের মন্দির নির্মাণ করা, দবিদ্রদের খাদ্য সরব্বাহ করার জনা দানছত্র স্থাপন করা ইত্যাদি এবং এই ধরনের কর্মগুলিকে বলা হয় পূর্ত।

তেমনই মহারাজ পরীক্ষিৎ সকলের লাভের জন্য ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনে স্বাভাবিক প্রবৰ্ণতা চরিতার্থ করার পদ্বা সম্বন্ধে প্রশ্ন করেছেন।

প্লোক ২২

যো বানুশায়িনাং সর্গঃ পাষগুস্য চ সম্ভবঃ। আত্মনো বন্ধমোক্ষী চ ব্যবস্থানং স্বরূপডঃ॥ ২২॥

যঃ—সেই সমত ; বা—অথবা ; অনুশারিনাম্—ভগবানের শরীরে লীন , সর্গঃ— সৃষ্টি ; পাষওস্য —পাষওদের ; চ—এবং , সম্ভবঃ উৎপত্তি , আত্মনঃ—জীবসম্হের ; বন্ধ—বন্ধন ; মোক্ষৌ—মুক্তি ; চ—ও ; ব্যবস্থানম্—অবস্থিতি , স্কলপতঃ—বন্ধন মুক্ত অবস্থায়।

অনুবাদ

দয়া করে আপনি বিশ্লেষণ করুন ডগবানের শরীরে দীনপ্রাপ্ত জীবাদির সৃষ্টি হয় কিডাবে, পাষতীদের উৎপত্তি হয় কিডাবে, এবং জীবের বন্ধন এবং মোক্ষের কারণ কি এবং তার স্বরূপে সে কিডাবে অবস্থান করে।

ভাৎপর্য

প্রগতিশীল ভগবস্তুক্তের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে সদ্গুরুর কাছে প্রশ্ন করা কিভাবে প্রলয়ের সময় জীবেরা ভগবানের দেহে লীন হয়ে যায় এবং সৃষ্টির সময় আবার কিভাবে ফিবে আসে। জীব দুই প্রকার —নিত্য মুক্ত এবং নিত্য বদ্ধ নিত্য বদ্ধ জীবেরাও আবার দুই প্রকার । তারা হচ্ছে অনুগত এবং পাষও। অনুগতরাও আবার দুই প্রকার যথা ভক্ত এবং মনোধর্মী জ্ঞানী। জ্ঞানীরা ভগবানের অন্তিত্বে লীন হয়ে যেতে চায় অথবা ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যেতে চায় ক্রথবা

রেখে নিরম্ভর ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়। যে সমস্ত ভক্তেরা পূর্ণ রূপে বিশুদ্ধ হতে পারেনি, তারা এবং জ্ঞানী দার্শনিকেরা পরবর্তী সৃষ্টিতে পুনরায় বদ্ধ অবস্থা পাও করে, যাতে তারা শুদ্ধ হতে পারে এই প্রকার বদ্ধ জীবেরা ভগবদ্ধক্তি সম্পাদন করার মাধ্যমে প্রগতি লাভ করে মুক্ত হয়। ভগবত্তত্ব বিজ্ঞান সম্বদ্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত শুভয়ার উদ্দেশ্যে মহারাজ পরীক্ষিৎ একজন সদ্গুরুর কাছে এই সমস্ত প্রশ্ন করেছেন।

শ্লোক ২৩

যথাত্মতন্ত্ৰো ভগৰান্ বিক্ৰীড়ত্যাত্মমায়য়া ৷ বিসূজ্য বা যথা মায়ামুদান্তে সাক্ষিবহিভূঃ ॥ ২৩ ॥

যথা—যেমন , আত্ম-ভদ্ধঃ—স্বতম্ম ; ভগবান—পরমেশ্বর ভগবান , বিক্রীড়তি— তার দীলা উপভোগ করেন ; আত্ম-মায়য়া—তার অন্তরকা শক্তির দ্বারা ; বিস্কার্য — পরিত্যাগ করেন , বা—ও ; হথা—তার বাসনা অনুসারে ; মায়াম্—বহিরসা শক্তি , উদান্তে—থাকেন ; স্বাক্ষিবং—ঠিক একজন সাক্ষীর মতো ; বিস্কঃ—সর্ব শক্তিমান !

অনুবাদ

যতন্ত্র পরমেশ্বর ডগবান তার অস্তরকা শক্তির হারা তার শীলা আশ্বাদন করেন, এবং প্রদায়ের সময় তিনি সে সমস্ত্র তার বহিরকা শক্তিতে পরিত্যাগ করেন, এবং তিনি কেবল সাক্ষীরূপে অবস্থান করেন।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান হওয়ার ফলে এবং সমস্ত অবতারদের উৎস হওয়ার ফলে শ্রীকৃষ্ণই কেবল একমাত্র শব্দের। তিনি তাঁর ইচ্ছা অনুসারে সৃষ্টি করে তাঁর সীলাবিলাস করেন এবং প্রলয়ের সময় ভাদের বহিরঙ্গা শক্তিতে প্রদান করেন . তাঁর অন্তরঙ্গা-শন্তির প্রভাবেই কেবল তিনি মাতৃক্রোড়ে অবস্থানকালেই পুতনার মতো একজন ভয়কর রাক্ষসীকে সংহার করেছিলেন তিনি যখন এই জগৎ পরিত্যাগ করার সংকল্প করেন, তখন তিনি তাঁর নিজের বংশের (যদুক্লে) সদস্যদের সংহার লীলা সম্পাদন করেন এবং এই প্রকার বিনাশের দ্বারা শ্বয়ং অপ্রভাবিত থাকেন। যদিও তিনি সমস্ত ঘটনার সাক্ষী, কিন্তু তথালি তাঁর কৃত্য কিছুই নেই তিনি সর্বতোভাবে শ্বভন্ম। মহারাজ্ঞ পরীক্ষিৎ সেই সম্পর্কে আরও গতীরভাবে জ্ঞানতে চেম্বেছিলেন, কেননা ভদ্ধ ভারের স্বকিছু ভালভাবে জ্ঞানা উচিত

শ্লোক ২৪

সর্বমেতক ভগবন্ পৃচ্ছতো মেধ্নুপূর্বশঃ ৷ ভত্ততোহর্হসাদাহর্তুং প্রপন্নায় মহামুনে ॥ ২৪ ॥

সর্বম্—এই সমস্ত: এতৎ—প্রশ্ন; ১—যা কিছু আমি জিল্ঞাসা করতে পারিনি: ভগবন্—হে মহান অষি: পৃদ্ধতঃ—জিল্ঞাসুর, মে—আমি: অনুপূর্বনঃ—শুকু থেকে; তত্ত্বতঃ—সত্য অনুসারে; অর্হমি—কুপাপূর্বক বিশ্লেষণ করুন; উদাহর্তুম্—যেভাবে আপনি জানাবেন; প্রপন্নায়—শরণাগত, মহামুনে—হে মহর্ষি।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ডগবানের প্রতিনিধি হে মহামূনি, আমি প্রথম থেকে আপনার কাছে যে সমস্ত প্রশ্ন করেছি এবং যে সমস্ত বিষয় প্রশ্ন করতে পারিনি, কৃপাপূর্বক আপনি যথাযথভাবে সে সমস্ত বিষয়ে বর্ণনা করুন। যেহেতু আমি আপনার শরণাগত, আপনি আমাকে সে সম্বন্ধে পূর্বজ্ঞান প্রদান করুন।

তাৎপর্য

শুক্তদেব সর্বদাই শিব্যকে জ্ঞান প্রদান করতে প্রস্তুত, বিশেষ করে শিব্য যখন এই বিষয়ে অত্যন্ত উৎসুক। পারমার্থিক মার্গে উন্নতি সাধনে উৎসুক শিব্যের অনুসন্ধিৎসু হওয়া অত্যন্ত আবশ্যক। মহারাজ পরীক্ষিৎ একজন আদর্শ শিব্য, কেননা তিনি পূর্ণরূপে আগ্রহী। আত্ম-উপলব্ধির ব্যাপারে ঐকান্তিকভাবে আগ্রহী না হলে কেবল শিষ্য হওয়ার অভিনয় করার জন্য সদ্গুক্রর শরণগৈত হওয়া উচিত নয়। মহারাজ পরীক্ষিৎ যে সমস্ত বিবরে প্রশ্ন করেছিলেন কেবল সেগুলি সম্বন্ধেই জিজ্ঞাসু নন, যে বিষয়ে তিনি প্রশ্ন করতে পারেননি সেই সম্বন্ধেও তিনি জানতে আগ্রহী প্রকৃতপক্ষে গুরুদেবের কাছে সবকিছু জিজ্ঞাসা করা সন্তব নয়, কিন্তু সদ্গুকুদেব শিব্যের কল্যাণের জন্য তাকে সর্বত্যেভাবে জ্ঞান দান করতে সক্ষম।

শ্লোক ২৫

অত্র প্রমাণং হি ভবান্ পরমেন্ঠী মথাত্মভূঃ। অপরে চানুতিষ্ঠন্তি পূর্বেশাং পূর্বজ্যৈ কৃতম্॥ ২৫॥

অব—এই বিষয়ে, প্রমাণম্—প্রমাণ; হি—অবশ্যই, ভবান্—আপনি; পরমেষ্ঠী—এক্ষাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা প্রকা; মথা—ধ্যেন; আত্মত্ঃ —সরাসরিভাবে ভগবান থেকে থার জন্ম হয়েছে; অপরে—অন্যোরা; চ—কেবল, অনুভিষ্ঠন্তি—কেবল অনুসরণ করার জন্য; পূর্বেধাম্—প্রথা অনুসারে, পূর্বক্তি দার্গনিকেরা যে জান অনুমোদন করেছেন; কৃত্যম্—করা হয়েছে।

অনুবাদ

হে মহর্ষি ! আত্মযোনি ব্রক্ষার মতো আপনিই একমাত্র এই জিজ্ঞাসিত বিষয় সমূহের তত্ত্ববেক্তা। এই জগতে অন্যান্য সকলে পূর্ববর্তী জ্ঞানীগণের আচরিত বিষয়েরই অনুসরণ করেন।

ভাৎপর্য

এখানে হয়ত প্রশ্ন হতে পারে যে পারমার্থিক জ্ঞানের বিষয়ে শুকদেব গোন্ধার্মীই কেবল একমাত্র তত্ত্ববৈত্তা নন কেননা অন্যান্য বহু খবি এবং তাঁদের অনুগামীরাও রয়েছেন। ব্যাসদেবের সমসাময়িক এবং ঠার পূর্বে গৌন্ডম, কনাদ, জৈমিনি, কপিল এবং অষ্টারত্রু আদি বহু মহান খবি রয়েছেন, এবং ঠারা সকলেই তাঁদের দর্শন প্রদান করেছেন। পতঞ্জলিও তাঁদের মধ্যে একজন। কিন্তু এই সমস্ত মহান ঋবিরাও আধুনিক দার্শনিক এবং মনোধর্মীদের মতো তাঁদের নিজ্ঞ নিজ মত প্রদান করেছেন পূর্বোল্লিখিত এই সমস্ত বিখ্যাত খবি কর্তৃক প্রদন্ত হয়টি দার্শনিক পত্না ও শ্রীমন্ত্রাগবতে বর্ণিত শুকদেব গোন্ধারীর দর্শনের পার্থক্য হচ্ছে যে হয়জন মহর্ষি তাঁদের নিজ্ঞানের ধারণা অনুসারে তাঁদের মতামত প্রদান করেছেন, কিন্তু শুকদেব গোন্ধারী যে জ্ঞান দান করেছেন তা আবাত্তঃ ব্রহ্মার মাধ্যমে সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক প্রদন্ত প্রত্যক্ষ জ্ঞান।

অপ্রাকৃত বৈদিক জ্ঞান সরাসরিভাবে পরমেশ্বর ভগবান থেকে অবভরণ করে। তার কৃপায় ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম সৃষ্ট জীব ব্রহ্মা এই জ্ঞান লাভ করেন। ব্রহ্মা সেই জ্ঞান দান করেন নারদকে এবং নারদমূনি ব্যাসদেবকৈ তা দান করেন। শুক্দেব গোস্বামী এই দিবা জ্ঞান লাভ করেছিলেন তার পিতা ব্যাসদেবের কাছ থেকে। এইভাবে শুরু-শিষ্য-পরম্পরা ধারায় লব্ব এই জ্ঞান সর্বতোভাবে পূর্ণ। শুরু-শিষ্য-পরম্পরা ধারায় এইভাবে এই জ্ঞান লাভ না করলে আদর্শ শুরু হওয়া যায় না। দিব্য জ্ঞান লাভ করার এইটি হচ্ছে রহস্য।

যে হয়জন মহর্ষিব কথা উল্লেখ করা হয়েছে, তারা মহান চিন্তাশীল হতে পারেন, কিন্তু তাদের মনোধর্ম-প্রসৃত জ্ঞান পূর্ণ নয়। কোন দার্শনিক তার দর্শনগত মতামত বা তত্ত্ব উপস্থাপনায় যতই দক্ষ হন তা কখনই পূর্ণ নয়; কেননা তা ক্রটিপূর্ণ মনোপ্রসৃত। এই সমস্ত মহান ক্ষরিদেরও পরস্পরা রয়েছে, কিন্তু তা প্রামাণিক নয় কেননা সেই জ্ঞান বত্ত্রে পবমেশ্বর ভগবান প্রীনারায়ণ থেকে সরাসরিভাবে আসছে না , নারায়ণ ব্যত্তীত কেউই বতন্ত্র হতে পারে না , তাই কারও জ্ঞানই পূর্ণ নয়, কেননা সকলের জ্ঞানই তাদের চক্ষল মনের উপর আধারিত। মন জড় এবং তাই মনোধর্মী কাল্পনিকরে মতবাদ কখনো দিবা নয় এবং পূর্ণ নয় , জড় দার্শনিকেরা বয়ং অপূর্ণ হওয়ার ফলে পরস্পরের মধ্যে মতভেদ হয়,কেননা জড় দার্শনিকেরা বয়ং অপূর্ণ হওয়ার ফলে পরস্পরের মধ্যে মতভেদ হয়,কেননা জড় দার্শনিকেরা ঘদি তাদের নিজস্ব মতবাদ প্রতিষ্ঠা না করতে পারে তা হলে তাদের দার্শনিক বলে গণা করা হয় না প্রীক্ষিৎ মহারাজে মধ্যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনো এই প্রকার মনোধর্মীদের স্বীকৃতি দেন না, তা তিনি মতেই মহান হোন পঞ্চান্তরে তারা গুকদেব গোস্বামীর মন্তো আচার্যের কাছে দিবা জ্ঞান প্রহণ্

করেন, থিনি পরস্পরার ধারায় পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন, যা বিশেষভাবে শ্রীমন্তবগদনীভায় প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ২৬

ন মেহসবঃ পরায়ন্তি ব্রহ্মানশনাদমী। পিবতোহচ্যুতপীযূষম্ তদ্বাক্যান্ধিবিনিঃস্তম্॥ ২৬॥

ন—কথনেই না. মে—আমার; অসবঃ—জীবন, পরায়ন্তি—শেষ হয়ে যায়; এক্ষন্—হে রক্ষজানী; অনশনাংঅমী—অনশনের ফলে, পিবতঃ—পান কবার ফলে, অচ্যুড—খার পতনের কোন সম্ভাবনা নেই; পীযুষম্ —অমৃত, তৎ—আপনার, বাক্যান্ধি—বাণীক্ষপী সমূদ্র; বিনিঃসৃত্যু—প্রবাহিত হচ্ছে

অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণ। যেহেতু আমি আপনার বাণী-সমুদ্র থেকে প্রবাহিত অচ্যুত পরমেশ্বর ভগবানের কথামৃত পান করেছি, তাই আমি অনশনজনিত কোন ক্লাস্তি অনুভব করছি না।

তাৎপর্য

ব্রহ্মা, নারদ, ব্যাস এবং শুক্দেব গোস্বামী থেকে যে গুরু-শিষ্য পরম্পরা, তা অন্যান্য সমস্ত পরম্পরা থেকে বিশেষভাবে জিন্ন। অন্যান্য মুনিদের থেকে যে পরম্পরা তা কেবল সময়ের অপচয় মাত্র, কেননা তা অচ্যুত ভগবানের বাণী বা অচ্যুত কথা সমন্বিত নয়। মনোধর্মী জ্ঞানীরা যুক্তি এবং তর্কের মাধ্যমে তাদের সিদ্ধান্ত অত্যন্ত সুন্দবভাবে উপস্থাপন করতে পারে, কিন্তু এইপ্রকার যুক্তি এবং তর্ক অচ্যুত নয়, কেননা অধিক পারদর্শী জ্ঞানী তা খণ্ডন করতে পারেন। মহারাজ পরীক্ষিৎ চঞ্চল মনের শুক্ষ ধারণার প্রতি মোটেই আগ্রহী ছিলেন না, পক্ষান্তরে তিনি ভগবানের কথার প্রতি আগ্রহী ছিলেন। কেননা তিনি বাস্তবিকভাবে উপলব্ধি করেছিলেন যে গ্রীল শুক্দেব গোস্বামীর মুখ নিঃস্ত অমৃত্যয়ে বাণী শ্রবণ করার ফলে তার সমস্ত ক্লান্তি দ্র হয়েছিল, যদিও তিনি আসন্ন মৃত্যুর প্রতীক্ষায় উপবাস করছিলেন।

কেউ ইচ্ছা করলে মনোধর্মী জ্ঞানীদের কথা প্রবণ করতে পারে, কিছু তা দীর্ঘকাল যাবং প্রবণ করা সম্ভব হয় না। এই প্রকার নীরস কথা অচিরেই ক্লান্তিকর বোধ হয়, এবং সেই সমস্ত অর্থহীন জল্পনা-কল্পনার কথা প্রবণ করে কেউই কখনো তৃপ্তি লাভ করতে পারে না। ভগবানের বাণী, বিশেষ করে প্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতো মহাপুরুষের শ্রীমুখ থেকে নিঃসৃত বাণী কখনোই ক্লান্তিকর হয় না, যদিও অন্যান্য বিষয়ে ক্লান্তি বোধ হতে পারে।

শ্রীমন্তাগবতের কোন কোন সংস্করণে এই শ্লোকের শেব পংক্তিটি অন্যর কৃপিতাদ্
বিজ্ঞাৎ রূপে লেখা হয়েছে, যার অর্থ হচ্ছে যে সর্প দংশনে আসন্ন মৃত্যুর চিন্তায় রাজা
বিহুল হয়ে থাকতে পারেন। সর্পও বিজ্ঞ, এবং তার ক্রোধ সং বৃদ্ধিহীন রাজাবালকের
অভিশাপের সঙ্গে তৃলনা করা হয়েছে। মহারাজ পরীক্ষিৎ মৃত্যুভরে মোটেই ভীত
ছিলেন না, ক্ষেননা তিনি ভগাবানের বাণীব দ্বারা পূর্ণরূপে অনুপ্রাণিত ছিলেন। যিনি
অচ্যুত কথার পূর্ণরূপে মন্ত্র, তিনি কথনো এই পৃথিবীর কোন কিছুর দ্বারাই ভয়ভীত হন
না।

শ্লোক ২৭ সূত উবাচ

স উপামন্ত্রিতো রাজ্ঞা কথায়ামিতি সংপতেঃ। ব্রহ্মরাতো ভূশং প্রীতো বিষ্ণুরাতেন সংসদি॥ ২৭॥

সূতঃ উবাচ—শ্রীল সূত গোস্বামী বলসেন; সঃ—তিনি (গুকদেব গোস্বামী); উপামন্ত্রিতঃ—এইভাবে জিজাসিত হয়ে; রাজা—রাজা কর্তৃক; কথায়াম্ বিষয়ে, ইতি—এইভাবে, সংগতেঃ—পরম সত্যের; ব্রহ্ম-রাতঃ—গুকদেব গোস্বামী; ভূশম্—অত্যপ্ত; প্রীতঃ—প্রসন্ন; বিষুরোতেন—মহারাজ পরীকিৎ কর্তৃক; সংসদি ক্সভায়।

অনুবাদ

সূত গোস্বামী বললেন, মহারাজ পরীক্ষিৎ কর্তৃক এইভাবে ভক্তসহ শ্রীকৃষ্ণের কথা বলভে আমন্ত্রিত হয়ে শুকদেব গোস্থামী অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

তাৎপর্য

ভগবানের ভক্তদের সঙ্গেই কেবল শ্রীমন্তাগবত যথায়থভাবে আলোচনা করা যার। যেমন শ্রীমন্তগবদগীতা শ্রীকৃক্ষ এবং অর্জুনের মধ্যে (ভগবান এবং ভক্তের মধ্যে) যথাযথভাবে আলোচিত হয়েছিল, তেমনই শ্রীমন্তাগবড়, যা হছে শ্রীমন্তগবদগীতার স্নাতকোত্তর পাঠ, ভকদেব গোস্বামী এবং মহারাজ্ঞ পরীক্ষিতের মতো ভক্তদের মধ্যে আলোচিত হয়েছিল। তা না হলে সেই অমৃত যথাযথভাবে আহাদন করা যায় না। ওকদেব গোস্বামী মহাবাজ পরীক্ষিতের প্রশ্ন শ্রবণে আনন্দিত হয়েছিলেন। কেননা তিনি ভগবানের কথা শ্রবণ করে ক্লান্ত হওয়া তো দ্বের কথা, পক্ষান্তরে তা শ্রবণের কলে তার সমস্ত ক্লান্তি দ্ব হয়েছিল এবং তিনি তা ওনতে অধিক থেকে অধিকতব আগ্রহী হয়েছিলেন। মূর্য ব্যাখ্যাকারেরা শ্রীমন্তগবদগীতা এবং শ্রীমন্তাগবতের বিষয়ে অনর্থক হস্তক্ষেপ করতে চায়, যদিও সেই বিষয়ে তাদের কোন অধিকার নেই। এই দুটি সর্বোভ্য বৈদিক শান্তে অভক্তদের হস্তক্ষেপ করা সম্পূর্ণক্রপে অনুচিত, এবং তাই

শঙ্করাচার্য শ্রীমন্তাগবতের ভাষ্য রচনা করার কোন চেষ্টা করেননি। তাঁব শ্রীমন্তগবদ্গীতার ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করেছেন, কিন্তু পরে নির্বিশেষবাদের পরিপ্রেক্ষিতে তাঁর ভাষ্য প্রদান করেছেন। কিন্তু তাঁর স্থিতি সম্বন্ধে সচেতন হয়ে তিনি শ্রীমন্তাগবতের ভাষ্য রচনা করার চেষ্টা করেননি।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বক্ষিত হয়েছিলেন (প্রক্ষবৈবর্ত পুরাণ প্রষ্টব্য), এবং তাই তিনি প্রস্করাত নামে পরিচিত, এবং শ্রীমৎ পরীক্ষিৎ মহারাজ বিষ্ণ কর্তৃক রক্ষিত হয়েছিলেন, এবং তাই তিনি বিষ্ণুরাত নামে পরিচিত। তারা ছিলেন ভগবস্তুক্ত, তাই ভগবান সর্বদা তাদের বক্ষা করেছেন। এখানে স্পষ্টভাবে দ্রষ্টব্য যে প্রক্ষরাতের কাছ থেকে বিষ্ণুরাতের শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করা উচিত এবং অন্য কারো কাছ থেকে তা শ্রবণ করা উচিত নয়, কেননা অন্যেরা এই দিব্য জ্ঞান প্রান্তভাবে উপস্থাপন করে এবং তার ফলে মূল্যবান সময়ের অপচয় হয়।

গ্লোক ২৮:

প্রাহ্ ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসন্মিতম্ । ব্রহ্মণে ভগবংপ্রোক্তং ব্রহ্মকল্প উপাগতে ॥ ২৮ ॥

প্রাথম—তিনি বলেছিলেন, ভাগবতম্ ভগবতত্ত্ব বিজ্ঞান, নাম নামক, পুরাথম—পুরাণ; ব্রহ্মসন্থিতম্—বেদগর্ভ, ব্রহ্মণে—ব্রহ্মাকে, ভগবংপ্রোক্তম্—পর্মেশ্বর ভগবান কর্তৃক কথিত; ব্রহ্মকল্পে—যে কল্পে ব্রহ্মার জন্ম হয়েছিল, উপাগতে—প্রারম্ভে।

অনুবাদ

মহারাজ্য পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তরে তিনি সৃষ্টির প্রারম্ভে সর্বপ্রথম কল্পে ভগবান প্রশাকে যে কেন্সর্ভ ভাগবত নামক পুরাণ বলেছিলেন, তা বলতে আরম্ভ কর্মেন

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে ভগবতত্ত্ব-বিজ্ঞান নির্বিশেষবাদীরা বেদগর্ভ শ্রীমন্তাগবতের মহান ভববিজ্ঞান না জেনে সব সময় ভগবানের খরাপ সম্বন্ধে প্রান্ত ধারণা প্রদান করার চেষ্টা করে। এই তত্ত্ব বিজ্ঞান অবগত হতে হলে নিজের মনগড়া ব্যাখ্যা করার পরিবর্তে মহারাজ পরীক্ষিতের পদান্ধ অনুসরণ করে শ্রীশুকদেব গোস্বামীর প্রতিনিধির আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে। তা না করে নিজের মনগড়া ব্যাখ্যা করতে গেলে ভগবানের চরণে মহা অপরাধ হয়। অভক্তদের দ্বারা শ্রীমন্তাগবতের শ্রন্ত ব্যাখ্যার ফলে শ্রীমন্তাগবতের বান্ত ব্যাখ্যার ফলে শ্রীমন্তাগবতের বান্ত ব্যাখ্যার করে শ্রমন্তাগবতের বান্ত ব্যাখ্যার করে শ্রমন্তাগবতের হানী হাদয়ঙ্গম করতে চায়, তাদের এই বিষয়ে সর্বদা সচেতন থাকা কর্তব্য

হোক ২৯

যদ্ যৎ পরীকিদ্যভঃ পাণ্ডনামনুপৃচ্ছতি। আনুপূর্ব্যেণ তৎসর্বমাখ্যাতুমুপচক্রমে॥ ২৯॥

যৎ যৎ—-থা কিছু, পরীক্ষিৎ—রাজা, ঋষভঃ—শ্রেষ্ঠ, পাণ্ডুনাম্—পাণ্ড বংশের, অনুপৃচ্ছতি—জিজ্ঞাসা করতে থাকেন; আনুপূর্ব্যেণ—প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত; তৎ সেই সমস্ত, সর্বম্ —সম্পূর্ণরূপে, আখ্যাতুম্—বর্ণনা করার জন্য; উপচক্রমে—তিনি নিজেকে প্রস্তুত করলেন।

অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ ছিলেন পাতৃবংশের শ্রেষ্ঠ উত্তরাধিকারী, এবং তাই তিনি উপযুক্ত ব্যক্তির কাছে উপযুক্ত প্রশ্ন করতে সক্ষম হয়েছিলেন। শুক্তদের গোস্বামীও মহারাজ পরীক্ষিতের সেই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর প্রদান করার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করলেন।

তাৎপর্য

মহারাজ পরীক্ষিৎ যথাযথভাবে তবুজ্ঞান লাভ করার জন্য গভীর উৎস্ক্য সহকারে অনেক প্রশ্ন করেছিলেন, কিন্তু গুরুদেব শিষ্যের সেই প্রশ্নগুলির ক্রম অনুসারে উত্তর নাও দিতে পারেন। কিন্তু, একজন অভিজ্ঞ শিক্ষকরূপে শ্রীল শুক্দেব গোস্বামী সুসংবদ্ধভাবে, পরস্পরা-ধারায় যেভাবে সেই জ্ঞান লাভ করেছিলেন, সেই অনুসারে সেই সমস্ত প্রশ্নগুলির উত্তর দিয়েছিলেন। তিনি কোন প্রশ্ন বাদ না দিয়ে স্বকটি প্রশ্নেরই উত্তর দিয়েছিলেন।

ইতি "মহাবাজ পরীক্ষিতের প্রশ্ন" নামক শ্রীমন্তাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের অষ্ট্রম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

নবম অধ্যায়

ভগবানের বাণীর বর্ণনার মাধ্যমে উত্তর

হ্মোক ১ শ্রীশুক উবাচ

আত্মমায়ামৃতে রাজন্ পরস্যানুভবাত্মনঃ। ন ঘটেতার্থসম্বন্ধঃ স্বপ্নস্টুরিবাঞ্জ্সা॥ ১॥

শ্রীশুক উবাচ —শ্রী শুকদেব গোশ্বামী বললেন; আত্ম—পরমেশ্বর ভগবান; মারাম্—শক্তি, খতে—বিনা; রাজন্—হে রাজন; পরস্য—শুদ্ধ আত্মার; অনুভব-আত্মানঃ—শুদ্ধ চেডনার, ন—কখনোই না; ঘটেত—সম্ভব হতে পারে; অর্থ—অর্থ, সম্বন্ধঃ—জড় দেহের সঙ্গে সম্পর্ক; স্বপ্ন—শ্বপ্ন, স্রষ্টুঃ—দর্শকের, ইব—সদৃশ; অঞ্জনা—সম্পূর্ণরপো।

অনুবাদ

শ্রী শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন, পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির দারা প্রভাবিত না হলে শুদ্ধ আত্মার শুদ্ধ চেতনায় জড় দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়ার কোনই অর্থ হয় না। সেই সম্পর্ক স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নদৃষ্ট দেহের কার্যকলাপ দর্শন করার মতো।

তাৎপর্য

মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্ন, জীব তার জড় দেহ এবং মন থেকে পৃথক হওয়া সত্ত্বেও জড় জগতের বন্ধনে কিভাবে আবদ্ধ হয়ে পড়ে, তার উত্তর এখানে যথার্থ সঠিকভাবে দেওয়া হয়েছে। চিশায় আত্মা জড় পদার্থ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন, কিন্তু সে আত্ম আয়া নামক ভগবানের বহিবলা শক্তি দ্বারা প্রভাবিত হয়ে জড় বিষয়ে মগ্ন হয়ে পড়ে। সেই তত্ত্ব ইতিমধ্যেই প্রথম ক্বন্ধে ব্যাসদেবের পরমেশ্বর ভগবান এবং তার বহিবলা শক্তির উপলব্ধি প্রসঙ্গে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। ভগবানের বহিবলা শক্তির ভগবান কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হয়, এবং জীব ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে বহিবলা শক্তির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। তাই জীব বদিও তার শুদ্ধ অবস্থায় শুদ্ধ চেতনাময়, তথাপি ভগবানের বহিবলা শক্তির দ্বারা প্রভাবিত হওয়ার ব্যাপারে ভগবানের ইচ্ছার অধীন শ্রীমন্তগবদগীতায়ও

(১৫/১৫) সেই তত্ত্ব প্রতিপন্ন হয়েছে , ভগবান প্রতিটি জীবের হৃদয়ে বিরাজমান, এবং জীবের চেতনা এবং বিশ্মতি তাঁর দ্বারাই প্রভাবিত হয়।

এখন স্বাভাবিকভাবে প্রশ্ন ওঠে ভগবান কেন জীবকে এই ধরনেব চেতনা এবং বিশ্বভিত্তে প্রভাবিত করেন তার উত্তর হচ্ছে যে ভগবান চান যে জার বিভিন্ন অংশরূপে প্রতিটি জীব যেন শুদ্ধ চেতনায় অবস্থিত হয়ে তার প্রেমময়ী সেবায় খুল্ল হয়। কেননা সেইটি হচ্ছে তাব স্বক্ষপগত অবস্থা কিন্তু জীবেব যেহেতু আংশিক স্বতন্ত্রতা রয়েছে, তাই সে ভগবানের সেবা করার ইছ্ছা না করে পক্ষাপ্তরে ভগবানের মতো স্বতন্ত্র হওয়ার চেষ্টা করতে পারে

সমস্ত অভক্ত জীবেরা ভগবানের মতো শক্তিসম্পন্ন হতে চায়, যদিও তা হওয়া তাদেব পক্ষে কখনোই সম্ভব নয়। জীবেরা ভগবানের ইচ্ছায় মোহাচ্ছন্ন হযেছে,কেননা তারা তার মতো হতে চেয়েছে ঠিক যেমন একজন মানুষ উপযুক্ত যোগ্যতা অর্জন না করেই রাজা হতে চায়। জীব যখন ভগবান হওয়ার বাসনা করে, ৩খন সে এক স্বপ্রবং অবস্থায় আচ্ছন্ন হয়। তাই জীবের প্রথম অপরাধ হচ্ছে যে সে ভগবান হতে চেয়েছে এবং তার ফলে সে ভগবানের ইচ্ছায় তার প্রকৃত স্বরূপ বিশ্যুত হয়ে এক অলীক স্থানের স্বপ্ন দেখে যেখানে সে ভগবানের মতো প্রম নিয়ন্তা হতে পারে।

শিশু চাঁদ চেয়ে মাথের কাছে কাঁদে, আর মা তথন একটি আয়না এনে চাঁদের প্রতিবিশ্ব দেখিয়ে ক্রন্দনরত শিশুকে সম্ভষ্ট করে। তেমনই, ভগবান তাঁর ক্রন্দনরত সম্ভানদের প্রতিবিশ্বস্থাপ জড় জগৎদান করেন, যাতে তারা কর্মীরূপে ভগবানের মতো তা ভোগ করার চেষ্টা করে নিরাশ হয় এবং অবশেষে তা পরিতাগ করে। এই উভয অবস্থাই স্বশ্বের মতো অলীক।

জীব যে কখন দে বাসনা করেছিল তার বৃত্তান্ত খুঁজে পাওয়ার চেষ্টা করার কোন প্রয়োজন নেই। আসন কথা হচ্ছে যে যখনই সে সেই বাসনা করে, তৎজ্বণাৎ ভগবানের নির্দেশে সে আত্ম-মাযাব কবলিত হয়। জড় জগতের বদ্ধ অবস্থায় জীব লাগুভাবে তাই স্বপ্ন দেখে যে 'এটি আমার' এবং 'এটি আমি'। সেই স্বপ্নাবস্থায় বদ্ধ জীবাস্থা মনে করে যে তার জড় দেহটি হচ্ছে 'আমি', অথবা লাগুভাবে মনে করে যে সে হচ্ছে ঈশ্বর এবং তার দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত স্বকিছুই 'আমার'। এইভাবে জন্ম জন্মান্তরে 'আমি' এবং 'আমার' এই লাগু ধারণার স্বপ্ন দেখে সভক্ষণ পর্যন্ত জীব ভগবানের বিভিন্ন অংশরূপে তার অধীনস্থ হওয়ার তাল্ধ চেতনা লাভ না করে, ততক্ষণ পর্যন্ত সে এই লাগু ধারণা থেকে মৃক্ত হতে পারে না।

জীবের শুদ্ধ চেতনায় কিন্তু এইপ্রকার কোন অস্তিজনক স্বপ্ন নেই , সেই শুদ্ধ চেতনায় জীব কখনো বিস্মৃত হয় না যে সে ভগবান নয়, পক্ষাপ্তবে ভগবানের প্রতি অপ্রাকৃত প্রেমে ভগবানের নিতা সেবক।

(副本 ২

বহুরূপ ইবাড়াতি মায়য়া বহুরূপয়া। রুমুমাণো গুণেছস্যা মুমাহ্মিতি মুন্তে ॥ ২ ॥

বহু-রূপঃ—বিভিন্ন রূপ; ইব—যেমন; আভাতি—প্রকাশিত; মায়য়া —বহিবঙ্গা-শক্তির প্রভাবে, বহুরূপয়া বিবিধ রূপে; রমমাণঃ—ভোগ করছে বলে মনেকরে; গুণেরু—বিভিন্ন গুণে; অস্যাঃ—বহিবঙ্গা শক্তির; মমঃ—আমার, অহম্—আমি; ইতি—এইভাবে; মন্যতে—মনে করে।

অনুবাদ

ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাবে যোহাচ্ছর হয়ে জীব নানা রূপবিশিষ্ট হয়ে প্রকাশ পার, এবং সেই মায়ারই গুণসমূহে অভিনিবিষ্ট হয়ে 'আমি' ও 'আমার' এই প্রকার অভিযান করে।

তাৎপর্য

জীবের বিভিন্ন রূপ ভগবানের মোহম্মী বহিরঙ্গা শক্তি কর্তৃক প্রদন্ত বিভিন্ন প্রকার বস্ত্রের মতো, যা ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি জীবের ভোগ করার বাসনা অনুসারে প্রদান করেন। বহিরঙ্গা প্রকৃতি সন্থ, রজো এবং তমো এই তিনটি গুণের মাধ্যমে প্রকাশিতা হন। তাই জড় জগতেও জীবের স্বতম্বভাবে মনোনয়ন করার সুযোগ রয়েছে, এবং তার আকান্তকা অনুসারে জড়া প্রকৃতি তাকে বিভিন্ন প্রকার জড় শরীর দান করে।

প্রকৃতিতে নয় লক্ষ জলচর, কৃড়ি লক্ষ উদ্ভিদ, এগার লক্ষ কৃমি-কীট এবং সরীসৃপ, দশ লক্ষ পক্ষী, বিশ লক্ষ পশু এবং চার লক্ষ মনুষ্য শরীর রয়েছে। অর্থাৎ মোট চুরাশি লক্ষ বিভিন্ন প্রকার শরীর রক্ষাণ্ডের বিভিন্ন লোকে রয়েছে, এবং জীব তার ভোগ করার বাসনা অনুসারে প্রকৃতির বিভিন্ন ভণের দ্বারা পরিচালিত হরে বিভিন্ন দেহে শ্রমণ করে.

এমনকি এক শরীয়েই জীব শৈশব থেকে বাল্যে, বাল্য থেকে যৌবনে, যৌবন থেকে বার্ধকো বাপান্তরিত হয়, এবং বার্ধক্যের পর তার কর্ম অনুসারে সৃষ্ট আর একটি দেহে সেহান্তরিত হয়।

জীব তার বাসনা অনুসারে তার দেহ সৃষ্টি করে, এবং ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি তাকে এমন একটি শরীর দান করেন যার হারা সে পূর্ণরূপে তার বাসনা চরিতার্থ করার সুযোগ পায়। বাঘ অন্য পশুর বক্ত খেতে চায়, এবং ডাই জড়া প্রকৃতি ভগবানের নির্দেশে তাকে অন্য পশুদের রক্ত খাওয়ার জন্য একটি বাঘের শরীব দান করেন তেমনই, যে জীব উচ্চতর গ্রহলোকে দেবতার শরীর প্রাপ্ত হতে চায়, ভগবানের কৃপায় সেই প্রকার দেহ সে প্রাপ্ত হয়। আর তিনি ঘথেষ্ট বৃদ্ধিমান হন, তা হলে তিনি চিন্নয় শরীর প্রাপ্ত হয়ে ভগবানের সায়িধ্য লাভ করার বাসনা করতে পারেন, এবং ভগবানের কৃপায় তাঁর

সেই বাসনাও চরিতার্থ হয়। অভএব জীবের যে ক্ষুদ্র স্বাডন্ত্রা রয়েছে, সে তা পূর্ণরূপে ব্যবহার করতে পারে। আর ভগবান এডই কৃপালু যে তিনি জীবের বাসনা অনুসারে তাকে তার দেহ প্রদান করেন। জীবের বাসনা ঠিক সোনার পর্বতের স্বপ্ধ দেখার মতো। মানুষ জানে যে পর্বত রয়েছে এবং সে জানে যে সোনাও রয়েছে কিন্তু তার বাসনার ফলেইকেবল সে সোনার পর্বতের স্বপ্ধ দেখে। আর সেই স্বপ্ধ যখন ভেক্সে যায়, তখন সে দেখে যে তার সামনে অন্য কিছু রয়েছে। জাগরিত অবস্থায় সে দেখে যে সেখানে সোনাও নেই, আর পর্বতও নেই, আর সোনার পর্বতের কি কথা

জড় জগতে জীবের বিভিন্ন হিতি 'আমি' এবং 'আমার' এই প্রাপ্ত ধারণা থেকে উল্পৃত। কর্মীরা মনে করে যে এই জগৎ 'আমার' এবং জীনীরা মনে করে যে 'আমি' সবকিছু। সমস্ত রাজনৈতিক, সামাজিক, লোকহিতৈবী, পবার্থবাদ প্রভৃতির জড় ধারণা, বন্ধ জীবের 'আমি' এবং 'আমার' প্রাপ্ত ধারণা প্রসূত, যা হচ্ছে জড়জগতে ভোগ করার ভীত্র বাসনার প্রকাশ জড় দেহ এবং যে স্থানে দেহটি লাভ হয়েছে সেই স্থানের সামাজিক, জাতীয়, পারিবারিক ইত্যাদির আসক্তির কারণ হচ্ছে জীবের প্রকৃত স্বরাপ-বিস্ফৃতি। মোহাজ্য় জীবের এই দ্রান্ত ধারণা বিদ্বিত হতে পারে শুক্দেব গোসামী এবং মহারাজ পরীক্ষিতের সঙ্গ প্রভাবে, যা শ্রীমন্ত্রাগবতে বর্ণিত হয়েছে

শ্লোক ৩

যহি বাব মহিন্নি স্বে পরস্মিন্ কালমায়য়োঃ। রমেত গতসম্মোহস্তাজ্ঞোদাস্তে তদোভয়ম্ ॥ ৩॥

যরি—যে কোন সমরে; বাব—নিশ্চিতভাবে; মহিন্নি—মহিমায়; স্বে—ভার; পরন্ধিন্—পরমে, কাল সময়ে, মান্তমোয়—জড়া প্রকৃতির; রমেড—উপভোগ করে; গতসম্মেহ্য—মোহমুক্ত হয়ে; তাঞ্জা—পরিত্যাগ করে; উদাস্তে—পূর্ণভায়; তদা—তথন; উভয়ম্—উভয় ('আমি' এবং 'আমার'— এই প্রান্ত ধারণা)।

অনুবাদ

জীব যখন তার মহিমায়িত স্বরূপে অবস্থিত হয়ে কাল এবং জড়া প্রকৃতির অতীত অপ্রাকৃত আনন্দ উপভোগ করতে শুকু করে, তথনই জীবনের এই দুটি প্রান্ত ধারণার (আমি এবং আমার) মোহ থেকে মুক্ত হয়ে তার শুদ্ধ স্বরূপে পূর্ণরূপে অধিষ্ঠিত হয়।

তাৎপর্য

এই দৃটি শ্রান্ত ধারণা, যথা 'আমি' এবং 'আমার' প্রকৃতপক্ষে দৃই শ্রেণীর মানুষের মধ্যে প্রকাশিত হয়। নিম্নতর স্তরে 'আমার' ধারণাটি অত্যন্ত প্রবল্ধ, এবং উচ্চতর স্তরে 'আমি' শ্রান্ত ধারণাটি প্রবল। 'আমার' শ্রান্ত ধারণাটি কুকুর বিড়ালের মতো পশুদের মধ্যেও দেখা যায়, এবং এই প্রান্ত ধারণার কাবর্তী হয়ে তারা পরস্পারের সঙ্গে লড়াই করে।

মানব জীবনের নিম্নস্তরেও 'এটি আমার দেহ', 'এটি আমার গৃহ', 'এটি আমার পরিবার', 'এটি আমার বর্গ', 'এটি আমার জাতি', 'এটি আমার দেশ' ইত্যাদি প্রান্ত ধারণার প্রাধান্য দেখা যায়। আর জল্পনা কল্পনা প্রস্তুত জ্ঞানের উচ্চতর স্তরে 'আমার' প্রান্ত ধারণাটি 'আমি' অথবা 'আমিই সবকিছু' ইত্যাদি ধারণায় পর্যবসিত হয়।

বন্ধ শ্রেণীর মানুষ বিভিন্নরপে 'আমি' এবং 'আমার' প্রান্ত ধারণাটি পোষণ করছে। কিন্তু প্রকৃত 'আমি' কে তখনই উপলব্ধি করা যার যখন আমরা নিজেকে আমি পরমেশ্বর ভগবানের নিত্য দাস' রূপে চিনতে পারি। সেটিই হচ্ছে শুদ্ধ চেতনা এবং সমগ্র বৈদিক শারে আমানের সেই শিক্ষাই দেওয়া হয়েছে।

'আমি ভগবান' অথবা 'আমি পরমেশ্বর' এই প্রান্ত ধারণা 'আমার' প্রান্ত ধারণাটি থেকেও অধিক মারাত্মক। যদিও বৈদিক শাল্রে কখনো কখনো ভগবানের সঙ্গে একত্ব অনুভব করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে কোন জীব সর্বতোভাবে ভগবানের সমান।

জীবের সঙ্গে ভগবানের যে নানা বিষয়ে ঐক্য রয়েছে সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই, কিন্তু চরমে জীব ভগবানের অধীন এবং তার অস্ত্রিছের উদ্দেশ্য হচ্ছে প্রমেশ্বর ভগবানের ইন্দ্রিয়-তৃত্তি সাধন করা তাই ভগবান বন্ধ জীবদের তাঁর শরণাগত হওয়ার নির্দেশ দেন জীব যদি ভগবানের ইচ্ছার অধীন না হত, তা হলে ভগবান কেন জীবদের তাঁর শরণাগত হওয়ার কির্দেশ দিক্ষেন ? জীব যদি সর্বতোভাবে ভগবানের সমকক্ষ হত, তা হলে কেন তাকে মায়ার শ্বারা প্রভাবিত হতে হয় ?

পূর্বে আমরা বহুবার আলোচনা করেছি যে জড়া প্রকৃতি ভগবান কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হয়। শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/১০) ভগবানের জড়া প্রকৃতির উপর আধিপত্য করার ক্ষমতা প্রতিপক্ষ হয়েছে। যে জীব নিজেকে পরম পুরুষ বলে দাবী করে, মে কি জড়া প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করতে সক্ষম ? মূর্ব 'আমি' উত্তর দেবে যে সে ভবিষ্যতে ভা করবে যদি মেনেই নেওয়া যায় যে ভবিষ্যতে সে ভগবানের মতো জড়া প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করবে, তা হলে কেন সে বর্তমানে জড়া প্রকৃতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হচ্ছে ?

শ্রীমন্তগ্রদদীতায় বলা হয়েছে ভগবানের শরণাগত হওয়ার ফলে জীব জড়া প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণ থেকে মুক্ত হতে পারে। কিন্তু সে যদি ভগবানের শরণাগত না হয়, তা হলে জড়া প্রকৃতির উপর আধিপত্য করা তো দূরের কথা, সে জড়া প্রকৃতির বন্ধন থেকেই মৃক্ত হতে পারবে না।

তাই ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় নিষ্ঠা সহকারে যুক্ত হওয়ার মাধ্যমে 'আমি' দ্রান্ত ধারণা থেকে মুক্ত হওয়া অবশ্য কর্তব্য। কোন বৃত্তিহীন অথবা চাকরিহীন দরিদ্র মানুষ নানারকম দুঃখ দুর্দশা ভোগ করে, কিন্তু ঘটনাক্রমে সে যদি কোন ভাল সরকারি চাকরি পায় তা হলে সে তৎক্ষণাৎ সুখী হয়। সমস্ত শক্তির নিয়ন্তা ভগবানের পরমেশ্বরত্ব অস্বীকার করার ফলে কোন লাভ হয় না, পক্ষান্তরে পরমেশ্বর ভগবানের নিত্য সেবক হওয়াব শুদ্ধ চেত্তনায় অধিষ্ঠিত হওয়াব ফলে জীব তার পূর্ণ মহিমান্তিত স্বৰূপে অধিষ্ঠিত হতে পারে

বন্ধ অবস্থায় জীব মারার দাসত্ব করে, আর মৃক্ত এবস্থায় সে ভগবানের শুরু অকিঞ্চন সেবক। ভগবানের সেবার জগতে প্রবেশ করার যোগাতা হত্তে জড়া প্রকৃতির গুণেব প্রভাব থেকে মৃক্ত হওয়া। জীব যতক্ষণ তার মনেব দাসত্ব করে ভতক্ষণ সে 'আমি' এবং 'আমার' বোগ থেকে সম্পূর্ণরূপে মৃক্ত হতে পারে না।

পরম সত্য কখনো মায়ার দ্বারা কলুষিত হন না, কেননা তিনি হচ্ছেন মায়ার অধীশ্বর কিন্তু আপেক্ষিক সত্য মায়ার দ্বারা আবৃত হতে পারে। কিন্তু সর্বোশুম উদ্দেশ্য তখনই সাধিত হয় যখন কেউ সরাসবিভাবে পরম সত্যের সম্মুখীন হয়, ঠিক সূর্বের প্রতি উল্পুখ হওয়ার মতো। আকাশে সূর্য জ্যোতির্ময়, কিন্তু যখন আকাশে সূর্যকে দেখা যায় না তখন স্বকিছু অন্ধকার হয়ে যায়। তেমনই, কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি উল্পুখ হয় তখন সে সম্পূর্ণরূপে মায়ার মোহময়ী প্রভাব থেকে মুক্ত হয়, এবং য়ে তা করে না সে মায়ার অন্ধকারে আছেল থাকে শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৪/২৬) সেই তত্ব প্রতিগয় করে বলা হয়েছে—

মাং চ যোহবাতিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে। স গুণান্ সমতীতোভান্ ব্রশান্ত্যায় করতে॥

তাই মানুবের কর্তব্য হচ্ছে নিষ্ঠাপূর্বক ভগবানের পূজা, ভগবানের মহিমা কীর্তন, যথাযথ সূত্রে শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ (পেশাদারী তাগবত পাঠকদের কাছে কথনো শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করা উচিত নয়, পক্ষান্তবে তা শ্রবণ করা উচিত শ্রীমন্তাগবতের আদর্শ অনুসারে জীবনযাপনকারী ব্যক্তির কাছে) এবং শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ করার মাধ্যমে ভগবন্তভির অনুশীলন করা 'আমি' এবং 'আমাব' আন্ত ধারণার দ্বারা কথনো বিশ্রান্ত হওয়া উচিত নয়। কর্মীরা 'আমার' ধারণার প্রতি অনুরক্ত, আর জ্ঞানীরা 'আমি' ধারণার প্রতি অনুরক্ত, এবং তারা উভয়ই মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হওগার অযোগ্য শ্রীমন্তাগবত এবং মুখ্যত শ্রীমন্তগবদগীতা, উভয়েরই উদ্দেশ্য হচ্ছে জীবকে 'আমি', 'আমার' ব্যন্ত ধারণা থেকে মুক্ত করা, এবং শ্রীল ব্যাসদেব সেগুলি লিপিবদ্ধ করেছেন বন্ধ জীবদের মুক্ত করার উদ্দেশ্যেই। জীবের কর্তব্য হচ্ছে অপ্রাকৃত স্তরে অধিষ্ঠিত হওয়া, যেখানে কাল এবং জড়া প্রকৃতির কোন প্রভাব নেই। বন্ধ অবস্থায় জীব অতীত, বর্তমান, এবং ভবিষ্যতের স্বপ্নরূপ কালের প্রভাবের দ্বারা প্রভাবিত।

জ্ঞানীরা জ্ঞানের অনুশীলনের মাধ্যমে অহঙ্কারকে জয় করে বাসুদের বা পরমেশ্বর ভগবান হয়ে কালের প্রভাব থেকে মুক্ত হতে চায়। কিন্তু এই পদ্যটি যথায়থ নয় প্রকৃত পদ্ম হচ্ছে বাসুদেবকে পরমেশ্বর ভগবানরূপে জেনে, জ্ঞানের যথার্থ পূর্ণতা সাধনের মাধ্যমে তাঁর শরণাগত হওয়া, কেননা তিনিই হচ্ছেন স্বকিছুর উৎস্ব সেই স্থান অর্জন করার মাধ্যমেই কেবল 'আমি' এবং 'আমার' প্রান্ত ধারণা থেকে মৃষ্ণ হওরা যায়। শ্রীমন্ত্রগবদগীতা এবং শ্রীমন্ত্রাগবত উভয় শাস্ত্রেই এই তত্ত্ব প্রতিপন্ন হয়েছে। শ্রীল ব্যাসদেব ভগবত্তত্ত্ব বিজ্ঞান এবং ভক্তিযোগের পদ্ম বর্ণনা করে শ্রীমন্ত্রাগবত্তকাণী মহান শাস্ত্রগ্রন্থ মায়াচ্ছন জীবদের উপহার দিয়েছেন, এবং বন্ধ জীবদের কর্তব্য হচ্ছে এই মহান বিজ্ঞানের পূর্ণ সন্থ্যবহার করা

्रशंक 8

আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবান্তম। ব্রহ্মণে দর্শয়ন্ রূপমব্যলীকরতাদ্তঃ॥ ৪॥

আত্ম-তন্ত্ব—ভগৰান অথবা জীবের তন্ত সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, বিশুদ্ধি —পবিত্রীকরণ, অর্থম্—লক্ষ্য, যৎ—য়; আহ—বলেছেন, ভগবান্—পবমেশ্বর ভগবান, ঋতম্—বাস্তবিকভাবে, ব্রহ্মণে ব্রহ্মাকে, দর্শয়ন্ প্রদর্শন করে, রূপম্—নিত্য রূপ জব্যুদীক—নিষ্ঠাটে, ব্রত—সংকল্প; আদৃতঃ—পৃঞ্জিত।

অনুবাদ

হে রাজন্। ব্রহ্মার ভত্তিনময় নিষ্কপট তপস্যায় অত্যস্ত প্রসায় হয়ে পর্যমন্থর ভগবান তার সম্পূর্বে নিজের শাশ্বত দিব্য কথ প্রকাশ করলেন। বন্ধ জীবদেব পরিত্র করার এইটি হচ্ছে অতীষ্ট লক্ষ্য।

ভাৎপর্য

আগ্র-তত্ত্ব ভগবান এবং জীবাত্বা উভয়েরই বিজ্ঞান। পরমেশ্বর ভগবান এবং জীব উভয়কেই আগ্রা বলা হয় . পরমেশ্বর ভগবানকে বলা হয় পরমাগ্রা এবং জীবকে বলা হয় আগ্রা, বল্ল অথবা জীব পরমাগ্রা এবং জীবাত্মা উভয়ই জড়া প্রকৃতির অতীত হওয়ার ফলে আগ্রা নামে পরিচিত। তাই শুকদেব গোস্থামী পরমাত্মা এবং জীবাত্মা উভয়েরই তত্ত্ব বিশুদ্ধভাবে হলমঙ্গম করার উদ্দেশ্যে এই ক্লোক বিশ্লেষণ করেছেন সাধারণত মানুবদের পরমাত্মা এবং জীবাত্মা উভয়েরই সম্পর্কের নানারকম প্রান্ত ধারণা রয়েছে। জীবাত্মা সম্বন্ধে রান্ত ধারণা হচ্ছে জড় দেহকে বিশুদ্ধ আত্মা বলে মনে করা, এবং পরমাত্মা সম্বন্ধে রান্ত ধারণা হচ্ছে তাঁকে জীবের সমকক্ষ বলে মনে করা। কিন্তু ভিত্তিযোগের একটি আঘাতেই সেই উভয় প্রান্ত ধারণাই বিদ্বিত হরে যায়, ঠিক যেমন সূর্যের উদয়ে অন্ধকার বিদ্বিত হলে সূর্য, পৃথিবী এবং পৃথিবীর অন্তর্বর্তী সবকিছু যথাযথভাবে দর্শন করা যায়। অন্ধকারে সূর্যকে দেখা যায় না, নিজেকে দেখা যায় না অথবা এই পৃথিবীর কোনকিছুই দেখা যায় না। কিন্তু সূর্যালোকের প্রভাবে সূর্যকে, নিজেকে এবং আমাদের চারপাশের জগতকে দেখা যায়। তাই শ্রীল শুকদের গোস্বামী বলেছেন যে উভয় ভ্রান্ত ধারণা নির্মূল করার জন্য ভগবান বন্ধার নির্ম্বণটৈ ভক্তিযোগা বলেছেন যে উভয় ভ্রান্ত ধারণা নির্মূল করার জন্য ভগবান বন্ধার নির্ম্বণটে ভক্তিযোগা

সম্পাদন করার প্রতে সম্পূর্ণরূপে সম্ভুষ্ট হয়ে বন্ধার সম্মূখে তাঁর শাষ্ত রূপ প্রকাশ করেছিলেন। ভক্তিযোগ বাতীত আশ্ব-তত্ত্ব-উপলব্ধিব অন্য সমস্ত পদা কাল্ডেমে প্রান্ত বলে প্রমাণিত হবে।

শ্রীমন্তগবদগীতায় ভগবান বলেছেন যে ভক্তিযোগের দ্বারাই কেবল তাঁকে পূর্ণরূপে জানা যায়, এবং তখন ভগবতত্ত্ব বিজ্ঞানে প্রবেশ করা যায় ব্রহ্মান্তী ভক্তিযোগ অনুশীলন কবার উদ্দেশ্যে কঠোর তপসা। করেছিলেন, এবং তার ফলে তিনি ভগবানের দিব্য রূপ দর্শন করতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাঁর দিব্য রূপ সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়, এবং শুদ্ধ ভক্তিযোগে যথাযথভাবে তপসা। করার ফলে চিন্ময় দৃষ্টির দ্বারাই কেবল তাঁকে দর্শন করা যায়। রহ্মার সন্মুখে ভগবান যে রূপ পকাশ করেছিলেন তা জড় জগতে আমাদের যে রূপ দর্শন হয় তেমন কোন রূপ ছিল না। ব্রহ্মান্তী কোন জড় রূপ দর্শন করার জন্য এইতাবে কঠোর তপসা। করেনি অত্তর্গর, ভগবানের রূপ সম্বন্ধে মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তর এখানে পান্তয়া যাছে ভগবানের রূপ সচিদানন্দ্র্যন, অর্থাৎ তা নিত্য, পূর্ণ জ্ঞানময় এবং পূর্ণ আনন্দ্রময়। কিন্তু জড় জগতে জীবের রূপ নিত্য নয়, জ্ঞানময় এবং পূর্ণ আনন্দ্রময়। কেবল জগবানের রূপ এবং বদ্ধ জীবের কপের মধ্যে, পার্থকা। বদ্ধ জীবেরা কিন্তু ভক্তিযোগের মাধ্যমে কেবল ভগবানকে দর্শন করার ভৃলেই তাদের সচিচদানন্দ্রময় রূপ ফিরে পেতে পারে।

এখানে সার তত্ত্ব হচ্ছে এই যে অজ্ঞানের দ্বারা আছন্ন হয়ে পড়ার ফালে বদ্ধ জীব নশ্বর ভৌতিক কপে আবদ্ধ হয়ে পড়েছে। কিন্তু পর্যােশ্বর ভগবানের রূপ নশ্বর বদ্ধ জীবেব রূপের মতো নয়, তিনি সর্বদা জ্ঞানমন্ত এবং আনক্ষমন্ত। বদ্ধ জীব এখং ভগব নের মধ্যে এটিই হচ্ছে পার্থক্য। ভিক্তিযোগের মাধ্যমে এই পার্থক্য হৃদয়ঙ্কম করা যায় ব্রহ্মাকে ভগবান চারটি মূল শ্লোকে শ্রীমন্তাগবতের সারাংশ শুনিয়েছিলেন। এই শ্রীমন্তাগবত মনোধর্মী জ্ঞানীদের কল্পনাপ্রসূত নয়। শ্রীমন্তাগবতের ধ্বনি অপ্রাকৃত, এবং তার অনুরগন বেদের ধ্বনি থেকে অভিন্ন এইভাবে শ্রীমন্তাগবতের বিষয় হচ্ছে ভগবান এবং জীব উভয়ই নিয়মিত শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করার কলে ভক্তিযোগের অনুশীলন হয়, এবং শ্রীমন্তাগবতের সঙ্গ কবার ফলে পরম সিদ্ধি লাভ হয় শ্রীমন্তাগবতের মাধ্যমে শুক্দেন গোপ্বামী এবং মহারাজ পরীক্ষিৎ উভয়েই সিদ্ধি লাভ করেছিলেন।

গ্লোক ৫

স আদিদেবো জগতাং পরো গুরুঃ স্বধিষ্ণ্যমাস্থায় সিস্ক্রদৈক্ষত। তাং নাখ্যগত্দে দৃশমত্র সম্মতাং প্রপঞ্চনির্মাণবিধির্যয়া ভবেং ॥ ৫ ॥

সঃ—তিনি : আদি-দেবঃ—প্রথম দেবতা : জগতাম্—প্রফাণ্ডের , পরঃ—প্রম ; শুহুঃ শুকুদেব : স্বধিষ্ণ্যম্ তার কমলাসন : আস্থায় তার উৎস খুঁজে পাওয়াব উদ্দেশ্যে; সিসৃক্ষয়া-—প্রক্ষান্তের বিষয়সমূহ সৃষ্টি করার জন্য , ঐক্ষত—চিস্তা করতে শুরু করেছিলেন , তাম্— সেই বিষয়ে; ন —পারেননি , অধ্যক্ষছৎ হৃদয়ঙ্গম করতে; দৃশম্ —দিক; অন্ত্র—সেখানে , সম্মতাম্—সঠিক উপায় , প্রাপঞ্চ—জড় , নির্মাণ—রচনা ; বিষিঃ—বিধি , ষয়া— যতখানি ; তবেৎ —হওয়া উচিত।

অনুবাদ

প্রথম শুরু এবং রক্ষাণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ জীব হওয়া সত্ত্বেও রক্ষা তার কমলাসনের উৎস বৃঁজে পেলেন না , এবং জড় জগৎ সৃষ্টি করার বিষয়ে তিনি যখন চিন্তা করছিলেন তখন তিনি বৃবো উঠতে পারেননি কিডাবে এই কার্য শুরু করা যায়। তিনি বৃথতে পারেননি কোন্ পদ্বায় এই কার্য সম্পাদন করা যায়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভগবানের রূপ এবং তাঁর ধামেব দিব্য প্রকৃতির বিশ্লেষণের প্রস্তাবনা ত্রীমন্তাগবতের শুরুতে ইতিমধ্যে বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর স্বীয় ধামে বিরাজ করেন এবং মায়া-শক্তি তাঁকে স্পর্শ পর্যন্ত করতে পারে না স্তবাং ভগবানের ধাম কল্পনা নয়, পক্ষাশ্বরে তা হচ্ছে বৈকুষ্ঠ নামক সম্পূর্ণ ভিন্ন এবং অপ্রাকৃত লোকসমূহ। এই অধ্যায়ে তা বিশ্লেষণ করা হবে।

জড আকাশের অনেক উর্ধের এই চিদাকাশ এবং তার সমস্ত সামগ্রীর জ্ঞান ভিক্তিযোগের শ্বারাই কেবল সম্ভব। ব্রহ্মাও তাঁর সৃষ্টি করার ক্ষমতা লাভ করেছিলেন ভিক্তিযোগের মাধ্যমে। সৃষ্টির বিষয়ে ব্রহ্মা মোহগুন্ত হয়ে পড়েছিলেন এবং তিনি তার অন্তিত্বের উৎস পর্যন্ত বৃঁজে পাননি কিন্তু সেই সমস্ত বিষয়ে তিনি পূর্ণজ্ঞান লাভ করেছিলেন ভক্তিযোগের মাধ্যমে। ভক্তিযোগের মাধ্যমে ভগবানকে দর্শন করা সম্ভব হয়, এবং ভগবানকৈ পরমেশ্বর রূপে জানার ফলে জনা স্ববিক্তু জানা যায়। যিনি পরমেশ্বর ভগবানকৈ জানেন, তিনি সর্বাক্তু জানেন। সেটিই সমস্ত বেদের সিদ্ধান্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম গুরু পর্যন্ত ভগবান কর্তৃক জ্ঞানের আলোকপ্রাপ্ত হয়েছিলেন, অতএব ভগবানের কৃপা ব্যতীত কে সবকিছু সম্বন্ধে পূর্ণজ্ঞান লাভ করতে পারে হ কেউ যদি সবকিছু সম্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করতে চান, তাহলে তাঁকে অবশাই ভগবানের কৃপা লাভ করতে হবে, এবং এছাড়া আর জন্য কোন পন্থা নেই। ব্যক্তিগত ক্ষমতার উপর নির্ভর করে জ্ঞান লাভ করার প্রচেষ্টা সময়ের অপচয় মাত্র।

গ্লোক ৬

স চিত্তরন্ ব্যক্ষরমেকদান্ত—
স্যুপাশৃণোদ্ বিগদিতং বচো বিভূঃ।
স্পর্শেষ্ যংযোড়শমেকবিংশিং
নিষ্কিঞ্জানাং নৃপ যদ্ধনং বিদুঃ ॥ ৬॥

সঃ—তিনি; চিন্তমন্—এইভাবে চিন্তা করার সময়; দ্বি—দৃই, আক্রম্—অক্ষর, একদা—একসময়; অন্তসি—জলে, উপাশ্বোৎ –নিকটে প্রবণ করেছিলেন, দ্বিঃ—দৃইবার, পদিতম্—উচ্চারিত, বচঃ—বাণী; বিভূঃ—মহান, স্পর্শেশ্ব—স্পর্শাক্ষর; যৎ—যা; যোজন্ম—যোল, একবিংশতি, নিষ্কিঞ্জনানায্—সন্যাস আশ্রমের, নৃপ—হে রাজন, যৎ—যা, ধন্য্—সম্পদ, বিদৃঃ—যথার্থভাবে জ্ঞাত

ভানুবাদ

তিনি যখন এইভাবে চিন্তা করছিলেন, তখন জলের মধ্য থেকে দুটি অক্ষর তিনি দুবার উচ্চারিত হতে শুনতে পেলেন। সেই শব্দের প্রথম বর্ণটি স্পর্ল বর্ণের যোড়গ অক্ষর (অর্থাৎ ত) এবং বিতীয় বর্ণটি স্পর্শ বর্ণের একবিংশ (অর্থাৎ প)। হে রাজন! এই তপ্র শব্দটি নিষ্কিঞ্চন ত্যাগীর একমাত্র ধন বলে পরিস্কাত।

ভাৎপর্য

সংস্কৃত ভাষায় ব্যঞ্জন বর্ণগুলি দৃটি ভাগে বিভক্ত, যথা স্পর্শ বর্ণ এবং ভালব্য বর্ণ কথেকে ম পর্যন্ত অক্ষরগুলিকে বলা হয় স্পর্শ বর্ণ, এবং বোড়ল অক্ষর হঙ্ছে ত এবং একবিংশতি অক্ষর হঙ্ছে প ভাদের সমন্বয়ের ফলে তপ শক্টির উদ্ভব হয়েছে। এই তপ বা তপস্যা হঙ্গেই প্রাক্ষণ এবং ভাগিদের সৌন্দর্য ও সম্পদ। ভাগবত দর্শন অনুসারে প্রতিটি মানুবেরই জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে তপ, কেননা ভপস্যা দ্বারাই কেবল আত্ম উপলব্ধি সম্ভব, এবং আত্ম উপলব্ধিই হক্ষে মানব জীবনের উদ্দেশ্য, ইন্দ্রিয় তৃত্থি নয় এই তপ বা তপস্যা সৃষ্টির আদি থেকেই শুরু হয়েছিল, এবং পরম গুরুদেব শ্রীব্রক্ষা প্রথমে এই তপস্যার পদ্ম গ্রহণ করেছিলেন। তপস্যার দ্বারাই কেবল মানব জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধন সম্ভব, চাকচিক্যপূর্ণ পাশ্বিক সভ্যতার দ্বারা নয়। পশুরা আহার, পান এবং আনন্দ উপভোগের দ্বাবা ইন্দ্রিয় তৃত্তি ব্যতীত আর কিছু জানে মা । কিন্তু মানুবের কর্তব্য হচ্ছে তপস্যার পদ্ম গ্রহণ করার মাধ্যমে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া।

ব্রহ্মা যখন ব্রহ্মাণ্ডের জড় সৃষ্টির ব্যাপারে হতবৃদ্ধি হয়ে তার কমলাসনের উৎস খুঁজে পাওয়ার উদ্দেশ্যে জলের অভ্যন্তরে গিয়েছিলেন, তখন তিনি দুবার তপ শব্দটি শ্রবণ করেন। তপস্যার পত্মা গ্রহণ হচ্ছে উপযুক্ত শিষ্যের দ্বিতীয় জন্ম। উপশৃগোৎ শব্দটি তাৎপর্যপূণ এই শব্দটি উপনয়ন শব্দটির সমান, অর্থাৎ তপস্যার পত্মা গ্রহণ করার জন্যা শিষ্যকে সদ্গুরুর সমীপে আনয়ন। এইভাবে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক দীক্ষিত হয়েছিলেন এবং সে কথা ব্রহ্মা স্বয়ং ব্রশ্ম-সংহিতায় ব্যক্ত করেছেন। ব্রশ্ম-সংহিতায় প্রতিটি শ্লোকে ব্রহ্মা প্রার্থনা করেছেন, গোবিন্দম্ আদি পুক্রবং তমহং ভজামি। এইভাবে ব্রহ্মা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হয়েছিলেন, এবং তার ফলে তিনি বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকার্য সম্পাদনে সক্ষম হওয়ার পূর্বের বৈষ্ণব বা ভগবন্তক্তে পরিণ্ড হয়েছিলেন।

বন্ধ সংহিতায় উদ্দেশ করা হয়েছে যে ব্রহ্মা অষ্ট্রাদশ অক্ষর সমন্থিত কৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষিত হয়েছিলেন, যা সাধারণত সমস্ত কৃষ্ণ ভক্তরা গ্রহণ করে থাকেন আমরা সেই পত্না অনুসরণ করি, কেননা আমরা ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত আর্থাৎ ব্রহ্মা থেকে নারদ, নারদ থেকে ব্যাস, ব্যাস থেকে মধ্বমুনি এবং এইভাবে ক্রমে ক্রমে মাধ্যবন্ধ পুরী, ঈশ্বর পুরী, গ্রীচৈতনা মহাপ্রভু হয়ে শুক্ত-পারম্পর্যে অবশেষে আমাদের পরমারাধ্য গুরুদেব প্রীল ভক্তিসিক্ষান্ত সরস্বতী ঠাকুরের পরম্পরায় আমরা অন্তর্ভুক্ত :

যিনি এইভাবে গুরু-পরম্পরা ধারায় দীক্ষিত হন, তিনি একই ফল বা সৃষ্টি করবার ক্ষমতা অর্জন করেন। এই দিবা মন্ত্র উচ্চারণ করাই হচ্ছে ভগবানের নিক্ষাম শুদ্ধ ভক্তের একমাত্র আশ্রয়। এই প্রকার ভগশা। শ্বারাই কেবল ভগবন্তুক্ত বন্ধার মতো সর্বসিদ্ধি লাভ করেন।

त्मांक १

নিশম্য তদ্বকৃদিদৃক্ষয়া দিশো বিলোক্য তত্ত্বান্যদপশ্যমানঃ। স্বধিষ্য্যমাস্থায় বিমৃশ্য তদ্ধিতং তপস্যুপাদিষ্ট ইবাদুধে মনঃ॥ ৭॥

নিশম্য —শ্রবণ করে; তৎ—তা, বক্তৃ—বক্তা, দিদৃক্ষয়া—কে তা বলেছে তা জানবার জন্য, দিশঃ—সমস্ত দিকে, বিশোক্য দেখে, তক্ত সেখানে, অন্যৎ অন্যক্তেউ; অপশ্যমানঃ—না দেখে, স্বধিক্ষ্যম্—তার কমলাসনে আহায়—বসে বিমৃশ্য—চিন্তা করে; তৎ—তা, হিতম্—কল্যাণ; তপঙ্গি—তপস্যায়, উপাদিষ্ট—যেভাবে তিনি আদিষ্ট হয়েছিলেন, ইব—তা পালন করার জন্য, আদংশ—দির্ঘেছিলেন; মনঃ—মনযোগ।

অনুবাদ

সেই শব্দটি শুনে ব্রহ্মা চতুদিকে সেই শব্দের উচ্চারণকারীকে অন্তেষণের চেটা করেছিলেন। কিছু অন্য কাউকে খুঁজে না পেয়ে তিনি স্থির করেছিলেন যে তার কমলাসনে উপবিষ্ট হয়ে, সেই নির্দেশ অনুসারে মনোযোগ দিয়ে তপস্যা করাই সমীচীন।

তাৎপর্য

জীবনে সাফল্য অর্জন করার জন্য প্রথম সৃষ্ট জীব ব্রহ্মার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করা উচিত। তপস্যা করার জন্য পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক দীক্ষিত হওয়ার পর তিনি তপস্যা করার সংকল্প করেছিলেন এবং চতুদিকে দর্শন করে অন্য আর কাউকে বুঁজে না পেযে তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে ভগবান স্বয়ং তাঁকে প্রেরণ করেছেন।সেই সময় ব্রহ্মাই ছিলেন একমাত্র জীব, কেননা তখন অন্য আর কাষো সৃষ্টি হয়নি এবং অন্য আর কাউকে তাই খুঁজে পাননি শ্রীমন্তাগবতের শুরুতে, প্রথম স্বন্ধেব প্রথম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে উল্লেখ ফবা হয়েছে যে ব্রহ্মা তাঁর অন্তরে ভগবান কর্তৃক দীক্ষিত হয়েছিলেন। পরমায়া রূপে ভগবান প্রতিটি জীবের অন্তরে বিরাজমান, এবং যেহেওু প্রক্ষা দীক্ষা লাভের বাসনা করেছিলেন, তাই তিনি ব্রহ্মাকে দীক্ষা দিয়েছিলেন এইভাবে যারা দীক্ষা গ্রহণে ইক্ষুক, তাদের ভগবান এইভাবে দীক্ষা দিতে পাবেন

ইতিপর্বে উল্লেখ করা হয়েছে যে ব্রন্ধা হচ্ছেন এই ব্রন্ধাণ্ডের আদি গুরু, এবং যেহেওু তিনি স্বয়ং ভগবান কর্তৃক দীক্ষিত হয়েছিলেন, তাই তার মাধ্যমে শ্রীমস্তাগবতের বাণী গুরু-শিষ্য পরস্পরার মাধ্যমে প্রবাহিত হচ্ছে। সূতরাং শ্রীমদ্রাগবতের প্রকৃত তত্ত্ব লাভ করার জন্য গুরু শিষ্য পরুপরার ধারায় বর্তমান যোগ সূত্র বা প্রকট গুরুর সমীপবর্তী হওয়া কর্তব্য . পরম্পরার ধারায় সদগুরু কর্তৃক দীক্ষিত হওয়াব পর ভগবস্তুক্তি সম্পদনের জন্য তপস্যা করা কর্তব্য কিন্তু তা বলে কখনো মনে করা উচিত নয় যে তিনিও ব্রহ্মার মতো অন্তরে সরাসরিভাবে ভগবান কর্তৃক দীক্ষিত হবেন কেননা এই যুগে কেউই ব্রহ্মার মতো নির্মল নন। ব্রহ্মাতের সৃষ্টিকার্য সম্পাদন করার জন্য ব্রহ্মার পদ সবচাইতে পবিত্র জীবকে দেওয়া হয়, এবং সে রকম যোগ্যতা না থাকলে ব্রহ্মাঞীর মতো ভগবান কর্তৃক সরাসরিভাবে ভগবানের কৃপা লাভ করা সম্ভব নয কিন্তু শেই একই সুবিধা ভগবানেৰ শুদ্ধ ভাতেৰ মাধ্যমে শান্ত্ৰেৰ মাধ্যমে (বিশেষ কৰে গ্রীমন্তগবদগীতা এবং শ্রীমন্তাগবতের মাধামে) ও সদগুরুর মাধামে ঐকান্তিকভাবে আগ্রহী জীবেব পক্ষে লাভ করা সম্ভব ভগবানের সেবায় অভিলাষী ঐকাস্তিক ব্যক্তিদের কাছে ভগবান স্বয়ং সদগুরুরাপে আবির্ভূত হন। তাই ঐকান্তিক ভক্তের কাছে আবির্ভূত হয়েছেন যে সদৃগুরু ভাকে পরমেশ্বর ভগবানের স্বচাইতে অন্তরঙ্গ এবং প্রিয় প্রতিনিধি বলে গ্রহণ করা উচিত। এই প্রকার সদৃগুরুর নির্দেশনায় কেউ যখন ভগবন্তুক্তি সম্পাদন করেন, তখন নিঃসম্পেহে ব্যুক্ত হবে যে তিনি ভগবানের কৃপা নাভ করেছেন।

শ্লোক ৮

দিব্যং সহস্রাব্দমমোঘদর্শনো জিতানিলাত্মা বিজিতোভয়েক্রিয়ঃ। অতপ্যত স্মাখিললোকতাপনং তপস্তপীয়াংস্তপতাং সমাহিতঃ ॥ ৮॥

দিব্যম্—স্বর্গের দেবতাদের : সহস্র—এক হাজার , অব্দম্ বর্ষ , অমোদ—নিঙ্কলক, নির্মল ; দর্শনঃ—জীবনের এই প্রকার দর্শন যিনি লাভ করেছেন ; জিত—নিয়ন্তিত ; অনিল—প্রাণবায় ; আত্মা—মন , বিজিত—নিয়ন্ত্রিত ; উভয়—উভয় , ইক্লিয়ঃ—এই প্রকার খার ইন্দ্রিয় , **অতপ্যত** তপস্যা করে , স্থা -অতীতে **অখিন** সমস্ত , লোক -গ্রহ , তাপনম্--প্রকাশ করে , তপঃ—তপশ্চর্যা ; তপীয়ান্—অত্যন্ত কঠোর তপস্যা , তপতাম্—সমস্ত তপশ্বীদের ; সমাহিতঃ --এইভাবে অবস্থিত

অনুবাদ

ব্রক্ষা এক সহস্র দিব্য বর্ষ তপস্যা করেছিলেন। তিনি আকাশে এই অপ্রাকৃত শব্দ তরঙ্গ শ্রবণ করেন এবং তিনি তা দিব্য বলে গ্রহণ করেছিলেন। এইভাবে তিনি তার মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহকে সংখত করেছিলেন এবং যে তপস্যা তিনি করেছিলেন তা সমস্ত জীবের পক্ষে এক আদর্শ শিক্ষা। এইভাবে তিনি সমস্ত তপদ্বীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ তপদ্বী বলে স্বীকৃত হয়েছেন।

তাৎপর্য

প্রশাজী তপ শব্দটি এবণ করেছিলেন, কিন্তু শব্দ উচ্চারণকারী বাজিকে দর্শন করেননি কিন্তু তবু তিনি নিজের হিতের জন্য সেই উপদেশ গ্রহণ করেছিলেন, এবং তাই স্বর্গের গণনা অনুসারে এক হাজার বছর ধরে ধ্যানে আর্বিষ্ট ছিলেন, স্বর্গীয় গণনা অনুসারে এক বছর হল আমাদের ৬×৩০×১২×১০০০ বছরের সমান। ভগবানের পরম প্রকৃতি সম্বন্ধে তার বিশুদ্ধ দর্শনের জনাই তিনি সেই শব্দ গ্রহণ করতে সমর্থ হয়েছিলেন। আর তাঁর অপ্রান্ত দর্শনের জনাই তিনি ভগবান এবং তাঁর বাণীর মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করেননি। ভগবান এবং তাঁর থেকে আগত শব্দরক্ষের মধ্যে কোন পার্থক্য নিরূপণ করেননি। ভগবান এবং তাঁর থেকে আগত শব্দরক্ষের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, এমনকি তিনি যদি স্বয়ং উপস্থিত নাও থাকেন। এই ধরনের দিব্য উপদেশ গ্রহণ করাই হছে উপলব্ধির সর্বপ্রেষ্ঠ পত্যা, এবং সকলের আদিগুরু বন্ধা এই প্রকার অপ্রাকৃত জ্ঞান লাভের ক্ষেত্রে এক জ্বলম্ভ দৃষ্টাস্ত। অ প্রাকৃত শব্দতরক্ষের অনুরণনকারী আপাতভাবে স্বয়ং উপস্থিত না থাকলেও তাতে শব্দের শক্তি হ্রাস পায় না। তাই প্রীমন্ত্রাগবত, শ্রীমন্ত্রগবদগীতা বা অন্য যে কোন শাস্ত্র গ্রন্থকৈ ও প্রাকৃত শক্তিবিহীন সাধারণ জড শব্দমন্ত্রত বলে কখনোই মনে করা উচিত নয়।

অপ্রাকৃত শব্দরন্ধ যথার্থ সূত্র থেকে গ্রহণ করতে হবে এবং এটিকে বাস্তব বস্তু বলে গ্রহণ করে নির্দ্ধিয়ায় তা পালন করতে হবে সদ্গুক্তর মত যথার্থ মাধ্যম থেকে এই শব্দ গ্রহণই সাফল্যের প্রকৃত রহস্য জডে উত্তৃত প্রাকৃত শব্দের কোন শক্তি নেই, এবং ঠিক তেমনই, অননুমোদিত ব্যক্তির কাছ থেকে গৃহীত অপ্রাকৃত শব্দতরক্ষেবও কোন শক্তি থাকে না। এই প্রকার অপ্রাকৃত শক্তি নির্দ্ধণের জন্য যথেষ্ট যোগ্যতা থাকা প্রয়োজন, এবং থোগ্যতার বলেই হোক বা দৈবাৎ সৌভোগ্যের ফলেই হোক কেউ যদি অপ্রাকৃত শব্দতরক্ষ সদৃত্যকর কাছ থেকে লাভ করতে সমর্থ হন তাহলে তার মুক্তির পথ প্রশন্ত। কিন্তু শিধ্যকৈ অবশ্যই সদৃত্যকর আদেশ পালনের জন্য প্রস্তৃত থাকতে হবে, ঠিক থেতাবে বন্ধা তার ত্যক্তের স্বাধ্য ভগবানের আদেশ পালন করেছিলেন। সদৃত্যকর

আদেশ পালন করাই শিধ্যের একমাত্র কর্তব্য, এবং সম্পূর্ণ বিশ্বস্ততার সঙ্গে সদ্গুরুর এইরকম আদেশ পালনই হচ্ছে সাফল্যের প্রকৃত রহস্য।

ব্রক্ষা তার জ্ঞানেজিয় ও কর্মেজিরগুলিকে নিয়ন্ত্রণ করেছিলেন, কেননা তার ভণবানের আদেশ পালনের জন্য এই ইজিয়গুলিকে নিযুক্ত করার প্রয়োজন ছিল। তাই ইজিয় নিয়ন্ত্রণের অর্থ হল সেগুলিকে ভগবানের দিব্য সেবায় নিযুক্ত করা। ভগবানের আদেশ গুরু-পরস্পরায় ধারায় সদ্গুরুর মাধ্যমে অবতরণ করে, এবং তাই তার আদেশ পালন করাই হচ্ছে প্রকৃত ইজিয়-সংযম। পূর্ণ বিশ্বাস এবং নিষ্ঠা সহকারে এইরকম তপ্স্যা করার ফলে ব্রহ্মাজী এত শক্তি অর্জন করেছিলেন যে তিনি ব্রহ্মাতের অষ্টা হয়েছিলেন। আর যেহেতু তিনি এই প্রকার শক্তি অর্জন করেছিলেন, তাই তাঁকে তপসীকুলের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে অভিহিত করা হয়।

হোক ৯

তশ্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ সক্ষর্শয়ামাস পরং ন যৎ পরম্ । ব্যপেত সংক্রেশ বিমোহসাধ্বসং স্বদৃষ্টবস্তিপুরুষেরভিষ্টুতম্ ॥ ৯॥

তশ্যৈ—তাঁকে; স্বলোক্ষ্—তাঁর বীয় লোক বা ধাম; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; সভাজিতঃ—বশার তপস্যায় ধাসম হয়ে; সন্ধর্শয়াস—প্রকাশ করেছিলেন, পরম্ পরম, ন—না, যৎ—থাঁর, পরম্—তাঁর থেকেও শ্রেষ্ঠ; ব্যপেত—সম্পূর্ণরূপে পবিত্যাগ করে; সংক্রেশ—গাঁচ প্রকার জড় তাপ; বিমাহ—মোহমুক্ত; সাধ্বসম্—সংসার ভয়; স্ব দৃষ্ট বিদ্রিঃ থারা আত্ম উপলব্ধি লাভ করেছেন তাঁদের দ্বারা, পুরুষ্টবঃ—পুরুষদের দ্বারা; অভিষ্টুত্তম্—উপাসিত।

অনুবাদ

ব্রহ্মার তপস্যায় অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে পরমেশ্বর ভগবান তাঁকে সমস্ত লোকের উর্থেব তাঁর পরম থাম বৈকুষ্ঠলোক প্রদর্শন করিয়েছিলেন। ভগবানের সেই অপ্রাকৃত থাম সবরকম জড় ক্লেশ এবং সংসার ভন্ন থেকে মুক্ত আত্মবিদ্দের দ্বারা পৃত্তিত।

তাৎপর্য

ব্রহ্মা যে তপস্যাব ক্রেশ স্বীকার করেছিলেন তা অবল্যই ভক্তিযোগের পত্না। তা না হলে তার কাছে ভগবানের স্বধাম বা বৈকৃষ্ঠলোক প্রকাশিত হবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না। ভগবানের স্বীয় ধাম বৈকৃষ্ঠ কাল্পনিক অথবা ভৌতিক নয়, কা নির্বিশেষবাদীরা মনে করে। কিন্তু ভগবানের সেই অপ্রাকৃত ধাম কেবল ভগবন্তুক্তির মাধ্যমেই উপলব্ধি করা যায় এবং ভাই ভগবন্তুক্তরাই কেবল সেই ধামে প্রবেশ করতে পারেন। তপস্যা যে

ক্রেশকর সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই, কিন্তু ভক্তিযোগ সাধনে যে কট স্বীকার কবা হয় তা শুরু থেকেই দিব্য আনন্দ প্রদান করে। কিন্তু আত্ম-উপলব্ধির অন্যান্য পদ্বায় (জ্ঞান যোগ, ধ্যানযোগ ইত্যাদি) যে তপদ্যা করা হয় তা অত্যন্ত কষ্টকর এবং চরমেও কষ্ট ব্যতীত অন্য কিছু লাভ হয় না, কৈকুষ্ঠ উপলব্ধি তো দূরের কথা তুবে আঘাত করে যেমন কথনো শস্য লাভ করা যায় না, তেমনই ভক্তিযোগ বাতী ই আথ্ম-উপলব্ধিব অন্যান্য পদ্বায় তপস্যার কষ্ট স্বীকার করার ফলে কোন লাভ হয় না।

ভক্তিযোগের অনুশীলন পরমেশ্বর ভগবানের নাভি থেকে উদ্ভূত অপ্রাকৃত পয়ে উপবিষ্ট হওয়ার মতো, কেননা ব্রহ্মা সেখানে উপবিষ্ট। ব্রহ্মাজী ভগবানকে প্রসন্ন কবতে সক্ষম হয়েছিলেন, এবং ভগবানও ব্রক্ষান্তীর প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাকে সীয় ধাম প্রদর্শন করিয়েছিলেন। শ্রীল জীব গোস্বামী ক্রম সন্দর্ভ নামক শ্রীমন্ত্রাগবতের চীকায় বৈদিক প্রমান প্রদর্শন করে গর্গ-উর্পানবদ থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন সেখানে বলা ইয়েছে, যাজবন্ধ্য গার্গীকে ভগবানের অপ্রাকৃত ধাম বর্ণনা করে বলেছেন যে তা ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ লোক ব্রহ্মলোকেরও উর্ধের অবস্থিত। ভগবানের এই ধাম যদিও শ্রীমন্তগবদগীতা, শ্রীমন্তাগবত প্রমুখ প্রামাণিক শান্তে বর্ণিত হয়েছে, তা হলেও তা অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন অল্পজ্ঞ মানুষদের কাছে রূপকথা বলে মনে হয় : এখানে স্বদৃষ্টবন্তিঃ শব্দটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। যিনি যথার্থই আত্ম-উপলব্ধি করেছেন তিনি তাঁর দিবা স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারেন। আত্মা অথবা পর্যেশ্ববের নির্বিশেষ উপলব্ধি অপূর্ণ কেননা তা জড় সবিশেষত্বের বিপরীত ধারণা পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর ভক্তেরা অপ্রাকৃত ; তাঁদের কোন প্রাকৃত শরীর নেই। জড় শরীরে পাঁচ প্রকার ক্লেশের আবরণ থাকে, যথা অবিদ্যা, অশ্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিষ্কেশ। জীব যতক্ষণ পর্যন্ত এই পাঁচ প্রকার হৃদ্ধ ক্লেশের দ্বারা অভিভূত থাকে, ততক্ষণ তার বৈকৃষ্ঠ লোকে প্রবেশ করার কোন প্রশ্ন ওঠে না ৷ স্বরূপের নির্বিশেষ ধারণা জড় সবিশেষত্বের বিপরীত ধারণা, এবং ডা প্রকৃত সবিশেষত্বের থেকে অনেক অনেক দূবে। ভগবদ্ধামের সবিশেষ কপের কথা পরবর্তী ক্লোকসমূহে বিল্লেষণ করা হবে . ব্রহ্মাজীও বৈকৃষ্ঠলোকের সর্বেচ্চ লোককে গোলোক বুন্দাবন বলে বর্ণনা কয়েছেন, সেখানে ভগবান এক গোপ বালকরূপে শত-সহস্র লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক পরিবৃত হয়ে দিব্য সুরভী গাভীদেব পালন করেন

> চিন্তামণিপ্রকরসন্ত্রস্ কল্পক— লক্ষাবৃত্তের্ সূরতীরভিপালয়ন্তম্। লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভম সেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভক্তামি॥

শ্রীমন্ত্রগবদগীভার বাণী, যদগঞ্জা ন নিবর্তন্তে ভদ্ধাম পরমং মম, এবানে প্রতিপর ইয়েছে। পরম মানে পরব্রদা। তাই ভগবানের ধামও ব্রহ্ম, এবং তা পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিনাং ভগবান বৈকৃষ্ঠ নামে পরিচিত, এবং তার ধামকেও বৈকৃষ্ঠ বলা হয়। এই বেকৃষ্ঠ উপলব্ধি এবং পূজা কেবল অপ্রাকৃত রূপ এবং অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বাবাই সম্ভব।

840

(制本) 0

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমন্তরোঃ সত্তং চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ। ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে— রনুবতা যত্র সুরাসুরার্চিতাঃ ॥ ১০ ॥

প্রবর্ততে বিরাজ করে, যত্র—যেখানে, রঞ্জঃ তমঃ বজ এবং ত্যোগুণ, ত্যোগুল তাদের উভয়ের, সত্ত্য্য—সক্তণ, চ—এবং, মিশ্রম্—মিশ্রণ ন কথনোই না, চ—এবং, কাল সহয়, বিক্রমঃ—প্রভাব, ন—না, যত্র সেখানে, মায়া—বহিবদা শক্তি, কিম্—কি, উত সেখানে আছে, অপরে—অনোধা, হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবানে; অনুব্রতাঃ—ভক্ত, যত্র— যেখানে সুর দেবতাদেব দ্বারা, অসুর—অসুরদের দ্বারা, অঠিতাঃ প্জিত

অনুবাদ

ভগৰানের সেই খামে রঞ্জে ও তমোগুৰ নেই, এমনকি সেখানে সত্ত্বগেরও প্রভাব নেই। সেখানে বহিরঙ্গা মায়াশক্তির প্রভাব তো দূরের কথা, কালেরও প্রভাব নেই মায়া সেখানে প্রবেশ করতে পারে না। সূর এবং অসুর উভয়েই কোনরকম ভেদবৃদ্ধি না করেই ভগবানের পূজা করেন।

তাৎপর্য

ভগবানের ধাম, বৈকৃষ্ঠ জগৎ, ত্রিপাদ-বিভৃতি নামে পরিচিত, এবং তা জড় জগৎ থেকে তিনগুণ বড় সেই বৈকৃষ্ঠ ধামের বর্ণনা এখানে এবং শ্রীমঞ্জগবদগীতাতেও সংক্ষেপ্তে করা হয়েছে কোটি কোটি গ্রহ নক্ষত্র সমন্থিত এই ব্রহ্মাণ্ড মহন্তত্বের অন্তর্গত অসংখা বক্ষাণ্ডের একটি, এবং এই সমস্ত অগণিত ব্রহ্মাণ্ড একত্রে ভগবানের সৃষ্টির এক-চতুর্থাংশ মাত্র। জড় আকাশেব উর্ধেব চিদাকাশ রয়েছে এবং সেই চিদাকাশে বৈকৃষ্ঠ নামক অপ্রাকৃত লোক রয়েছে, এবং তা হচ্ছে ভগবানের সৃষ্টির তিন-চতুর্থাংশ ভগবানের সৃষ্টির তিন-চতুর্থাংশ ভগবানের সৃষ্টি সর্বদাই অন্তর্হীন। মানুষ একটি বৃক্ষের পাতা পর্যন্ত গণনা করতে পারে না, গ্রথশা তার নিজের মাথার চুল গণনা করতে পারে না। তাদের শরীরের একটি চুল পর্যন্ত সৃষ্টি করার ক্ষমতা না থাকলেও এই সমন্ত মুর্খ মানুষেবা ভগবান হওয়ার ধারণায় গবিত। মানুষ নানাবিধ আশ্চর্যজনক যানবাহন তৈরি করতে পারে, কিন্তু সে যদি তার বছ বিজ্ঞাপিত আকাশ্যানে চড়ে চন্দ্রলোকেও যায়, সে সেথানে থাকতে পারে না তাই সৃষ্থ মন্তিক্ষসম্পন্ন মানুষেরা প্রস্নাণ্ডেব ঈশ্বর হওয়ার গর্বে গর্বিত না হয়ে,

অপ্রাকৃত জগতের জ্ঞান লাভের সবচেয়ে সহজ পদ্থা বৈদিক শাস্ত্রেব নির্দেশ অনুসরণ কবেন জড় আকাশের উর্ধে যে অপ্রাকৃত জগৎ রয়েছে, তার প্রকৃতি এবং গঠন শ্রীমন্ত্রাগবতের প্রামাণিকতার মাধ্যমে জানা উচিত সেই আকাশে জড় গুণ, বিশেষ করে তমো এবং বজোগুণ, সম্পূর্ণরূপে অনুপন্থিত। রজোগুণের প্রভাবে জীব কাম ও লোভের বশবর্তী হয়, এবং বৈকুণ্ঠলোকে সেই গুণটি না থাকার ফলে সেখানকার জীবেরা এই দুটি প্রভাব থেকে সম্পূর্ণ রূপে মুক্ত। শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে যে বন্ধভৃত স্তবে জীব অনুশোচনা এবং আকাঞ্জা থেকে মুক্ত হয়। তাই সহজেই সিন্ধান্ত করা যায় যে বৈকুণ্ঠলোকের সমস্ত অধিবাসীরা প্রস্কৃত স্থবে অধিষ্ঠিত, এবং তারা জড় জগতের বন্ধ জীবদের মতো অনুশোচনা ও আকাঞ্জার দ্বারা প্রভাবিত নন কেউ যখন রজো এবং তমোগুণের অতীত হন, তখন অনুমান করা যায় যে তিনি প্রড় জগতে সত্ব গুণে অধিষ্ঠিত। জড় জগতের এই সত্বগুণ্ও কিছু পরিমাণে বজো ও তমোগুণের দ্বারা মিশ্রিত। কিন্তু বৈকুণ্ঠলোকে যে গুণ তা হচ্ছে শুদ্ধ সত্ব

সেখানকার সমস্ত পরিস্থিতি বহিবঙ্গা শক্তির মোহময়ী সৃষ্টি থেকে মুক্ত মাধা থদিও ভগবানেরই শক্তি, এই শক্তি ভগবান থেকে ভিন্ন মাধা শক্তি কিন্তু মিথা নয়, যা নির্বিশেববাদীরা দাবী করে থাকে। কোন বিশেব ব্যক্তির কাছে একটি রক্ত্র সর্প বলে মনে হতে পারে, কিন্তু রক্ত্রটি বাস্তব এবং সর্প্ত বাস্তব । মরুভূমিতে তৃঞ্চার্ত একটি পশু উত্তপ্ত বালুকাকে জল বলে ভূল করতে পারে কিন্তু মরুভূমি এবং জল উভয়ই বাস্তব। অতএব একজন অভক্তের কাছে ভগবানের জড় সৃষ্টি মোহময়ী বলে মনে হতে পারে, কিন্তু একজন ভক্তের কাছে ভগবানের এই জড় সৃষ্টিও তার বহিবঙ্গা শক্তিরূপে বাস্তব। কিন্তু ভগবানের এই শক্তিটি স্বকিছু নয়। ভগবানের অন্তর্গা শক্তিও রয়েছে, যা বৈকৃষ্ঠলোক নামে পরিচিত, এবং সেই বৈকৃষ্ঠে তমোগুণ নেই, রজো গুণ নেই, মোহ নেই এবং অতীত আদি কাল নেই। জানেব অন্তর্গাহেতু কেউ বৈকৃষ্ঠ পরিবেশের অন্তিত্ব হলমঙ্গম করতে অক্ষম হতে পারে, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে তা নেই। মানুষেব অন্তর্বীক্ষ যান এই সমস্ত লোকে পৌছাতে পারে না বলে তার অর্থ এই নয় যে তাদের অন্তিত্ব নেই। প্রামাণিক শাস্ত্রে তাদের বর্ণনা পাওয়া যায়।

নারদ পঞ্চরাত্র থেকে শ্রীল জীব গেশ্বোমীর উদ্ধৃতি বিশ্লেষণ করে আমরা জানতে পারি যে অপ্রাকৃত জগৎ বা বৈকুগলোক অপ্রাকৃত গুণাবলীন দারা গুণাদিত। এই সমস্ত অপ্রাকৃত গুণ, ভগবদ্ধজির মাধ্যমে যার প্রকাশ হয় তা জড় তমো, রজো এবং সত্ত গুণাক্ত ভিন্ন, অভজরা কখনো এই সমস্ত গুণ লাভ করতে পারে না। পদ্মপুরাণে উত্তর যথে উল্লেখ করা হয়েছে যে ভগবানের সৃষ্টির এক-চতুর্থাংশের উর্থেব বয়েছে তিন-চতুর্থাংশ প্রকাশ। জড় জগৎ এবং চিজ্জগতের মধাবর্তী বিভাজক রেখা ইন্ছে বিরজা নদী, যা ভগবানের শরীরের সেদ-বারি থেকে উদ্ভৃত। এই বিরজার পরপারে ভগবানের তিন-চতুর্থাংশ সৃষ্টি। ভগবানের সৃষ্টির সেই অংশটি নিত্য, শাশ্বত, অক্ষয় এবং অব্যায়, এবং সর্বোচ্চ স্তরের সিদ্ধ জীবেরা সেখানে বাস করেন সাংখ্য-কৌমুদীতে

বর্ণনা করা হয়েছে যে শুদ্ধ সন্থ বা অপ্রাকৃত তত্ত্ব জড়া প্রকৃতির গুণের সম্পূর্ণ বিপরীত সেখানকার সমস্ত জীবেরা সেখানে নিরবচ্ছিল্লভাবে ভগবানের সঙ্গ লাভ করেন, এবং ভগবান হচ্ছেন প্রধান এবং প্রথম পুরুষ। আগম পুরাণেও সেই অপ্রাকৃত ধামের বর্ণনা করে বলা হয়েছে যে —ভগবানের পার্যদেরা ভগবানের সৃষ্টির যে কোন স্থানে স্বাধীনভাবে বিচরণ করতে পারেন এবং ভগবানের সেই সৃষ্টি অস্তবীন, বিশেষ করে তাঁর তিন চতুর্থাংশ সৃষ্টিতে যেহেতু সেই স্থান অনন্ত, তাই তার কোন ইতিহাস নেই বা অস্ত নেই।

তাই সিদ্ধান্ত করা যায় যে যেহেতু সেখানে রজো এবং ত্যোগুণ সম্পূর্ণক্রপে অনুপস্থিত, তাই সেখানে সৃষ্টি এবং ধ্বংসের কোন প্রশ্ন উঠে না। জড় জগতে স্বকিছুর সৃষ্টি ২য়েছে এবং সবকিছুরই বিনাশ হয়, এবং সৃষ্টি ও বিনাশের মধ্যবতী জীবন ক্ষণস্থায়ী। চিন্ময জগতে সৃষ্টি নেই এবং ধ্বংস নেই, এবং তাই সেখানকার জীবন নিত্য অর্থাৎ চিজ্জগতে সর্বকিছুই নিত্য, পূর্ণজ্ঞানময় এবং অক্ষয় আনন্দময়। যেহেতু সেধানে ক্ষয় নেই, তাই সেখানে অতীত, ভবিষ্যৎ রূপ সময়ের প্রভাব নেই এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে সেখানে কালের প্রভাব সম্পূর্ণরূপে অনুপস্থিত। সমগ্র জড় জগৎ ক্রিয়া এবং প্রতিক্রিয়ার প্রভাব থেকে উদ্ভত খা অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ রূপে কালের প্রভাবের দ্বারা প্রভাবিত সেখানে ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া বা কার্য-কারণের প্রভাব নেই। তাই সেখানে জন্ম, বৃদ্ধি, স্থিতি, রূপান্তর, ক্ষয় এবং প্রশ্বর —এই ছয়টি ভৌতিক পরিবর্তন নেই। তা হল জড জগতের প্রভাব থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত ভগবানের শক্তির বিশুদ্ধ প্রকাশ , বৈশৃষ্ঠ লোকের সমগ্র অন্তিত্ব ঘোষণা করে যে সেখানকার প্রতিটি জীব ভগবানের অনুগত। সেখানে ভগবান হচ্ছেন প্রধান নায়ক। সেখানে নেওত্ব করার জন্য কেউ ডগবানের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করে না এবং সেখানে সকলেই ভগবানের অনুগত। তাই বেদে প্রতিপন্ন হয়েছে যে জগবান হচ্ছেন প্রধান নায়ক এবং অন্য সমস্ত জীবেবা তাব অধীন, কেননা ভগবানই কেবল অন্য সমস্ত জীবের সমস্ত প্রয়োজন মেটাতে পারেন।

শ্লোক ১১

শ্যামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ পিশঙ্গ বস্ত্রাঃ সুরুচঃ সুপেশসঃ। সর্বে চতুর্বাহব উদ্মিধশ্মণি— প্রবেকনিষ্কাভরণাঃ সুবর্চসঃ ॥ ১১॥

শ্যাম—আকাশী নীল , **অবদাতাঃ** উজ্জ্বল , শতপত্ৰ পদাযুল , শোচনাঃ - নেত্ৰ , পিশক্ষ—পীত বা হলুদ , বস্ত্ৰাঃ—বস্ত্ৰ সুক্ষচঃ—অত্যক্ত আকৰ্ষণীয় ; সূপেলসঃ—সুকুমার , সর্বে—তারা সকলে , চতুঃ—চার ; বাহবঃ—হস্তযুক্ত , উদ্মিদ্বল—প্রভাগুক্ত , মণি—-মৃক্তা , প্রবেক —উত্তম , নিশ্ব-আভরণাঃ—আলফারিক পদক ; সুর্বচনঃ—ক্যোতির্ময়।

অনুবাদ

বৈক্ষ্ঠবাসীদের বর্ণনা করে বলা হয়েছে যে তারা সকলেই উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ, তাদের নয়ন পল্প ফুলের মতো, বসন পীতবর্ণ, অঙ্গ অতি ক্ষমনীয় ও সুকুমার ; তারা সকলেই চতুর্ভুক্ত, অত্যন্ত প্রভাশালী, মণিখচিত পদকাভরণে সমলংকৃত ও অত্যন্ত তেজস্বী।

তাৎপর্য

বৈকৃষ্ঠবাসীরা সকলেই চিশ্ময় দেহ সমন্বিত, যা এই জড় জগতে দেখা যায় না।
শ্রীমন্ত্রাগবত আদি শাস্ত্রে ভার বর্ণনা পাওয়া যায়। শাস্ত্রে যে চিজ্জগতের নির্বিশেষ বর্ণনা
দেখা যায়, তা ইন্সিত করে যে বৈকৃষ্ঠলোকের কপ এই ব্রহ্মাণ্ডের কোথাও দেখা যায়
না। কোন গ্রহের বিভিন্ন স্থানে যেমন দেহের গঠন বিভিন্ন প্রকার হয়, অথবা বিভিন্ন
লোকের অধিবাসীদের দেহের গঠন যেমন ভিন্ন ভিন্ন হয়, তেমনই বৈকৃষ্ঠ লোকের
অধিবাসীদের দেহের গঠন জড় ব্রহ্মাণ্ডের অধিবাসীদের দেহের গঠন থেকে সম্পূর্ণ
ভিন্ন। যেমন, এই পৃথিবীর কোথাও চার হাতসম্প্রন মানুষ দেখা যায় না।

শ্লোক ১২

প্রবালবৈদ্র্যম্পালবর্চসঃ পরিস্ফুরৎকুগুল মৌলিমালিনঃ ॥ ১২ ॥

প্রবাদ—প্রবাল : বৈদূর্য—এক বিশেষ হীরা ; মুদাল—স্বর্গীয় কমল ; বর্চসঃ —কিরণ , পরিস্ফুরৎ—বিকশিত , কুণ্ডল—কর্ণাভবণ , মৌলি—মন্তক , মালিনঃ—মালা বিভূষিত।

অনুবাদ

তাঁদের কারো অনকান্তি প্রবাদ, বৈদূর্য ও মৃণালের মতো, এবং তারা অতি দীপ্তিমান কুশুল, মুকুট ও মাল্যসমূহে বিভৃষিত।

তাৎপর্য

কোন কোন বৈকৃপ্তবাসী স্বান্ধপ্য মৃক্তি লাভ করেছেন, অর্থাৎ তাঁদেব রূপ ঠিক পরমেশ্বব ভগবানের মতো। বৈদূর্য মণি বিশেষভাবে ভগবানের জন্য, কিন্তু যারা ভগবানের মতো রূপ লাভ করেছেন তাঁরা এই প্রকার মণি ধারণ করার বিশেষ সৌভাগ্য লাভ করেন।

শ্লোক ১৩

লাজিফুভির্যঃ পরিতো বিবাজতে লসদ্বিমানা বলিভির্মহাত্মানাম্। বিদ্যোতমানঃ প্রমদোত্তমাদ্যুভিঃ সবিদ্যুদল্লাবলিভির্যথা নভঃ ॥ ১৩॥

প্রাক্তিকুডিঃ—দেদীপামান, যঃ—বৈকুঠলোক, পরিতঃ—পরিবেষ্টিত, বিরাজতে—এইভাবে অবস্থিত; লসৎ—উজ্জ্বল; বিমান বিমান, অবলিভিঃ—সমূহ, মহাত্মনাম্—মহান ভগবস্তুক্তদের, বিদ্যোজমানঃ বিদ্যুতের মতো সুন্দব; প্রমদ—মহিলাগণ, উজ্জ্ম—দিবা, অন্যুডিঃ—কান্তিযুক্ত, সবিদ্যুৎ—বিদ্যুৎসহ, অমাবলিভিঃ—মেঘমালা; যথা—যেমন; নভঃ—আকাশ

অনুবাদ

বিদ্যুৎশোভিত নিবিড় মেঘমালামণ্ডিত গগনমগুল যেমন লোডাশালী, তেমনই সেই বৈকৃষ্ঠধাম মহাত্মাদের দেদীপ্যমান বিমানশ্রেণী ঘারা এবং সেধানকার রমণীদের বিদ্যুতের মতো উচ্জ্ব কান্তির ঘারা শোভিত

তাৎপর্য

এই বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে বৈকুষ্ঠলোকে অতি উজ্জ্বল বিমানসমূহ রয়েছে, এবং ভগবানের মহান ভজেরা বিদ্যুতের মতো দ্যুতি সম্পন্ন ভাঁদের সুন্দবী ক্রীদের নিয়ে সেই বিমানে প্রমণ করেন। সেখানে যেমন বিমান রয়েছে, তেমনই অন্যান্য যানও নিশ্চয়ই সেখানে বয়েছে, তবে সেগুলি এই পৃথিবীর যানবাহনের মতো যন্ত্রচালিত নয়। যেহেতু সেখানে স্বকিছুই সং, চিং এবং আনন্দময়, সেখানকার বিমান এবং অন্যান্য যানবাহনও ব্রহ্মভূত। যদিও সেখানে ব্রহ্ম ব্যুতীত আর কিছু নেই, তা বলে কারোরই ব্যান্তবাবে ধারণা করা উচিত নয় যে সেই জগং শূন্য এবং বৈচিত্রহীন যথার্থ জ্ঞানের অভাবে মানুর সেইভাবে চিল্বা করে, তা না হলে কেউই ব্রহ্মকে শূন্য বলে প্রাপ্ত ধারণা পোষণ করত না। সেখানে যেহেতু বিমান, বমণী এবং পুরুষেরা রয়েছে, তাই সেই লোকের উপযুক্ত বাড়ি, ঘর, শহর ও নিশ্চয়ই রয়েছে। পূর্বে বর্ণনা করা হয়েছে যে সেখানকার পরিবেশ কাল ইত্যাদির প্রভাব থেকে সম্পূর্ণ মুঞ্জ, সেকথা বিবেচনা না করে এই জগতের অপূর্ণতার ভিত্তিতে সেই জগতের অনুমান করা উচিত নয়।

শ্লোক ১৪

শ্রীর্যত্র রূপিণ্যুরুগায়পাদয়োঃ করোতি মানং বহুখা বিভৃতিভিঃ ৷

প্রেপ্তাং প্রিতা যা কুসুমাকরানুগৈ বিগীয়মানা প্রিয়কর্ম গায়তী॥ ১৪॥

শ্রীঃ—লক্ষ্মী, যত্র—বৈকৃষ্ঠলোকে, রূপিণী—ভার দিব্য রূপে; উরুগায়—ভগবনে, মহান ভক্তবা যার মহিমা গান করেন, পাদয়োঃ—ভগবানের শ্রীপাদপয়ে; করোতি—করেন; মানম্—শ্রন্ধায়ুক্ত সেবা; বহুধা—বিবিধ সামগ্রীর দারা, বিভৃতিভিঃ—তার পার্যদগণসহ, প্রেছ্মম্—আনন্দপূর্বক বিচরণ, শ্রেতা—শরণাগত, যা—যিনি; কুসুমাকর—বসন্ত, অনুগৈঃ স্তমরদের দ্বারা; বিগীয়মানা—অনুগীত, প্রিয়ক্ম—প্রিয়তমের কার্যকলাপ, গায়তী—গান করেন।

অনুবাদ

দিব্য রূপ সমন্বিত লক্ষ্মীদেবী তার সহচরী বিভৃতিগণ সহ ভগবানের শ্রীপাদপঞ্চের প্রেমময়ী সেবা করেন। সেই লক্ষ্মীদেবী আনক্ষ্ডবে আক্ষোলিতা এবং বসন্তের অনুচর শ্রমবর্গণ কর্তৃক অনুগীত হয়ে তার প্রিয়তম ভগবানের মহিমা গান করেন।

শ্লোক ১৫

দদর্শ তত্রাখিলসাত্মতাং পতিং শ্রিয়ঃ পতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিম্ । সুনন্দ নন্দ প্রবলার্হণাদিভিঃ স্বপার্যদায়োঃ পরিসেবিতং বিভূম্ ॥ ১৫ ॥

দদর্শ ব্রহ্মা দেখলেন; তর-স্থানে (বৈকুঠ লোকে), অখিল-সমগ্র.
সাত্তাম্ — মহান্ ভক্তদের, পতিম্—ইশ্বর, প্রিয়ঃ—লক্ষ্মীদেবীর, পতিম্—পতি
যজ্জ—যজ্জের; পতিম্—পতি; জগং—ব্রহ্মাণ্ডের, পতিম্ পতি, সুনন্দ—সূনন্দ,
নন্দ—নন্দ; প্রবল—প্রবল, অর্হণ—অর্হণ, আদিডিঃ—তাদের দ্বারা, স্বপার্ষদ স্বীয়
পার্যদগণ, অধ্যৈঃ মুখ্য, পরিসেবিত্য—অপ্রাকৃত প্রেমপূর্বক সেবিত,
বিভ্যম—সর্বশক্তিমান।

অনুবাদ

ব্রহ্মা দেখলেন যে সেই বৈকৃষ্ঠে ডক্তদের প্রভূ, যজ্ঞপতি, জগংপতি, লক্ষ্মীপতি সর্বশক্তিমান ডলবান সেধানে সুনন্দ, নন্দ, প্রবল, অর্হণ প্রভৃতি পার্যদদের দারা পরিবেষ্টিত ও প্রেমপূর্বক সেবিত হয়ে বিরাজ করছেন।

তাৎপর্য

আমরা যখন কোন রাজার কথা বলি তখন স্বাভাবিকভাবেই ব্যুক্তে পারি, সেই রাজা তাব সচিব, ব্যক্তিগত সহকারী, মন্ত্রী, উপদেষ্টা ইত্যাদি বিশ্বস্ত পার্যদগদ কর্তৃক পরিবেষ্টিত। তেমনই আমরা যখন ভগবানকে দর্শন কবি তখন দেখতে পাই যে তিনি তার বিভিন্ন শক্তি, পার্যদ, বিশ্বস্ত সেবক আদি সহ বিরাজমান। তাই পরমেশ্বর ভগবান, যিনি সমস্ত জীবের পতি, সমস্ত ভক্তদের ঈশ্বর, সমগ্র ঐশ্বর্যের অধিপতি, সমগ্র যজের পতি এবং তার সৃষ্টির সব কিছুর অধীশ্বর, তিনি কেবল পরম পুরুষই নন, তিনি সর্বদা তাব অস্তরক পার্বদ কর্তৃক পরিবেষ্টিত, এবং তারা সকলে তার প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত।

হোক ১৬

ভৃত্যপ্রসাদাভিমুখং দৃগাসবং প্রসাহাসারুণলোচনাননম্। কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চতুর্ভুজং পীতাংশুকং বক্ষসি লক্ষিতং গ্রিয়া ॥ ১৬ ॥

ভূতা—সেবক, প্রাদ্ধ—স্বেহ; অভিমুখ্য— উপ্ত্রীব, দৃক্—দৃশ্য; আসবম্—মাদক, প্রদন্ধ—অত্যন্ত প্রীত, হাস—হাস্য, অরুপ রক্তিম, লোচন –নেত্র, আননম্—মুখ; কিরীটিনম্—মুক্টসহ; কুগুলিনম্—কুগুলসহ চতুর্ভুজ্ঞ ম্—চতুর্ভুজ, পীত—হলুদ; অংশুক্য —বসন, বক্ষসি—বক্ষে, দক্ষিত্রম্ অন্ধিত, প্রিয়া সক্ষীদেবীর দারা।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান সেবানে তার ভৃত্যদের প্রসাদ বিতরপের জন্য উদগ্রীব। তার মাদকতাপূর্ণ আকর্ষণীয় রূপ অত্যস্ত প্রসন্নতাময়। তার হাস্যোজ্জ্বল মুখমণ্ডল অরুণ নয়ন শোভিত, তার মন্তক কিরীটশোভিত, কর্ণে কৃত্তল, তিনি চতুর্ভুজ এবং তার বক্ষঃস্থল শ্রীচিহ্ন ভৃষিত।

ভাৎপর্য

পদ্মপ্রাদে উত্তর খণ্ডে ভগবান যেখানে তার ভক্তদের দর্শন দান করেন সেই যোগপীঠের পূর্ণ বর্ণনা রয়েছে। সেই যোগপীঠে মৃতিমান ধর্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য, বৈরাগ্য প্রভৃতি ভগবানের চরণ কমলে আসীন। চতুর্বেদ —কক, সাম, যজুঃ এবং অথর্ব, সেখানে ভগবানকে উপদেশ দেওয়ার জন্য সর্বদা উপস্থিত চণ্ড প্রমুখ ষোড়শ শক্তি সেখানে বর্তমান চণ্ড এবং কৃমুদ হজেন প্রথম দুই দ্বাবরক্ষী। মধ্য দ্বারে হারীগণ হচ্ছেন ৬দ্র এবং সৃভদ্র, এবং শেষ দ্বারে রয়েছেন জয় এবং বিজয়। সেখানে কৃমুদ, কৃমুদক্ষি, পুশুরীক, বামন, শক্কর্ণ, সর্বনেত্র, সুমুখ ইত্যাদি অন্যান্য দ্বাররক্ষীগণ্ড রয়েছেন ভগবানের প্রাসাদ উপরোক্ত দ্বাররক্ষকগণ কর্তৃক অলক্ষ্ত এবং রক্ষিত।

শ্লোক ১৭

অধ্যর্হণীয়াসনমাস্থিতং পরং বৃতং চতুঃযোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ। যুক্তং ভগৈঃ স্বৈরিতরত্ত চাপুবৈঃ স্থ এব ধামন্ রমমাণমীশ্বরম্॥ ১৭॥

অধার্থনীয়—পরম পূজ্য; আসমন্—সিংহাসন; আস্থিতন্—উপবিষ্ট; পরন্—পরম;
কৃত্য্ –পরিবেষ্টিত, চতুঃ চার, যথা প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ এবং অহংকার,
ষোড়শ—বোল: পঞ্চ—শাচ শক্তিভিঃ—শক্তির দ্বারা; যুক্তন্—যুক্ত,
ভব্যৈঃ—তার ঐশ্বর্য; কৈঃ— স্বীয়, ইতরত্ত্ত— অন্যান্য সৌণ শক্তিসমূহের দ্বারা,
চ—ও, অধুবৈঃ—অনিত্য; শে—স্বীয়; এব—অবশাই; শ্বামন্ ধাম,
রম্যমাণম্ উপভোগ করে, ঈশ্বেষ্ পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রেষ্ঠ সিংহাসনে উপবিষ্ট, এবং তিনি চতুঃ, ষোড়শ ও পঞ্চ শক্তির বারা পরিবেষ্টিত, এবং অন্যান্য গৌল শক্তিসহ ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ। তিনি তার সীয় ধামে রম্যমাণ প্রকৃত পরমেশ্বর ভগবান

তাৎপর্য

ভগবান স্বাভাবিক ভাবেই যড়েশ্বর্যপূর্ণ। বিশেষ করে তিনি সব চেয়ে সম্পদশালী, সর্বশক্তিমান, সর্বাধিক যশস্বী, সর্বাপেক্ষা সৃন্দর, সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানী এবং সর্বশ্রেষ্ঠ ত্যাগী। জড় সৃষ্টির জন্য তিনি প্রকৃতি, পুরুষ, মহন্তত্ব এবং অহন্বার এই চারটি শক্তির দ্বারা সেবিত। তিনি পঞ্চ মহাভূত (ভূমি, জল, আগুন, বায়ু এবং আকাশ), পঞ্চ জ্ঞানেব্রিয় (চন্দু, কর্ন, নাসিকা, জিহুা এবং ছক), এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় (হন্ত, পদ, উদর, পায়ু এবং উপস্থ) এবং মন, এই বোলটি শক্তির দ্বারাও সেবিত। জন্য পঞ্চশক্তি হঙ্গের রূপ, রূপ, গন্ধ, শন্দ এবং ম্পর্লা, এই পাচটি তন্মাত্র। এই পঞ্চ বিংশতি উপকরণ জড় সৃষ্টির ব্যাপারে ভগবানকে সেবা করেন, এবং তারা সকলে সেখানে উপস্থিত। আটটি নগণ্য ঐপর্যও (অষ্ট সিন্ধি, যা যোগীরা তাদের অনিত্য প্রভাব বিস্তারের জন্য কামনা করে) তার অধীন। কিন্তু তিনি স্বাভাবিকভাবেই অনায়াসে এই সমস্ত শক্তিসমন্থিত, এবং তাই তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান।

জীব কঠোর তপস্যা অথবা যোগ ব্যায়ামের দ্বারা সাময়িকভাবে কোন কোন আশ্চর্য শক্তি লাভ করতে পারে, কিন্তু তা বলে তারা ভগবান হয়ে যায় না। পরমেশ্বর ভগবান স্বাভাবিকভাবেই যে কোন যোগীর থেকে অসংখ্য গুণ অধিক শক্তিশালী, তিনি যে কোন জানীর থেকে অসংখ্য গুণ অধিক জানী, তিনি যে কোন ধনী ব্যক্তির থেকে

অসংখ্য গুণ ধনী, তিনি যে কোন সৃন্দর ব্যক্তির থেকে অসংখ্য গুণ অধিক সৃন্দর এবং তিনি যে কোন দানীর থেকে অসংখ্য গুণ অধিক দানী। সর্বোপরি কেউই তার সমকক্ষ নর অথবা তার থেকে মহৎ নয়। কেউই কোনরকম তপস্যা বা যোগ অভ্যাসের দ্বারা নিঞ্জিলাভপূর্বক তার মতো পূর্ণতার স্তরে পৌছাতে পারে না। যোগীরা তার কৃপার উপর নির্ভবশীল তার অসীম দানশীলতার জন্য তিনি যোগীদের সাময়িকভাবে কোনও শক্তি দান করেন, কেননা যোগীরা সেই সমস্ত শক্তির আকান্তক্ষী কিন্তু তার অনন্য ভক্তদের, যাবা তার প্রেমময়ী সেবা ব্যতীত অনা কিছু কামনা ক্বেন না, তাঁদের প্রতি তিনিএতই প্রসন্ন হন যে তাঁদের অইহতুকী সেবার বিনিমরে তাঁদের কাছে নিজেকে দান করেন

(副本) b

তদর্শনাপ্তাদপরিপ্তৃতান্তরো হাষ্যতনুঃ প্রেমভরাক্রাকেলোচনঃ। ননাম পাদামুজমস্য বিশ্বসূগ যৎপারমহাস্যেন পথাধিগম্যতে॥ ১৮॥

তং — তার , দর্শন— দর্শন ; পরিপ্লুত— আনন্দ আগ্রাদ—বিহুল ; অন্তরঃ— হাদয়ে ; হাষ্যৎ— আনন্দে পূর্ণ ; তনুঃ— দেহ ; প্রেম-ভর— অপ্রাকৃত প্রেমে পূর্ণ ; অশ্রুদ অশ্রুদ , লোচনঃ— নয়ন , ননাম—প্রণত , পাদাস্কুজম্— তার শ্রীপাদপল্লে , অসং— ভগবানের ; বিশ্বসৃগ্—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের প্রস্টা ; যৎ— যা ; সার্মহংস্যোন— পরম মৃক্ত ব্যক্তিদের দ্বারা , পথা—পথ , অধিগমাতে — অনুসরণ করা হয় ।

অনুবাদ

এইডাবে পূর্ণরূপে পর্যোশ্বর ভগবানকে দর্শন করে ব্রন্ধা অস্তরে আনন্দ বিহৃত হলেন এবং দিব্য প্রেম ও আনন্দে তাঁব লেক্ত প্রেমান্ত্রণতে পূর্ণ হল। তিনি তখন ভগবানের শ্রীপাদপথে প্রণত হলেন। পরমহংসদের মার্গ অনুসরণ করলেই কেবল এই পর্ম সিদ্ধি লাভ হর।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবতের শুরুতে বর্ণনা করা হয়েছে যে এই মহান শাস্ত্রটি প্রমহংসদের জন্য । প্রমো নির্মাৎসরাগাং সভাম্, অর্থাৎ থাবা সমস্ত কলুব থেকে সর্বভোভাবে মুক্ত হয়েছেন, এই শ্রীমন্তাগবত কেবল তালেরই জন্য । বদ্ধ জীবন শুরু হয় সর্বোচ্চ ইর্মার ফলে, অর্থাৎ প্রমেশ্বর ভগবানের প্রতি মৎসরতা পোষণ করার ফলে। সমস্ত প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রমেশ্বর ভগবানের প্রতি মহারতা পোষণ করার ফলে। সমস্ত প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রমেশ্বর ভগবানের প্রতি সত্য বলে স্বীকার করা হয়েছে, এবং শ্রীমন্ত্রগবদগীভায় প্রমেশ্বর ভগবানের স্বিশেষ রূপ বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে এবং সেই মহান শাস্ত্রের শেষ অংশে জড় জগতের দুঃখ-দুর্দশা থেকে মৃক্ত হওয়ার জন্য সেই প্রমেশ্বর

ভগবানের শরণাগত হওয়ার বিশেষ নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। দুর্ভাগাবশত পুণ্যহীন ব্যক্তিরা পরমেশ্বর ভগবানে বিশ্বাস করে না, পক্ষান্তরে তারা ভগবান হতে চায়। বন্ধ জীবের এই মৎসরতার পরম প্রকাশ হচ্ছে ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার বাসনা, এবং তাই সর্ব শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীরাও পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার বাসনা করার ফলে, মাৎসর্যপূর্ণ মনোভাবের ফলে কথনো *পরমহংস হতে* পারে না। যারা ভক্তিযোগের অনুশীলনে ঐকান্তিকভাবে যুক্ত, তাঁরাই কেবল পরমহংস শুর লাভ করতে পারেন। ভক্তিযোগের শুরু হয় যখন মানুষ গভীর নিষ্ঠা সহকারে বিশ্বাস করে। যে পূর্ণ প্রেমে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার ফলেই কেবল জীবনের সর্বোচ্চ সিদ্ধি লাভ করা যায়। ব্রহ্মাজী ভশ্তিযোগের এই পস্থায় বিশ্বাসী হয়েছিলেন। তিনি তপস্যা করার জন্য ভগবানের নির্দেশে বিশ্বাসপরায়ণ হয়েছিলেন এবং কঠোর তপস্যা করার ফলে বৈকুষ্ঠলোক এবং ভগবানকে প্রভাক্ষভাবে দর্শন করার মহান সাফল্য অর্জন করেছিলেন কোন যান্ত্রিক উপায়ে অথবা মানসিক চেষ্টার দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত ধামে যাওয়া যায় না, কিন্তু কেবল ভক্তিযোগের পস্থা অনুশীলন করার ফলে সেই বৈকুষ্ঠলোকে যাওয়া যায়, কেননা ভক্তিযোগের মাধ্যমেই কেবল ভগবানকে উপলব্ধি করা যায়। ব্রহ্মাজী প্রকৃতপক্ষে তাঁর কমলাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, কিন্তু গভীর ঐকান্তিকতা সহকারে ভক্তিযোগের পদ্ম অনুশীলন করার ফলে সেখান থেকে তিনি পরম বৈচিত্রপূর্ণ বৈকৃষ্ঠলোক এবং স্বপার্যদ ভগবানকে দর্শন করেছিলেন।

রক্ষার গদান্ধ অনুসরণ করে এখনও যে কোন ব্যক্তি সেই সিদ্ধি লাভ করতে পারেন, এবং এই পশ্বাকে বলা হয় পরসহংস পশ্বা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও আধুনিক যুগের মানুষদের আত্ম-উপলব্ধির জন্য এই পশ্বা অনুমোদন করেছেন সর্বপ্রথমে সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাস করতে হবে এবং মনোধর্মপ্রসূত জ্ঞানের দ্বারা তাঁকে জ্ঞানবার চেষ্টা না করে শ্রীমন্ত্রগবদগীতা এবং তারপর শ্রীমন্ত্রাগবত থেকে তার সম্বন্ধে শ্রবণ করতে হবে। আর পেশাদারী ব্যক্তিদের কাছ থেকে, অর্থাৎ কর্মী, জ্ঞানী অথবা যোগীদেব কাছ থেকে না ভনে ভক্ত ভাগবতের কাছ থেকে ভগবানের কথা ভনতে হবে। এই বিজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করার এটিই হচ্ছে রহ্ম্য সন্যাস আশ্রম অবলম্বন করার প্রয়োজন নেই, পক্ষান্তরে যে অবস্থায় মানুষ রয়েছে, সেই অবস্থায় থেকেই ভগবানের যথার্থ ভক্তের সান্নিধ্যে পূর্ণ বিশ্বাস সহকাবে ভগবানের অপ্রাকৃত বাণী শ্রবণ করতে হবে। এটিই হচ্ছে পরমহংস পশ্বা, যা এখানে অনুমোদন করা হয়েছে ভগবানের জসংখ্য দিব্য নামের মধ্যে একটি হচ্ছে প্রজিত, অর্থাৎ কেউই কখনো তাঁকে জন্ম করতে পারে না। তথালি তিনি পরমহংস পশ্বায় জিত হন, যা মহান গুরু বন্ধা করে বলেছেন—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এব জীবন্তি সম্মুখরিতাং ভবদীয় বাতাম্।

স্থানে ভিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাগুমনোভি— র্যে প্রায়শোহজিত জিভোহপ্যসিতৈস্ত্রিলোকাম।

ব্রক্ষা যশ্রেছেন, "হে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যে ভক্ত রক্ষে লীন হওয়ার জ্ঞানের পত্না পরিত্যাগ করে সাধুদের কাছে তোমার মহিমা এবং কার্যকলাপ কার্যমনোবাক্যে শ্রবণ করেন, এবং শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে জীবন যাপন করেন, ভিনি ভোমার সহানুভূতি এবং করণা জয় করতে পারেন, যদিও তুমি অজিত " (শ্রীমন্তাগবত ১০/১৪/৩) এটিই হচ্ছে পরমহংস পদ্ম, যা ব্রহ্মা স্বয়ং অনুসরণ করেছিলেন এবং পরে জীবনের পরম পূর্ণতা লাভের জন্য অনুমোদন করেছেন।

হৌক ১৯

তং প্রীয়মাণং সম্পস্থিতং কবিং প্রজাবিসর্গে নিজশাসনার্হণম্ । বভাষ ঈষৎস্মিতশোচিষা গিরা প্রিয়ঃ প্রিয়ং প্রীতমনাঃ করে স্পৃশন্ ॥ ১৯ ॥

তম—ব্রন্ধাকে, থ্রীয়মাণ্ম—প্রিয়পাত্র, সম্পস্থিতম্—সন্থা উপস্থিত, কবিম্ মহাবিদ্ধান, প্রজা—জীব, বিসর্গে —সৃষ্টিকার্যে, নিজ—তার নিজের, শাসন—নিয়ন্ত্রণ, অর্থন্য—উপযুক্ত; বজাবে—সম্বোধন করেছিলেন; ঈষৎ—মৃদু; বিত্ত—হাস্যু, শোচিষা—শোভাযুক্ত; গিরা –বাণী; প্রিয়ঃ—প্রিয়; প্রিয়ম—প্রেমাস্পদ, প্রীতমনাঃ—অত্যন্ত প্রসায় হয়ে, করে—হন্ত দ্বারা, স্পৃশন্—স্পর্শ করে।

অনুবাদ

তখন প্রেমবশ ভগবান সন্তুষ্ট চিত্তে উপদেশ প্রদানের যোগ্য পাত্র ব্রহ্মার প্রতি অত্যন্ত প্রীতিমুক্ত হয়ে তাঁর হাত ধরে ঈষৎ রুচির হাস্য সহকারে সুমধুর সম্ভাবণে বলতে শুরু করলেন।

তাৎপর্য

জড় জগতের সৃষ্টি অন্ধ নয় অথবা আকস্মিক নয়। ভগবান ব্রক্ষা প্রমুখ তাঁব প্রতিনিধিদের তত্ত্বাবধানে নিতাবদ্ধ জীবদের মুক্তির জন্য এই ব্যবস্থা করেছেন। বদ্ধ জীবদের এই জ্ঞান প্রদান করার জন্য ভগবান ব্রক্ষাকে বৈদিক জ্ঞান দান করেছেন। বদ্ধ জীবেরা ভগবানের সঙ্গে তাদের সম্পর্কের কথা ভূলে গেছে, এবং তাই এইভাবে জড় জগৎ সৃষ্টি করার মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রদান করার প্রয়োজন হয়েছে। বদ্ধ জীবদের উদ্ধার করার মহান দায়িত্ব প্রস্থার রয়েছে, এবং তাই তিনি ভগবানের অতান্ত প্রিয়।

ত্রন্ধা তাঁর কর্তব্য অত্যন্ত নিপূণতা সহকারে সম্পাদন করেন, কেবল জীব সৃষ্টি করেই নয়, উপরস্থ অধংপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য তাঁর অনুগামীদের চতুদিকে প্রেরণ করার মাধ্যমে। তাঁর গোষ্ঠীকে বলা হয় ব্রন্ধ-সম্প্রদায়, এবং আজও এই সম্প্রদায়ের সদস্যরা ভগবদ্ধামে বদ্ধ জীবদের ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার কার্যে যাভাবিকভাবে লিপ্ত জগবান তাঁর বিভিন্ন অংশদের তাঁর কাছে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য অত্যন্ত উৎসূক, যে কথা শ্রীমন্ত্রগবদ্দীতায় বর্ণনা করা হয়েছে তাই থারা বদ্ধ জীবদের ভগবানের কাছে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার কার্যে লিপ্ত, তাঁরা ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। ব্রন্ধ-সম্প্রদায়ে কিছু দলত্যাগী রয়েছে যাদের একমাত্র কার্য হচ্ছে মানুষদের ভগবানের কথা বিশ্যুত করে জড় জগতের বদ্ধনে আবদ্ধ করা। এই প্রকার ব্যক্তিরা কখনো ভগবানের প্রিয় নয় এবং ভগবান তাদের গভীর অন্ধকার প্রদেশে নিক্ষেপ করেন, যাতে সেই ঈর্বাপরায়ণ অসুরেরা পরমেশ্বর ভগবানকে জানতে না পারে। কিন্তু যাবা ব্রন্ধ সম্প্রদায়ে ভগবানের শিক্ষা প্রচার কবেন, তাঁরা সর্বদাই ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় এবং ভগবনে প্রামাণিক ভক্তিয়ার্গের সেই সমস্ত প্রচারকদের প্রতি অত্যন্ত প্রসম্ব হয়ে তাঁদের হন্ত ধারণপূর্বক তাঁর প্রসম্বতা প্রকাশ করেন।

ক্লোক ২০ শ্রীভগবানুবাচ

ত্য়াহং তোষিতঃ সম্যথেদগর্ভ সিস্ক্রা। চিবং ভূতেন তপসা দুস্তোষঃ কুটযোগিনাম্ ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—সর্বসৌন্দর্যমন্তিত পরমেশ্বর তগবান বললেন; ধুয়া—তোমার দারা, অহ্ম—আমি; তোমিতঃ—প্রসন্ন; সম্যক—পূর্ণ রপে; বেদগর্ভ—বৈদিক জ্ঞান সমন্বিত; সিস্ক্র্যা সৃষ্টির জন্য, চির্ম্—দীর্ঘকাল; ভূতেন সঞ্চিত তপসা—তপস্যার দ্বারা; দৃস্তোধঃ—থাকে সত্তই করা অভ্যন্ত কঠিন কৃটখোগিনাম্—কপট যোগীদের দ্বারা।

অনুবাদ

পরম সুন্দর পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মাকে বললেন—হে বেদগর্ড ব্রহ্মা ! সৃষ্টির বাসনায় তৃমি যে দীর্ঘকাল তপস্যা করেছ, তার ফলে আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রসর হয়েছি। কপট যোগীরা কখনো আমার সন্তুষ্টি বিধান করতে পারে না।

ভাৎপর্য

দূই প্রকার তপস্যা রয়েছে—একটি ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনের জন্য এবং অপরটি আত্ম হঞ্জ উপলব্ধির জন্য। বছ কপট যোগী রয়েছে যারা তাদের নিজেদের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য কঠোর তপস্যা করে, আর অন্য অনেকে রয়েছে যারা ভগবানের ইন্দ্রিয় তৃপ্তিব জন্য কঠোর তপস্যা করে। যেমন, আগবিক অন্ত আবিষ্ণারের জন্য যে তপস্যা করা হয়, তা কথনো ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করে না, কেননা এই প্রকার তপস্যা সন্তুষ্টিজনক নয়। প্রকৃতির নিয়মে যথাসময়ে সকলেরই মৃত্যু হবে, কিন্তু মৃত্যুর সেই প্রক্রিয়া শীঘ্রকরণের জন্যু যদি কেউ তপস্যা করে, তা হলে তা ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করে না।

ভগবান চান তাঁর বিভিন্নংশ জীবসমূহ যেন নিত্য জীবন লাভ করে নিত্য আনন্দ আস্বাদনের জন্য তাঁর কাছে ফিরে যায় জড় সৃষ্টির উদ্দেশ্যই হচ্ছে তাই সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য, অর্থাৎ সৃষ্টির প্রক্রিয়া সুনিয়ন্ত্রিত করার জন্য রক্ষা কঠোর তপস্যা করেছিলেন, এবং তাই ভগবান তাঁর প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন। তাঁর প্রতি প্রসন্ন ইয়ে ভগবান তাঁর হাদয়ে বৈদিক জ্ঞান সঞ্চার করেছিলেন। বৈদিক জ্ঞানের চরম উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানকে জ্ঞানা। অন্য কোন উদ্দেশ্য সাধনের জন্য এই জ্ঞানের অসম্বাবহার করা উচিত নয়। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য যারা বৈদিক জ্ঞানের সন্বাবহার করে না, তাদের বলা হয় কৃটযোগী বা কপট যোগী, যারা অসৎ উদ্দেশ্যে তাদের জীবন নষ্ট করে।

প্লোক ২১

বরং বরয় ভদ্রং তে ব্রেশং মাভিবাঞ্চিতম্। ব্রহ্মঞ্জেয়ঃ পরিশ্রামঃ পুসোং মদর্শনাবধিঃ॥ ২১॥

বরম্ বর , বরয়া—আমার কাছে ভিক্ষা কর ; ভদ্রম্—মঙ্গলময় ; তে—ভোমাকে , বর-ঈশম্—সমস্ত বর প্রদানকারী মা (মাম্)—আমার থেকে , অভিবাঞ্জিম্ অভিলয়িত , বক্ষন্ -হে ব্রক্ষা , শ্রেয়ঃ—শ্রেয় , পরিশ্রামঃ—সমস্ত তপ্রসার জন্য ; পুর্গোম্—সকলের জন্য ; মৎ—আমার , দর্শন—দর্শন ; অব্ধিঃ—চর্ম সীমা ।

অনুবাদ

হে প্রস্থা। তোমার মঙ্গল হোক, তুমি আমার কাছে অভীষ্ট বর প্রার্থনা কব। কেননা আমিই একমাত্র বর প্রদানের কর্তা। শ্রেয় লাভের জন্য সকলে যে পরিশ্রম করে, আমার দর্শনই ভার চরম ফল।

তাৎপর্য

পরম তত্ত্বের চবম উপলব্ধি হচ্ছে সাক্ষাংভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে জানা এবং দর্শন করা। নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং অন্তর্যামী পরমাশ্বা উপলব্ধি ভগবদুপলব্ধির চরম অবস্থা নয়। পরমেশ্বর ভগবানকে জানার জন্য এই প্রকার কঠোর তপস্যা করতে হয় না, তখন কেবল পরমেশ্বর ভগবানের সম্ভন্তি বিধানের জন্য ভগবস্তুজি সম্পাদন করতে হয় আর্থাং যিনি পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করেছেন এবং দর্শন করেছেন, তিনি সর্বসিদ্ধি লাভ করেছেন, কেননা সেই পরম সিদ্ধিতে স্বকিছুই অন্তর্ভুক্ত। নির্বিশেষবাদী এবং কপটি যোগীরা কিন্তু কখনো এই তার প্রাপ্ত হতে পারে না।

শ্লোক ২২

মনীষিতানুভাবোহয়ং মম লোকাবলোকনম্। যদুপঞ্চতা রহসি চকর্ষ পরমং তপঃ ॥ ২২ ॥

মনীবিত—দক্ষতা; অনুভাবঃ—উপলব্ধি, অরম্—এই; মম—আমার; লোক—ধাম, অবলোকনম্—প্রকৃত অভিজ্ঞতার মাধ্যমে দর্শন করা; যৎ—যেহেতু, উপশ্রুত্য—প্রকণ করে; রহসি—গভীর তপস্যায়, চকর্ম—অনুষ্ঠান করে, পরমন্—সর্বোচ্চ; তপঃ—তপস্যা।

অনুবাদ

সর্বশ্রেষ্ঠ এবং পূর্ণতম দক্ষতা হচ্ছে আমার ধাম ব্যক্তিগতভাবে দর্শন করা, এবং জোমার পক্ষে তা সম্ভব হয়েছে কেননা আমার নির্দেশ অনুসারে তৃমি শ্রদ্ধা সহকারে কঠোর তপস্যা করেছ।

তাৎপর্য

জীবনের পরম সিদ্ধি হচ্ছে ভগবানের কৃপায় প্রত্যক্ষ দর্শন মাধ্যমে ভগবানকে জানা। তা তাদেরই পক্ষে সম্ভব যারা শাস্ত্রের বাণী এবং সদৃহুক্তর স্বীকৃত মানদণ্ড অনুসারে ডিন্ডির পন্থা অনুশীলনে ইচ্ছুক। যেমন, শ্রীমন্তগবদগীতা হচ্ছে প্রামাণিক বৈদিক শাস্ত্র যা শঙ্করাচার্য, রামানুজ, মধ্ব, শ্রীচৈতন্য, বিশ্বনাথ, বলদেব, সিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রমুখ বহু আচার্য কর্তৃক স্বীকৃত হয়েছে।

শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়েছেন সকলেই যেন তাদের মনের দ্বারা তাঁর কথা চিন্তা করে, তাঁর ভক্ত হয়, তাঁর পূজা করে এবং তাঁকে প্রণতি নিবেদন করে, এবং তা করার ফলে তারা তাদের নিত্য আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাবে:সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই।

অন্যত্র তিনি সেই নির্দেশেরই পুনরাবৃত্তি করে বলেছেন সমস্ত তথাকথিত ধর্ম পরিত্যাগ করে সকলেই যেন পূর্ণকপে তাঁর শরণাগত হয়, এবং তা হলে তিনি তাদের সর্বতোভাবে রক্ষা করবেন। সর্বোচ্চ সিদ্ধি লাভের এটিই হচ্ছে রহস্য।

ব্রহ্ম। সর্বপ্রকার অহন্ধার পরিত্যাগ করে যথাযথভাবে এই নির্দেশ অনুসরণ করেছিলেন এবং তার ফলে তিনি পরমেশ্বর ভগবানকৈ তার ধাম এবং পরিকরসহ দর্শন করার পরম সিদ্ধি লাভ করেছিলেন।

ভগবানের দেহনির্গত জ্যোতির নির্বিশেষ দর্শন সর্বোচ্চ সিদ্ধি নয়, এমনকি পরমাত্মা উপলব্ধিও সর্বোচ্চ সিদ্ধি নয় এখানে মনীষ্টিত শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ। সকলেই প্রাপ্তভাবে অথবা বাস্তবিকভাবে তাদের বিদ্যার গৌরবে গর্বান্ধিত। কিন্তু ভগবান বলেছেন যে বিদ্যার সর্বপ্রেপ্ত ফল হচ্ছে সর্বপ্রকার মোহমুক্ত হয়ে তাঁর ধাম সহ তাঁকে জানা।

শ্লোক ২৩

প্রত্যাদিষ্টং ময়া তত্ত্র স্বর্ধি কর্মবিমোহিতে। তপো মে হৃদয়ং সাক্ষাদাস্মাহং তপসোহনর ॥ ২৩॥

প্রত্যাদিষ্টম্—আর্দিষ্ট হয়ে, ময়া—আমার ধারা, তক্ত—কারণে; ধ্বয়ি—তোমাকে, কর্ম—কর্তব্য; বিমোহিতে—মোহগ্রস্ত হয়ে; তপঃ—তপস্যা, মে—আমাকে; হদয়ম্—হাদয়, সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে, আয়া—জীবন এবং আ্যা, শ্বহম্—আমি বয়ং; তপসঃ—তপষ্টী; অনহ—হে নিম্পাপ।

অনুবাদ

হে নিশাপ ব্রক্ষা ! আমার কাছে অবগত হও যে, সৃষ্টির প্রারম্ভে তৃমি যখন তোমার কর্তব্য সম্বন্ধে কিকের্ডব্যবিমৃচ্ হয়েছিলে তখন আমিই তোমাকে তপস্যা করার নির্দেশ দিয়েছিলাম । এই তপস্যা আমার প্রদয় এবং আমি তপস্যার আক্ষা । তাই তপস্যা আমার থেকে অভিন্ন ।

তাৎপর্য

যে তপস্যার প্রভাবে পরমেশ্বর জগবানকে সাক্ষাৎ দর্শন করা যায় সেই জগবন্ধন্তিই হচ্ছে প্রকৃত তপস্যা, তা ছাড়া অন্য কিছু নয়। কেননা অপ্রাকৃত প্রেম সহকারে ভগবানের সেবা করার মাধ্যমেই কেবল ভগবানের সামিধ্য লাভ করা যায়। এই প্রকার তপস্যা ভগবানের অন্তরন্ধা শক্তি এবং তা তাঁর থেকে অভিন্ন এই অন্তরন্ধা শক্তি জড় বিষয় ভোগের প্রতি অনাসন্তির মাধ্যমে প্রকাশ পায় আধিপত্য করার প্রবণতার ফলে জীব জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়। কিন্তু ভগবন্তক্তির অনুশীলনের ফলে এই উপত্যেগ করার প্রবণতা থেকে মৃক্ত হওয়া যায়, ভগবন্তক্ত আপনা থেকেই জাগতিক স্থভোগের প্রতি অনাসক্ত হয়, এবং এই বৈরাগ্যই হচ্ছে প্রকৃত জ্ঞানের ফল। তাই ভগবন্তক্তির তপস্যায় জ্ঞান এবং বৈরাগ্য নিহিত রয়েছে, এবং সেটি হচ্ছে অন্তরন্ধা শক্তির প্রকাশ।

কেউ যদি তার প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে চায়, তাহলে জড় জগতের মায়িক সমৃদ্ধি সে উপভাগ করতে পারে না যাদের ভগবানের সানিধ্যে অপ্রাকৃত আনক্ষের কোন ধারণা নেই, তাবা মূর্যতাবশত এই অনিত্য জড় জগতে স্থভোগের বাসনা করে। প্রীচৈতনা চারিতাসূতে বলা হয়েছে যে কেউ যদি ঐকান্তিকভাবে ভগবানকে দর্শন করতে চায় এবং সেই সঙ্গে জড় স্থ ভোগ করতে চায়, তা হলে ব্রুতে হবে যে সে অতি মূর্য। যারা জড় স্থভোগের জন্য এই জগতে থাকতে চায়, ভাদের ভগবানের নিতাধামে প্রবেশ করার কোন প্রয়োজন নেই। এইপ্রকার মূর্য ভালকে কৃপা করে ভগবান তার সমস্ত জাগতিক সম্পদ হবন করে নেন। এইপ্রকার মূর্য

ভক্ত যদি তার সম্পত্তি ফিবে পাওয়ার চেষ্টা করে, তখন ভগবান কৃপা করে পুনরায় তার সবকিছু হবণ করে নেন এইভাবে জড় সমৃদ্ধি লাভে বার বার ব্যর্থ হয়ে সে তার পরিবার-পরিজন এবং বন্ধু বান্ধবদের কাছে অত্যন্ত অপ্রিয় হরে ওঠে। জড় জগতে পরিবার-পরিজন এবং বন্ধু-বান্ধবেরা তাদেরই প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করে যারা যে কোনও প্রকারে ধনসম্পদ অর্জনে সফল হয়েছে। এইভাবে ভগবানের মূর্য ভক্তবা ভগবানের কৃপায় উপসাা করতে বাধা হয়, এবং অবশেষে পর্যোশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়ে সম্পূর্ণরূপে আনন্দ আশ্বাদন করে। ভাই সতঃক্ষৃতভাবে অথবা ভগবান কর্তৃক বাধা হয়ে ভগবদ্ধতির যে তপস্যা, তা সিদ্ধি লাভের জন্য অত্যন্ত আবশ্যক, এবং এই প্রকার ভগবানের অন্তরক্য শক্তি।

সবৰকম পাপ থেকে সম্পূর্ণরূপে মৃক্ত না হলে কিন্তু ভগবন্তুক্তির তপস্যায় যুক্ত হওয়া যায় না; শ্রীমন্তবদগীতায় বর্ণনা করা হয়েছে যে যাবা সর্বতোভাবে পাপ-মুক্ত হয়েছে, তারাই কেবল ভগবানের আরাষনায় যুক্ত হতে পারে। ব্রহ্মান্ত্রী ছিলেন নিম্পাপ এবং তাই তিনি সৃদৃঢ় বিশ্বাস সহকারে ভগবান কর্তৃক "তপ তপ" শব্দে আদিই হয়ে তপস্যা করেছিলেন এবং ভগবান তার প্রতি সম্ভুষ্ট হয়ে তাঁকে তাঁর বাঞ্চিত ফল প্রদান করেছিলেন। তাই প্রেম এবং তপস্যা এই দুইয়েব মিলনের প্রভাবে পর্মেশ্বর ভগবানকে সম্ভুষ্ট করা যায় এবং এইভাবে তাঁর পূর্ণ কৃপা লাভ করা যায় তিনি নিম্পাদীকে পরিচালিত করেন, নিম্পাপ ভক্ত জীবনে পরম সিন্ধি লাভ করেন।

গোক ২৪

সূজামি তপসৈবেদং গ্রসামি তপসা পুনঃ। বিভর্মি তপসা বিশ্বং বীর্যং মে দুশ্চরং তপঃ॥ ২৪॥

স্জামি—আমি স্কন করি, তপসা—সেই তপস্যা শক্তির দ্বারা; এব— নিশ্চিতভাবে ইদস্—এই, গ্রাসামি তপসা—সেই শক্তির দ্বারা আমি সংবরণ করি; পুনঃ পুনরায়, বিশ্বমি পালন করি: তপসা—তপস্যার দ্বারা; বিশ্বম্—বিশ্ব; বীর্যম্—শক্তি, মে—আমার; সুক্রম্—কঠোর; তপঃ—তপস্যা।

অনুবাদ

এই প্রকার তপস্যার দ্বারা আমি এই বিশ্ব সৃষ্টি করি, পালন করি এবং সেই শক্তির দ্বারাই আমি তা সংবরণ করি। অতএব তপস্যাই হচ্ছে বাস্তবিক শক্তি।

তাৎপর্য

তপস্যা করার সময় আমাদের প্রকৃত আলয় জগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার জন্য বদ্ধপরিকর ২ওয়া অবশ্য কর্তব্য এবং সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সবরকম দৃঃখ কষ্ট সহ্য করতে প্রস্তুত হওয়া উচিত জড় জগতে সমৃদ্ধি, নাম এবং ফশ অর্জনের জন্য কত কঠোব তপস্যা করতে হয়, তা না হলে জড় জগতে প্রসিদ্ধ হওয়া যায় না। তা হলে ভগবড়জিতে সিদ্ধি লাভের জন্য কঠোর তপস্যা কেন করতে হবে ॰ সুখের জীবন এবং পরমার্থ উপলব্ধির সিদ্ধি এক সঙ্গে সম্ভব নয়। ভগবান যে কোন জীবের থেকে অধিক চতুর; তাই তিনি দেখতে চান ভক্তির জন্য ভক্ত কতটা কট স্বীকার করতে চায়। সরাসরিভাবে ভগবানের কাছ থেকে অথবা তার প্রতিনিধি সদ্গুকর কাছ থেকে আদেশ প্রাপ্ত হওয়ার পর, সমন্ত কঠোরতা সত্ত্বেও সেই নির্দেশ পালন করাই হচ্ছে কঠোর তপস্যা বিনি দৃঢ়তা সহকারে এই নিয়ম পালন করেন, তিনি অবশ্যই ভগবানের কৃপা লাভে সফল হবেন।

শ্লোক ২৫

ব্রফোবাচ

ভগবন্ সর্বভূতানামধ্যক্ষোহ্বস্থিতো গুহাম্ ৷ বেদ হাপ্রতিরুদ্ধেন প্রজ্ঞানেন চিকীর্বিতম্ ॥ ২৫ ॥

ব্রসা উবাচ—শ্রীব্রসা বললেন: ভগবন্—হে প্রভু; সর্বভূতানাম্—সমস্ত জীবের, অধ্যক্ষঃ—পরিচালক; অবস্থিতঃ—স্থিত; গুহাম্—হুদয় অভ্যস্তরে; বেদ—জানা, হি—নিশ্চিতভাবে, অপ্রতিরুদ্ধেন—নির্বিয়ে, প্রস্তোনেন—চরম বুদ্ধিমতার দারা, চিকীর্বিত্রম্—প্রয়াস করে।

অনুবাদ

ব্রহ্মা বললেন, হে ভগবান ! পরম নিয়ন্তারূপে আপনি প্রতিটি জীবের হৃদয়ে অবস্থিত এবং তাই আপনি আপনার অপ্রতিহত প্রজ্ঞার প্রভাবে সকলেরই প্রচেষ্টা সম্বদ্ধে অবগত।

ভাৎপর্য

শ্রীমন্তুগদনীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে যে ভগবান সকলেরই হৢদয়ে সাক্ষীক্রপে বিরাজমান, এবং সেই সৃত্রে তিনি পরম উপদেষ্টা এবং অনুমন্তা। উপদেষ্টা কর্মফলের ভোজা নন,কেননা ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত কেউই উপভোগ করতে পারে লা। দৃষ্টান্তস্থরূপ বলা যায় যে, মাদকদ্রব্য নিষিদ্ধ অক্ষলে পানাসক ব্যক্তিকে মাদকদ্রব্য নিয়ন্তবের পরিচালকের কাছে অনুমোদন পত্র দিতে হয়়, এবং পরিচালক তার অবস্থা বিবেচনা করে তাকে কেবল কিছু পরিমাণ সুরা অনুমোদন করেন তেমনই, সমগ্র জড় জগতে প্রতিটি জীবই বিষয় সুখ ভোগের প্রতি অত্যন্ত আসকে এবং তাদের বাসনা চরিতার্থ করার প্রবণতা অত্যন্ত প্রবল সর্বশক্তিমান ভগবান জীবের প্রতি পিতৃবং সদয় হয়ে তাদের শিশু সুলভ ভোগের বাসনা পূরণ করেন। এই প্রকার মনোবাসনা চরিতার্থ করার ফলে জীব কিন্তু

কখনো প্রকৃত আনন্দ উপভোগ করতে পারে না, সে কেবল তার অর্থহীন দেহের আবেদনগুলি চরিতার্থ করে, কিন্তু তার ফলে তার কোন লাভ হয় না পানাসক্ত ব্যক্তির যেমন সুরাপানের মাধ্যমে কোন লাভ হয় না, কিন্তু থেহেতু সে সুরাপানের বদ অভ্যাসের দাস হয়েছে, এবং থেহেতু সে তার সেই বদ অভ্যাস পরিত্যাগ করার ইচ্ছা করে না, তাই কৃপাময় ভগবান তার সেই বাসনা চরিতার্থ করার সমন্ত সুযোগ দেন।

নির্বিশেববাদীরা বাসনাশূন্য হওয়ার উপদেশ দেয় এবং অন্যেরা সম্পূর্ণরূপে বাসনা পরিত্যাগ করার নির্দেশ দেয়। কিন্তু তা অসম্ভব, কেউই সম্পূর্ণরূপে বাসনা পরিত্যাগ করতে পারে না, কেননা বাসনা হচ্ছে জীবনের লক্ষণ। বাসনাবিহীন জীব মৃত, যা প্রকৃতপক্ষে দে নয়। তাই জীবন এবং বাসনা অঙ্গাঞ্চিত্যবে জড়িত। বাসনার চরম চরিতার্থতা তখনই হয় যখন জীব ভগবানের সেবা করার বাসনা করে, এবং ভগবানও চান যে প্রতিটি জীব যেন তার সমস্ত ব্যক্তিগত বাসনা পরিত্যাগ করে তার বাসনার অনুকৃলে চলে। সেটিই হচ্ছে শ্রীমন্ত্রগবদ্দীতার শেষ উপদেশ। বন্ধান্ধী ভগবানের সেই নির্দেশ স্বীকার করেছিলেন, এবং তাই শূন্য ব্রহ্মাতে শ্রীব সৃষ্টি করার অত্যন্ত লায়িত্বপূর্ণ পদ তাকে দেওয়া হয়েছিল। ভগবানের সঙ্গে এক হওয়ার অর্থ হচ্ছে ভগবানের বাসনার সঙ্গে আমাদের বাসনা মৃত্যু করা, তার ফলে সমস্ত বাসনা পূর্ণতা লাভ করে।

পরমান্ধারূপে পরমেশ্বর ভগবান প্রতিটি জীবের হাদয়ে কি রয়েছে তা জানেন, এবং অন্তঃস্থিত ভগবানের জ্ঞান ব্যতীত কেউই কোন কিছু করতে পারে না তার পরম বৃদ্ধিমতার প্রভাবে, ভগবান সকলকে সম্পূর্ণরূপে তাদের বাসনা চরিতার্থ কবার সুযোগ দেন এবং তার ফলও ভগবানই প্রদান করেন।

শ্লোক ২৬

তথাপি নাথমানস্য নাথ নাথয় নাথিতম্ । পরাবরে যথা রূপে জানীয়াং তে তুরূপিনঃ ॥ ২৬॥

তথা অপি—তা সত্তেও, নাথমানস্য—আকাপ্তফাকাবীর, নাথ—হে ভগবান, নাথর—দ্যা করে প্রদান করুন; নাথিত্য—বাসনা অনুসারে; পর অবরে জড় এবং চিম্ময় উভয় বিষয়ে, যথা — যেমন, রূপে—রূপে; জানীয়ান্—জানা হোক; তে—আপনার, তু—কিন্তু; অরূপিগঃ—রূপহীন।

অনুবাদ

হে প্রভূ ! তা সত্ত্বেও আমি আপনার কাছে প্রার্থনা করছি আপনি কৃপা করে আমার বাসনা চরিতার্থ করুন। দরা করে আপনি আমাকে বসুন, আপনার চিন্ময় রূপ সত্ত্বেও আপনি কিভাবে জড় রূপ পরিগ্রহ করেছেন, যদিও আপনার সে রকম কোন রূপ নেই।

ল্লোক ২৭

যথাজুমায়াযোগেন নানাশজুলপবৃংহিতম্ ৷ বিলুম্পন্ বিস্জুন্ গৃহুন্ বিভ্রদাল্মানমাজুনা ॥ ২৭ ॥

যথা যতখানি, **আত্ম** স্বীয়, মায়া—শক্তি; যোগেন—যুক্ত করার দ্বাবা, নানা—বিবিধ; শক্তি—শক্তি; উপবৃংহিতম্—সমন্বয়ের মাধ্যমে; বিলুম্পন্—বিনাশ করার ব্যাপারে, বিস্ফান্—সৃষ্টি করার ব্যাপারে, গৃহুন্—গ্রহণ করেন, বিশ্রহ —পালন করার ব্যাপারে; আত্মানম্—নিজেকে, আত্মানা নিজের দ্বাবা

আনুবাদ

(দয়া করে আপনি আমাকে বলুন) আপনি কিন্তাবে আপনার আপনার বিভিন্ন সন্ধির সমন্বয়ের মাধ্যমে সংহার করেন, সৃষ্টি করেন এবং পালন করেন।

ভাৎপর্য

সমগ্র সৃষ্টি ভগবানের বিভিন্ন শক্তির, যথা অন্তরঙ্গা,বহিরঙ্গা এবং তটন্তা শক্তির মাধ্যমে ভগবানেরই প্রকাশ, ঠিক খেমন সূর্যকিরণ সূর্য মণ্ডলের শক্তির প্রকাশ। এইপ্রকার শক্তি যুগপৎ ভগবানের থেকে ভিন্ন এবং অভিন্ন, ঠিক যেমন সূর্যরশ্মি যুগপৎ সূর্য মণ্ডল থেকে ভিন্ন এবং অভিন্ন। ভগবানের বিভিন্ন শক্তি ভগবান এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রমুখ প্রতিনিধির নির্দেশে সমন্বয়ের মাধ্যমে ক্রিয়া করে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব হচ্ছেন ভগবানের বিভিন্ন অবতার। পক্ষান্তরে বলা যায় যে ভগবান বাতীত আর কিছুই নেই, কিন্তু তা সত্ত্বেও ভগবান এই সমন্ত প্রকাশিত কার্যকলাপ থেকে ভিন্ন। সেটি কিভাবে হয় সে কথা পরে বিল্লেমণ করা হবে।

শ্লোক ২৮

ক্রীড়স্যমোষসংকল্প উর্ণনাভির্যথোর্ণুতে। তথা তদিবয়াং ধেহি মনীষাং ময়ি মাধব॥ ২৮॥

ত্রীড়সি—আপনি যেভাবে ক্রীড়া করেন; অমোদ—অচ্যুত; সংকল্প—সংকল্প , উর্থনাভিঃ—মাকড়সা; যথা—যেমন, উর্গুতে—আচ্ছাদিও করে, তথা—তেমন, তথ-বিষয়াম্ —এই সমস্ত বিষয়ে, ধেহি আমাকে জানতে দিন, মনীখাম্ দর্শনের দারা; ময়ি—আমাকে , মাধব—ংহে সমস্ত শক্তির ঈশ্বর .

অনুবাদ

হে মাধৰ। দয়া করে সে সমস্ত বিষয়ে আমাকে দর্শনের মাধ্যমে অবগত করুন। উর্ণনাডের মতো আপনি আপনার সীয় শক্তির ছারা নিজেকে আবৃত করেন, এবং আপনার সংকল্প অচ্যুক্ত।

তাৎপর্য

ভগবানের অচিন্তা শক্তির প্রভাবে সৃষ্টির প্রতিটি উপাদানের দ্রব্যশক্তি, জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি নামক স্বীয় শক্তি বয়েছে। ভগবানের এই সমন্ত শক্তির সমন্বয়ের ফলে এবং কালের প্রভাবে তাঁর বিভিন্ন প্রতিনিধি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরের দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রদায় কার্য সম্পাদিত হয়। ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন বিষ্ণু পালন করেন এবং শিব ধ্বংস করেন কিন্তু ভগবানের এই সমন্ত প্রতিনিধি এবং সৃষ্টিশক্তি ভগবান থেকে উদ্ভূত হয়, এবং সেই সূত্রে ভগবান ব্যতীত জার কিছু নেই, জ্ঞবা বিভিন্ন বৈচিন্ত্যাের মধ্যে পরম উৎস একটিই। তার আদর্শ দৃষ্টান্ত হচ্ছে মাকড্সা এবং তার জাল। মাকড্সা সেই জাল সৃষ্টি করে, তা পালন করে এবং তার ইচ্ছা অনুসারে সে তা হাটিয়ে নেয়। মাকড্সা তার জালের মধ্যে আচ্ছাদিত। একটি নগণ্য মাকড্সা যদি তার ইচ্ছানুসারে কার্য সাধ্যে এত শক্তিশালী হতে পারে, তা হলে প্রমেশ্বর ভগবান কেন তার ইচ্ছার দ্বারা জন্তজগৎ সৃষ্টি পালন এবং ধ্বংস করতে পারবেন না হ ভগবানের কৃপায় ব্রহ্মার মতো ভক্ত অথবা পরম্পরা ধারায় কোন ভক্ত হাদয়ঙ্গম করতে পারেন যে, পরমেশ্বর ভগবান তার বিভিন্ন শক্তির মাধ্যমে নিরন্তর তাঁর অপ্রাকৃত লীলা বিলাদে যুক্ত।

শ্লোক ২৯

ভগবচ্ছিক্ষিতমহং করবাণি হাতক্রিতঃ। নেহুমানঃ প্রজাসর্গং বধ্যেয়ং যদনুগ্রহাৎ॥ ২৯॥

ভগৰৎ—পরমেশ্বর ভগবানের হারা, শিক্ষিতম্—শিক্ষিত, অহম—আমি, করবাণি—আচরণের দ্বারা, হি —নিশ্চয়ই, অত্যন্তিতঃ—সহায়ক, ন কথনোই না, ইহুমানঃ—কার্য করা সম্বেও; প্রজাসর্গম্—প্রজা সৃষ্টির ব্যাপারে; বংগায়ম্—বন্ধ হওয়া, যৎ—প্রকৃতপক্ষে; অনুগ্রহাৎ কৃপার দ্বারা

অনুবাদ

দয়া করে আপনি আমাকে বলুন যাতে আমি আপনার দ্বারা শিক্ষিত হয়ে আপনার প্রতিনিধিরূপে জীব সৃষ্টির কার্য করতে পারি এবং সেই প্রকার কার্যে যুক্ত হওয়া সত্ত্বেও বদ্ধ হয়ে না পড়ি।

তাৎপর্য

ব্রক্ষাজী তাঁর নিজের জ্ঞানের উপর নির্ভর করে অনুযান করতে চাননি এবং জড় জগতের বন্ধনে আবন্ধ হতে চাননি। সকলেরই বিশুদ্ধ চেতনায় জানা উচিত যে, সমস্ত কার্য সম্পাদনে সে হচ্ছে একটি যন্ত্র মাত্র। জীব বন্ধ অবস্থায় ভগবানের বহিরঙ্গা প্রকৃতি, গুণময়ী মায়া কর্তৃক যন্ত্রের মতো পরিচালিত হয় এবং মুক্ত অবস্থায় সরাসরিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছার দ্বারা পরিচালিত হয়। সরাসরিভাবে ভগবানের ইচ্ছার দ্বারা পরিচালিত হওয়াই জীবের শ্বরূপগত অবস্থা, কিন্তু ভগবানের মায়া-শক্তি কর্তৃক পরিচালিত হওয়া জীবের বন্ধ অবস্থা। বন্ধ অবস্থায় জীব পরম সত্য এবং তার কার্যকলাপ সমন্ধে জল্পনা কল্পনা করে। কিন্তু মুক্ত অবস্থায় সে সরাসরিভাবে ভগবানের কাছ থেকে জ্ঞান প্রাপ্ত হয় এবং এই প্রকার মুক্ত আত্মার সমস্ত কার্যকলাপ সর্বতোভাবে ক্রটিহীন এবং জ্ঞানা-কল্পনা করার অভ্যাস থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত

শ্রীমন্তগবদনীতায় (১০/১০ ১১) বিশেষভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে যে নিরম্ভর ভগবানের প্রেমমন্ত্রী সেবায় যুক্ত শুদ্ধ ভক্তেরা প্রত্যক্ষভাবে ভগবান কর্তৃক আদিষ্ট হন এবং তার ফলে তাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধায়ে ফিরে যাওয়ার পথে অবিচলিতভাবে অগ্রসর হন । তাই ভগবানের শুদ্ধ ভক্তরা কখনো তাদের প্রগতির গর্বে গর্বিত হন না. কিন্তু মনোধর্মী অভজেরা মায়ার গভীরতম অন্ধকারে আচ্ছয় এবং সেই সমস্ত লক্ষ্যভ্রষ্ট জীবেরা তাদের জন্মনা কল্পনাভিত্তিক শ্রান্ত জানের গর্বে অত্যন্ত গর্বিত ব্রহ্মা যদিও এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তথাপি তিনি সেই গর্বের প্রভাবে অধঃপতনের সন্তাবনা থেকে রক্ষা পেতে চেয়েছিলেন।

গ্লোক ৩০

যাবৎ সখা সখ্যুরিবেশ তে কৃতঃ প্রজাবিসর্গে বিভজামি ভো জনম্। অবিক্লবস্তে পরিকর্মণি স্থিতো মা মে সমুশ্বদ্ধমদোহজমানিনঃ ॥ ৩০ ॥

যাবং—- যেমন, সখা—বন্ধু; সখাঃ—বন্ধুকে; ইব—তেমন; ঈশ—হে ভগবান, তে—আপনি, কৃতঃ—-শ্বীকার করেছেন; প্রজ্ঞা—জীব, বিসর্গে—সৃষ্টির বিষয়ে, বিভজামি —আমি যা ভিন্নভাবে করব; ভোঃ— হে প্রভু: জনম্—যাদের জন্ম হয়েছে, অবিক্রবঃ—অবিচলিতভাবে, তে—আপনার, পরিকর্মনি—সেবার ব্যাপারে, স্থিতঃ—এইভাবে অবস্থিত; মা—তা যেন কখনো না হয়; মে—আমাকে, সমুন্তম্ব ফলস্বরূপ, মদঃ মন্ততা; অজ—হে জশ্মহীন; মানিনঃ—এইভাবে যাকে মনে করা হয়।

অনুবাদ

হে প্রাতৃ, হে অজ । বন্ধু যেমন বন্ধুর সঙ্গে করমর্থন করে, আপনিও সেভাবে আমার সঙ্গে করেছেন (যেন আমি আপনার সমকক)। বিভিন্ন প্রকার জীবের সৃষ্টির খ্যাপারে আমি যুক্ত হব এবং এইভাবে আমি আপনার সেবায় নিযুক্ত হব। আমি বিচলিও হব না, কিন্তু আমি আপনার কাছে প্রার্থনা করি যেন তার ফলে আমি নিজেকে প্রমেশ্বর বলে মনে করে গর্বান্থিত না হই।

ভাৎপর্য

ব্রহ্মা নিশ্চিতভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সংখ্য রসে সম্পর্কিত। প্রতিটি জীব পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাংসল্য এবং মধুব, এই পাঁচটি অপাকৃত রসের যে কোন একটির দ্বারা সম্পর্কিত। পরমেশ্বর ভগবানের সম্পর্কে এই পাঁচটি রসের কথা আমরা পূর্বে আলোচনা করেছি। এখানে স্পষ্টভাবে প্রদর্শন কবা হয়েছে যে ব্রহ্মা পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সখ্য রসে সম্পর্কিত।

ভদ্ধ ভক্ত ভগবানের সঙ্গে যে কোন একটি অপ্রাকৃত রসে সম্পর্কিত হতে পারেন, এমনকি বাংসল্য রসেও সম্পর্কিত হতে পারেন; কিছু সর্ব অবস্থাতেই ভক্ত ভগবানের অপ্রাকৃত সেবক। কেউই ভগবানের সমকক্ষ নন অথবা ভগবান থেকে শ্রেষ্ঠ নন সেটিই হচ্ছে শ্রীমন্ত্রগবদগীতার বাণী।

ব্রহ্মান্তী যদিও ভগবানের সঙ্গে সখ্য রসে সম্পর্কিত এবং যদিও তিনি বিভিন্ন প্রকার জীব সৃষ্টির সর্বশ্রেষ্ঠ দায়িত্বপূর্ণ পদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তথাপি তিনি সচেতন ছিলেন যে তিনি পরমেশ্বর ভগবান নন অথবা পরম শক্তিমান নন।

কখনো কখনো এই ব্রহ্মাণ্ডে অথবা ব্রহ্মাণ্ডের বাইরে কোন অত্যন্ত শক্তিশালী ব্যক্তি ভগবানের থেকেও অধিক শক্তি প্রদর্শন করতে পারেন, কিন্তু তা হলেও ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত জানেন যে সেই শক্তি ভগবানেরই বিভৃতি, এবং এই প্রকাব শক্তাবিষ্ট জীব কখনোই স্বতন্ত্ব নন।

প্রীহনুমানজী লাফ দিয়ে ভারত মহাসাগর পার হ্যেছিলেন, অথচ জ্রীরামচন্দ্র সেতৃ বন্ধন করে পায়ে হেঁটে সমুদ্র পার হয়েছিলেন। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে খ্নুমান ভগবান রামচন্দ্রের থেকে অধিক শক্তিশালী ছিলেন। ভগবান কথনো কখনো তাঁর ভক্তকে অলোকিক শক্তি প্রদান করেন, কিন্তু ভক্ত সর্বদাই জ্ঞানেন যে দেই শক্তি ভগবানের এবং তিনি শ্বয়ং ভগবানের হাতের ক্রীড়নক মাত্র।

অভন্তবা নিজেকে ভগবান বলে মনে কবে গর্বোদ্ধত হয়, শুদ্ধ ভক্তরা কিন্তু কখনোই সেবকম নয় , এটি অভ্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে প্রতি পদক্ষেপে ভগবানের মায়াশন্তি কর্তৃক পদাহত হচ্ছে যে ব্যক্তি, সে প্রান্তভাবে মনে করে যে সে ভগবান হবে। এইপ্রকাব মনোভাব মায়ার চরম বন্ধন।

জীবের প্রথম মোহ হচ্ছে যে সে ধনসম্পদ এবং শক্তি সধ্যার করে জড় জগতের উপর প্রভুত্ব করবে, কিন্তু তার সেই প্রচেষ্টায় ব্যর্থ হয়ে চরমে সে ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে থেতে চায় অতএব এই জড় জগতে সবচাইতে শক্তিশালী ব্যক্তি হওর। এবং ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার বাসনা দুটিই মায়ার দুটি বন্ধন।

কিন্তু ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত যেহেতু ভগবানের শরণাগত, তাই তারা মায়াব এই মোহময়ী বন্ধনেব অতীত। ব্রক্ষা যেহেতু ভগবানেব শুদ্ধ ভক্ত, তাই এই জড় জগতে সর্বোচ্চ নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা হওয়া সত্ত্বেও এবং নানাপ্রকার অতি অন্তুত কার্যকলাপ সম্পাদনে সক্ষম হওয়া সত্ত্বেও তিনি মূর্থ অভক্তদের মতো ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার ঔদ্ধত্য প্রকাশ করেননি। যে সমস্ত মূর্য মানুষেরা ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে বাওয়াব অসং বাসনা পোষণ করে, তাদের ব্রহ্মাজীর আদর্শ থেকে শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত।

প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মা জীব সৃষ্টি করেন না। সৃষ্টির প্রারম্ভে বিভিন্ন জীবদের পূর্বকল্পে তাদের কর্ম অনুসারে দেহ প্রদান করার ক্ষমতা কেবল তার উপর নাস্ত করা হয়েছে ব্রহ্মাজীর কর্তব্য হচ্ছে জীবদের মুম থেকে জাগিয়ে তাদের উপযুক্ত কর্তব্য কর্মে নিযুক্ত করা। ব্রহ্মাজী তার খেয়াল-খুশিমতো বিভিন্ন স্তরের জীব সৃষ্টি করেন না, পক্ষাস্তরে তিনি জীবদের উপযুক্ত কর্তব্য সম্পাদনের জন্য বিভিন্ন প্রকার শরীর দান করার কার্যে নিযুক্ত। এমন মহান দায়িত্ব পালন করা সম্বেও তিনি সর্বদাই সচেতন যে তিনি কেবল ভগবানের হাতের ক্রীভূনক মাত্র, এবং তিনি সর্বদাই সর্তক থাকেন যেন কখনো তিনি নিজেকে পর্যুক্তর্বর জগবান কলে মনে না করেন।

ভগবানের ভক্তরা ভগবান প্রদণ্ড বিশেষ বিশেষ কর্তব্য সম্পাদনে যুক্ত থাকেন, এবং এই প্রকার কর্তব্য নির্বিয়ে সম্পন্ন করতে তারা সক্ষম হন, কেননা তারা ভগবান কর্তৃক নিযুক্ত হয়েছেন। এই সাফল্যের গৌরব ভক্তেরা গ্রহণ করেন না, তা তারা সর্বদাই ভগবানকৈ প্রদান করেন। কিন্তু মূর্য ব্যক্তিরা ভগবানকৈ কোনরকম স্বীকৃতি না দিয়ে নিজেরাই ভালের সাফল্যের সমস্ত গৌরব গ্রহণ করতে চায়। এটিই হচ্ছে অভক্তদের লক্ষণ।

(到4の)

শ্রীভগবানুবাচ

জ্ঞানং পরমগুহাং মে যদ্বিজ্ঞানসমন্বিতম্। সরহস্যুং ভদঙ্গং চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ৩১ ॥

শ্রীজগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন , জ্ঞানম্—লব্ধ জ্ঞান ; পরম— অতাত্ত , গুহাম্—গোপনীয় ; মে—আমার , ষৎ—বা ; বিজ্ঞান—উপলব্ধি সমন্বিতম্—সমন্বিত , সরহস্যম্—ভক্তিসহকারে , তৎ তার , অকম্ চ—আনুবঙ্গিক সামগ্রী , গৃহাণ—গ্রহণ করার চেষ্টা কর , গদিতম্—বিশ্লেষিত ; মধ্য—আমার দ্বারা ।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বলবেন—শাস্ত্রে আমার সমস্তে যে জ্ঞান বর্ণিত হয়েছে তা অত্যন্ত গোপনীয়, এবং তা ভক্তি সহকারে উপলব্ধি করতে হয়। সেই পছার আনুবসিক অসমমূহ আমি বিশ্লেষণ করছি ভূমি তা যদ্ধ সহকারে গ্রহণ কর।

তাৎপর্য

এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা হচ্ছেন ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্ত এবং তাই তিনি তাঁর চারটি মুখ্য প্রথের উত্তর দিয়েছেন চারটি গুরুত্বপূর্ণ বিৰ্তির মাধ্যমে, যা *চতুঃশ্লোকী ভাগব*ত নামে পরিচিত। ব্রহ্মার প্রক্লগুলি ছিল—(১) স্কড় এবং চিশ্ময় উভয় স্করে ভগবানের রূপ কি রকম ? (২) ভগবানের বিভিন্ন শক্তি কিভাবে ক্রিয়া করে ? (৩) ভগবান কিভাবে তাঁর বিভিন্ন শক্তিতে লীলা বিলাস করেন ? (৪) ব্রহ্মা কিভাবে তাঁর কর্তব্য সম্পাদন করেন ? সেই প্রাক্তালির উন্তরের ভূমিকাস্থরূপ এই প্লোকটির মাধ্যমে ভগবান ব্রহ্মাকে নির্দেশ দিয়েছেল যে তাঁর সম্বন্ধীয় পরম তত্বজ্ঞান যা শাব্রে বর্ণিত হয়েছে, তা অত্যন্ত সূক্ষ্ম এবং ভগবানের কৃপায় আন্ধ উপলব্ধি না হওয়া পর্যন্ত সেই জ্ঞান হদয়ঙ্গম করা যায় না । ভগবান ব্রহ্মাকে বলেছেল যে তিনি যেভাবে সেগুলি বিশ্লেষণ করছেন তা যেন তিনি যত্মসহকারে গ্রহণ করেন । অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধীয় অপ্রাকৃত তব্তজ্ঞান তথ্মই হৃদয়ঙ্গম করা যায় যখন ভগবান বয়ং তা কাউকে জ্ঞানান সর্বত্রেষ্ঠ জ্ঞানীরাও তাদের মনীষার হায়া পরম তত্বকে হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন না । মনোধর্মীজ্ঞানীরা বড জ্যের নির্বিশেষ ব্রহ্মভৌনের অত্যীত । তাই তাকে বলা হয় গুহাতম জ্ঞান ,

বছ মৃক্ত আত্মাদের মধ্যে কদাচিৎ দু-একজন পরমেশ্বর ভগবানকে জানার যোগ্যতা অর্জন করতে পারেন। শ্রীমন্ত্বগবদনীতার ভগবান নিজেও বলেছেন যে হাজার হাজার মানুষের মধ্যে কদাচিৎ একজন সিদ্ধি লাভের প্রচেষ্টা করে, এবং বছ সিদ্ধ জীবের মধ্যে কদাচিৎ একজন তাঁকে যথাযথভাবে জানতে পারে। তাই পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধীয় জ্ঞান ভগবন্ধত্তির মাধ্যমেই কেবল লাভ করা সম্ভব। রহস্যম্ শব্দটির অর্থ হচ্ছে ভক্তি। শ্রীকৃষ্ণ অর্জনকে শ্রীমন্তগবদনীতা উপদেশ দিয়েছিলেন কেননা অর্জন ছিলেন তার ভক্ত এবং স্থা। এই যোগ্যতা বাতীত কেউই শ্রীমন্তগবদনীতার রহস্য উন্মোচন কবতে পারে না। তাই ভগবানের ভক্ত হয়ে ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন না করলে কেউই পরমেশ্বর ভগবানের জলে হয়ে ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন না করলে কেউই পরমেশ্বর ভগবানের রহস্য জানার এটিই হচ্ছে প্রধান যোগ্যতা আর ভগবৎ-প্রেমের অপ্রাকৃত স্তর লাভ করতে হলে অবশ্যই ভগবদ্ধন্তির বিধি অনুসরণ করতে হবে। এই বিধিক্তির আনুশীলন করতে পারেন। এই বিধি প্রধানত ভগবানের মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তনের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। ভগবন্ধক্তের সঙ্গেই কেবল এই প্রকার শ্রবণ এবং কীর্তনের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। ভগবন্ধক্তের সঙ্গেই কেবল এই প্রকার শ্রবণ এবং কীর্তন সভব।

ভগবদ্ধক্তিতে সিদ্ধিলাভের জন্য গ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ তাই পাঁচটি প্রধান বিধির নির্দেশ দিয়ে গেছেন। তার প্রথমটি হচ্ছে ভগবদ্ধক্তের সঙ্গ; দ্বিতীয়টি হচ্ছে ভগবানের মহিমা কীর্তন; তৃতীয়, তদ্ধ ভক্তের শ্রীমুখে শ্রীমন্তাগবভ শ্রবণ; চতুর্থ, ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত পবিত্র স্থানে বাস; এবং পঞ্চমটি হচ্ছে ভক্তি সহকারে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা করা। এই প্রকার বিধিবিধানগুলি ভগবদ্ধক্তির অঙ্গ। সূতরাং ব্রহ্মার অনুবোধ অনুসারে পরমেশ্বর ভগবান তাঁর চাবটি প্রশ্নের উত্তর পূর্ণরূপে বিশ্লেষণ করবেন এবং সেই প্রশ্নগুলির আনুষ্ঠিক প্রশ্নভলিরও উত্তর দেবেন

শ্লোক ৩২

যাবানহং যথাভাবো যদুপগুণকর্মকঃ। তথৈব তত্ত্বিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ॥ ৩২॥

যাবান্—আমার নিত্যক্রণে , অহম্—আমি · যথা—যেমন ; ভাবঃ—চিন্নয় অন্তিত্ম ; যৎ—যারা ; রূপ—বিভিন্ন রূপ এবং বর্ণ ; গুণ—গুণাবলী , কর্মকঃ— কার্যকলাপ ; তথা—তেমন ; এব—নিশ্চিতভাবে ; তত্ত্ববিজ্ঞানম্—বাস্তব উপলব্ধি ; অস্তু—হোক ; তে—তোমার ; মৎ—আমার ; অনুগ্রহাৎ—অহৈতৃকী কৃপার প্রভাবে

অনুবাদ

আমার সবকিছু, যথা আমার নিত্যরূপ এবং আমার চিন্ময় অন্তিছ, বর্ণ, গুণাবলী এবং কার্যকলাপ, আমার অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে বাস্তব উপদক্ষির মাধ্যমে তোমার অস্তরে প্রকাশিত হোক।

তাৎপর্য

পরম তত্ত্ব, পরমেশ্বর ভগবানের দুর্জেয় জ্ঞান হাদয়ক্রমকরার রহস্য হচ্ছে ভগবানের অহৈতৃকী কৃপা। জড় জগতেও বহু পুত্রের পিতা তার নিজের রহস্য তার প্রিয় পুত্রের কাছে কেবল উদঘটিন করে থাকে। যাকে সে যোগ্য পুত্র বলে মনে করে তার কাছেই সে তার গোপন তত্ত্ব প্রকাশ করে। সমাজে অকত্বপূর্ণ ব্যক্তিকে জানা যায় কেবল তার কৃপার মাধ্যমেই। তেমনই ভগবানের জানার ব্যাপারেও অবশ্যই ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হতে হয় ভগবান অসীম, কেউই তাকে পূর্ণরূপে জানতে পারে না, কিন্তু ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় উন্নতি সাধন করার মাধ্যমে ভগবানকে জানার যোগ্যতা অর্জন করা যায় এখানে আমরা দেখতে পাঙ্কি যে ভগবান রক্ষাজীর প্রতি যথেষ্ট পরিমাণে প্রসন্ধ হয়েছিলেন এবং তাই তিনি তার প্রতি তার অহৈতৃকী কৃপা বর্ষণ করেছিলেন যাতে তিনি তাকে হথাযথভাবে উপলব্ধি-করতে পারেন।

বেদেও বলা হয়েছে যে কেউই পরম তত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবানকে জড বিদ্যা অথবা বৃদ্ধিমন্তার দাবা জানতে পারে না। সদ্গুরু এবং ভগবানের প্রতি অবিচলিত প্রদার মাধ্যমেই কেবল ভগবানকে জানা যায়। এই প্রকার শ্রদ্ধানীল ব্যক্তি যদি জড়জাগতিক বিচাবে অশিক্ষিতও হন, তথাপি ভগবানের কৃপায় আপনা থেকেই তিনি ভগবানকে জানতে পারেন। ভগবদগীতাতেও বলা হয়েছে যে ভগবান সকলের কাছে নিজেকে প্রকাশ করেন না, এবং যারা অবিশ্বাসী তাদের কাছে তিনি তার যোগমায়ার দ্বারা নিজেকে আবৃত করে রাখেন।

যারা শ্রদ্ধাশীল তাদের কাছে ভগবান তাঁর রূপ, গুণ এবং লীলা প্রকাশ করেন। নির্বিশেষবাদীরা যে ভগবানকৈ নিরাকার বলে মনে করে তা সত্য নয়, তবে রূপ সম্বন্ধে আমাদের যে অভিজ্ঞতা রয়েছে তা থেকে তাঁর রূপ ভিন্ন। ভগবান তাঁর শুদ্ধ ভক্তের কাছে তাঁর রূপ প্রকাশ করেন, এমনকি তাঁর মাপ পর্যন্ত, এবং এটিই হচ্ছে *যাবান্* শব্দের অর্থ, বা শ্রীমন্তাগবণ্ডের মহান তত্ত্ববিদ্ শ্রীক জীব গোস্বামী বিশ্লেষণ করে গেছেন।

ভগবান তাঁর অন্তিত্বের অপ্রাকৃত তত্ত্ব প্রকট করেন। জড় জন্ধনা-কল্পনাকারীরা ভগবানের রূপ সম্বন্ধে নানারকম জড় ধারণা পোষণ করে। শান্তে বলা ইয়েছে যে ভগবানের কোন জড় রূপ নেই; তাই যারা অজ্ঞ তারা ছির করে ভগবান নিশ্চয়ই নিরাকার। তারা জড় রূপ এবং চিন্মর রূপের পার্থক্য নিরূপণ করতে পারে না। তাদের মতে, জড় রূপ না থাকার অর্থ হল, নিরাকার। এই ধারণাটিও জড়, কেননা নিরাকারের ধারণা আকারের ধারণাবই বিপবীত। জড় ধারণার নিবৃত্তি কথনো চিন্ময় তত্ত্বকে প্রকাশ করতে পারে না।

ব্রহ্ম-সংহিতায় বলা হয়েছে যে ভগবানের চিশ্বয় রূপ রয়েছে এবং তিনি তার যে কোন ইন্দ্রিয়ের হারা অন্য ইন্দ্রিয়ের কার্য সম্পাদন করতে পারেন। যেমন, তিনি তার চক্ষুর হারা আহার করতে পারেন এবং তার পায়ের হারা দর্শন করতে পারেন। জড় রূপে কেউ চক্ষুর হারা আহার করতে পারে না অথবা পায়ের হারা দর্শন করতে পারেন। বিশ্বয় সেটিই জড দেহ এবং সচিদানন্দময় চিশ্বয় দেহের পার্থক্য।

চিন্ময় দেই নিরাকার নয়, এটি একটি সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনেব দেই যে সম্বন্ধে আমাদের বর্তমান ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে আমরা কোনরকম ধারণাই কবতে পাবি না। ত'ই নিরাকারের অর্থ হচ্ছে জড় আকারবিহীন অথবা চিন্ময় দেই সমন্বিত, যে সম্বন্ধে অভক্তরা তাদের অনুমানের মাধ্যমে কোন ধারণাই করতে পারে না।

ভগবান তাঁর ভক্তের কাছে তাঁর অপ্তহীন বৈচিত্র্যপূর্ণ চিন্ময় দেহ, যা বিভিন্ন ৰূপ সম্পের পরম্পর থেকে অভিন্ন, তা প্রকাশ করেন। ভগবানের কোন কোন চিন্ময় রূপ শ্যামবর্ণ এবং অন্য কোন রূপ শ্বেতবর্ণ। কোন রূপ রক্তবর্ণ এবং কোন রূপ পীত বর্ণ তাঁর কোন রূপ চতুর্ভুক্ত এবং কোন রূপ দিছুক্ত। কোন রূপ মংস্যের মতো এবং কোন রূপ সিংহের মতো। ভগবানের এই সমস্ত চিন্ময় দেহ ভগবান তাঁর অহৈতৃকী কৃপার প্রভাবে তাঁর ভক্তের কাছে প্রকাশ করেন, এবং ভাই নির্বিশেষবাদীদেব ভগবানেব নির্বাকার হওয়ার অসৎ বিচার, ভক্তিমার্গে অনুহত ভক্তের কাছেও কোনরকম আবেদন সৃষ্টি করে না।

ভগবানের অন্তহীন চিন্ময় গুণাবলী রয়েছে, এবং তাদের একটি হচ্ছে তাঁর ঐকান্তিক ভতের প্রতি তাঁর বাৎসলা জড় জগতের ইতিহাসেও আমরা তাঁর চিন্ময় গুণাবলীর উপলব্ধি করতে পারি। ভগবান তাঁর ভক্তদের পরিত্রাণ করার জন্য এবং দৃষ্কৃতকারীদের বিনাশের জন্য জগতে অবতরণ করেন। তাঁর সমস্ত কার্যকলাপ তাঁর ভক্তদের নিয়ে শ্রীমন্তাগবত ভক্তের সঙ্গে ভগবানের এই প্রকার লীলা বিলাসের বর্ণনায় পূর্ণ, এবং অভক্তদের সেই সমস্ত লীলা-বিলাসের কোন ধারণাই নেই।

সাত বছর বয়সের বালকরপে ভগবান গোবর্ধন পর্বত ধারণ করেছিলেন, এবং ইন্দ্র যথন কুন্ধ হয়ে বারি বর্ষণের দ্বারা বৃন্দাবনকে প্লাবিত করছিল, তখন তিনি তার শুদ্ধ ভক্তদের ইন্দ্রের ফ্রোধ থেকে রক্ষা করেছিলেন। যারা অবিশ্বাসী তাদের কাছে সাত বছরের বালকের গোবর্ধন পর্বত ধারণ করা অবিশ্বাস্য হতে পারে, কিন্ধু ভক্তদের কাছে তা সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাসযোগ্য।

ভজেরা ভগবানের সর্বশক্তিমন্তায় বিশ্বাস করেন। কিন্তু যারা অবিশ্বাসী তারা মুখে ভগবানকে সর্বশক্তিমান বললেও প্রকৃতপক্ষে তা বিশ্বাস করে না। এইপ্রকার মুর্থেরা জানে না যে ভগবান চিরকালই ভগবান এবং সক্ষকোটি বছর ধরে খ্যান করলেও অথবা কোটি কোটি বছর ধরে মনোধর্মপ্রসূত জ্ঞানের অনুশীলন করলেও কথনো ভগবান হওয়া যায় না।

জড় জন্ধনা-কন্ধনাপ্রবণ জ্ঞানীদের নির্বিশেষ ধারণা এই শ্লোকটিতে সম্পূর্ণরূপে নিরন্ত হয়েছে। কেননা এখানে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবানের গুণ আছে, রূপ আছে, দীলা আছে এবং কোন মানুষের যা রয়েছে তা সবই ভগবানের মধ্যে আছে। ভগবানের চিন্ময় প্রকৃতি সম্বন্ধে এই সমৃত্ত বর্ণনা ভগবত্তকদের উপলব্ধ জ্ঞান। ভগবানের অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে সেই জ্ঞান ভগবানের গুদ্ধ ভক্তদের কাছে প্রকাশিত হয়, এবং অন্য আর কারো কাছে হয় না।

শ্লোক ৩৩

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্ যৎ সদসৎ পরম্ । পশ্চাদহং যদেওচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্যাহম্ ॥ ৩৩॥

অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান; এব—নিশ্চিতভাবে; আসম্—ছিলাম; এব—কেবল, অরো—সৃষ্টির পূর্বে; ন—কথনোই না; অন্যৎ—অনা কিছু, যৎ—সেই সমস্ত; সং—কার্ব, অসং—কারব; পরম—পরম; পশ্চাৎ—অত্তে; অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান; যৎ—এই সমস্ত; এতং—সৃষ্টি, চ—ও, মঃ—সবকিছু, অবশিষ্যত—অবশিষ্ট থাকে; সঃ—তা; অস্বি—হুই; অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

হে ব্রহ্মা । সৃষ্টির পূর্বে পরমেশ্বর ভগবান আমিই একমাত্র বর্তমান ছিলাম, এবং তখন আমি ছাড়া অন্য কিছু ছিল না। এমনকি এই সৃষ্টির কারণীভূত প্রকৃতি পর্যন্ত ছিল না। সৃষ্টির পরেও একমাত্র আমিই আছি এবং প্রলয়ের পরেও পরমেশ্বর ভগবান একমাত্র আমি অবশিষ্ট থাকব।

তাৎপর্য

এখানে আমাদের অত্যন্ত সাবধানতার সঙ্গে লক্ষ্য করতে হবে যে পরমেশ্বর ভগবান অত্যন্ত দৃঢ়তা সহকারে বলছেন যে তিনিই কেবল পরমেশ্বর ভগবান সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন, তিনিই কেবল সমগ্র সৃষ্টিকে পালন করেন এবং প্রলয়ের পর একমাত্র তিনিই অবশিষ্ট থাকেন। ব্রহ্মাও পরমেশ্বর ভগবানের সৃষ্টি। নির্বিশেষবাদীরা অভৈতবাদ সিদ্ধান্ত উপস্থাপন করে বলে যে, "অহম্" পরম সত্য থেকে উপ্তুত হওয়ার ফলে ব্রহ্মাও সেই একই "অহম্" তন্ত্ব এবং সেই সূত্রে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে ব্রহ্মার কোন পার্থক্য নেই, এবং এই প্রোকের বর্ণনা অনুসারে "অহম্" তন্ত্ব ছাড়া আর কিছু নেই। নির্বিশেষবাদীদের এই যুক্তি মেনে নিলেও শীকার করতে হবে যে ভগবান হচ্ছেন প্রষ্টা "অহম্" এবং ব্রহ্মা হচ্ছেন সৃষ্ট "অহম্"। অতএব এই দৃষ্ট "অহম্" এর মধ্যে পার্থক্য রয়েছে, যেমন মুখ্য "অহম্" এবং গৌণ "অহম্"। অতএব নির্বিশেষবাদীদের যুক্তি মানলেও দৃটি অহম্ শীকার করতে হবে যে বৈদিক শাব্রে (কঠোপনিষদে) গুণ অনুসারে এই দৃষ্টি অহম্ শীকার করা হয়েছে। কঠোপনিষদে বলা হয়েছে—

নিত্যো নিত্যানাং চেতনক্ষেতনানাম্ একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।।

শ্রষ্টা "আমি" এবং সৃষ্ট "আমি"— এই দৃটি আমিকেই বেদে গুণগুডভাবে এক বলে বীকার করা হয়েছে, কেননা উভয়ই নিত্য এবং চেডন। কিছু তার একটি "আমি" হছে শ্রষ্টা "আমি" এবং তা এক বচন, এবং সৃষ্ট "আমি" বছ্ বচন, কেননা ব্রহ্মার মতো এবং ব্রহ্মার সৃষ্ট বহু "আমি" রয়েছে। এটি একটি সরল সত্য।

পিতা পুত্র উৎপাদন করেন এবং পুত্রও অন্য বহু পুত্র উৎপাদন করে, এবং তারা সকলেই মানুষরূপে এক হলেও পুত্র এবং পৌত্ররা পিতা থেকে ভিন্ন। পুত্র এবং পৌত্ররা কথনো পিতার স্থান অধিকার করতে পারে না; পিতা, পুত্র এবং পৌত্র যুগপৎ ভিন্ন এবং অভিন্ন মানুষরূপে তারা সকলেই এক, কিন্তু ব্যক্তিগত সম্পর্কের ভিত্তিতে তারা পরম্পর থেকে ভিন্ন।

তাই বৈদিক শান্তে মন্ত্রী এবং সৃষ্ট বা আশ্রয় "আমি" এবং আশ্রিত "আমি"—এই দৃটির মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করে বর্ণনা করা হয়েছে আশ্রয় "আমি" আশ্রিত "আমি"কে পোষণ করে, এবং তার ফলে এই দুই "আমি" সন্তার মধ্যে বিরুটি পার্থক্য রয়েছে।

এই শ্লোকের আর একটি বৈশিষ্ট্য হচ্ছে, ভগবান এবং ব্রহ্মা উভয়েবই ব্যক্তিত্ব অধীকার করা যায় না। অতএব চরমে আশ্রয় তত্ত্ব এবং আশ্রিত তত্ত্ব উভয়েই ব্যক্তি। এই সিদ্ধান্ত নির্বিশেববাদীদের সিদ্ধান্ত—"চবমে সবকিছুই নিরাকার" এই মতবাদকে বণ্ডন করে অক্সন্ত নির্বিশেববাদীদের সিদ্ধান্ত এইভাবে খণ্ডিত হয়েছে যে আশ্রয় তত্ত্ব "আমি" হচ্ছে পরম সত্য এবং তিনি একজন সবিশেষ ব্যক্তি। আশ্রত তত্ত্ব "আমি" বন্ধান্ত একজন ব্যক্তি, কিন্তু তিনি পরম পুরুষ নন। নিজেকে চিন্নয় সন্তারূপে উপলব্ধি করার জন্য "আমি চিন্নয় তত্ত্ব" বা "আমি বন্ধা" উপযোগী হতে পারে, কিন্তু আশ্রয় তত্ত্ব এবং আশ্রিত তত্ত্বের মধ্যে সর্বদাই পার্থক্য রয়েছে, যা নির্বিশেষবাদীরা না বৃথতে পারলেও এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে ইন্সিত করা হয়েছে। বন্ধা এখানে মুখোমুখি তার পর্ম

আশ্রয় ভগবানকে দর্শন করছেন, যিনি জড় সৃষ্টির বিনাশের পরেও তার নিজ্য চিশায়রপে বিরাজ করেন। ব্রহ্মা ভগবানের যে রূপ দর্শন করেছেন তা ব্রহ্মার সৃষ্টির পূর্বেও বিরাজমান ছিলেন এবং সমস্ত উপাদান এবং প্রকাশ সেই ভগবানেরই শক্তির বিস্তার। ভগবানের সেই শক্তির প্রদর্শন যখন শেষ হয়ে যায়, তখন যে অবশিষ্ট থাকে তাও সেই পরমেশ্বর ভগবান। অতএব সৃষ্টি, পালন এবং প্রলয়ের সর্ব অবস্থাতেই ভগবানের রূপ বর্তমান থাকে। বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীয় ব্রহ্মা ন চ শক্তরঃ একো নারায়ণ আসীয় ব্রহ্মা ন চ শক্তরঃ একো নারায়ণ আসীয় ব্রহ্মা নেশান ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রে এই সত্য প্রতিপন্ন হয়েছে। সৃষ্টির পূর্বে বাসুদেব ব্যতীত কেউ ছিলেন না ব্রহ্মা ছিলেন না, শক্তর ছিলেন না। কেবল নারায়ণ বাবায়ণ ছিলেন এবং অন্যক্তেউ ছিলেন না, এমনকি ব্রহ্মা এবং উশানত নন। শ্রীপাদ শক্তরাচার্যও তার শ্রীমন্ত্রগবদগীভার টীকায় প্রতিপন্ন করেছেন যে নারায়ণ বা পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত জড় সৃষ্টির অতীত, কিন্তু সমগ্র সৃষ্টি অব্যক্ত থেকে উদ্ভুত অতএব সৃষ্ট এবং শ্রষ্টার মধ্যে সর্বদাই পার্থক্য রয়েছে, যদিও গুপগতভাবে স্রষ্টা এবং সৃষ্ট এক।

এই বর্ণনার আর একটি বৈশিষ্ট্য হচ্ছে যে পরম সন্তা হচ্ছেন ভগবান বা পরম ঈশ্বর। পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর ধাম পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হরেছে ভগবানের ধাম শূন্য নয় বা রিক্ত নয়, যা নির্বিশেষবাদীরা মনে করে থাকে। বৈকৃষ্ঠলোকসমূহ চিন্ময় বৈচিত্র্যে পূর্ণ। সেই ধামের চতুর্ভুজ্ঞ অধিবাসীরা পরম ঐশ্বর্য এবং সমৃদ্ধি সহকারে বিরাজ করেন এবং অতি উচ্চ শুরের ব্যক্তিদের উপযোগী বিমান ইত্যাদি সমস্ত সুযোগ-সুবিধা সেখানে রয়েছে অতএব পরমেশ্বর ভগবান সৃষ্টির পূর্বেও বিরাজ করেন এবং সর্বপ্রকার চিন্ময় বৈচিত্র্য সহ তিনি বৈকৃষ্ঠলোকে বিরাজ করেন।

শ্রীমন্তগবদগীতাতেও এই বৈকৃষ্ঠলোককে সনাতন বলে বর্ণনা করা হয়েছে, অর্থাৎ

কড় জগতের প্রলয় হলেও বৈকৃষ্ঠলোকের বিনাশ হয় না। সেই সমস্ত চিন্নয় লোক

সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির, এবং সেই প্রকৃতি জড় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের ধারা
প্রভাবিত হয় না। রাজার অন্তিত্বের সঙ্গে সক্ষে যেমন তার রাজ্যের অন্তিত্বও সিদ্ধ হয়,
তেমনই পরমেশ্বর ভগবানের অন্তিত্বের সঙ্গে বৈকৃষ্ঠলোকের অন্তিত্বও স্বাভাবিকভাবে
সিদ্ধ হয়।

শ্রীমন্তাগবত আদি প্রামাণিক শাস্ত্রে বহু স্থানে পরমেশ্বর ভগবানের অন্তিত্ব উল্লেখ করা হয়েছে। যেমন, শ্রীমন্তাগবতে (২/৮/১০) মহারান্ত পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করছেন—

স চাপি যত্র পুরুষো বিশ্বস্থিত্যুদ্ভবাপ্যয়ঃ। মুক্তাক্মমায়াং মায়েশঃ শেতে সর্বগুহাশয়ঃ।।

কৃপা করে আপনি সেই পরমেশ্বর ভগবানের কথা বলুন যিনি পরমাত্মারূপেসকলের হাদয়ে বিরাজ করেন এবং যিনি সমস্ত শক্তির ঈশ্বর হলেও তার বহিরক। মায়াশক্তি বাঁকে স্পর্শ করতে পারে না। বিদূরও প্রশ্ন করেছেন—

> তত্ত্বানাং ভগবাংস্কেষাং কতিধা প্রতিসংক্রমঃ। তত্ত্বেমং ক উপাসীরণ্ ক উশ্বিদনুশেরতে।। (ভাঃ ৩/৭/৩৭)

শ্রীধর স্বামী এর ব্যাখ্যা এইভাবে করেছেন, "সৃষ্টি যখন ধ্বংস প্রাপ্ত হয় সেই সময় শেবশায়ী ভগবানের সেবা কে করেন ইত্যাদি"। অর্থাৎ, ভগবান তার নাম, যশ, গুল এবং উপকরণসহ নিত্য বিরাজমান। স্কন্ধ পুরাণের কাশী খণ্ডের প্রুব চরিতে সেই তত্ত্ব প্রতিপদ্দ হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে,

ন চ্যবন্তেহপি যন্তক্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি। অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ সর্বগোহব্যয়ঃ।।

মহাপ্রলবে সমস্ত জগৎ ধ্বংস হলেও পরমেশ্বর ভগবানের ভগুদের বিনাশ হয় না, অতথ্য ভগবানের কি কথা। ভগবান জড়া প্রকৃতির পরিবর্তনের তিনটি অবস্থাতে সর্বদাই বিদ্যমান থাকেন।

নির্বিশেষবাদীরা বলে যে জগবান নিজিয়, কিন্তু ভগবান এবং এক্ষার মধ্যে এখানে যে আলোচনা হয়েছে তাতে ভগবানকে ক্রিয়াশীল বলে বর্ণনা করা হয়েছে এবং তার রূপ ও গুণ বয়েছে। সৃষ্টির পালনের সময় এক্ষা এবং অন্যান্য দেবতাদের যে কার্যকলাপ তা ভগবানেরই কার্যকলাপ বলে ব্যুঝতে হবে। রাজা অথবা রাষ্ট্রপ্রধানকৈ সরকারী কার্যালয়ে দেখা নাও যেতে পারে, কেননা তিনি রাজকীয় বিলাসে মগ্ন। কিন্তু তা হলেও সবকিছুই তারই নির্দেশনায় পরিচালিত হয় এবং সবকিছুই তার অধীন

পরমেশ্বর ভগবান কখনই নিরাকার নন এই জড় জগতে অল্পদ্ধিসম্পন্ন মানুষদেব কাছে তাঁর সবিশেষ রূপ প্রকট না হতে পারে, তাই তাঁকে কখনো কখনো নিরাকার বলা হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি তাঁর নিতারূপে বৈকৃপ্তপোকে এবং এই ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন অবভাবরূপে নিতা প্রকাশিত রাত্রিবেলায় মানুষ সূর্যকে দেখতে পায় না, কিন্তু যেখানে সূর্যোদয় হয়েছে সেখানে সূর্যকে দেখা য়য়। পৃথিবীর বিশেষ কোন স্থানের মানুষ সূর্যকে যদি না দেখতে পায় তার অর্থ এই নয় যে সূর্য নেই।

বৃহদারণাক উপনিবদে (১/৪/১) একটি মন্ত্র রয়েছে—আত্মৈবেদমগ্রাসীৎ পুরুষ বিধঃ। এই মন্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে যে পরমেশর ভগবান (শ্রীকৃষ্ণ) পুরুষাবতারে আবির্ভাবের পূর্বেও ছিলেন। শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৫/১৮)উল্লেখ করা হয়েছে যে শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পুরুষোভ্যম, কেননা তিনি হচ্ছেন প্রম পুরুষ, এমনকি পুরুষ-অক্ষর এবং পুরুষ-ক্ষরেরও অতীত। অক্ষর-পুরুষ বা মহাবিষ্ণু প্রকৃতির প্রতি ক্ষণ করেন এবং তার কলে সমগ্র জড় জগৎ প্রকাশিত হয়, কিন্তু পুরুষোভ্যম তারও পূর্বে বিরাজমান ছিলেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদে তাই শ্রীমন্তগবদগীতার বর্ণনা প্রতিপন্ন হয়েছে যে শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পুরুষোভ্যম।

কোন কোন বেদে এও বলা হয়েছে যে সৃষ্টির প্রারপ্তে কেবল নির্বিশেষ ব্রহ্মের অন্তিত্ব ছিল কিন্তু এই প্লোকের বর্ণনা অনুসারে, নির্বিশেষ ব্রহ্ম, যা হঙ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের দেহ নির্গত রন্মিজ্টা, তাকে আপাত কারণ বলা যেতে পারে, কিন্তু সর্বকারণের পরম কারণ হচ্ছেন পরমেশ্বর। এই জড় জগতেই কেবল ভগবানের নির্বিশেষ রূপের অন্তিত্ব বয়েছে, কেননা জড় ইন্সিয়ের দ্বারা অথবা জড় চকুর দ্বারা

ভগবানকে উপলব্ধি করা যায় না অথবা দর্শন করা যায় না। ভগবানকে দর্শন করতে হলে অথবা উপলব্ধি করতে হলে সর্বপ্রথমে ইন্তিয়গুলিকে চিত্ময়ত্ব প্রদান করতে হবে। ভগবান তার স্বন্ধপে নিত্য লীলা-বিলাস-পরায়ণ, এবং তিনি সাক্ষাংভাবে বৈকৃষ্ঠলোকের অধিবাসীদের কাছে নিত্য প্রকাশিত। তাই জড় দৃষ্টির পরিপ্রেক্ষিতে তিনি নির্বিশেষ, ঠিক যেমন সরকারী কার্যালয়ে রাষ্ট্রপ্রধান নির্বিশেষ হলেও রাজভবনে তিনি নির্বিশেষ নন। তেমনই ভগবান তার ধামে নির্বিশেষ নন, যা সর্বদাই নিরক্ত কৃহকম্, যা প্রীমন্তাগবতের শুক্ততে বর্ণনা করা হয়েছে। অভগ্রব ভগবানের নির্বিশেষ এবং সবিশেষ উভয় রূপকেই স্বীকার করা যায়, যা প্রামাণিক শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে। শ্রীমন্তগবদগীতার ব্রক্ষণো হি প্রতিষ্ঠাহম্ প্লোকে (১৪/২৭) ভগবানের সবিশেষত্ব বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

অতএব চিম্ময় জানের সবচাইতে গুহাতম অংশ হছে ভগবন্তস্ক-জ্ঞান, নির্বিশেষ রাম্বজ্ঞান নয় তাই পরম তত্ত্বের সবিশেষ রাপকে জানাই জ্ঞানের চরম লক্ষ্য হওয়া উচিত, নির্বিশেষ রাপ নয় পরম তত্ত্বের সর্বব্যাপকতা উপলব্ধি কবার ব্যাপারে ঘটের ভিতরের আকাশ এবং ঘটের বাহিরের আকাশের দৃষ্টান্ত উপযুক্ত হতে পারে, কিন্তু তার হার্থ এই নয় যে ভগবানের বিভিন্ন অংশ তাদের স্রান্ত দাবীর প্রভাবে পরমেশ্বর ভগবান হয়ে যেতে পারে। এটি হচ্ছে মায়ার চরম গোস। দৈবী মায়াব শেষ গোদ হচ্ছে ভগবানের আমিতে একাকার হয়ে যাওয়ার বাসনা। ভগবানের নির্বিশেষ অভিত্যেও, যা জড় সৃষ্টিতে প্রকাশিত, সকলের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের সবিশেষ উপলব্ধির প্রচেষ্টা করা, এবং সেটি হচ্ছে পশ্চাদহং যদেতক্ত যোহবশিষোত সোহস্মহম্ব-এর অর্থ।

নারদকে উপদেশ দেওয়ার সময় ব্রহ্মাজীও সেই সত্যকে স্বীকার করেছেন। তিনি বলেছেন—

সোহয়ং তেহভিহিতস্তাত ভগবান বিশ্বভাবনঃ (ভাঃ ২/৭/৫০)

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি ব্যতীত সর্বকারণের আর কোন কারণ নেই। তাই এইশ্রোকে অহমেব শব্দটি কথনোই পরমেশ্বর ভগবান ব্যতীত অন্য কিছুর ইঙ্গিত করে না. এবং ভাই সকলের কর্তব্য হচ্ছে রক্ষা-সম্প্রদারের পদ্ধা অনুসরণ করা। অর্থাৎ রক্ষা থেকে নারদ, নারদ থেকে ব্যাস আদি গুরু শিষ্য-পরম্পরার ধারা অনুসরণ করা, এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি বা শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করার প্রচেষ্টাকে জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ কর্তব্য বলে স্থির করা গুদ্ধ ভত্তের প্রতি ভগবানের এই অতি গোপনীয় উপদেশ ভগবান অর্জনকেও দিয়েছিলেন, এবং সৃষ্টির আদিতে ব্রক্ষাকেও দিয়েছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, চক্দ্র, বরুণ আদি দেবতারা নিঃসন্দেহে বিভিন্ন কার্য সম্পাদনের জন্য ভগবানের বিভিন্ন রূপ। সৃষ্টির বিভিন্ন উপাদান এবং বিভিন্ন শক্তি ভগবানের বিভিন্ন প্রকাশ হলেও তাদের মূল উৎস হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে শাখা-প্রশাখার শ্বারা বিশ্রান্ত না হয়ে বৃক্ষের মূলের প্রতি আসক্ত হওয়া। এই প্রোকে সেই উপদেশই দেওয়া হয়েছে।

শ্লোক ৩৪

ঋতেহর্থং যথ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ৷ তদ্বিদ্যাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ৩৪ ॥

শতে—বিনা; অর্থম্—মূল্য, ফং—যা; প্রতীয়েত—প্রতীয়মান হয়, ন—না, প্রতীয়েত—প্রতীয়মান হয়; চ—এবং; আছনি—আমার সম্পর্কে; ডং—তা, বিদ্যাৎ—তোমার জানা অবশ্য কর্তব্য, আ্ছুনং—আমার, মায়াম্—যায়া; যথা— যেমন, আভাসং—প্রতিবিদ্ধ, মধা —যেমন, তমঃ—অন্ধকার

অনুবাদ

হে বন্ধা ! আমার সঙ্গে সম্পর্করহিত যদি কোন কিছু অর্থপূর্ণ বলে প্রতীয়মান হয়, তা হলে তার কোন বাস্তবতা নেই ৷ তাকে আমার মায়া বলে জেনো, যা হচ্ছে অন্ধকারে প্রতিবিধের মতো ৷

তাৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোকে ইতিমধ্যে নির্ণীত হয়েছে যে সৃষ্টির প্রতিটি স্তরেই উৎপত্তি, পালন, বৃদ্ধি, বিভিন্ন শক্তির প্রতিক্রিয়া, ক্ষয় এবং ধ্বংস সবই ভগবানের অস্তিত্বের সঙ্গে সম্পর্কিত, এবং মধন ভগবানের সঙ্গে এই মূল সম্পর্কের বিস্মৃতি হয় এবং ভগবানের সঙ্গে সম্পর্করহিত হওয়া সন্থেও তাকে বাস্তব বলে মনে করা হয়, তা হচ্ছে ভগবানের মায়া।

যেহেতু ভগবান ব্যতীত কোনকিছুর অস্তিত্ব থাকতে পারে না, তাই জানতে হবে যে মায়াও ভগবানের শক্তি। প্রত্যেক বস্তুকে ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত করার যথার্থ সিদ্ধান্তকে বলা হয় যোগমায়া বা মুক্ত করার শক্তি, এবং ভগবানের সম্পর্ক থেকে বিচ্যুত করার প্রান্ত ধারণাকে বলা হয় ভগবানের দৈবী মায়া বা মহামায়া। উভয় মায়াই ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক ব্যতীত কোন কিছুর অস্তিত্ব থাকতে পারে না। তাই ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক বিচ্ছেদের প্রান্ত ধারণা মিখ্যা নয়, কিন্তু মায়িক।

কোন বস্তুকে অন্য বস্তু বলে মনে করাকে বলা হয় প্রম। যেমন বস্তুকে সর্প বলে মনে করা প্রম, কিন্তু রক্জ্ মিথ্যা নয়। প্রমাদহর ব্যক্তির সম্মুখস্থ রক্জ্টি মিথা। নয়, কিন্তু তার সম্পর্কীয় ধারণাটি প্রান্ত। তেমনই জড় সৃষ্টিকে ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কবিহীন বলে মনে করার প্রান্ত ধারণা হচ্ছে মারা, কিন্তু তা বলে তা মিথ্যা নয়। এই প্রান্ত ধারণাকে বলা হয় অজ্ঞানের অন্ধর্কারে বাস্তবের প্রতিবিশ্ব। ভগবান বলেছেন যা কিছু আমার মাজিসভ্তুত নয় বলে প্রতীত হয়, তাকে বলা হয় মায়া। জীবকে অথবা পরমেশ্বর ভগবানকে নিরাকার বলে মনে করার ধারণাও মায়া।

শ্রীমন্তগবদগীতায় (২/১২) ভগবান অর্জুনকে বলেছেন যে সেই রণক্ষেত্রে অর্জুনের সম্মুথে দণ্ডায়মান সমস্ত যোদ্ধাগণ, অর্জুন স্বয়ং এবং ভগবান স্বয়ং পূর্বে ছিলেন, কুলক্ষেত্রের রণাঙ্গনে তারা বর্তমান এবং তাদের বর্তমান শরীর ধ্বংস হলেও, এমনকি জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে গেলেও, তাদের সকলেবই অক্তিত্ব থাকবে। সর্বাবস্থাতেই ভগবান এবং জীব শ্বভন্ত ব্যক্তিত্বসম্পন্ন, এবং ভগবান এবং জীব উভয়েরই স্বরূপ কখনও ধ্বংস হয় না; কেবল ভগবানের কুপায় মায়ার প্রভাব বা অন্ধকারে আলোকের প্রতিবিদ্ব অপসারিত হতে পারে।

জড় জগতে সূর্যের আলোক স্বতন্ত্র নয়, তেমনই চন্দ্রের কিরণও নয়। আলোকের প্রকৃত উৎস হচ্ছে রক্ষজ্যোতি, যা জগবানের অপ্রাকৃত দেহনির্গত রশ্মিচ্চটা। সেই রশ্মিচ্ছটা বিভিন্ন জ্যোতির্ময় বস্তুতে প্রতিফলিত হয়—সূর্যের কিরণরাপে, চন্দ্রের আলোকরূপে, অগ্নির জ্যোতিতে অথবা বিদ্যুতের প্রকাশে। অতএব আত্মাকে পরমপুরুষ পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কবিহীন বলে মনে করাও মায়া। এই মায়া বা ভগবানের বহিবঙ্গা শক্তিয় চরম প্রকাশ হচ্ছে নিজেকে পরমেশ্বর বলে মনে করা, অথবা "অহং রক্ষাম্মি"—এর শ্রম্ভ ধারণা।

বেদান্ত-সূত্রের শুরুতে প্রক্রিপন্ন হয়েছে যে সবকিছু পরমেশ্বর ভগবান থেকে উদ্ভূত হয়েছে। পূর্ববর্তী ক্লোকেও সে সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে, যে সমস্ত স্বতন্ত্র জীবের সৃষ্টি হয়েছে পরমপুরুষ পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি থেকে। ব্রহ্মাও ভগবানের শক্তিজাত, এবং অন্য সমস্ত জীবেরাও ব্রহ্মার মাধ্যমে ভগবানের শক্তি থেকে উদ্ভূত পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক ব্যতীত কারোরই কোন অন্তিত্ব থাকতে পারে না

প্রতিটি জীবের যে শ্বাভশ্র্য রয়েছে তা বাস্তবিক শ্বাতন্ত্র্য নয়, পক্ষান্তরে তা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের প্রকৃত স্বাতন্ত্র্যের প্রতিবিশ্ব। বন্ধ জীবের পরম স্বতন্ত্র হওয়ার শ্রান্ত দাবী হচ্ছে মায়া,এবং এই শ্লোকে সেই সিদ্ধান্ত স্বীকার করা হয়েছে

অন্ধ্রু ব্যক্তিরা মায়াচ্ছন্ন হয়, এবং তাই তথাকথিত বৈজ্ঞানিক, দেহতত্ত্বিদ্, দার্শনিকেরা সূর্য, চক্র, বিদ্যুৎ ইত্যাদির প্রতিবিদ্বিত আলোকের দ্বারা বিশ্রাপ্ত হয়ে জড় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং বিনাশ সম্বন্ধে নানা প্রকার জল্পনা-কল্পনাপ্রসূত মতবাদ উপস্থাপন করে ভগবানের অন্তিত্ব অস্বীকার করে। চিকিৎসকেরা দেহের অতীত আত্মার অন্তিত্ব অস্বীকার করতে পারে, কিন্তু তারা কখনো কোন মৃতদেহে প্রাণ সঞ্চার করতে পারে না যদিও মৃত্যুর পরেও দেহের সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বর্তমান থাকে। মনোবিজ্ঞানীরা মন্তিকের গঠনমূলক অবস্থা সম্পর্কে গভীরভাবে অধ্যয়ন করে এবং তারা মনে করে যে মন্তিকের পিশুটি হচ্ছে মনের কার্যকলাপের যন্ত্র, কিন্তু কোন মৃতদেহে তারা মনের ফার্যকলাপ ফিরিয়ে আনতে পারে না।

ভগবানের সঙ্গে সম্পর্করহিত জড় সৃষ্টির অথবা জড় দেহের এই সমস্ত বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন কেবল প্রতিবিশ্বিত বুদ্ধিমন্তার কসরত মাত্র, কিছু চরমে তা সবই প্রান্ত। জড় সভ্যতার এই প্রকার তথাকথিত বৈজ্ঞানিক প্রগতি হচ্ছে মায়ার আধরণাত্মিকা শক্তির ক্রিয়া।

মায়ার দুই প্রকার শক্তি রয়েছে, যথা আবরণাখিকা শক্তি এবং বিক্ষেপাথিকা শক্তি। বিক্ষেপাথিকা শক্তির দ্বারা মায়া জীবকে অজ্ঞানের অন্ধকারে নিক্ষেপ করে এবং আবরণাথিকা শক্তির দ্বারা মায়া অজ্ঞানের আবরণে জীবের জ্ঞানচন্দু আচ্ছাদিত করে, যার ফলে তাবা পরমেশ্বর ভগবানের অন্তিত্ব বিশ্বত হয়, যে ভগবান সর্বশ্রেষ্ঠ জীব বন্ধাকে জ্ঞানের আলোক প্রদান করেছিলেন।

এখানে ব্রন্ধা এবং পরমেশ্বর ভগবানের অন্তিত্ব এক বলে কখনো দাবী করা হয়নি এবং তাই মূর্য মানুবদের এই প্রকার প্রাপ্ত দাবী ভগবানের মায়ারই আর একটি প্রকাশ প্রীমন্তগবদগীতায় (১৬/১৮-২০) ভগবান বলেছেন, যে সমস্ত আসুবিক ব্যক্তিরা ভগবানের অন্তিত্ব অস্তানের অন্ধকারে ভগবানের অন্তিত্ব অন্তানের অন্ধকারে নিশ্বিপ্ত হয় এবং এইভাবে এই প্রকার আসুরিক ব্যক্তিরা ভগবতত্বজ্ঞানরহিত হয়ে নানা যোনি শ্রমণ করে।

কিন্তু সৃস্থ মন্তিকসম্পন্ন মানুষেরা, স্বয়ং ভগবান কর্তৃক উপদিষ্ট ব্রস্থাজীর পরস্পরা ধারায় অথবা ভগবান কর্তৃক শ্রীমন্তগবদগীতার জ্ঞান প্রাপ্ত অর্জুনের পরস্পরা ধারায় জ্ঞানের আলোক প্রাপ্ত হন। তাঁরা ভগবানের এই বাণী স্বীকার করেন—

> অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে। ইতি মত্বা ভজত্তে মাং বুধা ভাবসমন্বিতাঃ।।

ভগবান হচ্ছেন সমস্ত সৃষ্টির আদি উৎস এবং সবকিছুই তারই শক্তির আশ্রয়ে আশ্রিত। যে সুস্থ মস্তিক্ষসম্পদ্দ মানুষ তা জানেন তিনি হচ্ছেন প্রকৃতজ্ঞানী এবং তাই তিনি ভগবানের অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেকায় যুক্ত হয়ে ভগবানের শুদ্ধ ডক্ত হন।

যদিও অল্পন্ন ব্যক্তিদের কাছে ভগবানের প্রতিবিশ্বক শক্তি নানাপ্রকার ভ্রম উৎপন্ন করে, কিন্তু বৃদ্ধিমান বাজি স্পষ্টভাবে জানেন যে আমাদের দৃষ্টির বহু দূরে অবস্থিত হওয়া সন্তেও ভগবান তাঁর বিভিন্ন শক্তির দ্বারা ক্রিয়া করতে পারেন, ঠিক যেমন বহু দূরে অবস্থিত হওয়া সন্থেও অগ্নি আলোক এবং তাপ বিকিরণ করে। প্রাচীন ঋষিরা আয়ুর্বেদ শাল্পে পরমেশ্বর ভগবানের পরম ঈশ্বরত্ব স্থীকার কবে বর্ণনা করেছেন—

জগণযোনেরনিক্ষ্স্য চিদানশৈকরূপিণঃ। পৃংসোহস্তি প্রকৃতির্নিত্যা প্রতিচ্ছায়েব ভাস্বতঃ।। অচেতনাপি চৈতন্যযোগেন প্রমাশ্বনঃ। অকরোদিশ্বমখিলম্ অনিত্যম্ নাটকাকৃতিম্।।

এক পরম পুরুষ রয়েছেন যিনি এই জগতের স্রষ্টা এবং তাঁর শক্তি পরা প্রকৃতির চোব-ধাধানো প্রতিফলন জড়া প্রকৃতিরূপে ক্রিয়াশীল। প্রকৃতির এই প্রকার মায়িক ক্রিয়ার ফলে অচেতন জড় পদার্থ সক্রিয় হয় ভগবানের জীবশক্তির সহযোগিতায়, এবং তমসাচ্ছন্ন দৃষ্টিতে এই জড় জগৎ একটি নাটকের মতো প্রতিভাত হয়। তাই, মুর্থ ব্যক্তিরা, তা সে বৈজ্ঞানিকই হোক অথবা দেহতত্ত্ববিদই হোক, প্রকৃতির এই নাটককে ব্যস্তব বলে মনে করে।

কিন্তু প্রকৃতিস্থ মান্য জানেন যে এই প্রকৃতি হচ্ছে ভগবানের মায়া। এই প্রকার সিদ্ধান্থের ঘারা, যা শ্রীমন্তগবদগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে, স্পষ্টভাবে প্রমাণিত হয় যে জীবও ভগবানের পরা প্রকৃতির প্রকাশ, কিন্তু জড় জগৎ হচ্ছে তার অপরা প্রকৃতির প্রদর্শন শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে পার্থক্য যদিও অতি অল্প, তথাপি ভগবানের পরা প্রকৃতি ভগবানের সমতৃষ্য নয়।

এই সরল সত্যটি অল্পবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা বৃথতে পারে না, যারা প্রস্তভাবে দাবী করে যে তাপ এবং আগুন এক। আগুনের এই শক্তিকে (যথা তাপ) এখানে প্রতিবিশ্ব বলে বিশ্লেষণ করা হয়েছে, এবং তা সরাসরিভাবে আগুন নয়।

তাই জীব বা জৈব শক্তি ভগবানের প্রতিবিশ্ব এবং তা কখনোই শ্বয়ং ভগবান নয়।
ভগবানের প্রতিবিশ্ব হওয়ার ফলে জীবের অন্তিত্ব পরমেশ্বর ভগবানের উপব নির্ভরশীল, যিনি হচ্ছেন প্রকৃত আলোক। এই জড়া প্রকৃতিকে অন্ধকারের সঙ্গে তুলনা করা যায়, এবং এই অন্ধকার জগতে জীবের কার্যকলাপ হচ্ছে সেই প্রকৃত আলোকের প্রতিফলন।

এই শ্লোকের বিষয় বস্তুর পরিপ্রেক্ষিতে ভগবানকে জানা উচিত , এই উভয় শক্তিই যখন ভগবানের উপর নির্ভর করে না, তখন তা হচ্ছে মায়া আলোকের প্রতিফলনের দ্বাবা অজ্ঞানের অন্ধকারের সমাধান হয় না। তেমনই সাধারণ মানুষ কর্তৃক প্রতিফলিত আলোকের দারা কেউই জড় জগতের বন্ধন থেকে মৃক্ত হতে পারে না ; তাকে প্রকৃত আলোকের উৎস থেকে আলোকপ্রাপ্ত হতে হয়। অন্ধকারে সূর্যের আলোকের প্রতিফলন অন্ধকার দুর করতে পারে না, কিন্তু সেই প্রতিফলনের পিছনে যে সূর্যেব আলোক রয়েছে তা সম্পূর্ণরূপে অন্ধকার দুর করতে পারে। অন্ধকারে কেউই কোন কিছু দর্শন করতে পারে না। তাই অন্ধকারে মানুষ সাপ, বিদ্যা ইত্যাদির ভয়ে ভীত হয়, যদিও প্রকৃতপক্ষে সেগুলি সেখানে নাও থাকতে পারে। কিন্তু আলোকের দারা ঘরের সৰ কিছুই স্পষ্টভাবে দেখা যায় এবং সাপ ও বিছার ভয় তৎক্ষণাৎ দুর হয়ে যায়। তাই ভগবান কর্তৃক প্রদন্ত আলোকের আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে, যা তিনি শ্রীমন্তগবদগীতা বা শ্রীমন্তাগবতে প্রদান করেছেন, এবং কথনোই প্রতিবিশ্বস্থরূপ ব্যক্তিদের আশ্রয়গ্রহণ করা উচিত নয় যাদের ভগবানের স**ঙ্গে কোন সম্পর্ক নেই। যারা ভগবানের অন্তিত্ব বিশ্বাস** করে না তাদের কাছ থেকে কখনোই শ্রীমন্ত্রগবদগীতা বা শ্রীমন্ত্রগবত শ্রবণ করা উচিত নয়। এই প্রকার ব্যক্তিরা অত্যন্ত হতভাগ্য, এবং যারা তাদের সঙ্গ করে তাদেরও সর্বনাশ <u>ইয়া</u>

পদ্ম পুরাণের বর্ণনা অনুসারে, ক্ষড় জগতের অসংখ্য জড় ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে এবং সেগুলি অধ্যকারাচ্ছ্য। বন্ধা থেকে শুরু করে (অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডে অগণিত ব্রহ্মা বয়েছে) একটি নগণ্য পিপীলিকা পর্যন্ত সমস্ত জীবই অন্ধকারে জন্মগ্রহণ করেছে, এবং প্রত্যক্ষভাবে ভগবানকে দর্শন করতে হলে তাদের প্রকৃত আলোকের প্রয়োজন, ঠিক যেমন সূর্যেব আলোকের দারটি কেবল সূর্যকে দর্শন করা যায়। কোন প্রদীপ বা জড় দীপবর্তিকা, তা যত শক্তিশালীই হোক না কেন, সূর্যকে দর্শন করাতে সাহায্য করতে পারে না। সূর্য নিজেই নিজেকে প্রকাশ করে।

ভাই ভগবানের বিভিন্ন শক্তির ক্রিয়া অথবা স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবানকে, ভগবানের অহৈতুকী করুলার দ্বারা প্রকাশিত আলোকের দ্বারাই কেবল উপলব্ধি করা যায় নির্বিশেষবাদীরা বলে যে ভগবানকে দেখা যায় না। ভগবানকে ভগবানের আলোকের দ্বারাই দেখা যায়, মানুবের জন্ধনা কন্ধনার মাধ্যমে নয়। এখানে এই আলোককে বিদ্যাৎ বলে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে, যা ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের একটি প্রত্যাদেশ। ভগবানের এই প্রত্যক্ষ আদেশটি তার অন্তরন্ধা শক্তির প্রকাশ, এবং এই বিশেষ শক্তিটি সরাসরিভাবে ভগবানকে দর্শন করার উপায়। কেবল ব্রহ্মাই নন, যিনিই ভগবানের কৃশায় প্রত্যক্ষভাবে এই অন্তরন্ধা শক্তিকে দর্শন করেছেন, তিনি কোনপ্রকার মনোধর্মপ্রস্থ জন্ধনা-কল্পনা ব্যতীওই পর্মেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারেন

হোক ৩৫

যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেমুচ্চাবচেমনু। প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেমু ন তেমহম্॥ ৩৫॥

ষথা—ঠিক যেমন; মহান্তি—এমাও; ভূতাণি—পঞ্চ মহাভূত, ভূতেষ উচ্চ ভাৰচেমূ—অণু তথা বিরাটে; অনু—পরে; প্রবিষ্টানি—প্রবিষ্ট হয়ে; অপ্রবিষ্টানি—প্রবিষ্ট নয়, তথা—তেমন, তেমু—তাদের মধ্যে, ন—না, তেমু—তাদের মধ্যে, অহমু—আমি হয়ং।

অনুবাদ

হে বন্ধা, জেনে রেখ যে মহাভূতসমূহ যেমন উচ্চনীচ সমস্ত সৃষ্টিতে প্রবিষ্ট হয়েও অপ্রবিষ্টরূপে স্বতন্ত্রভাবে বর্তমান, তেমনই আমিও জগতে সর্বভূতে প্রবিষ্ট হওয়া সত্ত্বেও প্রত্যেক বস্তু থেকে পৃথক থাকি।

তাৎপর্য

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মকং এবং ব্যোম, জড় জগতের এই মহাভৃতসমূহ সম্দ্র, পর্বত, জলচর, উদ্ভিদ, সরীসৃপ, পক্ষী, পশু, মনুষ্য, দেবতা এবং জড় জগতের সব কিছুর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়েছে, কিন্তু তা সত্ত্বেও এই সমস্ত উপাদানগুলি পৃথকভাবে বর্তমান। উন্নত জরের চেতনাসম্পন্ন মানুব দেহতন্ত্ব-বিজ্ঞান এবং ভৌতিক বিজ্ঞান উভয়ই অধ্যয়ন করতে পারে, কিন্তু এই প্রকার বিজ্ঞানের মূল সিন্ধান্ত জড় উপাদানের অতিরিক্ত আর

কিছু নয়। মানুষের শরীর, পর্বতের শরীর এবং ব্রহ্মা আদি দেবতাদের শরীর, সব কিছুই মাটি, জল ইত্যাদি উপাদানের দ্বারা গঠিত, এবং তা সস্তেও এই সমস্ত উপাদানগুলি দেহের বাইরেও রয়েছে। এই সমস্ত উপাদানগুলি প্রথমে সৃষ্টি হয়েছিল, এবং তাই তাবা পরে শরীর গঠনের সময় শরীরে প্রবেশ করেছে। কিন্তু উভয় অবস্থাতেই তারা সৃষ্টিতে প্রবিষ্ট হয়েছে, আবার সেই সঙ্গে প্রবিষ্ট হয়ওনি। তেমনই পরমেশ্বর ভগবান তার অন্তরঙ্গা এবং বহিবঙ্গা শক্তির দ্বারা জগতের প্রতিটি বস্তব অন্তরে বিরাজমান, আবার সেই সঙ্গে তিনি সব কিছুর বাইরে, তার ধাম বৈকুষ্ঠ লোকে নিত্য বিরাজমান, যা পূর্বে বর্ণনা করা হয়েছে। বন্ধ সংহিতায় (৫/৩৭) তা অত্যন্ত স্করভাবে উল্লেখ করা হয়েছে—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি ভাতির্য এব নিজরূপত্যা কলাভিঃ। গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভঞ্জামি।।

"আমি প্রমেশ্বর ভগবান গোবিন্দের ভজনা করি, যিনি তাঁর অন্তবক্স সচ্চিদানন্দ শক্তির বিস্তারের দ্বারা বহু রূপে তাঁর অংশ এবং কলায় নিজেকে বিস্তার করে আনন্দ আস্বাদন করেন। গোলোক বৃন্দাবন নামক তাঁর নিতাধামে নিত্য বিরাজমান হওয়া সম্বেও তিনি প্রতিটি প্রমাণুর অন্তরেও বিরাজমান।"

সেই ব্রহ্ম-সংহিতায় (৫/৩৫) <mark>তার অংশের বিস্তার অধিক বিস্তা</mark>রিতভাবে বিশ্লেষিত হয়েছে—

> একোহপ্যসৌ রচয়িতৃং জগদশুকোটিং যদ্যক্তিরস্তি জগদশুচয়া যদস্তঃ। অপ্রান্তরস্থপরমাণুচয়ান্তরস্থং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।।

"আমি পরমেশ্বর ভগবান গোবিন্দের ভজন। করি, যিনি তাঁর এক অংশের দ্বারা প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ড এবং প্রতিটি পরমাণুতে প্রবিষ্ট হয়েছেন, এইভাবে তিনি সমগ্র সৃষ্টিতে তাঁর অনন্ত শক্তি প্রকাশ করেছেন।"

নির্বিশেষবাদীরা কল্পনা করতে পারে অথবা অনুভবও করতে পারে যে পরব্রহ্ম এইভাবে সর্বব্যাপ্তা, এবং ভাই তারা সিদ্ধান্ত করে যে তার কোন সবিশেষরাপ থাকা সন্তব নয়। এটিই ভগবানের দিব্য জ্ঞানের রহস্য এই রহস্যটি হচ্ছে দিব্য ভগবৎ প্রেম, এবং যিনি এই দিব্য ভগবৎ-প্রেমে আপ্পৃত হমেছেন, তিনি অনায়াসে প্রতিটি পরমাপুতে এবং স্থাবর অথবা জঙ্গম সমস্ত বস্তুতে পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করতে পারেন। আবার সেই সঙ্গে তিনি ভগবানকৈ তার নিত্যধাম গোলোকে তার চিন্ময় সন্তার বিস্তারস্থরপ নিত্য পার্বদের সঙ্গে নিত্য আনন্দ আস্থাদন করতে দেখতে পান। এই দৃষ্টি দিব্যজ্ঞানের

প্রকৃত রহস্য, যা ভগবান শুরুতে উল্লেখ করেছেন (সরহস্যাং তদঙ্গং চ)। এই রহস্যাটি হচ্ছে ভগবতত্বজ্ঞানের সবচাইতে গোশনীয় বিষয়, এবং মনোধর্মী জ্ঞানীদের পঞ্চে জন্মনা-কল্পনার কসরতের মাধ্যমে তা জ্ঞাবিষ্কার করা কথনোই সম্ভব নয়। প্রশান-সংহিতায় (৫/৩৮) ব্রহ্মাজী যে পশ্বা অনুমোদন করেছেন, তার মাধ্যমে সেই রহস্যা উন্মোচিত হতে পারে—

প্রেমাঞ্জনচ্চুরিত ভক্তিবিলোচনেন সঙ্কঃ সদৈব হৃদয়েবু বিলোকয়ন্তি। বং শ্যাম সুন্দরমচিন্তাগুণস্বরূপং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।।

"আমি আদি পুরুষ গোবিন্দের ভক্তনা করি, যাঁকে ভগবং-প্রেম-রূপী অঞ্জনের দারা রঞ্জিত দৃষ্টিতে শুদ্ধ ভক্তরা সর্বদাই তাঁদের হৃদয়ে দর্শন করতে পারেন। এই গোবিন্দ হচ্ছেন সমস্ত দিব্য শুণাবলী সমন্বিত আদি পুরুষ পরমেশ্বর ভগবান শ্যামসুন্দব।"

তাই যদিও তিনি প্রতিটি পরমাণুতে বিরাজমান, শুষ্ক জ্ঞানীরা তাঁকে দর্শন করতে পারে না , কিন্তু শুদ্ধ ভক্তদের দৃষ্টিতে সেই রহস্যের যবনিকা উল্মোচিত হয়, কেননা তাঁদের চক্ষু ভগবৎ-প্রেমের দ্বারা বঞ্জিত। এই ভগবৎ প্রেম কেবল অপ্রাকৃত ভগবন্ধজির অনুশীলনের মাধ্যমেই লাভ করা যায়, জন্য কোন উপায়ে তা সম্ভব নয়।

ভগবন্তক্তের দৃষ্টিভঙ্গী সাধারণ নয়; তা ভগবন্তক্তির পদ্বায় পবিত্র। পক্ষান্তরে বলা যায়, জগতের মহাভ্তসমূহ যেমন সমস্ত বন্তর ভিতরে এবং বাইরে উভয় অবস্থাতেই রয়েছে, তেমনই ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর ইত্যাদিও শাস্ত্রে যেভাবে বর্ণিত হয়েছে অথবা জড় সৃষ্টি থেকে বহু বহু দ্রে বৈকৃষ্ঠলোকে যেভাবে বিরাজ করছে, তা বাস্তবিকভাবে ভগবন্তভের হাদয়ে প্রকাশিত হয়। মূর্য মানুষেরা সে কথা বৃথাতে পারে না, যদিও তারা দেখে যে জড় বিজ্ঞানের সাহায়ে দ্রদর্শনের মাধ্যমে দ্রের বস্তকে দর্শন করা যায়। প্রকৃতপক্ষে, যে ব্যক্তির চিল্লয় চেতনা বিকশিত হয়েছে, তিনি তার হাদয়পটে সর্বদা দ্রদর্শনের মতো ভগবদ্ধামের প্রতিফল্লন দর্শন করতে পারেন। সেটিই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধীয় জ্ঞানের রহসা।

ভগবান যে কোন ব্যক্তিকে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তিদান করতে পারেন, কিন্তু তিনি কদাচিৎ কাউকে ভগবৎ-প্রেম দান করেন। এই সত্য প্রতিপন্ন করে নাবদমূলি বলেছেন, "মুক্তিং দদাতি কর্হিচিৎ সান ভক্তিযোগম্". এই অপ্রাকৃত ভগবন্তুক্তি এতই অন্তুত যে তার বৃত্তি উপযুক্ত ভক্তের মনকে সর্বদা চিন্ময় কার্যকলাপে মন্ন রাখে এবং এক মুহুর্তের জন্যও ভগবানের সংসর্গ থেকে বিচ্যুত হতে দেয় না এইভাবে ভক্তের হদয়ে যে ভগবৎ প্রেম বিকশিত হয়, তা হচ্ছে এক মহান রহস্য। ব্রক্ষাজী পূর্বে নারদকে বলেছেন যে ব্রক্ষার বাসনা কথনো অপূর্ণ থাকে না, কেননা তিনি সর্বদা ভগবানের প্রেমময়ী সেবার মন্ধ; এবং তার হৃদয়ে ভগবানের অপ্রাক্ত প্রেমময়ী দেবা ব্যতীত আর অন্য কোন বাসনা নেই। এটিই হচ্ছে ভক্তিয়োগের সৌন্ধর্য এবং রহস্য

ভগবান অচ্যুত বলে তাঁর বাসনাও যেমন অচ্যুত, তেমনই ভগবন্তুক্তের ভগবানকে সেবা কবাব অপ্রাকৃত বাসনাও অচ্যুত। কিন্তু তা একজন সাধারণ মানুষের পক্ষে জানা অত্যন্ত কঠিন যদি না সে ভগবন্তুক্তির রহস্য সম্বন্ধে অবগত হয়; ঠিক যেমন পরশ পাথরের অচিন্তা শক্তি সাধারণ মানুষের পক্ষে জানা সম্ভব নয়। পরশ পাথর যেমন দুর্লভ, তেমনই ভগবানের শুদ্ধভন্তের দর্শনও দুর্লভ। এমনকি কোটি মুক্তদের মধ্যেও একজন কৃষ্ণভক্ত বুঁজে পাওয়া দূর্লভ। জ্ঞানের মাধ্যমে যে সমন্ত সিদ্ধি লাভ হয়, ভগবন্তুক্তি-যোগের সিদ্ধি তার থেকেও শ্রেষ্ঠ, এবং তা অত্যন্ত রহস্যাবৃত্তও। তা অষ্টাঙ্গযোগের অইসিদ্ধির থেকেও অধিক রহস্যাঞ্জনক। শ্রীমন্তুগবন্দীতায় (১৮/৬৪) ভগবান অর্জুনকে এই ভক্তিযোগ সমক্ষে উপদেশ দিয়ে বলেছেন—

সর্বগুহাতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।

"পুনরায় তুমি ভগবদগীতার সবচাইতে গুহাতম তত্ত্ব আমার কাছে শ্রবণ কর।" সেই সত্য প্রতিপন্ন করে ব্রহ্মান্ডীও নারদকে বলেছেন—

ইদং ভাগৰতং নাম যথে ভগৰতোদিতম্। সংগ্ৰহোহয়ং বিভৃতীনাং ত্বেত্দ্ বিপুলীকুক।।

ব্রস্নাজী নারদকে বললেন, "ভাগবত সম্বন্ধে আমি তোমাকে যা কিছু বলেছি তা পরমেশ্বর ভগবান আমার কাছে বিশ্লেষণ করেছেন, এবং আমি ভোমাকে নির্দেশ দিছি খুব সুন্দরভাবে তা তুমি বিস্তার কর যাতে মানুষ ভগবানের প্রতি অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করার মাধ্যমে অনায়াসে ভক্তিযোগের রহস্য হাদরসম করতে পারে।"

এখানে লক্ষ্য করার বিষয় এই যে ভগবান স্বয়ং ব্রহ্মার কাছে ভজিযোগের রহস্য উন্মোচন করেছিলেন। কেউ যদি দিব্য শুরু-পরস্পরার মাধ্যমে এই জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়ার সৌভাগ্য অর্জন করেন, তা হলে তিনি অবলাই ভগবান এবং লঞ্চরূপে তার অবতার শ্রীমন্তাগবতের রহস্য হাদয়ক্ষম করার সুযোগ পাবেন।

শ্লোক ৩৬

প্রতাৰদেব জিজ্ঞাস্যং তত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ। অৱস্থব্যতিরেকাভ্যাং বৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ৩৬ ॥

এতাবং—এই পর্যন্ত , এব—নি-চয়ই ; জিজ্ঞাস্যম্—জিজ্ঞাস্য ; তল্ব—পরম সত্য ; জিজ্ঞাস্না—বিদ্যার্থী কর্তৃক , আত্মনঃ—আত্মার , আত্ময় -প্রত্যক্ষভাবে , ব্যতিরেকাজ্যাম্—পরোক্ষভাবে ; বং—যা কিছু ; স্যাৎ—হতে পারে ; সর্বন্ত—সর্বস্থানে এবং সর্বকালে , সর্বদা—সর্ববিস্থায়

অনুবাদ

যে ব্যক্তি পরম সত্যরূপ আমার অনুসন্ধান করে, তাকে অবশ্যই প্রভ্যক্ত এবং পরোক্ষভাবে সর্বস্থানে, সর্বকালে এবং সর্বাবস্থায় এই বিষয়ে পরিপ্রশ্ন করতে হবে।

ভাৎপর্য

পূর্বকর্তী শ্লোকে যেভাবে ভক্তিযোগের রহস্য উন্মোচনের বিশ্লেষণ করা হয়েছে, সেটিই হচ্ছে সমস্ক জিজ্ঞাসার পরম স্কর অথবা জিজ্ঞাসুর পরম লক্ষ্য। কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ধ্যানযোগ, রাজযোগ, ভক্তিযোগ আদি বিভিন্ন যোগের মাধ্যমে বিভিন্নভাবে সকলেই আত্ম-উপলব্ধির অন্বেষণ করছে। উন্নত চেতনাসম্পন্ন প্রতিটি জীবেরই কর্তব্য হচ্ছে আত্ম-উপলব্ধির ব্যাপারে সচেষ্ট হওয়া। উন্নত চেতনাসম্পন্ন মানুষেরা স্বাভাবিকভাবে আত্মার রহস্য সম্বন্ধে, সৃষ্টি সম্বন্ধে, জীবনের সমস্যা সম্বন্ধে, সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক, ধার্মিক, নৈতিক ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ের রহস্য সম্বন্ধে অনুসন্ধান করে। কিন্তু এখানে সেই সমস্ত জিজ্ঞাসার পরম লক্ষ্য সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

বেদান্ত-সূত্রের শুরু হয় জীবন সম্বন্ধে অনুসন্ধানের মাধ্যমে, আব শ্রীমন্তাগবত সেই সমস্ত অনুসন্ধানের অথবা সমস্ত জিল্ঞাসার রহস্যের উত্তর প্রদান করে। ব্রহ্মা পরমেশব ভগবানের কাহ থেকে পূর্ণরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত হতে চেয়েছিলেন, এবং এখানে ভগবান অহমেব থেকে শুরু করে এই প্লোকের এতাবং অবধি চারটি প্লোকের মাধ্যমে তার উত্তর দিয়েছেন। এটিই হচ্ছে আত্মতত্ত্ব-উপলব্ধির সমস্ত পত্তার সমাপ্তি।

জন্ধকারে চোধ ঝলসানো আলোকের প্রতিফলনের ফলে মানুষ জানে না যে জীবনের পরম লক্ষ্য হচ্ছে শ্রীবিষ্ণু বা পরমেশ্বর জগবান। সকলেই অসংযত ইপ্রিয় কর্তৃক ধাবিত হয়ে জড় অন্তিত্বের অন্ধকারাজ্য প্রদেশে প্রবেশ করছে। মৈথুন আকার্জনাভিত্তিক বাসনাপ্রসূত ইন্দ্রিয়-সূথ ভোগের স্পৃহা থেকে সমগ্র জড় জগতের উদ্ভব হয়েছে, এবং তার ফলে জানের এত উন্নতি সাধন সত্তেও জীবের সমস্ত কার্যকলাপের চরম লক্ষ্য হচ্ছে ইপ্রিয়তুন্তি সাধন।

কিন্ত এখানে জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য সহত্তে আমাদের জানিয়ে দেওয়া হয়েছে, এবং সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে ভক্তিযোগের বিজ্ঞানে পারদর্শী সদ্গুরুর কাছে অথবা এই জড় জগতে প্রকট ভক্ত-ভাগবতের কাছে প্রশ্ন করার মাধ্যমে এই বিষয় অবগত হওয়া।

সকলেই বিভিন্ন প্রকার শান্তীয় প্রধার অনুসদান করছে, কিন্তু শ্রীমন্তাগবত আদাতত্বজ্ঞানের সমস্ত শিক্ষার্থীদের সমস্ত প্রধার উত্তর প্রদান করেছেন ঃ কঠোর পরিশ্রম অথবা অধ্যবসায় ব্যতীত জীবনের এই পরম লক্ষ্য বুঁজে পাওয়া সন্তব নয়। যার হাদয়ে ঐকান্তিকভাবে এই সমস্ত প্রধার উদয় হয়েছে, তার অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে প্রশাজীয় পরম্পরায় সদ্গুরুর কাছে সেই তত্ব সম্বদ্ধে অনুসদান করা, এবং সেই নির্দেশই এখানে দেওয়া হয়েছে। যেহেত্ সেই রহস্য বন্ধার কাছে পরমেশ্রর ভগবান প্রকাশ করেছিলেন, তাই আত্মতত্বের রহস্য সম্বদ্ধীয় সমস্ত প্রশ্ন অবশ্যই এই প্রকার গুরুন্দ পরম্পরার ধারায় বীকৃত ভগবানের প্রতিনিধিশ্বরূপ সদ্গুরুর কাছে উপস্থাপন করা উচিত।

এইপ্রকার সদ্গুরু প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে শাস্ত্রের প্রমাণের মাধ্যমে সর্বকিছু প্রকাশ করতে পারেন। যদিও সকলেই শাস্ত্র আলোচনা করতে পারে, কিন্তু ভবুও শাস্ত্রের নিগৃত তত্ত্ব হাদয়ক্ষম করার জন্য সদ্গুরুর পরিচালনার প্রয়োজন রয়েছে, এবং এই লোকে সেই নির্দেশই দেওয়া হয়েছে। সদ্গুরু হচ্ছেন ভগবানের সবচাইতে অন্তরক্ষ প্রতিনিধি এবং বন্ধান্ত্রী যেভাবে পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ প্রাপ্ত হয়েছিলেন, সেইভাবেই সদ্গুরুর কাছ থেকে নির্দেশ গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য।

গুরু-পরস্পরার ধারায় যে সদ্গুরু, তিনি কখনো নিজেকে ভগবান বলে দাবী করেন না . যদিও এইপ্রকার সদ্গুরু ভগবানের থেকেও মহৎ, কেননা তিনি তার ব্যক্তিগ্ত উপলব্ধির মাধ্যমে ভগবানকে অন্যের কাছে দান করতে সক্ষম। অধ্যয়নের দ্বারা অথবা মেধার দ্বারা কখনো ভগবানকে পাওয়া যায় না, কিন্তু সদ্গুরুর মাধ্যমে নিষ্ঠাবান শিব্য অবশাই তাঁকে প্রাপ্ত হন।

সেই লক্ষ্য সমস্কে শান্ত সরাসরিভাবে নির্দেশ দেয়, কিন্তু মোহাচ্ছর জীবেরা অন্ধকারে চোব ঝলসানো প্রতিবিশ্বের প্রভাবে অন্ধ হয়ে সং শান্তের এই সত্যকে বৃদ্ধে পায় না। যেমন শ্রীমন্তগবদগীতার চরম লক্ষ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃঞ্চ, কিন্তু রক্ষাজী অথবা শ্রীমন্তগবদগীতাব শ্রোভা অর্জুনের মত্যে সদ্ব্যুক্ত কর্তৃক শিক্ষিত না হওয়ার ফলে বহু অযোগ্য ব্যক্তি তাদের খেয়ালখুনি মতো এই দিব্য জ্ঞানকে বিকৃত করে।

নিঃসন্দেহে চিদাকাশের দিগন্তে শ্রীমন্তগবদগীতা হচ্ছে সবচাইতে উচ্ছাল একটি তাবকা, তথাপি এই মহান শাস্তগ্রন্থটি এমনইভাবে বিকৃত হয়েছে যে তা পাঠ করা সম্বেও তাবা সেই জড় জগতের অন্ধকারেই আচ্ছার হয়ে বয়েছে। শ্রীমন্তগবদগীতার এই সমস্ত শিক্ষার্থীবা ভগবদগীতার জ্ঞানের আলোক প্রাপ্ত হয়নি।

শ্রীমন্তাগবতে চারটি মুখ্য শ্লোকে যে নির্দেশ দেওয়া হ'য়ছে, ভগবদগীতাতেও প্রকৃতপক্ষে সেই নির্দেশই দেওয়া হয়েছে। কিন্তু অসং ব্যক্তিদের মনগড়া এবং প্রাপ্ত বিশ্লেষণের কলে মানুষ ভগবদগীতার চরম সিন্ধান্তে পৌছাতে পারে না। শ্রীমন্তগবদগীতাতে (১৮/৬১) স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে

> ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হ্রন্দেশেহর্জুন তিষ্ঠতি । শ্রাময়ন সর্বভূতানি বন্ধাক্ষানি মায়য়া ॥

ভগবান প্রতিটি জীবের জ্বদয়ে (পরমাম্বারূপে) বিরাজমান এবং তিনি তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির মাধ্যমে জড় জগতে সকলকে নিয়ন্ত্রণ করছেন।

তাই স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে ভগবান হচ্ছেন পরম নিয়ন্তা এবং জীব সর্বদাই ভগবান কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত সেই ভগবদগীতাতেই (১৮/৬৫) ভগবান নির্দেশ দিয়েছেন— মশ্বনা ভব মন্তজো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু। মামেবৈষ্যদি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে॥

ভগবদগীতার এই শ্লোকটিতে স্পষ্টভাবে ভগবানের নির্দেশ ব্যক্ত হয়েছে—সকলের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানকে স্মরণ করা, ভগবানের ভক্ত হওরা, ভগবানের পূজা করা এবং ভগবানকে প্রণতি নিবেদন করা। তারফলে ভগবস্তুক্ত নিঃসন্দেহে তার প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাবে।

পরোক্ষভাবে বলা হয়েছে যে সমগ্র মানব সমাজের বৈদিক কাঠামো এমনভাবে গঠিত হয়েছে যে প্রভাবেই ভগবানের পূর্ণ শরীরের বিভিন্ন অংশরূপে সক্রিয় হতে পারে। বৃদ্ধিমান শ্রেণীর মানুষ বা ব্রাহ্মণেরা ভগবানের মন্তকে অবস্থিত; শাসক শ্রেণীর মানুষ বা করিরেরা ভগবানের বাছতে অবস্থিত; উৎপাদক শ্রেণীর মানুষ বা বৈশ্যেরা ভগবানের কটিতে অবস্থিত; এবং শ্রমিক শ্রেণীর মানুষ ও শ্রেরা ভগবানের পায়ে অবস্থিত তাই সমগ্র সমাজ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের দেহ, এবং সেই দেহের বিভিন্ন অংশগুলি যথা ব্রাহ্মণ, ক্ষব্রিয় এবং শুনের উদ্দেশ্য হছেে যৌথভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সমগ্র শরীরের সেবা করা, তা না হলে অংশ পূর্ণ চেতনার সক্রে ঐক্য সাধনে অক্ষম হয়ে বিভিন্ন হয়ে পড়ে। যৌথভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার মাধ্যমে বিশ্বচেতনা লাভ করা সম্ভব, এবং তার ফলেই ক্রেবল সামগ্রিক পূর্ণতা লাভ করা যায়। তাই মহান বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক, জ্ঞানী, রাজনীতিবিদ, শিল্পতি, সমাজসেবী ইত্যাদি কেউই জড় জগতের অশান্ত সমাজে শান্তি আনতে পারে না, কেননা ভারা ভাগবতের এই প্রোক্তে বর্ণিত সফলতার রহস্য অর্থাৎ ভক্তিযোগের রহস্য সম্বন্ধে অবগত নয়। গ্রীমন্ত্রগবদ্দীভাতেও (৭/১৫) বলা হয়েছে ঃ

ন মাং দৃষ্কৃতিনো মৃঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ। মায়য়াপজ্বভজ্ঞানা আসুরং ভাবমাশ্রিতাঃ॥

যেহেতু মানব সমাজের তথাকথিত মহান নেতারা ভক্তিযোগের এই মহান জ্ঞান সম্পর্কে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, বহিরঙ্গা শক্তির বারা মোহিত হয়ে সর্বদাই ইন্দ্রিয় তৃত্তির অপকর্মে শিশু, ডাই তারা পরমেশ্বর ভগবানের পরম ইশ্বরত্বের অবজ্ঞা করে তাঁর বিরুদ্ধাচরণ করে এবং কথমই তাঁর শরণাগত হতে চায় না, কেননা তারা দৃষ্ঠকারী, মৃঢ় এবং নরাধ্য।

এই প্রকার ভগবদ্বিষেধী নান্তিকেরা জড়জাগতিক বিচারে মহাপণ্ডিত হতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তারা হচ্ছে এই পৃথিবীর সবচাইতে বড় মূর্য। ভগবানের বহিরঙ্গা মায়াশক্তির প্রভাবে তাদের তথাকথিত সমস্ত জান অজ্ঞানে পর্যবসিত হয়েছে। তাই বর্তমান বিষয়ের পরিপ্রেক্ষিতে জ্ঞানের সর্বপ্রকার প্রগতি পরস্পরের সঙ্গে সংখ্যামরত কুকুত্র-বিড়ালের মতো মনোবৃত্তিসম্পন্ন মানুহদের দ্বারা অপচয় হচ্ছে। বিজ্ঞান, দর্শন, শিল্পকলা, জাতীয়তাবাদ, অর্থনৈতিক উন্নতি, ধর্ম এবং মহান কার্যকলাশের সমস্ত জ্ঞান মৃতদেহ সাজ্ঞানোর কাজে ব্যবহাত হচ্ছে। মূর্য জনগণের কাছ থেকে জ্ঞান্ত প্রশাসে লাভ

করা ছাড়া একটি শবাধার সাজানোর আব কোন উপযোগিতা নেই। শ্রীমন্ত্রাগবতে তাই বার বার বলা হয়েছে যে ভক্তিযোগের স্কর লাভ করা ব্যতীত মানব সমাজের সমস্ত কার্যকলাপ কেবল চরম ব্যর্থতা মাত্র। শ্রীমন্ত্রাগবতে (৫/৫/৫) বলা ইয়েছে—

> পরাভবস্তাবদ্বোধজাতো যাবর জিজ্ঞাসত আত্মতত্ত্ব। যাবৎ ক্রিয়াস্তাবদিদং মনো বৈ কর্মত্মিকং যেন শরীরবন্ধ:।।

যতক্ষণ পর্যন্ত মানুষ আত্ম উপলব্ধির জনুসন্ধান সম্পর্কে অন্ধ থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত তার সমত জাগতিক কার্যকলাপ, তা যতই মহৎ হোক না কেন, বিভিন্ন প্রকার পরাজয় মাত্র। কেননা এইপ্রকার অর্থহীন এবং লাভহীন কার্যকলাপ সম্পাদনের মাধ্যমে মানব জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য কখনও চরিতার্থ হয় না। মানব শরীরের উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া, কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত মানুষ জড়জাগতিক কার্যকলাপে সম্পূর্ণ রূপে মগ্ন থাকে, ততক্ষণ তার মন জড় বিষয়ের আবর্তে মোহাল্ডর হয়ে থাকে এবং তার ফলে সে জন্ম-জন্মান্তরে জড় দেহের বন্ধনে আবন্ধ থাকে।

এবং মনঃ কর্মবশং প্রযুদ্ধকে অবিদ্যয়াখন্যপরীয়মানে। প্রীতির্ন যাবশায়ি বাসুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবং।।

(BI: 0/0/3)

বিভিন্ন প্রকার জড় ক্লেশ ভোগ করার জন্য মন বিভিন্ন প্রকার দেহ সৃষ্টি করে তাই যতক্ষণ মন সকাম কর্মে লিপ্ত থাকে, ততক্ষণ মন অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে এবং এইতাবে পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেবের প্রতি অপ্রাকৃত প্রেম লাভ না করা পর্যন্ত সে বার বার বিভিন্ন জড় শরীরের বন্ধনে আবদ্ধ হয়। পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেবের অপ্রাকৃত নাম, গুণ, রূপ এবং লীলায় মাম হওয়ার অর্থ হচ্ছে জড় বিষয়ের প্রতি মনের আসক্তিকে পরমতত্ত্ব জ্ঞানে রূপান্তরিত করা, যার ফলে মানুষ পরম তত্ত্ব উপলব্ধির পথে পরিচালিত হয় এবং বিভিন্ন প্রকার জড় দেহের বন্ধন থেকে মৃক্ত হয়ে জড় জগতের বন্ধ মৃক্ত হতে পারে।

শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভূপাদ তাই সর্বত্র, সর্বদা শব্দ দৃটির টীকায় লিখেছেন যে ভক্তিযোগ বা ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সর্বাবহায়ই অনুকূল, অর্থাৎ সমস্ত শাস্তেই ভক্তিযোগের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, সমস্ত মহাজনেরা তার অনুশীলন করেছেন, সমস্ত হানে তা গুরুত্বপূর্ণ, সমস্ত কার্য এবং কারণে তা উপযোগী ইত্যাদি। সমস্ত শাস্তে ভক্তিযোগের অনুমোদন সম্বন্ধে তিনি কন্দপুরাণ থেকে ব্রহ্মানারদ সংবাদের উদ্বৃতি দিরেছেন

সংসারেহস্মিন্ মহাধোরে জন্মস্ত্যুসমাকৃলে। পৃক্ষনং বাসুদেবস্য তারকং বাদিভিঃ স্থিতম।।

জন্ম-মৃত্যু এবং বিভিন্ন প্রকার উৎকণ্ঠা সমন্বিত ভয়ন্বর অন্ধকারাচ্ছন্ন বিপদসন্থল এই জড় জগতের মহাবন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার একমাত্র উপায় হচ্ছে ভগবান শ্রীবাসুদেবের অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেরায় যুক্ত হওয়া। এই সভ্য সমস্ত শ্রেণীর দার্শনিকেরা স্বীকার করেছেন।

শ্রীল জীব গোস্বামী আরেকটি শ্লোকের উল্লেখ করেছেন যা পদ্মপুরাণ,ঋশপুরাণ এবং লিঙ্গপুরাণ এই তিনটি পুরাণে পাওয়া যায় যথা—

> আলোজ্য সর্বশাস্ত্রানি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ। ইদমেকং সুনিম্পন্নং ধ্যেয়োনারায়ণঃ সদা।।

"পৃত্থানুপৃত্থভাবে সমস্ত শাস্ত্র আলোচনা করে এবং পুনঃ পুনঃ তাদের বিচার কশে এই সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে নারায়ণ হচ্ছেন পরম সত্য এবং সর্বদা তারই ধ্যান করা উচিত এবং আরাধনা করা উচিত।" গরুড় পুরাণেও প্রোক্ষভাবে সেই সত্যই বর্ণিত হয়েছেঃ

> পাবং গতোহপি বেদানাং সর্বশাব্রার্থবেদ্যপি। যো ন সর্বেশ্বরে ভক্তস্তং বিদ্যাৎ পুরুষাধ্যম।

"সমগ্র বেদে পারন্ধত এবং সর্বশাস্ত্রবিদ্ হওয়া সত্ত্বেও যে ব্যক্তি সর্বেশ্বর বিষ্ণুর ভঞ নয়, তাকে পুরুষাধম বলেই জানতে হবে " তেমনই শ্রীমন্ত্রাগবতেও (৫,১৮/১২) উল্লেখ করা হয়েছে—

যস্যান্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈর্ভগৈন্তত্র সমাসতে সুরাঃ। হরাবস্তক্তস্য কুতোমহদগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ।।

যিনি পর্মেশ্বর ভগবানের প্রতি অবিচলিত ভক্তিসম্পন্ন, তার মধ্যে স্বর্গের দেবতালের সমস্ত সদ্গুণগুলির সমাবেশ হয় আর পক্ষান্তরে যারা ভগবানের ভক্ত নয়, তাদের মধ্যে কোনরকম মহৎ গুল থাকতে পারে না, কেননা তারা সর্বদা মনোবথে আরোহণপূর্বক অজ্ঞানের অন্ধকারে বিচরণ করে এবং সবরকম অনিত্য জড় কার্যকলাপে সর্বদা যুক্ত থাকে। শ্রীমন্তাগবতে (১১/১১,১৮) বলা হয়েছে —

লন্ধব্রত্মণি নিক্ষাতো ন নিকায়াৎ পরে যদি। প্রমক্তম্ভা শ্রমফলো হাধেনুমিব রক্ষতঃ।।

"শব্দব্রহ্ম বেদে পারঙ্গত হয়েও যদি কেউ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুতে রতিবিশিষ্ট না হয় তার সমস্ত পরিশ্রম দুগ্ধ প্রদানে অক্ষম গাড়ী পালনেব মধ্যেই বার্থ হয়।"

তেমনই ভগবানের সেবা করার অধিকার সকলেবই রয়েছে, এমনকি স্ত্রী, শ্রু, হুণ, শবর প্রভৃতি অসভা জাতি এবং অন্য সমগু পাপ্রধানি জীবদেরও রয়েছে

> তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ লেবমাযাং খ্রীশৃত্রহুণশবরা অপি পাপজীবাঃ। যদ্যমুতক্র মপবঝণশীলশিক্ষা স্তির্যগৃত্তনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে॥

ভগবানের অপ্লাকৃত প্রেমময়ী সেবায় পারকত সদগুরু কর্তৃক শিক্ষিত হলে সবচাইতে নিকৃষ্ট ভবের মানুষও ভগবস্তুজির সর্বোচ্চ স্তরে উদ্মীত হতে পারেন। সবচাইতে নিকৃষ্ট ভরের মানুষের পক্ষে যদি তা সত্তব হয়, তা হলে বৈদিক জ্ঞানে সুশিক্ষিত উৎকৃষ্ট মানুষদের সম্পর্কে আর বলার আছে? অর্থাৎ ভগবস্তুজির দ্বার সকলের জন্যই উন্মুক্ত বয়েছে, তা সে যেই হোক না কেন। এই ভক্তি সকল প্রকার মানুষদের দ্বারাই অনুষ্ঠিত হতে পারে।

তাই সদ্গুক্তর শিক্ষায় লক্ক পূর্ণজ্ঞান সমন্বিত ভগবদ্ধক্তি সকলকেই অনুশীলন করতে উপদেশ দেওয়া হয়েছে, এমনকি যারা মানুষ নয় তাদেরও জন্য । সেকথা প্রতিপন্ন করে গরুড় পুরাণে বলা হয়েছে—

> কীটপক্ষীমৃগানাঞ্চ হরৌ সহাস্ত্রেচেতসাম্। উর্ববামেব গজিং মন্যে কিং পুনর্জ্ঞানিনাং নৃণাম্॥

"কীট, পক্ষী এবং পশুরাও পর্মেশ্বর ভগবানের সেবায় সম্পূর্ণরূপে শবণাগত হলে জীবনের পরম পূর্ণতা লাভ করতে পারে, অতএব মানুবদের মধ্যে যারা জ্ঞানী তাদের কি কথা ?"

তাই ভগবন্ধন্তির অনুশীলনের জনা উপযুক্ত যোগ্যতাসম্পন্ন পাত্রের অবেষণ করার কোন প্রয়োজন নেই। তারা সদাচারযুক্ত হোক বা দুরাচারী হোক, তারা জ্ঞানী হোক অথবা মুর্ব হোক, তারা বিষয়ের প্রতি অতান্ত আসক্ত হোক অথবা বিরক্ত হোক, তারা মৃক্ত হোক অথবা মুক্তিকামী হোক, তারা ভগবন্ধক্তির সম্পাদনে পারদর্শী হোক অথবা অনভিজ্ঞ হোক, তারা সকলেই উপযুক্ত পরিচালকের পরিচালনায় ভগবন্ধক্তি সম্পাদন করার মাধ্যমে পরমপদ প্রাপ্ত হতে পারে। গ্রীমন্তগবন্দীতায় (৯/৩০ ৩২) সেই সত্য প্রতিপন্ন হয়েছে—

অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্। সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ।। মাং হি পার্থ ব্যাপাঞ্জিত্য যেহপি সাঃ পাপযোনয়ঃ। ব্রিয়ো বৈশ্যান্তথা শুদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্॥

সর্বপ্রকার পাপকার্যে আসক্ত ব্যক্তিও যদি উপযুক্ত ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে প্রমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হন, তা হলে তাঁকেও নিঃসন্দেহে একজন সাধু বলে বিবেচনা করতে হবে। এইভাবে যে কোন ব্যক্তি, এমনকি পতিতা স্ত্রী, স্বল্পকি শ্রমিক, স্বল্পকি বৈশা অথবা তাদের থেকেও নিকৃষ্ট স্তরের মানুষেরা জীবনের পরম পূর্ণতা লাভ কবে তাদের প্রকৃত আলয় ভগবন্ধামে কিয়ে যেতে পারেন, যদি তাঁরা ঐকান্তিক নিষ্ঠা সহকারে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই ঐকান্তিক নিষ্ঠাই জীবনের পরম পূর্ণতা লাভের একমাত্র যোগ্যতা, এবং যতক্ষণ পর্যন্ত না এই প্রকৃত নিষ্ঠাই উদয় হয় ততক্ষণ গুচি অথবা অগুচি, জ্ঞান অথবা অজ্ঞানের পার্থক্য থাকে।

আগুন সর্বাবস্থাতেই আগুন, এবং কেউ যদি তা স্পর্ল করে তা সে জ্ঞাতসাবেই হোক বা অজ্ঞাতসারেই হোক, তা হলে অমি কোনরকম ভেদাভেদ বিচাব না করে তার নিজের কান্ধ করবে। অর্থাৎ— *হবিহুরতি পাপানি দুষ্টিটিন্তরপি স্মৃতঃ*।

সর্বশক্তিমান ভগবান তাঁর ভক্তকে পাপ কর্মের ফল থেকে মুক্ত করতে পারেন, যেমন সূর্য শক্তিশালী কিরণের মাধ্যমে সব কিছুকে দৃষণমূক্ত করতে পারে "জড় সূখ উপভোগের আকর্ষণ কখনই ভগবানের শুদ্ধ ভক্তকে আকর্ষণ করতে পারে না " শাব্রে শত-সহস্ৰ সূত্ৰ ৰয়েছে *আত্মাৰামশ্চ মূনয়ঃ* "আত্মতত্ব উপলব্ধ মহাত্মাৰাও ভগবানের প্রেমময়ী দেবার প্রতি আকৃষ্ট হন " কেচিৎ কেবলয়া ভক্তনা বাসুদেবপরায়ণাঃ— "কেবল বাসুদেবের মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তন করার মাধ্যমেই তার মহান ভতে পরিণত হওয়া যায়।" ন চলতি ভগবৎপদারবিদ্দালবনিমিষার্ধমপি স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ "যে ব্যক্তি এক পলকের জন্যওভগবানের শ্রীপাদপদ্ম থেকে বিচ্যুত হন না, ডিনিই হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব " ভগবংপার্বদতাং প্রাত্তে মংসেবয়া প্রতীতং তে—"ভগবানের শুদ্ধ ভক্তদের সৃদৃঢ় বিশ্বাস রয়েছে যে তাঁরা তাঁর সঙ্গ লাভ করবেন, এবং তার ফলে তাঁরা সর্বদা ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় নিযুক্ত।" তাই সমস্ত মহাদেশে, সমস্ত লোকে, সমস্ত রন্ধাতে ভগবানের প্রেমময়ী সেবা বা ভক্তিযোগ প্রচলিত রয়েছে, এবং সেটিই শ্রীমন্ত্রাগবত ও অন্যান্য সমস্ত শান্তের বাণী। *সর্বত্র* শব্দটির অর্থ হচ্ছে ভগবানের সৃষ্টির প্রত্যেক অংশেই - সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অথবা কেবল মনের দ্বারা ভগবানের সেবা করা যায়। দক্ষিণ ভারতীয় এক ব্রাহ্মণ কেবল তাঁর মনের দ্বারা ভগবানের সেবা করে ভগবানকে উপলব্ধি করেছিলেন।

যে ভক্ত যে কোন একটি ইন্দ্রিয়কে সর্বতোভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত করেন, তাঁর সাফল্য অনিবার্য। যে কোন উপচারের দ্বারা ভগবানের সেবা করা যায়, এমনকি একটি ফুল, একটি পাড়া, একটি ফল অথবা একটু জলের দ্বারাও ভগবানের সেবা করা যায়, যা ব্রহ্মাণ্ডের যে কোন স্থানে বিনামূল্যে আহরণ করা যায় এবং এইভাবে ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে ব্রহ্মাণ্ডের জীবেরা ভগবানের সেবা করতে পারে। কেবল প্রবণ করার মাধ্যমে তাঁর সেবা করা যায়, তাঁর লীলা কীর্তন করার মাধ্যমে অথবা পাঠ করার মাধ্যমে তাঁর সেবা করা যায়, অথবা তাঁকে স্বীকার করার মাধ্যমে এবং তাঁর আরাধনা করার মাধ্যমে তাঁকে সেবা করা বায়।

শ্রীমন্তগবদগীতায় বলা হয়েছে যে স্বীয় কর্মের ফল ভগবানকে নিবেদন করার মাধ্যমেও ভগবানের সেবা করা যায়, তা সে যাই করুক না কেন। সাধারণত মানুষ বলতে পারে যে সে বা করছে তা সে ভগবানের প্রেরণার জনাই করছে, কিন্তু ভাই সব কিছু নয়। মানুষের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের সেবকরূপে ভগবানের উদ্দেশ্যে কার্য করা। শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/২৭) ভগবান বলেছেন:

যৎকরোষি যদশাসি যজ্জুহে)ষি দদাসি যৎ। যতপস্যসি কৌজেয় তৎকুরুষ মদর্পণ্যু॥ তোমার যা করতে ভাল লাগে অথবা যা করা তোমার পক্ষে সহজসাধ্য ভাই কর, তুমি যা খেতে চাও খাও, যে যজ্ঞ ভোমার ইচ্ছা তা কর, তোমার যা দান করতে ইচ্ছা তা-ই দান কর এবং যে ভপস্যা তোমার ইচ্ছা তা কর, কিছু স্ব কিছুই কেবল ভগবানেরই জন্য করতে হবে। তুমি যদি ব্যবসা কর অথবা চাকুরী কর তবে তা ভগবানের জন্য কর। তুমি যা খেতে চাও, তা ভগবানকে নিবেদন করতে পার এবং নিশ্চিন্ত থাকতে পারো যে তিনি তা ভোজন করাব পর তোমাকে তা প্রসাদ রূপে ফিরিয়ে দেবেন। তিনি পরম পূর্ণ তাই ভক্ত তাকে যা অর্পণ করেন তা তিনি ভক্তের প্রেমের ক্শবতী হয়ে গ্রহণ করেন, কিন্ত পুনরায় তা তিনি তার প্রসাদ রূপে ভক্তের কাছে ফিরিয়ে দেন। যাতে ভক্ত তা খেয়ে তৃপ্ত হতে পারেন। পক্ষান্তরে বলা যায়, ভগবানের সেবক হও এবং তার ফলে শান্তিপূর্ণভাবে জীবন যাগন কর, এবং চরমে তোমার প্রকৃত আলয় ভগবন্ধামে ফিরে যাও। স্কন্দ পুরাণে বলা হয়েছে—

যস্য স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু । নৃনং সম্পূর্ণতামেতি সদ্যো বন্দে তমুচ্যতম্ ॥

"আমি অচ্যুত ভগবানকে আমার প্রণতি নিবেদন করি, কেননা কেবল তাঁকেই শরণ কবার ফলে অথবা তাঁর দিব্য নাম উচ্চারণ করার ফলে সমস্ত তপস্যা, যজ্ঞ অথবা সকাম কর্মের সম্পূর্ণতা লাভ করা যায় এবং এই পদ্বা সর্বত্র পালন করা থায়।" শ্রীমন্ত্রাগবতে (২/৩/১০) আরও উল্লেখ করা হয়েছে ঃ

> অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীরেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরম্।।

"কোন ব্যক্তি সর্বপ্রকার কামনাযুক্ত হতে পারেন অথবা সমস্ত কামনা থেকে মুক্ত হতে পারেন, কিন্তু তিনি পূর্ণ সিদ্ধি লাভের জন্য এই অচ্যুত ভক্তিযোগের পদ্মা অনুসরণ করতে পারেন।" প্রত্যেক দেবদেবীকে প্রসন্ধ করার জন্য ব্যস্ত হওয়ার কোন প্রয়োজন নেই, কেননা তাঁদের সকলেরই মূল হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। গাছের গোড়ায় জল দিলে যেমন গাছের প্রতিটি ডালপালা এমনকি পাতার পৃষ্টিসাধন হয়, তেমনি পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার ফলে কোনরকম পৃথক প্রচেষ্টা ব্যতীতই সমস্ত দেবদেবীর সেবা স্বাভাবিকভাবেই হয়ে যায়। ভগবান সর্বব্যাপ্ত, এবং ভাই তাঁর সেবাও সর্বব্যাপ্ত। সেই তথ্য সমর্থন করে স্কল্ম পুরাণে বলা হয়েছে—

অঠিতে দেবদেবেশ শব্দচক্রগদাধরে। অঠিতাঃ সর্বদেবাঃ স্মূর্যতঃ সর্বগতো হবিঃ॥

যখন শব্ধ-চক্র গদা-পদ্মধারী পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা হয়, তখন আপনা থেকেই অনা সমস্ত দেবতাদের পূজাও সম্পন্ন হয়ে থাকে, কেননা পরমেশ্বর ভগবান গ্রীহরি সর্বব্যাপ্ত। তাই সর্বক্ষেত্রেই, যথা কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, অধিকরণ এবং সমর্থক, সকলেই ভগবানের প্রেমময়ী সেবার ফলে লাভবান হন। অর্থাৎ যিনি ভগবানের আরাধনা করেন, আরাধ্য ভগবান, আরাধনার উদ্দেশ্য, আরাধনার উপকরণের উৎস, আরাধনার স্থান ইত্যাদি সব কিছুই লাভান্বিত হয়।

এমনকি জড় জগতের প্রলয়ের সময়ও ভক্তিযোগের পদ্ম প্রয়োগ করা যেতে পারে। কালেন নটা প্রলয়ে বাণীয়ম্—প্রলয়ের সময় ভগবানের আরাধনা করা হয়, কেননা তিনি বেদসমূহকে রক্ষা করেন। প্রত্যেক যুগে তাঁর আরাধনা করা হয় বিমন্ত্রাগবতে (১২/৩/৫২) বলা হয়েছে—

কৃতে যদ্ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ। দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধবিকীর্তনাং॥

বিষ্ণুপুরাণে উল্লেখ করা হয়েছে—

महानिखन् घरक्कितः म त्यादः म ह विसमः। यमुङ्कंः कवः वाभि वामुप्तवः न हिख्याः।।

"এক পশকের জন্যও যদি পরমেশ্বর জগবান বাসুদেবকে শরণ না করা হয়, তা হলে সবচাইতে বড় কতি হয়, কেননা সেটিই হচ্ছে সবচাইতে বড় প্রম এবং সবচাইতে বড় বিড়স্বনা।" জীবনের সমস্ত শ্রবস্থায় ভগবানের আরাধনা করা যায় যেমন, প্রহ্লাদ মহারাজ এবং পরীক্ষিৎ মহারাজ মাতৃজঠরে অবস্থানকালে ভগবানের আরাধনা করেছিলেন, শৈশবে, পাঁচবছর বয়সে প্র্ব মহারাজ ভগবানের আরাধনা করেছিলেন। পূর্ণযৌবনে মহারাজ অন্বরীষ ভগবানের আরাধনা করেছিলেন; এবং নৈরাশ্যের চরম অবস্থায় বার্ধক্যে মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র ভগবানের আরাধনা করেছিলেন। অজামিল দেহত্যাগের সময় ভগবানের আরাধনা করেছিলেন এবং চিত্রকেতৃ স্বর্গে এবং নরকে ভগবানের আরাধনা করেছিলেন নৃসিংহপুরাণে বলা হয়েছে যে নারকিলা যখন ভগবানের জারাধনা করেছিলেন নৃসিংহপুরাণে বলা হয়েছে যে নারকিলা যখন ভগবানের দিব্য নাম কীর্তন করতে শুরু করে, তখন ভারা নরক থেকে স্বর্গ অভিমুখে উনীত হতে থাকে। দ্র্বাসা মৃনিও তার সমর্থনে বলেছেন—মুচ্যাত যানামুদিতে নারকোহপি। "কেবলমাত্র ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করার ফলে নারকিরাও নরক-যন্ত্রণা থেকে মুক্তি লাভ করে।" তাই শুকদেব গোস্বামী প্রীমন্ত্রাগবতের সিদ্ধান্তবরূপ পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলেছেন ঃ

এতল্লিবিদামানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ৷ যোগিনাং নৃপ নিৰ্ণীতং হরেনামানুকীর্তনম্ ॥

"হে রাজন্। চরমে বিবেচনা করা হয়েছে যে সন্নাসী, যোগী এবং সকাম কর্মী আদি সকলেরই বাস্থিত ফল লাভের জন্য নির্ভযে ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করা উচিত " (ভাঃ ২/১/১১)।

তেমনই, শাস্ত্রের বিভিন্ন স্থানে পরোক্ষভাবে ইঙ্গিত করা হয়েছে (১) সমস্ত বেদ

এবং সমস্ত শাত্রে পারক্ষত হওয়া সত্ত্বেও কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবানের ভক্ত না হয়, তা হলে তাকে নরাধম বলে বিবেচনা করা হয়।

- (২) গরুড় পুরাণ, বৃহয়ারদীয় পুরাণ, এবং পদ্ম পুরাশে এই উক্তিরই পুনরাবৃত্তি করা
 হয়েছে—ভগবস্তুক্তিবিহীন ব্যক্তির বৈদিক জ্ঞান এবং তপশ্চর্যার কি প্রয়োজন ?
 - (৩) একজন ভগবন্ধক্তের সঙ্গে কি হাজার হাজার প্রজাপতিরও তুলনা করা যায় ?
- (৪) শুক্দেব গোশ্বামী বলেছেন (ভাঃ ২/৪/১৭) যে ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া বাতীত তপস্থী, দানশীল, যশস্থী, মনস্বী, মশ্রবিদ্ ও অন্য যে কোন সদাচারী ব্যক্তি তাদেব বাঞ্চিত ফল লাভ করতে পারে না।
- (৫) স্বর্গে থেকেও মহিমান্থিত স্থানে যদি বৈকুষ্ঠনাথ পরমেশ্বর ভগবান অথবা তার শুদ্ধ ভক্তের মহিমা কীর্তন না হয়, তা হলে সেই স্থান তৎক্ষণাৎ পরিত্যান্ত্য।
- (৬) ভগবানের শুদ্ধভক্ত ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়ার জন্য গাঁচ প্রকার মৃক্তি গ্রহণ করেন না।

তাই চরম সিদ্ধান্ত হছে যে সর্বদা এবং সর্বত্র ভগবানের মহিমা কীর্তন করা অবশ্য কর্তব্য। ভগবানের মহিমা প্রবণ করা উচিত, কীর্তন করা উচিত এবং শ্বরণ করা উচিত, কেননা সেটিই হছে জীবনের সর্বপ্রেষ্ঠ সিদ্ধি। সকাম কর্ম কেবল ভোগ্য শরীর পর্যন্ত সীমিত; যোগ কেবল সিদ্ধি পর্যন্ত সীমিত; শুরু দর্শন কেবল দিব্য জ্ঞানের উপলব্ধি পর্যন্ত সীমিত; এবং দিব্যজ্ঞান মৃক্তিলাভ পর্যন্ত সীমিত। যদি এই সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় তব্ও সেই মার্গে ক্রটির সন্তাবনা থাকে কিন্তু দিব্য-ভগবেত্তভিতে কোন সীমা নেই এবং অধঃপতনেরও ভয় নেই। সেই পৃষ্ঠা ভগবানের কৃপায় আপনা থেকেই চরম স্তরে সৌছে দেয়। ভগবন্তভিত্র প্রাথমিক স্তরে আপাত দৃষ্টিতে জ্ঞানের আকশ্যকতা রয়েছে, কিন্তু উন্নত স্তরে এই প্রকার জ্ঞানের কোনো প্রয়োজনীয়তা থাকে না। তাই ভক্তিযোগ বা শুন্ধ ভগবন্তভিত্র পদ্বাই হচ্ছে পারমার্থিক উন্নতি সাধনের সর্বোত্তম তথা নিশ্চিত পদ্ম।

কখনও কখনও নির্বিশেষবাদীরা শ্রীমন্তাগবতের এই চারটি শ্লোক নিম্পেষণ কবে বা নিগুড়ে তাদের মতবাদের অনুকৃল ব্যাখ্যা কবে, কিন্তু সাবধানতার সঙ্গে বিবেচনা করা উচিৎ যে এই চারটি শ্লোক ভগবান স্বয়ং বর্ণনা করেছেন, এবং তাই ভগবান সম্বন্ধে কোনক্ষম জ্ঞানবিহীন যে নির্বিশেষবাদী, তাদের এখানে প্রবেশ করার কোনই সম্বাবনা নেই। তাই নির্বিশেষবাদীরা সেগুলি নিগুড়ে যে অর্থই বার করুক না কেন, তাদের সেই ব্যাখ্যা কখনই বন্ধা সম্প্রদায়ের পরস্পরায় দীক্ষিত ব্যক্তির ঘারা স্বীকৃত হবে না। আর তা ছাড়া শ্রুতিতে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, পরম সতা পরমেশ্বর ভগবান কখনও নিজেকে জ্ঞানমদে মন্ত ব্যক্তির কাছে প্রকাশ করেন না। শ্রুতিমন্ত্রে স্পষ্টভাবে বলা হয়েশে (কঠোপনিষদ ১/২/২৩)

> নায়মাস্বা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বছনা শ্রুডেন। যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তস্যৈব আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্।

ভগবান স্বয়ং সব কিছু বিশ্লেষণ করেছেন, এবং যাল্লা ভগবানের সবিশেষ রূপ পর্যন্ত পৌছাতে পারেনি, তারা গুরু-শিষ্য পরস্পরায় অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তি ভাগবত কর্তৃক শিক্ষিত না হয়ে শ্রীমন্তাগবতের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না :

শ্ৰোক ৩৭

এতক্তং সমাতিষ্ঠ পরমেণ সমাধিনা । ভবান কল্লবিকল্লেষ্ ন বিমুহ্যতি কর্হিচিৎ ॥ ৩৭ ॥

এতং—এই ; মতম্—সিদ্ধান্ত , সমাতিষ্ঠ—স্থির থাকে , পরমেণ পরম কর্তৃক ; সমাধিনা—সমাধির দ্বারা ; ভবান্—তুমি ; কল্প—অন্তর্বর্তী প্রলয়ে ; বিকল্পেন্—অন্তিম প্রলয়ে ; ন বিমুহ্যতি—বিমোহিত হবে না ; কর্হিটিৎ—কোন কিছু ।

অনুবাদ

হে ব্রদ্ধা। তুমি একাগ্র চিত্তে আমার এই সিদ্ধান্তের অনুসরণ কর, তা হলে করে ও বিকল্পে কোনরকম অহস্কার তোমাকে বিচলিত করবে না।

তাৎপর্য

ভগবন্দীতার দশম অধ্যায়ে পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত গীতার সারাংশ চারটি শ্লোকে, যথা—অহং সর্বস্য প্রভবঃ ইত্যাদিতে প্রদান করেছেন। তেমনই সমগ্র শ্রীমন্তাগবতের সারাংশ চারটি গ্লোকে যথা—অহমেবাসমেবাগ্রে ইত্যাদিতে প্রদান করেছেন। এইভাবে সবচাইতে গুরুত্বপূর্ণ ভাগবত সিদ্ধান্তের গুহাতম উদ্দেশ্য শ্রীমন্তাগবতের আদি বজা যিনি শ্রীমন্তাগবদগীতারও আদি বজা, সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিশ্লেষিত হয়েছে। বছ বৈয়াকরণিক অভক্ত এবং তার্কিক শ্রীমন্তাগবতের এই চারটি শ্লোকের কদর্থ করবার চেষ্টা করেছে, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং শ্রহ্মাকে উপদেশ দিয়েছেন তিনি যে স্থির সিদ্ধান্ত তাঁকে শিক্ষা দিয়েছেন তা থেকে বিচলিত না হতে।

শ্রীমন্তাগবতের সারমর্ম চারটি শ্লোকে ভগবান শিক্ষা দিয়েছেন এবং ব্রহ্মা সেই জান লাভ করেছিলেন। নির্বিশেষবাদীদের শব্দ বিন্যাসের দ্বারা অহম্ শব্দের দ্রান্ত বিশ্লেষণ যেন কখনও শ্রীমন্তাগবতের নিষ্ঠাবান অনুগামীর মনকে বিচলিত না করে শ্রীমন্তাগবত শ্রীভগবানের বিষয়ে পাঠ, এবং এটি তাঁর অনন্য ভক্তদের, যাদের ভাগবত বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে, তাদের পাঠ্য; ভগবন্ধক্তির এই গুহাতম শাস্ত্রে অন্য কারো প্রবেশের অধিকার নেই।

কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে যাদের কোন সম্পর্ক নেই, সেই নির্বিশেষবাদীরা কখনো কখনো ব্যাকরণ এবং শুরু অনুমানের মাধ্যমে শ্রীমন্তাগবতের বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করে। তাই ভগবান ব্রহ্মাকে (এবং ব্রহ্মার মাধ্যমে ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের সমস্ত ভবিষ্যৎ ভক্তদের) সতর্ক করে দিয়েছেন যে তারা থেন কখনো অক্সজ বৈয়াকরণিক এবং তার্কিকদের সিদ্ধান্তের দ্বারা বিচলিত না হয় এবং গুরুপরস্পরার মাধ্যমে মনকে যথাযথভাবে সর্বদা একান্দ্র করে রাখে। জড় জানের মাধ্যমে শ্রীমন্তাগবতের নতুন ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করা উচিত নয় এবং তাই এই জান আহরণ করার প্রথম পদ্ম হচ্ছে পরম্পরার ধারায় ভগবানের প্রতিনিধি সদগুরুর শরণাগত হওয়া। কথনো অপূর্ণ জড় জ্ঞানের মাধ্যমে নিজস্ব অর্থ বার করা উচিত নয়। সদগুরু প্রামাণিক বৈদিক শান্তের ভিত্তিতে শিধাকে যথার্থ পদ্ময় শিক্ষা দান করতে সক্ষম। তিনি কখনো শিষ্যকে বিভ্রান্ত করার জন্য বাক্য বিন্যাস করার চেষ্টা করেন না। সদগুরু তাঁর সীয় আচরণের মাধ্যমে শিষ্যকে ভগবস্তুতির তত্ত্ব শিক্ষা দেন। ভগবস্তুত্তি বা ভগবানের সেবা ব্যতীত, মনোধর্মপ্রসূত জন্মনা-কল্পনার মাধ্যমে জন্ম জন্মান্তর ধরে প্রচেষ্টা করলেও চরম সিন্ধান্তে উপনীত হওরা যায় না। সৎ শান্ত কর্তৃক সমর্থিত সদ্ভরুর নির্দেশ অনুসরণ করে চললে শিষ্য পূর্ণঞানের স্তরে উন্নীত হবে, যা প্রদর্শিত হবে জড়বিষয় ভোগের প্রতি বিরক্তির মাধ্যমে। জড়বাদীরা ভগবন্তক্তের বৈরাগ্য দর্শন করে বিস্মিত হয় এবং তাই তাদের কাছে ভগবদুপলন্ধির প্রয়াস রহস্যময় বলে মনে হয়। ইন্দ্রিয় সুখ ভোগের প্রতি বিরক্তিকে বলা হয় *রক্ষ*ভূত অবস্থা। এটি হচ্ছে ভগবন্ধক্তির (পরাভক্তির) প্রাথমিক স্তর। *রক্ষাভূত-স্তরের* আরেকটি নাম হচ্ছে *আত্মারাম-স্তর,* যে ন্তরে মান্য সম্পূর্ণরূপে আত্মতৃপ্তি অনুভব করে এবং ইন্দ্রিয় সুখভোগের কোনরকম আকাল্ডকা তখন আর থাকে না এই সম্পূর্ণ প্রসন্নতার স্তর পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করার আদর্শ অবস্থা। শ্রীমম্ভাগবতে (১/২/২০) প্রতিপন্ন হয়েছে:

এবং প্রসন্নমনসো জগবন্ধজিযোগতঃ। ভগবতত্ত্ববিজ্ঞানং মৃক্তসঙ্গস্য জায়তে॥

এই আত্মারমে স্থিতি, ফা ভক্তির অনুশীলনের ফলস্করণ জড় ইক্সিয় উপভোগের প্রতি পূর্ণ বিরক্তির দ্বারা প্রকট হয়, সেই স্তারে মানুষ ভগবতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে।

এই পূর্ণ প্রসন্নতা এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতের প্রতি বিরন্তির তবে মানুষ গৃঢ় সূক্ষাতিসূক্ষ্ম ভগবতত্ত্ব-বিজ্ঞানের রহস্য হাদয়ক্ষম করতে পাবে, এবং এই জ্ঞান জাগতিক বিদ্যা বা জল্পনা কল্পনার উপর নির্ভর করে না। ব্রহ্মা থেহেতু সেই জ্ঞান লাভের যোগ্যতা অর্জন করেছিলেন তাই ভগবান তার প্রতি প্রসন্ন হয়ে তার কাছে প্রীমন্তাগবতের তত্ত্ব প্রকাশ করেছিলেন। ভগবান কর্তৃক প্রদন্ত এই উপদেশ জড় বিষয়ের প্রতি বিরক্ত যে কোন ভারের জন্যই সূলভ, যে সম্বন্ধে শ্রীমন্তগবদগীতায় (১০/১০) উল্লেখ করা হয়েছে।

তেষাং সততযুক্তানাং ভঙ্কতাং প্রীতিপূর্বকম্। দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥ যে সমন্ত ভক্তরা নিরম্ভর শ্রীতিপূর্বক ভগবানের প্রেমমন্ত্রী সেবার যুক্ত, ভগবান তাদের প্রতি ভার অহৈতৃকী কৃপার বলবর্তী হয়ে তাদের প্রত্যক্ষভাবে পরিচালনা করেন, যাতে তারা পারমার্থিক মার্গে যথায়খভাবে অগ্রসর হয়ে তাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে থেতে পারেন। তাই শ্রীমদ্ভাগবতের এই চারটি শ্রোকের মর্ম ক্ষরনা-কর্মনা করার মাধ্যমে উপলব্ধি করার চেষ্টা করা উচিত নয়। পক্ষান্তরে প্রত্যক্ষভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে হৃদরঙ্গম করার মাধ্যমে তার ধাম বৈকৃষ্ঠলোক সম্বন্ধে পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষ করা যায়, ঠিক যেমন বক্ষান্ধী করেছিলেন। এই বৈকৃষ্ঠ উপলব্ধি ভগবানের সেবা করার মাধ্যমে চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত যে কোন ভগবদ্ধক্তের পক্ষেই সম্ভব।

গোপাপ-ভাপনী উপনিবদে (শুণ্ডি) বর্ণনা করা হয়েছে, গোপবেশো মে পুরুষঃ
পুরস্তাদ্ আবির্বভূব—ভগবান ব্রহ্মার সম্মুখে এক গোপবালকরূপে আবির্ভৃত
হয়েছিলেন, অর্থাৎ আদিপুরুষ প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বা গোবিন্দরূপে তিনি
আবির্ভৃত হয়েছিলেন, যার বর্ণনা ব্রহ্মান্ধী ব্রহ্ম সংহিতায় (৫/২৯) বর্ণনা করেছেন ঃ

চিষ্টামণিপ্রকরসম্বস্কু কল্পবৃক্ত-লক্ষাবৃতেরু সূরতীরভিপালয়ন্তম্। লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভমসেব্যমানং গৌবিক্ষমাদিপুরুষং তমহং ভঙ্গামি॥

ব্রহ্মান্টী গোলোক বৃশাবন নামক বৈকুষ্ঠের সর্বোচ্চ লোকে বিরাজমান পরমেশর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করতে চেয়েছিলেন। সেই গোলোক বৃদ্ধাবনে তিনি সূরতী গাভীদের পালন করেন, এবং সেখানেই তিনি শত সহত্র লক্ষ্মীগণ (গোপীগণ) কর্তৃক শ্রীতি ও সম্ভ্রম সহকারে সেবিত হন।

তাই শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আদি পরমেশ্বর ভগবান (কৃষ্ণভূ ভগবান স্বয়ং)। সেকথাও এই বর্ণনার মাধ্যমে স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ; নারায়ণ অপবা পুরুষাবভার নন, থারা হচ্ছেন তার অংশ এবং কলা তাই শ্রীমন্তাগবতের অর্থ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভাবনায় ভাবিত হওয়া। শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে শব্দরাপে ভগবানের প্রকাশ, এবং শ্রীমন্তাগবভাবে ভানা বায় যে শ্রীমন্তাগবত হচ্ছে ভগবতন্ত্ব-বিজ্ঞান, বার মাধ্যমে ভগবান এবং ভার ধাম পূর্ণরূপে উপক্ষিক্ব করা বায়।

প্লোক ৩৮

শ্রীশুক উবাচ

সম্প্রদিল্যৈবমজনো জনানাং পরমেটিনম্ । পশ্যতন্তস্য তত্তুপমাত্মনো ন্যরুগদ্ধরিঃ ॥ ৩৮ ॥ শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; সম্প্রদিশ্য—প্রশান্তীকে পূর্ণরূপে উপদেশ দিয়ে, এবম—এইভাবে, অজনো পরমেশ্বর ভগবান, জনানাং—জীবদের, পরমেতিনম্—প্রধান নাযক ব্রহ্মাকে; পশ্যতঃ—দর্শন করার সময়, তস্য—তার; তৎ রূপম্—পেই অপ্রাকৃত রূপ; আত্মনঃ—নিজের, ন্যুক্তংক অন্তর্হিত হযেছিলেন, হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি।

অনুবাদ

শ্রীশুরুদের গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতকে বললেন—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি লোকসমূহের পরম আধিপত্যে স্থিত ব্রহ্মাকে এইভাবে উপদেশ প্রদান করে তার সামনে থেকে তার সেই অপ্রাকৃত রূপ অস্তবিত করলেন

তাৎপর্য

এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে ভগবান হচ্ছেন অজনঃ অর্থাৎ পরম পুরুষ, এবং তিনি তাঁর অপ্রাকৃত রূপ (*আখ্রানো রূপম্*) শ্রীমন্তাগবতের সাবস্বরূপ চতুঃশ্লোক উপদেশ দেওয়ার সময় ব্রহ্মাজীকে প্রদর্শন করেছিলেন তিনি সমস্ত জীবেদেব মধ্যে (*জনানাম্*) পরমপুরুষ (*অজনঃ*)। সমস্ত জীবেরা স্বতন্ত্র ব্যক্তিবিশেষ, এবং তাদের মধ্যে পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরম পুরুষ, যে সম্বন্ধে শ্রুতি মন্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম। তাই চিক্ষগতে শ্বেড জণ্ড র মতো নির্বিশেষ রূপের কোন অবকাশ নেই। যেখানেই চেডনা বা জ্ঞান রয়েছে, সেখানে স্বিশেষ রূপ থাকতে বাধ্য। চিজ্জগতে সব কিছুই পূর্ণ জ্ঞান্ময় এবং ডাই সেখানকার ভূমি, জল, বৃক্ষ, পর্যন্ত, নদী, মানুষ, পশু পক্ষী সব কিছুই এক গুণসম্পন্ন, অর্থাৎ চিন্ময়, এবং তাই সেখানে সব কিছুই সবিশেষ এবং স্বতন্ত্র সন্তাসমন্বিত। সর্বপ্রেষ্ঠ বৈদিক শাস্ত্র দ্রীমন্তাগবত আমাদের সেই তথ্য প্রদান করে, এবং এই শ্রীমন্তাগবত পরফেশ্বর ভগবান ব্রহ্মাক্রীকে প্রদান ক্রেছিলেন, যাতে সমস্ত জীবের পরম নেতাকপে ব্রহ্মা সারা ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে ভক্তিযোগের পরম তত্ত্তান শিক্ষা দেওয়ার জন্য তা প্রচার কবতে পারেন ব্রজাজী তার প্রিয় পুত্র নারদকে শ্রীমস্তাগবতের এই জ্ঞান উপদেশ দিয়েছিলেন এবং নারদ তা ব্যাসদেবকৈ দান করেছিলেন, ব্যাসদেব তা শুকদেব গোস্বামীকে উপদেশ দিয়েছিলেন। শুকদেব গোস্বামীর মহানুভবভার ফলে এবং পরীক্ষিৎ মহাবাজের কৃপায় আমরা প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীক্ষের ডড় সম্থিত এই শ্রীমন্তাগবতম প্রাপ্ত হয়েছি।

শ্লোক ৩৯

অন্তর্হিতেন্দ্রিয়ার্থায় হরয়ে বিহিতাঞ্জলিঃ। সর্বভূতময়ো বিশ্বং সসর্জেদং স পূর্ববং ॥ ৩৯॥ অন্তর্হিত—অন্তর্ধানের পর; ইন্দ্রিয়ার্ধায়—সমস্ত ইন্দ্রিয়েব লক্ষা পরমেশ্বর ভগবানকে; হরয়ে—ভগবানকে; বিহিতাঞ্জলি—অঞ্জলিবদ্ধ হয়ে, সর্বভৃত—সমস্ত জীব; ময়ঃ পূর্ণ, বিশ্বম্ ব্রহ্মাণ্ড, সমর্জ সৃষ্টি করেছিলেন, ইদম্ এই, স তিনি (ব্রহ্মাজী); পূর্ববৎ—ঠিক পূর্বের মতো।

অনুবাদ

ভক্তদের দিব্য আনন্দ প্রদানকারী পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি অন্তর্হিত হলে সর্বভূতময় সেই ব্রহ্মা তাঁর উদ্দেশ্যে বন্ধাঞ্জলি হয়ে পূর্বপূর্ব কল্পের মভো এই বিশ্ব সৃষ্টি করেছিলেন।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি সমস্ত জীবের ইন্দ্রিয়ের পূর্ণতা প্রদানকারী। ভগবানের বহিরঙ্গা প্রকৃতির উজ্জ্বল প্রতিবিম্বে মোহিত হয়ে জীবেরা পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে তাঁর সেবায় যুক্ত হওয়ার পরিবর্তে ডাদের ইন্দ্রিয়ের উপাসনা করে

হরিভত্তিসুধোদয়ে (১৩/২) নিম্নলিখিত শ্লোকটির উল্লেখ করা হয়েছে—

অক্ষ্ণোঃ ফলং ত্বাদৃশ-দর্শনং হি তনোঃ ফলং ত্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ। জিহ্নফলং ত্বাদৃশকীর্তনং হি সুদূর্লভা ভাগবতা হি লোকে॥

"হে ভগবন্তক্ত। কেবল আপনাকে দর্শন কবার ফলে চক্ষু সার্থক হয়। আপনার দেহ স্পর্শ করার ফলে স্পর্শেক্তিয় সার্থক হয়। আপনার মহিমা কীর্তন কবার ফল জিয়া সার্থক হয়, কেননা এই জগতে ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত অত্যন্ত দূর্লভ।"

প্রকৃতপক্ষে ভগবান এবং ভগবদ্ধক্তের সেবা করার জন্য জীবদেহের ইন্দ্রিয়সমূহ প্রদান করা হয়েছে, কিন্তু বন্ধ জীবেরা জড়া প্রকৃতি কর্তৃক মোহিত হয়ে ইন্দ্রিয়-সৃথ ভোগের বন্ধনে আবন্ধ হয়ে পড়েছে। তাই সমগ্র ভগবদ্ধতির পছার উদ্দেশ্য হচ্ছে ইন্দ্রিয়ের বিকৃত কার্যকলাপ সংশোধন করে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার ভাদের যুক্ত করা। বন্ধা জীব সৃষ্টি করে বন্ধাণ্ডের সৃষ্টি কার্য সম্পাদন করার মাধ্যমে তার ইন্দ্রিয়সমূহকে ভগবানের সেবায় যুক্ত করেছিলেন। এইভাবে এই জড় জগতের সৃষ্টি এবং সংহার সাধিত হয় ভগবানের ইচ্ছার মাধ্যমে। বন্ধ জীবদের প্রকৃত আলয় ভগবদামে হিরে যাওয়ার সুযোগ দেওয়ার উদ্দেশ্যে এই জগতের সৃষ্টি হয়, এবং বন্ধান্ধী, নারদজী, ব্যাসজী প্রমুখ সেবকেবা ভগবানের সেই উদ্দেশ্য সাধনের কার্যে লিপ্ত হন। তারা বন্ধ জীবদের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির ক্ষেত্র থেকে উদ্ধার করে ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়ার মাধ্যমে তাদের প্রকৃত স্বরূপে ফিরিয়ে নিয়ে যান।

নির্বিশেষবাদীরা তা না করে, অর্থাৎ ইক্সিয়ের বিকৃত কার্যকলাপের সংশোধন না করার পরিবর্তে বন্ধ জীবদের ইন্সিয়-বিহীন করার চেষ্টা করে এবং প্রচার করে যে ভগবানও ইন্দ্রিয়বিহীন। বন্ধ জীবদেহের রোগ নিরাময়ের এটি এক প্রকার প্রাপ্ত চিকিৎসা। ইন্দ্রিয়ের রোগপ্রস্ত অবস্থার নিরাময় করার মাধ্যমে তার চিকিৎসা করা উচিত, ইন্দ্রিয়সমূহকে সমূলে উৎপাটিত করার মাধ্যমে নয় যখন চোখের কোন রোগ হয়, তখন সেই রোগের চিকিৎসা করা হয় যাতে চোখ আবার যথাযথভাবে দর্শন করতে পারে। চক্ষু উপড়ে ফেলা কোন চিকিৎসা নয়। তেমনই, ভবরোগের ভিত্তি হতেই ইন্দ্রিয়-তৃত্তি, এবং সেই রোগমূক্তির উপায় হচ্ছে ইন্দ্রিয়ন্তলিকে পুনরায় ভগবানের সেবায় যুক্ত করার মাধ্যমে ভগবানের অপ্রাকৃত রূপ দর্শন করা, তার মহিমা কীর্তন করা এবং সর্বতোভাবে তার প্রীতি সম্পাদনের জন্য কর্ম করা। এইভাবে ব্রক্ষাজী পুনরায় ব্রক্ষান্তের কার্যকলাপের সূচনা করেছিলেন।

(到本 80

প্রজাপতির্ধর্মপতিরেকদা নিয়মান্ যমান্ । ভন্তং প্রজানামশ্বিচ্ছরাতিষ্ঠৎ স্বার্থকাম্যয়া ॥ ৪০॥

প্রজ্ঞাপতি:—সমস্ত জীবের পূর্বপূরুষ; ধর্মপতি:—ধর্মের পিতা; একদা—কোন এক সময়ে, নিম্নমান্—বিধিবিধান, যমান্—সংধ্যের নিয়ম; ভদ্রম্—কল্যাণ; প্রজ্ঞানাম্—জীবেদের; অশ্বিচ্ছন্—কামনা করে, আতিষ্ঠৎ—স্থিত, স্ব অর্থ—নিজের প্রয়োজনে, কাম্যয়া—কামনা করে।

অনুবাদ

একদা প্রজাপতি এবং ধর্মপতি একা সমস্ত জীবের মক্ষ কামনা করে এবং নিজের প্রয়োজন সাধনের জন্য বিধিপূর্বক যম-নিয়মসমূহ অনুষ্ঠান করেছিলেন।

তাৎপর্য

বিধি-নিষেধের অনুষ্ঠান না করে কেউ কখনো উচ্চপদে অধিষ্ঠিত হতে পারে না। ইপ্রিয় তৃপ্তির অসংযত জীবন পশুজীবন এবং রক্ষা তার বংশধরদের উন্নততর কর্তব্য সম্পাদন করার জন্য ইন্দ্রিয়-সংযমের এই শিক্ষা দিয়েছিলেন। তিনি ভগবানের দাসরূপে সকলের কল্যাণ কামনা করেছিলেন। কেউ যদি তার পরিবারের সদস্যদের এবং বংশধরদের কল্যাণ কামনা করেন, তা হলে তাকে অবশাই নৈতিক এবং ধার্মিক জীবন যাপন করতে হয়। সর্বোত্তম নৈতিক জীবন হচ্ছে ভগবানের ভস্ত ইণ্ডয়া, কেননা ভগবানের ভন্ধ ভত্ত ভগবানের সমন্ত সদ্প্রণে বিভূষিত। পক্ষান্তরে যিনি ভগবানের ভস্ত নন, তিনি জড় জগতের বিচারে যতই গুণসম্পন্ন হন না কেন, তার মধ্যে কোন সম্প্রণ থাকতে পারে না। ব্রহ্মা এবং গুন্ধ-পরম্প্রার ধারায় সমন্ত শুদ্ধ ভগবল্পকরা রয়ং আচরণ না করে তাদের অধন্তনদের কোনরকম নির্দেশ দেন না।

প্লোক ৪১

তং নারদঃ প্রিয়তমো রিক্থাদানামনুব্রতঃ। শুক্রমাণঃ শীলেন প্রশ্রমেণ দমেন চ ॥ ৪১ ॥

ত্তম্—তাঁকে; নারদঃ—মহামুনি নারদ, প্রিয়তমঃ—অত্যন্ত প্রিয়, রিক্ষ-আদানাম্—উত্তরাধিকারী পুত্রদের; অনুব্রতঃ —অত্যন্ত বাধ্য; শুশ্রুষমাণঃ সর্বদা সেবা করতে প্রস্তুত , শীলেন—সং আচরণ দারা , প্রশ্রমেণ—বিনয়ের দারা , দমেন— ইন্দ্রিয় সংক্ষের দারা; ৮—ও।

অনুবাদ

ব্রহ্মার উত্তরাধিকারী পুত্রদের মধ্যে স্বচাইতে প্রিয়তম নারদ, যিনি স্বঁদা তার সেবার তংপর, এবং তার পিতার উপদেশসমূহ সুশীল আচরণ, বিনয় এবং ইন্দ্রিয় সংযমের ভারা পালন করতেন।

শ্লোক ৪২

মায়াং বিবিদিষন্ বিষ্ণোর্মায়েশস্য মহামূনিঃ। মহাভাগৰতো রাজন্ পিতরং পর্যতোষয়ং ॥ ৪২ ॥

মারাম্—শক্তি সমূহ, বিবিদিবন্—জানতে ইল্ছা করে, বিধ্যাঃ পর্মেশ্বর ভগবানের, মায়া ঈশস্য সমস্ত শক্তির অধীপ্তরের; মহামুনিঃ—মহর্ষি, মহাভাগবতঃ—ভগবানের উৎকৃষ্ট ভক্ত; রাজন্—হে রাজন, পিতরুম্ তার পিতাকে; পর্যভোষয়ৎ—অত্যন্ত প্রসন্ন করেছিলেন।

অনুবাদ

হে রাজন। মহর্ষি এবং জন্তু শ্রেষ্ঠ নারদ তার পিতাকে অত্যন্ত প্রসত্ত করেছিলেন এবং মায়েশ্বর বিষ্ণুর সমস্ত শক্তি সহয়ে জানতে ইচ্ছা করেছিলেন।

তাৎপর্য

ব্রকাণ্ডের সমস্ত জীবের সৃষ্টিকর্তা হওয়ার ফলে ব্রক্ষা দক্ষ, চতুঃসন এবং নারদ প্রমুখ বহু বিখ্যান্ত পুত্রের পিতা বৈদিক জ্ঞানের তিনটি বিভাগ কর্মকান্ত, জ্ঞানকান্ত এবং উপাসনা কাণ্ডের মধ্যে নারদমূনি তাঁর পিতা ব্রহ্মার কাছ থেকে উত্তব্যধিকার সূত্রে উপাসনা বা ভগবন্তজির পত্ম প্রাপ্ত হয়েছিলেন, আর দক্ষ কর্মকান্ত এবং সনক, সনাতন আদি চতুঃসনেরা ভাঁদের পিতাব কাছ থেকে জ্ঞানকান্ত প্রাপ্ত হয়েছিলেন। কিন্তু তাঁদের মধ্যে নারদকে তাঁব সদাচার, আজ্ঞাপালন, বিনয় এবং পিতার প্রতি সেবার তৎপরতার জন্য তাঁকে ব্রক্ষার স্বচাইতে প্রিয়ত্ম পুত্র বলে বর্ণনা করা হয়েছে। নারদ সমস্ত

শ্ববিদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে বিখ্যাত, কেননা তিনি হচ্ছেন সমস্ত ভক্তদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভক্ত। নারদ ভগবানের বহু প্রসিদ্ধ ভক্তের গুরু। তিনি প্রহ্লাদ, ধুব, ব্যাস থেকে শুরু করে বন্য লিকারী কিরাত পর্যন্ত বহু ভক্তের গুরু। তার একমাত্র কর্তব্য হচ্ছে সকলকে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত করা। নারদম্নির এই সমস্ত গুণাবলীর জন্য তিনি তার পিতার প্রিয়তম পুত্র, এবং সেই কারণে নারদম্নি হচ্ছেন ভগবানের অতি উৎকৃষ্ট ভক্ত। ভগবন্তক সর্বদাই সমস্ত শক্তির অধীশ্বর প্রমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে জানতে উৎসুক। যে সম্বন্ধে শ্রীমন্তগবদগীতায় (১০/৯) প্রতিপন্ন হয়েছে—

মজিতা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম । কথয়ন্তক মাং নিত্যং তুহান্তি চ রমন্তি চ ॥

পরমেশ্বর ভগবান অনন্ত, এবং তাঁর শক্তিসমূহও অনন্ত। কেউই পূর্ণক্রপে তাঁকে জানতে পারে না। এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ জীবরূপে এবং সরাসরিভাবে ভগবান কর্তৃক উপদিষ্ট হওয়ার ফলে রক্মাজী অবশাই এই ব্রহ্মাণ্ডের অন্য সকলের থেকে ভগবান সম্বন্ধে অধিক অবগত, যদিও এই জ্ঞান কখনই পূর্ণ হতে পারে না। তাই সকলের কর্তব্য হচ্ছে ব্রহ্মার শিষ্যপরস্পরায়, যা নারদ থেকে ব্যাস, ব্যাসদেব থেকে শুকদেব গোহামী আদি ভণ্ডের ধারায় প্রবাহিত হয়েছে, সেই পরস্পরার অন্তর্ভুক্ত সদ্গুরুর কাছে সেই অনন্ত ভগবান সমৃক্ষে জানবার উদ্দেশ্যে প্রশ্ন করা

ক্লোক ৪৩

ভূষ্টং নিশাম্য পিতরং লোকানাং প্রপিতামহম্। দেবর্ষিঃ পরিপপ্রচহ্ ভবান্ যন্তানুপৃচ্ছতি ॥ ৪৩ ॥

তুইম্—সন্তুষ্ট হয়ে; নিশাম্য—দর্শন করে, পিতরম্—পিতাকে বিশেকানাম্— সমগ্র প্রকাত্তের, প্রপিতামহম্—প্রপিতামহ; দেবর্ষিঃ—দেবর্ষি নারদ, পরিপঞ্চক্ — প্রশ্ন করেছিলেন, ভবান্ —আপনি, বং—যেমন, মা—আমাব কাছে, অনুপ্তছতি— প্রশ্ন করছেন।

অনুবাদ

হে মহারাজ, আপনি এখন আমাকে খে সমস্ত প্রশ্ন জিল্ঞাসা করছেন, দেবর্ষি নারদ লোকসমূহের প্রপিতামহ স্বীয় পিতা বন্ধাকে প্রসয় দেখতে পেয়ে সেই সমস্ত প্রশ্নই করেছিলেন।

তাৎপর্য

চিশ্ময বা দিব্যজ্ঞান লাভ করার জন্য তত্ববেতা মহাপুরুষের কাছে প্রশ্ন করার যে বিধি, তা পাঠশালার শিক্ষকের কাছে সাধারণ প্রশ্ন করার মতো নয়: আধূনিক যুগে বিদ্যালয়ের শিক্ষকেরা কতকগুলি তথ্য প্রদান করার জন্য বেতনভোগী কর্মচারী মাত্র, কিন্তু শুরুদেব বেতনভোগী কর্মচারী নন। তিনি যথার্থ অধিকার প্রাপ্ত না হয়ে উপদেশ দান করতে পারেন না , শ্রীমন্তগবদগীতায় (৪/৩৪) দিব্যজ্ঞান সাভ করার বিধি বিল্লেষণ করে বলা হয়েছে—

> তদ্বিত্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্তদর্শিনঃ।।

অর্জুন শরণাগতি, পরিপ্রশ্ন এবং সেবার মাধ্যমে তত্ত্বেতা পুরুষের কাছে দিব্যজ্ঞান লাভ করার উপদেশ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। দিব্যজ্ঞান লাভ করার পত্য টাকা ভাঙ্খানোর মত্যে ব্যাপার নয়, এই জ্ঞান লাভ করতে হয় সদৃশুকুর সেবা করার মাধ্যমে। ব্রহ্মাজী যেমন ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করার মাধ্যমে তাঁর কাছ থেকে এই জ্ঞান লাভ করেছিলেন, তেমনই সদৃশুকুর প্রসন্নতা বিধান করার মাধ্যমে দিব্যজ্ঞান লাভ করতে হয়। গুরুদেবের সন্তুষ্টি বিধানই দিব্যজ্ঞান লাভ করার উপায়, পাণ্ডিত্যের মাধ্যমে দিব্যজ্ঞান লাভ করা যায় না। বেদে (শ্বেভাশতর উপনিষদ ৬/২৩) ঘোষিত হয়েছে—

যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ। তদ্যৈতে কথিতা হার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥

পরমেশ্বর ভগবান এবং গুরুদেবে যার অবিচলিত ভক্তি রয়েছে, তার কাছে দিব্যজ্ঞান আপনা থেকেই প্রকাশিত হয়। গুরু-শিষ্যের এই সম্পর্ক নিত্য আজ যে শিষা, পরবর্তীকালে সে-ই গুরু হবে, এবং নিষ্ঠা সহকারে গুরুর আদেশ পালন করা ব্যতীত কখনই সদগুৰু হওয়া যায় না প্ৰমেশ্বর ভগবানের শিষ্যরূপে ব্রস্নাজী দিব্যজ্ঞান লাভ করেছিলেন এবং তিনি সেই জ্ঞান তাঁর প্রিয় শিষ্য নারদকে প্রদান করেছিলেন আবার তেমনই নারদ গুরুরূপে সেই জ্ঞান ব্যাসদেবকে দান করেছিলেন এইভাবে গুরুপবম্পরা ধারায় দিব্যজ্ঞান প্রবাহিত হয়। তাই তথ্যকথিত ঔপচারিক বা লৌকিক শুকু এবং শিষ্য ব্রহ্মা তথা নারদ এবং ব্যাসদেবের প্রতিরাপ হতে পারে না। ব্রহ্মা এবং নারদের যে সম্পর্ক তা বাস্তব, কিন্তু প্রতারক এবং প্রতারিতের যে তথাকথিত সম্পর্ক তা কেবল লৌকিকতা মাত্র। এখানে স্পষ্টভাবে উল্লেখ কবা হয়েছে, নারদমনি যে কেবল শিষ্ট, বিনীত এবং বাধ্যই ছিলেন তাই নয়, তিনি আত্মসংযমীও ছিলেন যে আত্মসংযমী নয়, বিশেষ করে যৌন জীবনে, সে কখনও শিষ্য অথবা শুক হতে পারে না। পারমার্থিক পথে অঞ্চন্ত হতে হলে অবশ্যই বাকোব বেগ, মনের বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহার বেগ, উদরের বেগ এবং উপস্থের বেগ দমন করার শিক্ষা লাভ করতে হয়। এই বেগগুলি যিনি দমন করেছেন, তাঁকে বলা হয় গোস্বামী: গোস্বামী না হলে শিষ্য হওয়া যায় না অথবা গুরু হওয়া যায় না ৷ ইন্দ্রিয় সংযমে অক্ষম তথাকথিত যে সমস্ত গুরু, তার। সকলেই প্রভারক এবং তাদের শিষ্যরা সকলেই প্রভারিত।

এই জগতের প্রশিতামহদের মতো ব্রহ্মাজীকে একজন মৃত প্রশিতামহ বলে মনে করা উচিত নয়। তিনি প্রাচীনতম বৃদ্ধ প্রশিতামহ এবং তিনি এখনও বর্তমান নাবদ মুনিও এখনও বর্তমান । ব্রহ্মলোকের অধিবাদীদের আয়ু শ্রীমন্ত্রগবদ্দীতায় উল্লেখ করা হয়েছে। এই ক্ষুদ্র পৃথিবীর অধিবাদীদের পক্ষে ব্রক্ষার একদিনের স্থিতিকাল গণনা করা কঠিন।

শ্লোক ৪৪

তস্মা ইদং ভাগৰতং পুরাণং দশলক্ষণম্। প্রোক্তং ভগৰতা প্রাহ্ প্রীতঃ পুরায় ভূতকৃৎ॥ ৪৪॥

তদ্মৈ—তারপর ইদম্—এই : ভাগবতম্—ভগবানের মহিমা বা ভগবত্তক বিজ্ঞান , পুরাণম্—পুরাণ , দশলকণম্—দশটি লক্ষণ সমন্বিত , প্রোক্তম্—বর্ণিত হয়েছে , ভগবতা — পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক , প্রাহ্ বলেছেন , প্রীতঃ—সম্ভূষ্ট হয়ে , পুরায় পুত্রকে : ভৃতকৃৎ—ভ্রন্ধাণ্ডের স্রষ্টা।

অনুবাদ

এরপর পিতা (ব্রহ্মা) তাঁর পুত্র নারদের প্রতি প্রসন্ধ হয়ে দশটি লক্ষণ বিশিষ্ট ভাগবত পুরাণ উপদেশ দিয়েছিলেন, বা তিনি স্বযং ডগবানের কাছ থেকেই প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

যদিও শ্রীমন্তাগবত চারটি শ্লোকে উক্ত হয়েছিল, কিন্তু তার দশটি লক্ষণ রয়েছে, যা প্রবন্তী অধ্যায়ে বিশ্লেষণ করা হবে। চারটি শ্লোকে প্রথমে বলা হয়েছে যে ভগবান সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন, এবং এইভাবে শ্রীমন্তাগবতের শুরু হয়েছে 'জশ্বাদাসা' বেদান্ত সূত্রটিব দাবা যদিও জন্মদাস্য হচ্ছে শ্রীমন্তাগবতেব শুরু, তথাপি চারটি প্লোকে বর্ণিড সৃষ্টি থেকে শুরু করে ভগবানের পরম ধাম পর্যন্ত সব কিছুবই মূল হচ্ছেন ভগবান, এবং তাতে দশটি লক্ষণের ব্যাখ্যা করা হয়েছে। ভ্রান্তিবশত কখনো মনে করা উচিত নয় যে ভগবান কেবল চারটি শ্লোক বলেছিলেন এবং ভাই শ্রীমন্তাগবতের অবশিষ্ট ১৭,৯৯৪টি শ্রোক অর্থহীন যে দশটি পক্ষণের বিল্লেখন পরবর্তী পরিচ্ছেদে কবা হবে, সেগুলির ষ্থায়প্ৰভাৱে বিশ্লেষণ করাৰ জন্য বহু শ্লোকেৰ আৰশাকতা ৰয়েছে। ব্ৰহ্মাজীও নাৰ্ডকে প্রথায়ে উপদেশ দিয়েছেন তার উপদিষ্ট জ্ঞান বিস্তার করার জনা। শ্রীটেডন্য মহাপ্রভুও শ্রীল রূপ গোধামীকে সংক্ষেপে এই উপদেশ দিয়েছিলেন, এবং শিক্সপে শ্রীল রূপ গোস্বামী তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করেছেন। সেই বিষয়কে আবার জীব গোস্বামী আবও অধিক বিস্তাব করেন এবং শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুব আরও ব্যাপকভাবে বিস্তার করেন। আমরা কেবল সেই মহাজনদের পদান্ধ অনুসরণ করার চেষ্টা করছি অতএব শ্রীমন্তাগবত কোন সাধারণ উপন্যাস বা জড সাহিত্য নয়। ভাগবাতের শক্তি অপাব, এবং ভক্ত তাঁর ক্ষমতা অনুসারে যতই বিস্তার করুক না কেন, ভাগবতের বিস্তারের কখনও সমাপ্তি হবে না। শব্দরূপে ভগবানের অবতার হওয়ার ফলে শ্রীমন্তাগবত চার শ্লোকে বিশ্লেষিত হতে পারে অথবা চার কোটি শ্লোকে বিশ্লেষিত হতে পারে, ঠিক যেমন ভগবান হচ্ছেন পরমাণু থেকেও ক্ষুদ্র এবং অন্তহীন আকাশের থেকেও বৃহৎ এমনই হচ্ছে শ্রীমন্তাগবতের শক্তি।

শ্লোক ৪৫

নারদঃ প্রাহ মুনয়ে সরস্বত্যাস্তটে নৃপ। খ্যায়তে ব্রহ্ম পরমং ব্যাসায়ামিততেজসে॥ ৪৫॥

নারদঃ – দেবর্ষি নারদ; প্রাহ্—উপদেশ দিয়েছিলেন; মুনয়ে — মহামুনিকে, সরস্বত্যাঃ—সক্ষতী নদীর, তটে—তীরে, নৃপা হে রাজন্, ধ্যায়তে –ধ্যানমগ্ন, ব্রহ্ম পরম সতা, পরমম্—পরম; ব্যাসায়—ত্রীল ব্যাসদেবকে, অমিত—অসীম, তেজসে—শক্তিমান।

অনুবাদ

হে রাজন্ । পরম্পারাক্রমে সেবর্ষি নারদ সরস্বতীর তীরে ভক্তিযোগে স্থিত হয়ে পরম সত্য পরমেশ্বর ভগবানের খ্যানমগ্ন জনন্ত শক্তিসম্পার ব্যাসদেবকে শ্রীমন্ত্রাগবত উপদেশ দিয়েছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবতের প্রথম শ্বন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে নারদমুনি মহর্বি ব্যাসদেবকে উপদেশ দিয়েছেন

> অধো মহাভাগ ভবানমোঘদৃক ওচিত্রবাঃ সত্যরতো ধৃতরতঃ ৷ উক্তক্রমস্যাখিলবন্ধমৃক্তয়ে সমাধিনানুক্মর তদ্বিচেষ্টিতম্ ॥

"হে মহাভাগ্যবান, পবিত্র দর্শন, তোমার নাম এবং যশ সর্বব্যাপ্ত, এবং নিজপ্ চরিত্ত ও অবিচলিত দর্শনের মাধ্যমে তুমি পরম সত্যে স্থিত। আমি তোমাকে উপদেশ দিচ্ছি তুমি অতুলনীয় কার্যকলাপসম্পন্ন পরমেশ্বর ভগবানের লীলার ধ্যান কব

অতএব ব্রহ্ম সম্প্রদায়ের পরম্পরায় খ্যানযোগের অভ্যাস উপেক্ষা করা হয় না। কিন্তু ভক্তেরা যেহেতু ভক্তিখোগী, তাই তাঁরা নির্বিশেষ ব্রহ্মের খ্যান করার কট বীকার করেন না। পক্ষান্তরে এখানে যে ইঙ্গিত কেওয়া হয়েছে, তাঁরা ব্রহ্ম পরমম্ বা পররক্ষেব খ্যান করেন ব্রক্ষোপলব্ধির শুরু হয় নির্বিশেষ জ্যোতি থেকে, কিন্তু এই খ্যানের ক্রমোন্নতির ফলে পরমান্তার উপলব্ধি হয়, আরো উন্নতির পর পরমেশ্বর ভগবানের

উপলব্ধি হয়। ব্যাসদেবের শুকরূপে নারদ মুনি ব্যাসদেবের স্থিতি সম্বন্ধে ভাল মতোই অবগত ছিলেন, এবং তাই তিনি তার পারমাথিক উন্নতির স্বীকৃতি দিয়ে বলেছেন যে তিনি গভীর নিষ্ঠাসহকারে প্রম সত্যে স্থিত। নারদমুনি তাঁকে উপদেশ দিয়েছিলেন ভগবানের অপ্রাকৃত লীলাবিলাসের খাান করতে। নির্বিশেষ ব্রন্ধের কোন লীলাবিলাসের ধাান করতে। নির্বিশেষ ব্রন্ধের কোন লীলাময় এবং তার এই সমস্ত লীলা দিবা, তাতে জড় গুণের লেশমাত্র নেই। পরব্রন্ধের লীলাসমূহ যদি জড় কার্যকলাপ হত, তা হলে নারদমুনি ব্যাসদেবকে তাঁর ধানে করতে উপদেশ দিতেন না। আর পরমত্রন্ধ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, যা ভগবদগীতার প্রতিপন্ন হ্যেছে। শ্রীমন্ত্রগবদ্দীতার দশম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত পরিচয় হ্রদয়ক্ষম করার পর অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে সন্ধোবন করে বলেছিলেন—

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্। পুকষং শাশ্বতং দিবামাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ আহুন্তামৃষয়ঃ সর্বে দেবর্বিনারদক্তথা। অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ং চৈব ব্রবীষি মে॥

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করার মাধ্যমে ভগবদগীতার উদ্দেশ্য সারাংশ করে বলেছেন, "হে পরমেশ্বব ভগবান, আপনি পরম রশ্বা, আপনি সচিদানক্ষয় শাশ্বত পুরুষ, এবং সেই তত্ত্ব নারদ, অসিত, দেবল, ব্যাসদেব প্রমূখ সমস্ত অধিরা প্রতিপন্ন করেছেন, এবং আপনি স্বয়ং এখন তা প্রমাণ করছেন।" (৩৪ গীঃ ১০/১২ ১৩)

ব্যাসদেব যখন ধ্যানে তাঁব চিন্তকে একাগ্র কবেছিলেন, তখন তিনি তা করেছিলেন ভক্তিযোগের মাধ্যমে এবং তিনি মায়াসহ পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করেছিলেন। পূর্বে আমরা আলোচনা করেছি যে ভগবানের মায়াও ভগবানেরইপ্রকাশ কেননা ভগবান বাতীত মায়ার অন্তিত্ব থাকতে পারে না। ঠিক যেমন অন্ধকার আলোক থেকে বতত্র নয় আলোকের অনুভূতি বাতীত অন্ধকারের উপলব্ধি হয় না। কিন্তু এই মায়া ভগবানকে আছোদিত কবতে পারে না, তিনি ভগবান থেকে দ্বে দাড়িয়ে থাকেন (অপাত্রয়ম্)।

তাই ধ্যানের পূর্ণতা হচ্ছে তাঁর লীলাসহ পরমেশ্বর ভগবানের উপলব্ধি নির্বিশেষ ব্রহ্মের ধ্যান অত্যন্ত ক্রেশলায়ক, যে সম্বন্ধে ভগবদগীতায় (১২/৫) বলা হয়েছে—ক্রেশোহধিকতরক্তেয়ামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।

গ্লোক ৪৬

যদূতাহং ত্বয়া পৃষ্ঠো বৈরাজ্ঞাৎ পুরুষাদিদস্ । যথাসীৎ তদুপাখ্যাস্তে প্রস্নানন্যাংশ্চ কৃৎস্লশঃ ॥ ৪৬ ॥

 ইদম্ এই জগং: যথা যেমন, আসীৎ ছিল তৎ তা, উপাখ্যান্তে আমি বিশ্লেষণ করব: প্রশ্লান্—সমস্ত প্রশ্ন; অন্যান্—অন্য: চ—ও, কৃৎস্লশঃ—বিস্তাবিত ভাবে

অনুবাদ

হে রাজন। ভগবানের বিরাট রূপ থেকে ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ হয়, এবং অন্যান্য যে সমস্ত শ্রেষ আপনি করেছেন সেগুলির উত্তর আমি পূর্বোক্ত চারটি প্লোকের ব্যাখ্যা রূপে বিস্তারিতভাবে বিশ্লেষণ করব।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবতের শুরুতে যেমন বর্ণনা করা হয়েছে যে এই মহান শাস্ত্রটি হচ্ছে বৈদিক কল্পবৃক্ষের সুপঞ্চ কল, এবং তাই সৃষ্টি থেকে শুরু করে ব্রহ্মাণ্ড বিষয়ক যতকিছু প্রশ্ন সে সবেবই উত্তর শ্রীমন্তাগবতে দেওখা হয়েছে। সেই উত্তরগুলি কেবল নির্ভব করে ব্যাখ্যাকারীর যোগ্যভার উপর। শ্রীমন্ত্রাগবতের যে দশটি বিভাগের বিল্লোখন শ্রীল শুকদেব গোস্বামী করেছেন, তাতে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর নিহিত রয়েছে এবং বৃদ্ধিমান ব্যক্তি তার যথার্থ সন্থাবহার করার মাধ্যমে সর্বতোভাবে উপকৃত হতে পারবেন

ইতি "ভগবানের বাণীব বর্ণনার মাধ্যমে উত্তর" নামক শ্রীমস্তাগবতের দ্বিতীয় স্বন্ধের নবম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

দশম অধ্যায়

শ্রীমন্তাগবত সমস্ত প্রশ্নের উত্তর

লোক ১

শ্ৰীশুক উবাচ

অত্র সর্গো বিসর্গন্ধ স্থানং পোষণমৃত্য়ঃ। মন্বস্তরেশানুকথা নিরোধো মৃক্তিরাশ্রয়ঃ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোষোমী বললেন; অন্ত্র—এই শ্রীমন্ত্রাগবতে; সর্গঃ—বন্ধাশ্রের সৃষ্টির বর্ণনা, বিসর্গঃ—উপসৃষ্টির বর্ণনা, চ ও, স্থানম্ লোকসমূহের স্থিতি, পোষণম্—পালন; উতযঃ—কর্মবাসনা; মধন্তর—মনুগণের পরিবর্তন, উনানুকথাঃ—ভগবতত্ত্ব-বিজ্ঞান; নিরোধঃ—ভগবজামে ফিরে যাওয়া, মৃক্তিঃ—মৃতি, আন্ত্রয়ঃ—আধার।

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোছামী বললেন—এই শ্রীমন্ত্রাগবতে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, উপসৃষ্টি, লোকসমূহের স্থিতি, ভগবান কর্তৃক পালন, কর্মবাসনা, মধন্তর, ভগবত্তত্ত্বভান, ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তন, মুক্তি প্রবং আপ্রয়—এই দশটি লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ২

দশমস্য বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্। বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাঞ্জসা॥ ২॥

দশমস্য — আশ্রেরের, বিশুদ্ধি—বিশুগ্ধভাবে; অর্থম্—উদ্দেশ্য; নবানাম্—অন্য নয়টির, ইহ্ এই শ্রীমস্তাগবড়ে, সক্ষণম্ লক্ষণ, বর্ণয়স্তি –বর্ণনা করেছেন, মহাত্মানঃ—মহাপুরুষগণ, শ্রুতেন—ব্রৈদিক প্রমাণের দ্বারা, অর্থেন—তাৎপর্যের দ্বারা; চ—এবং; অঞ্জস্যা—সংক্ষিপ্ত রূপে।

অনুবাদ

দশম তত্ত্বে (আত্রয়ের) বিশুদ্ধ আলোচনার জন্য পূর্ব নয়টি লক্ষণ মহাত্মারা বৈদিক প্রমাণের ছারা, কথনো বা সাক্ষাৎ বিশ্লেষ্ডণের ছারা, কথনো বা সংক্ষিপ্ত আকারে ব্যাখ্যা করে বর্ণনা করেছেন।

হোক ৩

ভূতমাত্রেক্রিয়খিয়াং জন্ম সর্গ উদাহতঃ। ব্রহ্মণো গুণবৈষম্যাদিসর্গঃ পৌক্ষঃ স্মৃতঃ ॥ ৩॥

ভূত—আকাশ ইত্যাদি পক্ষ মহাভূত; মারা—ইক্সিয়ের হারা উপলব্ধ বিষয়; ইক্সিয় সমূহ, বিয়াং মনের, জন্ম সৃষ্টি, সর্গ প্রকাশ, উদাহাতঃ সৃষ্টি বলা হয়; ব্রহ্মানো—আদিপুরুষ ব্রহার, গুণবৈষম্যাৎ—প্রকৃতির তিনটি গুণের পরিণামবশত, বিসর্গ -পূনঃ সৃষ্টি, পৌরুষঃ—পরিণামস্বরাপ কার্যকলাপ, স্মৃতঃ—বলা হয়।

অনুবাদ

যোড়শ উপাদানের সৃষ্টি যথা—পঞ্চমহাতৃত, (ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম) রূপ, রূম, শব্দ, গন্ধ, স্পর্ল, কর্প, কর্প, নাসিকা, জিহ্বা, তৃক এবং মন---এদের বলা হয় সর্গ। আর জড়া প্রকৃতির শুণের প্রতিক্রিয়াকে বলা হয় বিসর্গ।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবতের দশটি লক্ষণ বিশ্লেষণ করার জন্য একাদিক্রমে সাতটি শ্লোকের অবতারণা করা হয়েছে তার প্রথম শ্লোকটিতে অহন্ধার, বৃদ্ধি এবং মন সহ মাটি, জল ইত্যাদি সৃষ্টির বোলটি উপাদান বর্ণিত হয়েছে তাকে বলা হয় সর্গ। বিদর্গ হচ্ছে আদিপুরুষ গোবিন্দের অবতার মহাবিষ্ণুর শক্তি এই ষোলটি তত্ত্বের প্রতিক্রিয়ার ফল, যা বল্ধা ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৭) পরে বিশ্লেষণ করেছেন—

যঃ কারণার্গবজ্ঞলে ভজতি স্ম যোগ-নিদ্রামনভজ্ঞগদশুসরোমকৃপঃ ! আধারশক্তিমবলম্ব্য পরাং স্বমূর্তিং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

মহাবিষ্ণু নামক গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রথম পুরুষাবতার যোগনিদ্রায় শয়ন করেন, এবং তার প্রতিটি রোমকৃপে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত।

পূর্ববর্তী শ্লোকে যে উল্লেখ করা হয়েছে শ্রুতেন (বা বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসারে), ভগবানের বিশেষ শক্তির প্রভাবে জড় জগতের সৃষ্টি সম্ভব হয়েছে। এই বৈদিক নির্দেশ ব্যতীত এই সৃষ্টি জড়া প্রকৃতিজ্ঞাত বলে মনে হয়। অঞ্জানতাবশত মানুষ এধরনের সিদ্ধান্ত করে। বেদের নির্দেশ থেকে স্থির নিশ্চিতভাবে জানা যায় যে সমস্ত শক্তির (যথা অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা এবং তটস্থা) উৎস হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। পূর্বে বিশ্লেষণ করা হয়েছে, মায়িক সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে জড়া প্রকৃতি থেকে সৃষ্টির উদ্ভব হয়েছে বৈদিক সিদ্ধান্ত হচ্ছে দিব্যজ্যোতি, আর অবৈদিক সিদ্ধান্ত হচ্ছে জড় অন্ধকার। ভগবানেব অন্তরঙ্গা শক্তি ভগবান থেকে অভিন্ন, আর বহিরঙ্গা শক্তি অন্তরঙ্গা শক্তির সংস্পর্শে সজীব হয়। অন্তরঙ্গা শক্তির বিভিন্ন অংশ, যা বহিবঙ্গা শক্তির সংস্পর্শে ক্রিয়া করে তাকে বলা হয় তটস্থা শক্তি বা জীবশক্তি।

এভাবে সর্গ বা আদি সৃষ্টি সরাসবিভাবে পরমেশ্বর ভগবান বা পরপ্রন্ধ থেকে হয়, এবং গৌণশক্তি বা বিসর্গ সম্পাদিত হয় ব্রহ্মা কর্তৃক মূল উপাদানগুলির প্রতিক্রিয়ার মাধ্যমে। এইভাবে ব্রহ্মাণ্ডের কার্যকলাপ শুরু হয়।

শ্লোক ৪

স্থিতিবৈক্ষবিজয়ঃ পোষণং তদন্গ্রহঃ। মন্বস্তরাণি সন্ধর্ম উতয়ঃ কর্মবাসনাঃ॥ ৪॥

ষ্টিডিঃ—উপযুক্ত অবস্থা, কৈকুণ্ঠবিজয়ঃ— বৈকুণ্ঠপতির বিজয়, পোষণম্ পালন, তদনুগ্রহঃ—তার অহৈতৃকী কৃপা, মন্বন্তরাণি—মনুগণের শাসনকাল, সন্ধর্ম—আদর্শ ধর্ম, উভয়ঃ কর্মপ্রেরণা, কর্মবাসনাঃ সকাম কর্মের আকাভকা,

অনুবাদ

ভগবানের সৃষ্ট বস্তুসমূহের মর্যাদ্য পালন দ্বারা যে উৎকর্ষ, তার নাম 'ছিতি', তার ভজের প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ, এর নাম 'পোহণ'; তার অনুগ্রীত মনুদের ভগবদৃপাসনার নির্দেশ স্বরূপ ধর্মই 'সদ্ধর্ম'; এই প্রকাশ ভিত্তিতে যে বহুবিধ কর্মবাসনা, তার নাম 'উচ্চি'।

তাৎপর্য

এই হুড় জগতের সৃষ্টি হয়, কিছু কালের জন্য পালন হয় এবং অবশেষে ভগবানের ইচ্ছায় তার বিনাশ হয় সৃষ্টির উপাদানসমূহ এবং উপস্রুষ্টা ব্রন্ধার সৃষ্টি হয় বিষ্ণুর প্রথম এবং ছিতীয় পুরুষাবতারদের দ্বাবা। প্রথম পুরুষাবতার হচ্ছেন মহাবিষ্ণু, এবং দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভেদকশায়ী বিষ্ণু, যার থেকে ব্রন্ধার সৃষ্টি হয় তৃতীয় পুরুষাবতার হচ্ছেন ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু, যিনি ব্রন্ধাণ্ডের প্রতিটি বস্তুতেই বিরাজ করেন এবং ব্রন্ধার সৃষ্টি পালন করেন। শিব হচ্ছেন ব্রন্ধার অনেক পুরুদের মধ্যে একজন এবং তিনি জগতের ধ্বংসকার্য সম্পাদন করেন। অতএব ব্রন্ধাণ্ডের মূল প্রস্তুটা হচ্ছেন বিষ্ণু, এবং তিনি তার অহৈতৃকী কুপার প্রভাবে সৃষ্টি জীবদের পালন করেন। সেই সূত্রে পতিটি বদ্ধ

জীবের কর্তব্য হচ্ছে ডগবানের বিজয় স্বীকার করা এবং তার শুদ্ধ ডক্ত হয়ে দুঃখময় এবং সংকটময় এই জড় জগতে শান্তিপূর্ণভাবে বসবাস করা। এই জড় জগতকে ইক্রিয় সুখভোগের স্থান বলে মনে করায় শ্রীবিষ্ণুর বহিবঙ্গা শক্তিব দাবা মোহিত বদ্ধ জীবদের প্রাকৃতিক নিয়মে সৃষ্টি এবং বিনাশের চক্তে আবর্তিত হতে হয়।

শ্রীমন্তগবদসীতায় বলা হয়েছে যে, বন্ধাণ্ডের সর্বোচ্চ ধ্যেক থেকে সর্বনিম্ন পাতাল লোক পর্যন্ত সব কিছুই বিনাশশীল। বন্ধ জীবেরা তাদের সং এবং অসং কর্মের প্রভাবে আধুনিক অন্তরীক্ষ যানের মাধ্যমে বিভিন্ন লোকে বিচরণ করতে পারে, কিন্তু সর্বত্রই তাদের মৃত্যু অবশ্যন্তাবী, যদিও বিভিন্ন লোকে আয়ুন্ধাল ভিন্ন হতে পারে। নিতা জীবন লাভের একমাত্র উপায় হচ্ছে তগবদ্ধামে ফিবে যাওয়া, যেখানে এই জড় জগতেব মতো পুমর্জন্ম হয় না। বৈকৃষ্ঠনাথ ভগবানের সঙ্গে তাদের সম্পর্ক বিশ্বৃত হওয়ার ফলে বদ্ধ জীবেরা এই সরল সত্য সম্বন্ধে অবগত নয়, এবং তাই তারা এই জড় জগতে চিরকাল বসবাসের পরিকল্পনা করে। ভগবানের বহিষ্কা শক্তির ধারা মোহিত হয়ে তাবা প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়াই যে তাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য, সেকথা ভূলে গিয়ে নানাপ্রকার অর্থনৈতিক এবং ধর্মীয় উন্নতি সাধনের চেষ্টায় যুক্ত হয়। মায়্যর প্রভাবে এই বিশ্বৃতি এতই প্রবল যে বন্ধ জীব মোটেই ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে চন্ম না। ইন্দ্রিয় স্থতোগের কারণে তারা জন্ম মৃত্যুর আবর্তে আবদ্ধ হয় এবং শ্রীবিক্ষর কাছে ফিরে যাবার অপূর্ব সুযোগ স্বন্ধা যে মানব স্থীবন তা অনর্থক অপচয় করে।

মনুগণকর্তৃক বিভিন্ন যুগ এবং কল্পে যে আদেশান্ত্রক শান্ত্র বচিত হয় তাকে বলা হয় সন্ধর্ম। তা মানুবদের সংমার্গ প্রদর্শন করে, এবং তাই মানুবদের কর্তব্য হচ্ছে তাদেব প্রকৃত কল্যাণ এবং জীবনের সফল সমাপ্তির জন্য এই সমস্ত শান্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করা এই জগৎ মিথ্যা নয়, তা হচ্ছে বন্ধ জীবদের ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার সুযোগ দেওয়ার জন্য একটি ক্ষণস্থায়ী সৃষ্টি। ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার বাসনা এবং সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য যে কার্যকলাপ তা হচ্ছে আদর্শ মার্গ যখন এই প্রকার নিয়মিত পশ্য অবলম্বন করা হয়, তখন ভগবান তার অহৈতৃকী কৃপার প্রভাবে তার ভন্তদের সর্বতোভাবে পালন করেন, কিন্তু অভন্তেরা তাদের কার্যকলাপের প্রভাবে সকাম কর্মের বন্ধনে আবন্ধ হয়।

এই সম্পর্কে সন্ধর্ম শব্দটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। সদ্ধর্ম বা ভণবানের শুদ্ধ ভক্ত হয়ে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার কর্তব্য সম্পাদন হচ্ছে একমাত্র পূণ্যকর্ম। অন্যেরা পূণ্যবান হওয়ার অনুকরণ করতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তারা পূণ্যবান নয়। কেবল এই কারণেই ভগবান ভগবদগীতায় উপদেশ দিয়েছিলেন তথাকথিত সমস্ত ধর্ম পবিত্যাগ করে কেবল তার শরণাগত হতে এবং তার ফলে ভয়ন্ধর জড় জাগতিক জীবনের সমস্ত উৎকণ্ঠা থেকে মৃক্ত হতে।

সদ্ধর্মে স্থিত হয়ে কর্ম কবাই হচ্ছে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য আমাদেব প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়াই জীবনের লক্ষ্য হওয়া উচিত ,এই অনিত্য জড় জগতে ভালো বা মন্দ দেহ লাভ করে নিবন্তর জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে আবর্তিত হওয়াটা জীবনের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত নয় । এইটিই হচ্ছে মানবজীবনের বৃদ্ধিমন্তার পরিচয়, এবং সেই অনুসারে জীবনের কার্যকলাপের আকাঞ্চনা করাই উচিত।

লোক ৫

অবতারানুচরিতং হরে*চাস্যানুবর্তিনাম্। পুংসামীশকথাঃ প্রোক্তা নানাব্যানোপবৃংহিতাঃ॥ ৫॥

অবতার—ভগবানের অবভার; অনুচরিত্তম্—কার্যকলাপ; হরে:—পরমেশ্বর ভগবানের, চ ও, অস্যা—ভার, অনুবর্তিনাম্—অনুগামীদের, পুংসাম্—মানুষদের, ঈশকধাঃ— ভগবত্তত্ত্ব; প্রোক্তা—বলা হয়; নানা—বিভিন্ন, আখ্যান্—বর্ণনা; উপবৃংহিতা—বর্ণিত

অনুবাদ

শ্রীহরির অবতারসমূহের অন্চরিত্র এবং তার ভক্তদের নানাবিধ উপাখ্যান "ঈশকথা" বলে উক্ত হয়েছে।

তাৎপর্য

জড় জগতের স্থিতিকালে জীবেব কার্যকলাপ লিখে ইতিহাসের সৃষ্টি হয়। সাধারণ মানুষের বিভিন্ন ব্যক্তির এবং কালের আখ্যান এবং ইতিহাস জানবার প্রবণতা রয়েছে, কিন্তু ভগবতার বিজ্ঞান সম্বন্ধে অজ্ঞভাবশন্ত তাদের ভগবানের অবতারদের ইতিহাস অধ্যয়ন করার প্রবণতা নেই। সব সময় মনে রাখা উচিত যে জড় জগতের সৃষ্টি হয়েছে বন্ধ জীবদের মৃক্তির জন্য পরম করণাময় ভগবান তাঁর অহৈতৃকী কৃপার প্রভাবে এই জড় জগতের বিভিন্ন লোকে অবতরণ করে বন্ধ জীবদের মৃক্তির জন্য লীলাবিলাস করেন। তার ফলে যে ইতিহাস সৃষ্টি হয় তা যথার্থই পঠনীয়। শ্রীমন্তাগবতে ভগবান এবং তাঁর মহান ভক্তদের বিষয়ে এই প্রকার দিবা আখ্যানের বর্ণনা করা হয়েছে তাই ভক্ত এবং ভগবানের কাহিনী শ্রদ্ধা সহকারে শ্রবণ করা উচিত

শ্লোক ৬

নিরোখোহস্যানুশয়নমাত্মনঃ সহ শক্তিভিঃ। মুক্তিহিত্বান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ॥ ৬॥

নিরোধঃ—জগতের লয়, অস্য—তার; অনুশয়নম্—প্রুষাবতার মহাবিফুর যোগনিদ্রায় শয়ন, আত্মনঃ—জীবেদের, সহ —সহিত; শক্তিভিঃ শক্তিসমৃহ; মুক্তিঃ—মুক্তি; হিত্বা—পরিত্যাগ করে, অন্যথা -পক্ষান্তরে, রূপম্—রূপ, স্বরূপেন—স্বরূপে; ব্যবস্থিতি—স্থায়ীপদ।

অনুবাদ

মহাবিষ্ণুর যোগনিস্তার পর উপাধিসহ জীবদের যে শয়ন, তার নাম "নিরোধ" , মায়িক স্থুল-স্কারণ পরিহার করে শুদ্ধ স্থরূপে অবস্থানের নাম "মুক্তি"।

তাৎপর্য

পূর্বে আমবা কয়েকবার আলোচনা করেছি যে দুই প্রকার জীব রয়েছে তাদের মধ্যে অধিকাংশই নিত্যমূক্ত, আর অন্যরা নিত্যবদ্ধ। নিত্যবদ্ধ জীবদের জড় জগতের উপর আধিপত্য কবার প্রবণতা থাকে, এবং তাই জড় জগতের সৃষ্টি হয়েছে নিভাবদ্ধ জীবদের দুই প্রকার সুবিধা প্রদান করার জন্য। তার একটি হচ্ছে বন্ধ জীব তার প্রবণতা অনুসারে জড় জগতের উপরে আধিপত্য করার সুযোগ পায়, এবং অন্যটি হচ্ছে বদ্ধ জীব ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার সুযোগ পায়। তাই জড় জগতের লয়ের পর অধিকালে বদ্ধ জীবই যোগনিদ্রায় শায়িত ভগবান মহাবিষ্ণতে বিলীন হয়ে যায়, যাতে পরবর্তী সৃষ্টিতে তারা পুনরায় জন্মলাভ করতে পারে। কিন্তু কিছু বন্ধ জীব বৈদিক শান্ত্রের দিবাবাণী অনুসরণ করার ফলে *তাদের স্থুল* এবং সৃক্ষ্ম জড় শ্রীর পরিত্যাগ করে তাদের স্বরূপগত চিন্ময় দেহ প্রাপ্ত হয়ে ভগবদ্ধামে ফিরে যায়। ভগবানের সঙ্গে তার সম্পর্ক বিশ্বত হওয়ার কলে বন্ধ জীব জড় দেহ প্রাপ্ত হয় বিভিন্ন অবতারে ভগবান কর্তৃক প্রণীত শান্ত্রের সাহায্যে জড় জগতের বন্ধ জীব তার স্বরূপে পুনরধিষ্ঠিত হওয়ার সুযোগ পায় এই সমস্ত অপ্রাকৃত শাশ্র পাঠ করার ফলে অথবা এবণ করার ফলে জীব জড় জগতে তার বন্ধ অবস্থা থেকে মৃক্ত হওয়ার সুযোগ পায়। সমস্ত বৈদিক শাদ্ধের লক্ষ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ভক্তি, এবং জীব যখন সেই লক্ষ্যে উপনীত হয়, তৎক্ষণাৎ তার বদ্ধ অবস্থা থেকে মৃক্তি হয়। জড ৰূপতের বদ্ধ জীবের যে স্থুল এবং সৃক্ষ্ণ রূপ, তা তার অবিদ্যার ফল এবং যখনই সে ভগবন্ধজিতে যুক্ত হয়, তৎক্ষণাৎ সে তার বন্ধ অবস্থা থেকে মুক্ত হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করে। এই ভক্তিই হচ্ছে সমস্ত রসের আধার স্বরূপ পরমেম্বর ভগবানের প্রতি দিবা আকর্ষণ সকলেই আনন্দ উপভোগ করতে চায়, কিন্তু তাবা কেউই সেই আনন্দের পরম উৎসকে জ্বানে না *(রসো বৈ সঃ রসং ছোবায়ং* লক্কানন্দী ভবতি)। বৈদিক মন্ত্রে সমস্ত জানন্দের পরম উৎসের সন্ধান দেওয়া হযেছে। সমন্ত আনন্দের উৎস হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, এবং শ্রীমপ্তাগবত আদি শাস্ত্রের মাধ্যমে যখন কেউ তা জানবার সৌভাগ্য অর্জন করেন, তখন তিনি চিরস্থায়ী মৃক্তি লাভ করে ভগবদ্ধামে ভাঁর প্রকৃত স্থিতিতে অবস্থিত হন

শ্লোক ৭

আভাসন্দ নিরোধন্দ যতোহস্তাধ্যবসীয়তে। স আশ্রয়ঃ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেতি শব্দ্যতে॥ ৭॥ আভাসঃ—জড় সৃষ্টি , চ—এবং , নিরোধঃ সমু , চ—ও , যতঃ উৎপত্তি থেকে , অক্তি—হয , অধ্যবসীয়তে—প্রকট হয় ; স—তিনি ; আশ্রয়ঃ—আধার ; পরমৃ—পরম ; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম , পরমাত্মা—পরমাত্মা ; ইতি—এইভাবে , শব্দ্যতে—বলা হয়

অনুবাদ

যাঁর থেকে এই জগৎ প্রকাশিত হয় এবং যাঁর থেকে সৃষ্টি ও শয় হয়, তিনি পরম ব্রহ্ম বা পরমান্মা বলে অভিহিত হন। তিনি আশ্রয়—তিনি পরম সত্য।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবতের বর্ণনা অনুসারে সমস্ত শক্তির পরম উৎস হচ্ছেন "জন্মাদ্যস্য যতঃ, বদন্তি তন্তত্বনিদন্তত্বং যজ্জানমন্বযম্। একোতি পরমান্ত্রেতি ভগবানিতি শন্ত্যতে," তিনি পরমান্ত্রক, পরমান্ত্রা এবং ভগবান নামে অভিহিত হন, এই শ্রোকে ইতি শন্তুটি প্রতিশন্তভানির সমাপ্তি ঘোষণা করে ভগবানকে ইন্তিত করছে পরবর্তী শ্রোকসমূহে তা বিশ্লেষণ করা হবে। কিন্তু এই ভগবান বলতে চরমে শ্রীকৃত্তকে বোঝায়, কেনলা শ্রীমন্ত্রাগবতে ইতিপ্রেই শ্রীকৃত হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন শ্রীকৃত্ত ক্ষান্ত ভগবান হচ্ছেন শ্রীকৃত্ত ক্ষান্ত ভগবান হচ্ছেন পরম সত্য, তিনি পরম বন্ধ ইত্যাদি নামে অভিহিত হন, এবং সেই পরম সত্যের চরম উপাধি হচ্ছে ভগবান কিন্তু নারায়ণ, বিষ্ণু, পুরুষ ইত্যাদি ভগবান প্রতিশন্তেরও অন্তিম শন্ত হচ্ছে কৃত্ত, যে কথা প্রতিপন্ত করে ভগবদসীতার বলা হয়েছে—অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ইত্যাদি আর তা ছাড়া শ্রীমন্ত্রাগবত হচ্ছে শন্তরূপে শ্রীকৃত্ত্বের অবতার।

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ। কলৌ নইদুশামেবঃ পুরাণার্কোহধুনোদিভঃ।।

(ভা: ১/৩/৪৩)

এইভাবে সাধারণ সিদ্ধান্ত হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমন্ত শক্তির চরম উৎস, এবং কৃষ্ণ শব্দটির অর্থই হচ্ছে তাই। আর শ্রীকৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণতত্ত্ববিজ্ঞান বিশ্লেষণ করার জন্য শ্রীমন্তাগবত বচিত হয়েছে। শ্রীমন্তাগবতের প্রথম স্কন্ধে এই সত্য প্রকাশিত হয়েছে সূত্র গোপামী এবং শৌনক আদি কবিদের প্রশ্লোত্তরের মাধ্যমে এবং এই ক্ষেত্রর প্রথম এবং দিতীয় অধ্যায়ে তা বিশ্লেষিত হয়েছে। তৃতীয় অধ্যায়ের বিষয়বস্তু আরও স্পষ্ট, এবং চতুর্থ অধ্যায়ের বিষয়বস্তু তার থেকেও অধিক স্পষ্ট। দ্বিতীয় স্কন্ধে পরম সত্য যে পরমেশ্বর ভগবান তা বিশেষ দৃঢ়তাসহ প্রতিপন্ন হয়েছে এবং ইন্সিত করা হয়েছে যে তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ চতুঃশ্লোক শ্রীমন্তাগবতেব সংক্ষিপ্তদার, যা আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি। তা সংক্ষিপ্ত হলেও অত্যন্ত স্পষ্ট। ভগবানের পরম ঈশ্বরত্ব স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন করে বন্ধা তার বন্ধানহিতায় বলেছেন—সম্বর্ধণ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচিদানকবিগ্রহঃ, সে কথাই শ্রীমন্তাগবতের তৃতীয় ক্ষন্ধে সিদ্ধান্ত করা হয়েছে এই

বিষয়টির পূর্ণ এবং বিঝৃত ব্যাখ্যা শ্রীমন্তাগবতের দশম এবং একাদশ ক্ষকে করা হয়েছে।
মন্ এবং স্বায়জ্ব মন্বন্তর, চাক্ষুব মন্বন্তর আদি মন্বন্তরসমূহের পরিবর্তন প্রসঙ্গে
শ্রীমন্তাগবতের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, যন্ত এবং সপ্তম ক্ষরে যে আলোচনা করা হয়েছে,
তাতেও শ্রীকৃষ্ণকেই ইন্সিত করা হয়েছে। অষ্টম ক্ষরে বৈবস্থত মন্বন্তরের বর্ণনাতেও
পরোক্ষভাবে সেই বিষয় বিশ্লেষণ করা হয়েছে, এবং নক্ষ স্কন্তের ভাৎপর্যেও তাই।
দাদশ ক্ষক্ষে তা আবন্ত বিশদভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে, বিশেষভাবে ভগবানের বিশেষ
অবতার সম্বন্ধে। এইভাবে সম্পূর্ণ শ্রীমন্তাগবত অধ্যয়নের পর এই সিদ্ধান্ত করা হয় যে
শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম আশ্রয় বা সমস্ত শক্তির পরম উৎসঃ উপাসকদের তব ভেদে
নার্যায়ণ, রক্ষা, পরমাত্মা আদি রূপে তিনি ভিল্ল ভিল্ল ভাবে বিশ্লেষিত হন।

শ্লৌক ৮

যোহখ্যাত্মিকোহয়ং পুরুষঃ সোহসাবেবাধিদৈবিকঃ। যন্তত্যোভয়বিচ্ছেদঃ পুরুষো হ্যাধিভৌতিকঃ॥ ৮॥

য:—বিনি, অধ্যাদ্মিক:—ইন্দ্রিয়ণুক্ত, অয়ন্—এই; পুরুষ:—পুরুষ, সঃ—তিনি, অসৌ—তা; এব—ও, আধিদৈবিকঃ নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা, যঃ যা, তত্ত্ব সেখানে; উভয়—উভয়ের, বিচ্ছেন:—বিয়োগ, পুরুষ:—ব্যক্তি; হি—জন্য, আধিভৌতিক:—দৃশ্যশরীর অথবা দেহধারী জীবাত্মা।

অনুবাদ

বিবিধ ইন্দ্রিয় সমন্থিত কতন্ত্র ব্যক্তিকে বলা হয় আখ্যাদ্মিক পুরুষ, ইন্দ্রিয়সমূহের নিয়ন্ত্রণকারী দেবতাকে বলা হয় আধিদৈবিক পুরুষ, এবং চক্ষুগোলকে দৃষ্ট ব্যক্তিকে বল্ম হর আধিভৌতিক পুরুষ।

ভাৎপর্য

পরম নিয়ন্ত্রণকারী আশ্রয়তত্ত্ হচ্ছেন পরমাত্মাকপে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (১০/৪২) বলা হয়েছেঃ

> অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাৰ্জ্ন। বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ।

বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব, আদি সমস্ত নিয়ন্ত্রণকারী দেবতারা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পরমান্মারূপে বিভিন্ন প্রকাশ, যিনি তাঁর থেকে উৎপন্ন প্রতিটি ব্রহ্মাণে প্রবিষ্ট হয়ে নিজেকে এইভাবে প্রকাশ করেন কিন্তু তা হলেও আপাত দৃষ্টিতে নিয়ন্ত্রক এবং নিয়ন্ত্রিকের মধ্যে ভেদ রয়েছে। যেমন খাদ্য বিভাগের নিয়ন্ত্রক হচ্ছেন একজন বাজি যার অবয়ব নিয়ন্ত্রিক ব্যক্তিরই মতো একই উপাদান শ্বারা গঠিত তেমনই জড় জগতে প্রতিটি ব্যক্তি উচ্চতর দেবতাদের শ্বারা নিয়ন্ত্রিত হন। যেমন আমাদের ইন্দ্রিয় রয়েছে,

কিন্তু সেই সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলি উন্নততর নিয়ন্ত্রক দেবতাদের ছারা নিয়ন্ত্রিত হয় আলোক ছাড়া অম্মরা দর্শন করতে পারি না, এবং আলোকের পরম নিয়ন্ত্রক হচ্ছেন সূর্য। সূর্যদেব সূর্যলোকে রয়েছেন, আর আমবা মানুবেরা অথবা অন্যান্য জীবেরা এই পৃথিবীতে রয়েছি, এবং আমাদের দর্শন নিয়ন্ত্রিত হচ্ছে সূর্যদেবের ছারা। তেমনই আমাদের সমস্ত ইন্দ্রিয়সমূহ উন্নততব দেবতাদের ছারা নিয়ন্ত্রিত হয়, তারা হচ্ছেন আমাদেরই মতো জীব, কিন্তু তারা নিয়ন্ত্রণ করার শক্তির দ্বারা আবিষ্ট, আর আমরা নিয়ন্ত্রিত। নিয়ন্ত্রিত জীবদের বলা হয় আধাদিবিক ব্যক্তি। জার নিয়ন্ত্রণকারীদের বলা হয় আধিদৈবিক ব্যক্তি। জড় জগতের এই সমস্ত পদ বিভিন্ন কর্মের ফলস্বরূপ লাভ হয় যে কোন জীব সূর্যদেব অথবা ক্রন্ধা অথবা উচ্চতর লোকে যে কোন দেবতা হতে পারেন তাদের পূণা কর্মের প্রভাবে, এবং তেমনই নিয়ন্ত্রর কর্মের প্রভাবে অন্য কেউ সেই সমস্ত দেবতাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। এইভাবে প্রতিটি জীবই পর্মান্ধার পরম নিয়ন্ত্রণের অধীন, যিনি বিভিন্ন জীবেদের নিয়ন্ত্রক এবং নিয়ন্ত্রিতের পদে স্থাপন করেন।

যা নিয়ন্ত্রক এবং নিয়ন্ত্রিত জড় দেহের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করে, তাকে বলা হয় আধিভৌতিক পুরুষ। শরীরকে কখনও কখনও পুরুষ বলা হয়, যা এই বৈদিক মদ্রে প্রতিপন্ন হয়েছে 'স বা এম পুরুষোহন্তরসময়ঃ—এই শরীরকে বলা হয় অন্তরসময়। এই শরীর অন্তর্য উপর নির্ভরশীল। কিন্তু দেহী জীবাদ্বা কিছুই খায় না, কেননা দেহী হছে চিন্ময়, যন্ত্র ম্বরূপ দেহের ব্যবহারাদির ফলে ক্ষয়বশত পদার্থের পূনঃ যোজনের প্রয়েজন হয় তাই নিয়ন্ত্রিত জীব এবং নিয়ন্ত্রকারী দেবতাদের পার্থক্য অন্তময় দেহে। সূর্যের শরীর বিশাল হতে পারে, আর মানুদের শরীর ক্ষুদ্র হতে পারে, কিন্তু এই সমন্ত দৃশ্যমান দেহ জড় পনার্থের দ্বারা গঠিত, কিন্তু তা হলেও সূর্যদেব এবং একজন সাধারণ মানুষ, যারা পরস্পরের সঙ্গে নিয়ন্ত্রক এবং নিয়ন্ত্রিতের সন্থন্ত্রে সম্পর্কিত, তারা উভয়েই পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন চিন্ময় অংশ, এবং পরমেশ্বর ভগবান তার বিভিন্ন অংশদেব বিভিন্ন পদে স্থাপন করেন এইভাবে সিদ্ধান্ত করা যায় পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সকলের আশ্রয়।

প্লোক ৯

একমেকতরাভাবে যদা নোপলভামতে। ত্রিতয়ং তত্র যো বেদ স আত্মা স্বাপ্রয়াপ্রয়ঃ ॥ ৯॥

একম্—এক; একতর—অনা, অভাবে—অনুপস্থিতিতে; যদা—কেননা; ন— করে না, উপলক্তামহে—উপলব্ধি, ব্রিতরং—তিন অবস্থায়, তব্ধ—স্থোনে; বঃ— খিনি; বেদ জানেন, সঃ তিনি, আত্মা পরমাত্মা; স্ব স্থীয়, আত্রয় —আশ্রয়, আশ্রয়ঃ—অংশ্রয়ের।

অনুবাদ

জীবাদ্যার উপরোক্ত তিনটি অবস্থা পরস্পরের উপর নির্ভরশীল। একটির অনুপস্থিতিতে অন্যটির অন্তিত্ব উপলব্ধি করা বাব না। কিন্তু পরমেশ্বর, যিনি সমস্ত আশ্ররের আশ্রয হিসাবে সে সব কটি অবস্থাই দর্শন করেন, তিনি সেগুলি থেকে স্বতন্ত্ব, এবং তাই তিনি হচ্ছেন পরম আশ্রয়।

তাৎপর্য

জীবাঘ্যাসমূহ অসংখ্য, এবং নিয়ন্ত্রক ও নিয়ন্ত্রিতের সম্পর্কে তারা পরস্পরের উপর নির্ভরণীল। কিন্তু অনুভৃতির মাধ্যম ব্যতীত কেউই বৃধতে পারে না কে নিয়ন্ত্রক এবং কে নিয়ন্ত্রিত। যেমন, সূর্য আমাদের দৃষ্টিশক্তিকে নিয়ন্ত্রিত করেন, আমরা সূর্যকে দেখতে পাই, কেননা সূর্যের শরীর রয়েছে এবং আমাদের চক্ষু রয়েছে বলেই সূর্যের কিরণ আমাদের কাছে কার্যকর। আমাদের চোখ না থাকলে সূর্যের কিরণ অর্থহীন, এবং সূর্যকিরণ ব্যতীত আমাদের চক্ষুও অর্থহীন। এইভাবে তারা পরম্পরের উপর নির্ভরশীল, এবং তাদের কেউই স্বতন্ত্র নয়। তাই স্বাভাবিকভাবেই প্রশ্ন ওঠে কে এগুলিকে পরস্পরের উপর নির্ভরশীল করেছেন। যিনি তা করেছেন তিনি নিশ্চয়ই সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র, যে সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবতের শুরুতেই বর্ণনা করা হয়েছে.—সমস্ত পরস্পর নির্জরশীল বছাদের পরম উৎস হচ্ছেন সম্পূর্ণরূপে হতন্ত্র। তিনি হচ্ছেন পরম সত্য বা পরমান্যা যিনি অন্য কারোর উপর নির্ভর করেন না তিনি স্বাহ্যয়াহায়। তিনি কেবল নিজেরই উপর নির্ভর করেন, এবং ভাই তিনি সবকিছুরই পরম আশ্রয়। যদিও পরমাত্মা ও ব্রহ্ম ভগবানের আশ্রিত, কেননা ভগবনেই হচ্ছেন পুরুষোত্তম বা পরম পুরুব, তাই তিনি হচ্ছেন পরমাদ্বাবও উৎস। শ্রীমন্তগবদগীতার (১৫/১৮) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, ডিনি হচ্ছেন পুরুষোত্তম এবং সব কিছুরই উৎস, এবং এইভাবে সিদ্ধান্ত করা হয়েছে শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত জীবের, এমনকি পরমান্ত্রা এমনকি পরমন্ত্রশ্বেবও চরম উৎস ও আশ্রয়। যদি স্বীকার করা হয়ও যে পরমাত্মা এবং জীবাত্মার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, তবু জীবাত্মাকে জড়া প্রকৃতি বা মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য পরমাত্মারই উপর নির্ভর করতে হয়: জীবাত্মা মায়ার বন্ধনে আবন্ধ, এবং তাই যদিও সে গুণগতভাবে পরমাত্মার সঙ্গে এক, তবুও সে মায়ার প্রভাবে নিজেকে জড় পদার্থ বলে মনে করে মোহগ্রস্ত হয়। এই মোহ থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য জীবাত্মাকে পরমাত্মার উপর নির্ভর করতে হয়, যার ফলে সে হাদয়ঙ্গম করতে পারে যে, সে তার সঙ্গে গুণগুডভাবে এক সেই সূত্রেও পরমান্ধা হচ্ছেন পরম আশ্রয়, এবং সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই।

জীব সর্বদাই পরমান্তার উপর নির্ভরশীল, কেননা জীবাদ্বা তার চিন্ময় স্বরূপ বিস্মৃত হয়, কিন্তু পরমান্তার কখনো এইপ্রকার বিস্মৃতি হয় না। শ্রীমন্তুগবদগীতায় জীবাদ্বা এবং পরমান্তার পার্থকা বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। চতুর্থ অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে জীবাদ্যারূপ অর্জুন কিভাবে তাঁর পূর্বের বহু বহু জন্মের শৃতি বিশৃত হয়েছেন, কিন্তু পর্মান্যা স্বরূপ ভগবানের সব কিছুই শারণে রয়েছে। এমনকি কোটি কোটি বছর পূর্বে ভগবান কিভাবে সূর্যদেবকে শ্রীমন্ত্রগবদগীতার শিক্ষা দিয়েছিলেন, তাও তাঁর মনে আছে। ভগবান এইভাবে অনস্তকোটি বছরের কথাও মনে রাখতে পারেন, যে সম্বন্ধে শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (৭/২৬) বলা হয়েছে—

বেলাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন। ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাং তু বেদ ন কশ্চন।।

সন্ধিদানন্দরণ ভগবান পূর্বে কি হয়েছিল, বর্তমানে কি হচ্ছে এবং ভবিষাতে কি হবে সেই সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত। কিন্তু পরমান্ধা এবং ব্রন্ধের আশ্রয় হওয়া সন্বেও সেই ভগবানকে অক্সম্ভ ব্যঞ্জিয়া জানতে পারে না।

বিশ্বচেতনা এবং জীবাত্মার চেতনা এক বলে যে প্রচার হয় তা সম্পূর্ণ প্রাপ্ত, কেননা অর্জুনের মতো ব্যক্তি বা জীবাত্মাও তাঁর পূর্ব কর্মের কথা স্মরণ রাখতে পারেননি, যদিও তিনি সর্বদাই ভগবানের সহচর। তা হলে সাধারণ মানুষ বিশ্বচেতনার সঙ্গে এক হয়ে অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতকে জানার দাবী করে কি করে ?

প্ৰোক ১০

পুরুষোহণ্ডং বিনির্ভিদ্য যদাসৌ স বিনির্গতঃ ৷ আত্মনোহয়নমমিচ্ছয়পোহস্রাক্ষীচ্ছুচিঃ শুচীঃ ॥ ১০ ॥

পুরুষঃ পরমপুরুষ, পরমাদা, অওম্—ব্রহ্মাওসমূহ, বিনির্ভিদ্য—তাদের প্রত্যেককে আলাদা আলাদভাবে স্থাপিত করে; মদা—হখন, অসৌ—সেই, সঃ—তিনি (ভগবান), বিনির্গতঃ বেরিয়ে আসেন, আত্মলঃ তার নিজেব; অয়নম—স্থানে শয়ন করে, অন্বিচ্ছন্—ইচ্ছা করে; অপঃ—জল; অন্তাকীং—সৃষ্টি করেছেন, শুটিঃ—পরম পরিত্র; শুটীঃ—দিব্য।

অনুবাদ

বিভিন্ন ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করে সেই বিরাট পুরুষ (মহাবিষ্ণু), কারণ-সমুদ্র থেকে বেরিয়ে এসে প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করলেন এবং শয়ন করার ইচ্ছা করে দিব্য জল (গর্ডোদক) সৃষ্টি করলেন।

ভাৎপর্য

জীবাদ্মা এবং সমস্ত জীবের শ্বতন্ত্র উৎস পরমেশ্বর পরমাদ্মার তম্ব বিশ্লেষণ করার পর শ্রীল শুকদেব গোন্ধামী এখন সমস্ত জীবের একমাত্র বৃত্তি, ভগবস্তুক্তির প্রম প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা করছেন। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং তার অংশ এবং কলাসমূহ পরস্পর থেকে অভিন্ন, এবং তাই তাঁদের সকলেবই পরম শ্বাতন্ত্রা রয়েছে। তা প্রমাণ করার জন্য শুক্দেব গোস্থামী (পরীক্ষিৎ মহারাজের কাছে তাঁর প্রতিজ্ঞা অনুসারে) জড় সৃষ্টিতেও ভগবানের পুরুষাবতারের স্বাতম্মের কথা বর্ণনা করছেন। ভগবানের এই সমস্ত কার্যকলাপও দিবা, এবং তাই সেগুলিও পর্যমেশ্বর ভগবানেব লীলা। ভক্তির ক্ষেত্রে আত্ম-উপলব্ধি আকাজ্জী ব্যক্তিদের পক্ষে এই সমস্ত লীলা শ্রবন করা অতান্ত অনুকূল।

কেউ তর্ক করতে পারে, মথুরা এবং বৃন্দাবনে ভগবানের যে সমন্ত জীলা, যা এই পৃথিবীর যে কোন বিষয়ের থেকে মধুরতর, সেই সমস্ত লীলার রস আস্বাদন করা হোক না কেন ? শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তার উত্তরে বলেছেন যে, ভগবানের বৃন্ধাবন লীলাসমূহ উন্নত ভক্তদের আস্বাদনীয়। নবীন ভক্তরা ভগবানের পরম দিব্য এই সমস্ত লীলা-বিলানের মহিমা হৃদয়ক্রম করতে না পেরে তার প্রাপ্ত অর্থ করতে পারে, এবং তাই এই জগতে সৃষ্টি পালন এবং সংহারবিষয়ক ভগবানের লীলাসমূহ প্রাকৃত ভক্তদেব কাছে অধিক আস্বাদনীয়। ঠিক যেমন জড় দেহের প্রতি অত্যধিক আসক্ত ব্যক্তিদের জন্য দৈহিক ব্যায়াম ভিত্তিক যোগাসনের প্রক্রিয়া রয়েছে, তেমনি জড় জগতের সৃষ্টি এবং সংহার বিষয়ক ভগবানের লীলাসমূহ জড় বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদের জন্য এই প্রকার জড় বিষয়াসক্ত জীবদের সমস্ত বিধি বিধানের নির্মাতা প্রয়েশ্বর ভগবানকে জানবার জন্য তাই ভগবানের আইনের মাধ্যমে দেহের ক্রিয়া এবং জগতের ক্রিয়া সম্বন্ধে অবগত হওয়ার ব্যক্তা রয়েছে।

বৈজ্ঞানিকেরা অনেক পারিভাষিক শব্দের দ্বারা জড় জগতের কর্যেকলাপের ব্যাখ্যা করে, কিন্তু সেই সমস্ত অন্ধ বিজ্ঞানীরা বিধি-বিধানের সৃষ্টিকর্তার কথা ভূলে যায়। শ্রীমন্ত্রাগবত বিধি-বিধানের নির্মাণকর্তাকে ইঙ্গিত করে।

জটিল ইঞ্জিম অথবা ভায়নামোর যান্ত্রিক আযোজন দেখে মানুষেব বিশ্বিত হওয়া উচিত নয়, কিন্তু যে ইঞ্জিনিয়ার এরকম অন্তুত যদ্রের সৃষ্টি করেছেন তার প্রশংসা করা উচিত। এইটিই হচ্ছে ভক্ত এবং অভক্তের মধ্যে পার্থকা। ভক্তরা সর্বদাই ভৌতিক জগতের পরিচালক ভগবানের মহিমা সর্বদা কীর্তন করেন। শ্রী,মন্তুগবদগীতায় (১/১০) জড়া প্রকৃতির উপর ভগবানের অধ্যক্ষতার বর্ণনা করে বলা হয়েছে ঃ

> ময়াধাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্। হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে।।

" ভৌতিক নিয়মে পূর্ণ জড়া প্রকৃতি আমার বিভিন্ন শক্তির একটি; ডাই তা স্বঙ্ধা নয় এবং অন্ধ নয়। যেহেতু আমি সর্বশক্তিমান, জড়া প্রকৃতির প্রতি আমার দৃষ্টিপাতের প্রভাবেই জড়া প্রকৃতির সমস্ত নিয়ম এবকম বিচিত্রভাবে কার্য করছে। সেই জন্যই ভৌতিক নিয়মের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া চলছে, এবং এইভাবেই ক্রমে ক্রমে জড় জগতের সৃষ্টি হচ্ছে পালন হচ্ছে এবং লয় হচ্ছে।"

কিন্তু অজ্ঞ মানুধেরা জীব শরীরের রচনা এবং এই জগতের ভৌতিক নিয়মসমূহ অবলোকন করে আশ্চর্যান্বিত হয় এবং মূর্যতাবশত ভৌতিক নিয়মসমূহকে স্বতন্ত্র বলে মনে করে ভগবানের অন্তিত্ব অস্থীকার করে। ভগবদগীতার (৯/১১) মানুষের এই মূর্যতার উত্তরে বলেছেন—

অবজানত্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্। পরং ভাবমজানত্তো মম ভূতমহেশ্ববম্।। (গীতা ৯/১১)

"মূর্ব মানুষেরা (*মূঢ়াঃ*) পরমেশ্বর ভগবানের সচিদানন্দ স্বরূপ অবগত নয*়*" মূর্ব মানুষেরা মনে করে যে ভগবানের অপ্রাকৃত শরীর তাদের মতো, এবং তাই ভৌতিক নিয়মের অতীত প্রমেশ্বর ভগবানের অন্তহীন নিয়ন্ত্রণের ক্ষমতার চিন্তা তারা করতে পারে না কিন্তু ভগবান যখন তাঁর আপন মায়ার প্রভাবে অবতরণ করেন, তখন তিনি সাধারণ মানুষেরও গোচরীভূত হন। ত্রীকৃষ্ণ তাঁর স্বরূপে অবতরণ করেছিলেন এবং পরমেশ্বর ভগবানরূপে অতি অম্বুত শীলা-বিলাস করেছিলেন। শ্রীমন্তগবদগীতা সেই সমস্ত অন্তত কার্যকলাপ সম্বন্ধীয় জ্ঞানই প্রদান করে থাকে। তথাপি মূর্য মানুষেয়া শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান **বলে স্বীকার ক্**রতে চায় না। সাধারণত তারা ভগবানের অতি ক্ষুদ্র এবং বিরাট রূপ বিবেচনা করে, কেননা তারা নিজেরা অণু অথবা অনন্ত হতে অক্ষম। কিন্তু মানুষের জেনে রাখা উচিত যে, ভগবানের অণু এবং অনন্ত অকাব ভগবানের সর্বোচ্চ মহিমা নয়। তার শক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ প্রদর্শন তখনই হয়, যখন অনস্ত ভগবান আমাদের মধ্যে আমাদেরই মতো একজন হয়ে প্রকট হন কিন্তু তা সম্বেও তার কার্যকলাপ সসীম জীব দেহ থেকে ভিন্ন। সাত বছর বয়সে একটি পর্বত হাতে ধাবণ করা এবং যৌবনে ধোল হাজার মহিয়ীকে বিবাহ করা তার অনস্ত শক্তির কয়েকটি দৃষ্টান্ত , কিন্তু তা সত্ত্বেও মৃতরা তা দর্শন করে এবং শ্রবণ করেও সেগুলিকে গল্পকথা। বলে অস্বীকার করে এবং ভগবানকে তাদেরই মতো একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে তারা বৃথতে পারে না যে তাঁর আত্মমায়ার প্রভাবে নরবল ধারণ করলেও শ্রীকৃষ্ণ সর্ব জবস্থাতেই সর্বশক্তিমান প্রমেশ্বর ভগবান

কিন্তু সেই মূঢ়বা যখন প্রস্পরার মাধ্যমে শ্রীমন্ত্রগবদগীতা এবং শ্রীমন্ত্রগবত শরণাগত চিত্তে স্মরণ করে, তখন সেই মূঢ় ব্যক্তি ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের কৃপায় ভগবদ্ধতে পরিণত হয়। তাই এই সমস্ত মূঢ়দের কল্যাণের জন্যই ভগবানের ভৌম লীলাসমূহ শ্রীমন্ত্রগবদগীতা এবং শ্রীমন্ত্রাগবতে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১১

তাস্ববাৎসীৎ স্ব-সৃষ্টাসু সহস্রংপরিবৎসরান্ । তেন নারায়ণো নাম যদাপঃ পুরুষোদ্ভবাঃ ॥ ১১ ॥

ভাসু—ভাতে, অবাৎসীৎ—বাস করেছিলেন, স্ব স্থীয়, সৃষ্টাসু সৃষ্টিকর্যে, সহস্রং—এক হাজাব, সরিবৎসরান্—ভার গণনা অনুসাবে বংসব তেন—সেই

কারণে; নারারণঃ—পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ; নাম—নামক, ঘং— যেহেতু, আপঃ—জল, পুরুষোপ্তবাঃ—পরমেশ্বর ভগবান থেকে উদ্ভূত

অনুবাদ

পরমেশ্বর তগবান নির্বিশেষ নন এবং তাই স্পষ্টভাবে তিনি নর বা পুরুষ। সেই পরম পুরুষ থেকে উদ্ভূত সেই দিব্য জলরাশি তাই নার বলে কথিত। যেহেতু তিনি সেই জলে শয়ন করেন তাই তার নাম নারায়ণ। নিজের সৃষ্ট সেই জলে তিনি হাজার হাজার বছর বাস করতে লাগলেন।

শ্লোক ১২

প্ৰবাং কৰ্ম চ কালন্চ স্বভাবো জীব এব চ। যদনুগ্ৰহতঃ সস্তি ন সন্তি যদুপেক্ষয়া ॥ ১২ ॥

দ্রব্যম্—ভৌতিক উপাদানসমূহ; কর্ম—কর্ম; চ—এবং; কালঃ—সময়; চ—ও, ফভাবঃ জীবঃ—জীবাত্মাসমূহ, এব—নিশ্চরই, চ—ও; যৎ—খার, অনুগ্রহতঃ— কৃপার প্রভাবে; সন্তি—বর্তমান; ন—করে না, সন্তি—বর্তমান; যৎ-উপোক্ষয়া— উপোক্ষার ফলে।

অনুবাদ

নিশ্চিতভাবে জেনে রাখা উচিত যে, সমস্ত প্রব্য, কর্ম, কাল, স্বভাব এবং এই সবের ভোক্তা জীব কেবল তাঁর কৃপার প্রভাবেই বর্তমান, এবং তিনি উপেক্ষা করলে আর তাদের অন্তিত্ব থাকে না।

তাৎপর্য

জীব জড় উপাদান, কাল, স্বভাব ইত্যাদির ভোক্তা, কেননা তারা জড় জগতের উপর আধিপতা করতে চায়। ভগবান হচ্ছেন পরম ভোক্তা, এবং জীবের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের ভোগে সহায়তা করা এবং এইভাবে দিব্য আনন্দে অংশগ্রহণ করা। ভোক্তা এবং ভোগা উভয়ই ভোগে অংশগ্রহণ করে, কিন্তু মায়ার প্রভাবে মোহিত হয়ে জীবেবা ভগবানের মতো ভোক্তা হতে চায়, যদিও সেই প্রচেষ্টাটি তার পক্ষে সম্পূর্ণ অফাভাবিক ভগবদগীতায় জীবকে ভগবানের পরা-প্রকৃতি সম্ভূত বলে উল্লেখ করা হয়েছে। বিকুপুরাণেও সেকথা উল্লেখ করা হয়েছে। তাই জীব কখনই পুরুষ বা প্রকৃত ভোক্তা নয় জড় জগতে জীবের ভোগ করার বাসনা প্রান্ত চিল্ডগতে জীবেরা শুদ্ধ, এবং ভাই তারা ভগবানের আনন্দ উপভোগে অংশ গ্রহণ করে।জড় জগতে জীবেরা শুদ্ধ, এবং ভাই তারা ভগবানের আনন্দ উপভোগে অংশ গ্রহণ করে।জড় জগতে দ্বীয় কর্মেব মায়া ভগবানের ভোগের প্রচেষ্টা প্রকৃতির নিয়মে ক্রমশ ক্ষীণ হয়ে আসে, এবং এইভাবে মায়া ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার জন্য বদ্ধ জীবের কানে পরামর্শ দেয়। সেটিই

হচ্ছে মাধার অন্তিম ফান। ভগবানের কৃপায় যখন এই শেষ ফানটিকেও অতিক্রম করা যায়, তখন জীব পুনরায় তার স্বরূপে অধিষ্ঠিত হয় এবং প্রকৃতপক্ষে জড় জগতের বন্ধন থেকে মৃক্ত হয়। মায়ার এই বন্ধন থেকে জীবকে মৃক্ত করার জন্য ভগবান এই জড় জগতের সৃষ্টি করেন, কিছু কালের জন্য (তাঁর গণনায় এক হাজার বছর পর্যন্ত, যা পূর্ববর্তী প্রোকে উল্লেখ করা হ্যেছে) পালন করেন এবং তারপর পুনরায় তাঁর ইচ্ছার প্রভাবে তার লম্ব সাধন করেন। তাই জীবেরা সম্পূর্ণরূপে ভগবানের কৃপার উপর নির্ভরশীল এবং বিজ্ঞানের উন্নতি সাধনের মাধ্যমে তাদের তথাকথিত সৃষ্ব উপভোগ ভগবানের ইচ্ছায় ধৃলিসাৎ হয়।

(到本 20

একো নানাত্বমন্বিচ্ছন্ যোগতল্পাৎ সমুখিতঃ। বীৰ্যং হিরপায়ং দেবো মায়য়া ব্যস্তুৎ ত্রিধা ॥ ১৩ ॥

একঃ—তিনি, একলা , নানাত্ম্ বহুরূপে , **অধিজ্**ন্—ইচ্ছা করে , **যোগতল্পাৎ**— যোগনিদ্রার শয়া থেকে , সমুখিতঃ—উথিত হলেন , বীর্যম্—বীর্য , হিরশ্বয়ম্— স্থর্গাভ , দেবঃ—দেবতা , মায়য়া—মায়ার দারা , ব্যস্ত্তং—পূর্ণরূপে সৃষ্টি করেছিলেন ; বিধা তিনভাবে।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বন্ধ্ রূপে প্রকাশিত হতে ইচ্ছা করে যোগনিয়া থেকে উত্থিত হলেন এবং হিরপ্রয় বীর্মকে মায়াশক্তির দ্বারা তিনভাগে বিভক্ত করলেন।

তাৎপর্য

শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (৯/৭৮) জড় জগতের সৃষ্টি এবং প্রলয়ের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্। কল্পক্ষয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিস্জাম্যহম্।। প্রকৃতিং স্বামবস্থত্য বিস্জামি পুনঃ পুনঃ। ভূতগ্রামমিমং কংল্পমবশং প্রকৃত্তর্বশাং।।

"কল্পান্তে সম্পূর্ণ সৃষ্টি, যথা জড় জগৎ এবং প্রকৃতিতে ক্রেশ প্রাপ্ত জীব আমার দিব্য দেহে লয় প্রাপ্ত হয় এবং নতুন কল্পের আরত্তে আমার ইচ্ছার প্রভাবে তারা পুনরায় প্রকাশিত হয়। এইভাবে এই প্রকৃতি আমার নিয়ন্ত্রণে পরিচালিত হয়। আমার ইচ্ছার প্রভাবে তা পুনঃ পুনঃ প্রকট হয় এবং লয় হয়।"

এইভাবে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির পূর্বে ভগবান পূর্ণশক্তি (মহাসমষ্টি) রূপে বিদ্যমান থাকেন, এবং নিজেকে বহুরূপে প্রকাশ করার ইচ্ছা করে তিনি নিজেকে বহুমুখী শক্তি (সমষ্টি) রূপে বিস্তার করেন। এই সমষ্টি শক্তি থেকে তিনি পুনরায় নিজেকে আধ্যায়িক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক শক্তিরূপে বিস্তার করেন, যা পূর্বে বিশ্লেষণ করা হয়েছে (বাষ্টি)। এইভাবে সমগ্র সৃষ্টি তথা সৃজনী শক্তি যুগপৎ ভিন্ন এবং অভিন্ন। যেহেতু সব কিছুই তার থেকে উদ্ভূত (মহাবিকু বা মহাসমষ্টি), তাই জড় সৃষ্টিতে কোন কিছুই তার থেকে ভিন্ন নয়, কিন্তু এই সমস্ত শক্তির বিশেষ বিশেষ কার্যকলাপ এবং প্রকাশ রয়েছে, এবং তাই তারা যুগপৎ ভগবান থেকে ভিন্ন। জীবও ভগবানের এইপ্রকার শক্তি (তিটয়া শক্তি); এবং তাই তারা ভগবান থেকে যুগপৎ অভিন্ন এবং ভিন্ন

অব্যক্ত অবস্থায় জীবশক্তি ভগবানে লীন থাকে, এবং যখন তাদের জড় জগতে প্রকাশ করা হয়, তখন তারা প্রকৃতির বিভিন্ন গুণের প্রভাবে ভিন্ন ভিন্ন বাসনার মাধ্যমে ভিন্ন জিন রূপে প্রকাশিত হয় জীবের এই বিভিন্ন প্রকাশ তার বন্ধ অবস্থা। কিন্তু মুক্ত জীবেরা তাদের সনাতন স্বরূপে ভগবানের শরণাগত থাকে, এবং ভাই তারা জড়া প্রকৃতির সৃষ্টি এবং ধবংসের দ্বারা প্রভাবিত হয় না। এইভাবে যোগনিদ্রায় শায়িত ভগবানের দৃষ্টিপাতের ফলে জড় জগতের সৃষ্টি হয়, এবং তার ফলে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা ব্রহ্মা পুনঃ পুনঃ প্রকট হয় এবং বিনষ্ট হয়।

শ্লোক ১৪

অধিদৈৰমথাখ্যাত্মমধিভৃতমিতি প্ৰভৃঃ। অথৈকং পৌৰুষং ৰীৰ্যং ত্ৰিষাভিদ্যত তচ্চুণু॥ ১৪॥

অধিদৈবম্—নিয়ন্ত্রণকারী জীব, অথ—এখন, অখ্যাদ্মস্ নিয়ন্ত্রিত জীব, অধিভূতস্—জড় শরীর, ইতি—এইভাবে; প্রভূ:—ভগবান, অথ—এইভাবে; একম্ কেবল এক, পৌরুষম্ তার প্রভূত্বের, বীর্যস্—শক্তি, বিধা তিনভাগে; অভিদ্যত—বিভক্ত, তং—তা, শৃণু —প্রবণ কর।

অনুবাদ

ভগবানের শক্তি কিভাবে অধিনৈব, অধিআন্ধ এবং অধিভৃত এই ভিনভাগে বিভক্ত হয়, তা আমার কাছে প্রবণ কর।

গ্লোক ১৫

অন্তঃশরীর আকাশাৎ পুরুষস্য বিচেষ্টতঃ । ওজঃ সহো বলং জল্জে ততঃ প্রাণো মহানসুঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তঃশরীরে দেহাভ্যপ্তরে আকাশাৎ—আকাশ থেকে; পুরুষস্য—মহাবিষ্ণু, বিচেষ্টতঃ—চেষ্টা করে অথবা ইচ্ছা করে; ওজঃ—ইন্দ্রিয়ের বল; সহঃ—মনেব বল;

ক্লম্—দেহের বল , স্তান্তে—উৎপন্ন হয়েছে , ততঃ—তারপর , প্রাণঃ—জীবনীশক্তি , মহানস্—সকলের জীবনের উৎস।

অনুবাদ

মহাবিষ্ণুর দিব্য শরীবের শ্বদয়কাল থেকে ইন্দ্রিয়শক্তি মনশেক্তি ও দেহলক্তি উৎপন্ন হল। তারপর সমস্ত জীবনী শক্তির উৎসম্বরূপ প্রাণশক্তি উৎপন্ন হল।

গ্লোক ১৬

অনুপ্রাণম্ভি যং প্রাণাঃ প্রাণম্ভং সর্বজন্তুরু । অপানম্ভমপানস্তি নরদেবমিবানুগাঃ ॥ ১৬॥

অনুপ্রাণম্ভি জীবনের লক্ষণসমূহ অনুসরণ করে, যম্—থাকে, প্রাণাঃ— ইন্দ্রিয়সমূহ, প্রাণম্ভম্ প্রচেষ্টা করে সর্বজন্তমু সমস্ত জীবে; অপানম্ভম্—প্রচেষ্টা করা বন্ধ করে, অপানম্ভি—অন্য সব কিছু বন্ধ হয়; নরদেবম্—বাজা; ইব—মতো ; অনুগাঃ অনুচর।

অনুবাদ

রাজার অন্চরের। যেমন তাদের প্রভুর অনুগমন করে, তেমনই জীবদেহের ব্যষ্টি প্রাণসমূহ (ইন্দ্রিয়সমূহ) মুখ্য প্রাণের শক্তি দ্বারা চালিত হয়। মুখ্য প্রাণ নিশ্চেট্ট হলে সমস্ত জীবদেহের ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপও স্তব্ধ হয়।

তাৎপর্য

জীবেরা পরম পুরুষ প্রমেশ্বর ভগবানের সমগ্র শক্তিব উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভবশীল। বৈদ্যুতিক বাঙির যেমন স্বঙর জ্যোতি নেই, ঠিক তেমনই এই সমস্ত জীবেদের কারোরই স্বতন্ত্র অন্তিত্ব নেই। প্রতিটি বৈদ্যুতিক যন্ত্রই সম্পূর্ণরূপে বিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্রের উপর নির্ভবশীল, উৎপাদন-কেন্দ্র বিদ্যুৎশক্তি উৎপাদন করাব জন্য জলাশয়ের উপর নির্ভব করে, জলাশয়গুলি মেদের উপর নির্ভব করে, মেঘ সূর্যের উপর নির্ভব করে, সূর্য সৃষ্টির উপর নির্ভর করে, এবং সৃষ্টি ভগবানের চেষ্টা বা গতির উপর নির্ভব করে। এইভাবে প্রমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সর্বকারণের পর্ম কারণ।

শ্লোক ১৭

প্রাণেনাক্ষিপতা ক্ষুৎতৃড়স্তরা জায়তে বিভোঃ। পিপাসতো জক্ষতক প্রার্থুখং নিরভিদ্যত॥ ১৭॥

প্রাপেন—জীবনী-শক্তির দ্বারা ; আঞ্চিপতা—ক্ষুব্ধ হয়ে ; ক্ষুৎ—ক্ষুধা ; তৃৎ— তৃষ্ণা , অস্তরা—অভ্যন্তব থেকে , জায়তে—উৎপন্ন হয় , বিজ্ঞোঃ—পরমেশ্বরে , পিপাসতঃ—তৃক্তা নিধারণের বাসনা ; জক্ষতঃ—আহার করার বাসনায় ; চ—এবং ; প্রাক্ -প্রথমে , মুখম্—মুখ , নির্ম্ভিদ্যত—প্রকট হয়েছিল

অনুবাদ

প্রাণশক্তি কর্তৃক ক্ষোভিত হয়ে বিরাট পুরুষের কুষা এবং তৃষ্ণার উল্লেক হয়, এবং যখন তিনি আহার এবং পান করতে ইচ্ছা করেন তখন তাঁর মুখ বিকশিত হয়

তাৎপর্য

যেতাৰে মায়ের গর্ভে জীবের অঙ্গ এবং ইন্দ্রিয় অনুভৃতির বিকাশ হয়, সন্ত জীবের সমষ্টিকপ বিরাট পুক্ষেরও অনেকটা তাই হয় তাই সমস্তস্টির পরম কারণ নিবিশেষ নন অথবা বাসনারহিত নন। সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয় অনুভৃতির বাসনা পরমেশ্বর ভগবানে রয়েছে এবং তাই প্রত্যেক জীবের মধ্যেও তার প্রকাশ হয় এই বাসনা হচ্ছে পরম সত্যা, পরম পুক্ষের প্রকৃতি যেহেতু সমস্ত মুখের সমষ্টি হচ্ছেন তিনি, তাই জীবেরও মুখ রয়েছে। তেমনই অন্য সমস্ত ইন্দ্রিয়সমূহ এবং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ তার রয়েছে বলেই জীবের মধ্যে প্রকাশ হয় এখানে মুখ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রতীক, কেননা অন্যান্য ইন্দ্রিয়ের বেলায়ও এই একই তত্ব প্রয়োজ্য।

स्मिक ३४

মুখতস্তালু নির্ভিন্নং জিহ্বা তত্তোপজায়তে। ততো নানারসো জজে জিহুয়া যোহখিগমাতে॥ ১৮॥

মূখতঃ—মূখ থেকে; ডালু—তালু; নির্ভিন্নম্—উৎপন্ন হয়ে; জিল্বা—জিল্বা, ডত্র—ভারপর, উপজায়তে—প্রকট হয়, ডঙঃ—ভারপর, নানারসঃ বিভিন্ন প্রকার স্বাদ, জ্বজ্বে—প্রকট হয়, জিল্বুরা—জিত্বার দ্বাবা, মঃ—যা, অধিগম্যতে—আস্বাদিত হয়!

অনুবাদ

মূখ থেকে তালু প্রকট হয় এবং ভারপর জিহুা উৎপন্ন হয়। তারপর বিভিন্ন প্রকার স্বাদের উৎপত্তি হয় যাতে জিহুা তাদের আস্থাদন করতে পারে।

তাৎপর্য

এই ক্রমিক বিকাশের প্রক্রিয়া নিয়ন্ত্রণকারী দেবতাদের (অধিদৈব) তত্ত্ববিশ্লেষণ করে, কেননা বরুণ হচ্ছেন সমস্ত আশ্বাদ্য রদের নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা তাই মুব জিহার আশ্রয়ন্ত্রল এবং জিহা বিভিন্ন রদের আশ্রয় শ্বল, যার নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা হচ্ছেন বরুণদেব। তাই বোঝা যায় জিহার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বরুণদেবেরও উৎপত্তি হয়েছিল। জিহা এবং তালু নিমিত্ত হওয়ার ফলে অধিভূত বা পদার্থের রূপ, কিন্তু তার যে নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা, যিনি হচ্ছেন একজন জীব, তিনি অধিদৈব, আর যার উপর কার্য করা হয় তিনি অধ্যাত্ম এইভাবে বিরাট পুরুষের দুখ খোলার পর তিন শ্রেণীর জন্মের ব্যাখ্যা করা হয়েছে এই স্লোকে যে চারটি তত্ত্বের বর্ণনা করা হয়েছে, ভাতে পূর্বে আলোচিত তিনটি মুখ্য তত্ত্ব, অর্থাৎ অধ্যাত্ম, অধিদৈব এবং অধিভূত ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

লৌক ১৯

বিবক্ষোর্থতো ভূমো বহির্বাথ্যাহ্রতং তয়োঃ ৷ জবে তৈতস্য সূচিবং নিরোধঃ সমজায়ত ৷৷ ১৯ ৷৷

বিবেকাঃ যখন কথা বলার ইচ্ছা হয়েছিল, মুখকঃ মুখ থেকে, ভূসঃ— পরমেশবেব, বহিঃ—অগ্নি বা অগ্নিদেব, বাক্—শদ; ব্যাহ্যতম্—বাণী; তমোঃ — উভয়েব ধারা, জালে—জলে; চ—ও, এতস্য—এই সকলের; সুচিরম্—অতি দীর্ঘকাল, নিরোধঃ—অবরোধ, সমজায়ত—হয়েছিল।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান যখন কথা বলতে ইচ্ছা করেছিলেন তখন তার মুখ থেকে বাক্ (ইন্দ্রিয়) ও তার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা অগ্নি প্রকাশিত হলেন। পরে তিনি যখন জলে শরন করেছিলেন, তখন এই সমস্ত ক্রিয়া নিরুদ্ধ ছিল।

তাৎপর্য

বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের ক্রমিক বিকাশের বৈশিষ্ট্য অধিষ্ঠাত দেবতাদের তত্ত্বের মাধ্যমে প্রতিপাদিত হয়। তাই বুঝতে হবে যে সমস্ক ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ পর্যান্ধর ভগবানের ইচ্ছার ধারা নিয়ন্ত্রিত হয়। এই ইন্দ্রিয়ন্তলি একপ্রকার বন্ধ জীবকে ধাধীনভাবে আচরণ করার অনুমতি দেওয়ার মতো, যাদের কর্তব্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক নিযুক্ত অধিষ্ঠাতৃ দেবতাদের নিয়ন্ত্রণে সেক্তলিকে যথায়খভাবে ব্যবহার করা। যারা সেই নিয়ম ভঙ্গ করে, তাদের নিম্নন্তরের জীবনে অধ্যঃপতিত হয়ে দণ্ডভোগ করতে হয়। দৃষ্টান্তরক্রপ জিহ্য এবং তার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বক্রণের বিবেচনা করা যায় জিহ্য আহারের জন্য, এবং মানুষ, পশু, পক্ষী সকলেরই বিভিন্ন প্রকার আধানন রয়েছে, কেননা তাদের ভিন্ন ভিন্নভাবে অনুমোদন দেওয়া হয়েছে। মানুষের স্বাদ আর একটি শুকরের স্বাদ এক প্রকার নয়। কিন্তু বিভিন্ন জীবাদ্যা যখন প্রকৃতির বিভিন্ন গুণ অনুসারে বিভিন্ন প্রকার বাদ আস্থাদনের প্রবণ্তা বিকশিত করে, তখননিয়ন্ত্রণকারী দেবতারা বিশেষ প্রকারের শরীর প্রদান করেন। যেমন, কোন মানুষ যদি শৃকরের মতো স্বাদ গ্রহণের প্রবণ্তা অর্জন করে এবং কোন রক্ম বাছবিচার না করে সব কিছু খেতে শুক্ করে, তখন নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা তাকে তার প্রবর্তী জীবনে একটি শুকরের শরীর লাভ

করার অনুমতি দেন। শৃকর সব কিছু থায়, এমনকি বিষ্ঠা পর্যন্ত, এবং কোন মানুব যদি এই প্রকার বাছবিচারহীন স্বাদ অর্জন করে তা হলে তাকে পরবর্তী জীবনে শৃককের মতো নিকৃষ্ট জীবন লাভের জনা প্রস্তুত থাকতে হবে এই প্রকার জীবনও ভগবানেরই করুণার প্রকাশ, কেননা বন্ধ জীব সেই প্রকার শরীর কামনা করে যাতে সে পূর্ণরূপে বিশেষ ধরনের খাদ্য আম্বাদন করতে পারে। কোন মানুষ যদি একটি শৃকরের শরীর প্রাপ্ত হয়, তা হলে তা অবশাই ভগবানের করুণা বলে বিবেচনা করতে হবে, কেননা ভগবান তাকে তার বাসনা চরিতার্থ করার সুযোগ দিছেন। মৃত্যুর পরে পরবর্তী দেহ উন্নততর নিয়ন্ত্রণের মাধামে প্রদন্ত হয়, অন্ধভাবে নয়। মানুষকে তাই পরবর্তী জীবনের শবীর লাভের কথা চিন্তা কবে সব সময় সতর্ক থাকতে হবে। বিচার-বিবেচনাশূনা দায়িত্জানহীন জীবন অন্ত্যন্ত বিপঞ্জনক এবং সমস্ত শাস্ত্রে সে কথা ঘোষণা করা হায়েছে।

শ্লোক ২০

নাসিকে নিরভিদ্যেতাং দোখ্যতি নভস্বতি। তত্র বায়ুর্গন্ধবহো ঘ্রাণো নসি জিঘৃক্ষতঃ॥ ২০॥

নাসিকে—নাসিকায় , নিরভিদ্যেতাম্—বিকশিত হয়ে , দোধুয়তি—দ্রুত নির্গত হয় , নভস্বতি—শ্বাসপ্রশ্বাস, তত্ত্র—তারপর , বায়ুঃ—বায়ু , গন্ধবহঃ—গন্ধ , স্থাণঃ— ম্বাণেক্রিয় , নাস—নাসিকায় ; জিম্বক্ষতঃ—ম্বাণ গ্রহণ করার বাসনায়।

অনুবাদ

তারপর প্রম পুরুষ ধরন ছাশ গ্রহণ করার ইচ্ছা করলেন, তখন নাসিকা এবং শ্বাস প্রশ্বাস উৎপর হল, এবং ছাণেন্দ্রিয় ও গন্ধ প্রকাশিত হল। সেই সঙ্গে গদ্ধবহনকারী বায়ুর অধিষ্ঠাতৃ দেবতাও প্রকাশিত হলেন।

তাৎপর্য

ভগবান যখন ত্মাণ গ্রহণের ইচ্ছা করেছিলেন, সেই সময় নাসিকা, গন্ধ, বায়ুদেবতা, ত্রাণ ইত্যাদি একসাথে প্রকট হয়েছিল উপনিষদের বেদমন্ত্রে এই উজির সত্যতা প্রমাণ করে বলা হয়েছে যে জীবাত্মা কোন কার্য করার পূর্বে প্রথমে ভগবান সেগুলি ইচ্ছা করেছিলেন। জীব তথনই কেবল দর্শন করতে পারে, যখন ভগবান দর্শন করেন, জীব তথনই ঘ্রাণ গ্রহণ করতে পারে, যখন ভগবান দ্রাণ গ্রহণ করেন; এবং এইভাবে জীবের প্রতিটি কর্মের পিছনে রয়েছে ভগবানের অনুভৃতি অর্থাৎ জীব কথনই সভন্তভাবে কোন কিছু করতে পারে না। সে কেবল কোন কিছু স্বতম্বভাবে করার কথা চিন্তা করতে পারে, কিন্তু সে কথনও স্বতম্বভাবে কার্য করতে পারে না। ভগবানের কৃপার স্বতম্বভাবে ইচ্ছা করার বাসনা তার রয়েছে, কিন্তু সেই বাসনা কেবল ভগবানের কৃপার প্রভাবে

চবিতার্থ হতে পারে তাই একটি জনপ্রির প্রবাদ রয়েছে —"মানুষ আকাঞ্চনা করে এবং ভগবান তা অনুমোদন করেন " এই বিশ্লোষণের বিষয়বস্তু এই যে জীবাত্মা অধীন তত্ত্ব এবং পরমেশ্বর ভগবান সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র যে সমস্ত মূর্য মানুষেরা ভগবানের সমকক্ষ হবার দাবী করে তাদের সর্বপ্রথমে প্রমাণ করা উচিত যে তারা সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র এইভাবে তাদের ভগবানের সমকক্ষ হওয়ার দাবীর যথার্থতা নিরূপণ করতে হবে।

শ্লোক ২১

যদাত্মনি নিরালোকমাত্মানঞ্চ দিদৃক্ষতঃ । নির্ভিন্নে হ্যক্ষিণী তস্য জ্যোতিশ্চকুর্গুণগ্রহঃ ॥ ২১ ॥

যদা যখন, আয়ুনি নিজেকে; নিরাপোকম্ আলোক ব্যতীত , আয়ানম্ তার নিজের দিব্যদেহ চ—এবং অন্যান্য দৈহিক রূপ; দিদ্ক্ষতঃ—দেখার ইচ্ছা করেছিলেন , নির্ভিয়ে—প্রকট হওয়ার ফলে , ছি—জন্য , অক্ষিণী চক্ষুর ; তস্য — তার , জ্যোতিঃ সূর্য , চক্ষুঃ -চক্ষু , গুণগ্রহঃ—দেখার শক্তি।

অনুবাদ

এইভাবে সৰ কিছু যখন অন্ধকারে ছিল, ভগবান তখন নিজেকে এবং যা কিছু তিনি সৃষ্টি করেছিলেন সেই সৰ কিছু দর্শন করতে ইগ্ছা করেছিলেন। তখন চন্দু, আলোকের দেবতা সূর্য, দৃষ্টিশক্তি এবং দৃশ্য বস্তুসমূহ সর কিছু প্রকট হয়েছিল।

তাৎপর্য

এই জড় জগৎ স্বভাবতই গভীর অন্ধকারে আচ্ছা, এবং তাই সমগ্র জড় সৃষ্টিকে বলা হয় তমস বা অন্ধকার বাত্রি হচ্ছে ব্রন্ধাণ্ডের বাস্তবিক শ্বরূপ, কেননা তখন কেউই কিছু দেখতে পায় না। অগবান তাঁর অহৈতৃকী করুণার প্রভাবে, প্রথমে নিজেকে দর্শন করার ইচ্ছা করেছিলেন এবং সমগ্র সৃষ্টিও দর্শন করার ইচ্ছা করেছিলেন এবং সমগ্র সৃষ্টিও দর্শন করার ইচ্ছা করেছিলেন, এবং তার ফলে সুর্যদেব প্রকট হয়েছেন, সমস্ত জীবের দর্শন শক্তি সম্ভব হয়েছে এবং দর্শনীয় বস্তুসমূহ প্রকট হয়েছে অর্থাৎ সূর্যের সৃষ্টির পর সমগ্র সৃষ্টি প্রকট হয়েছে।

শ্লোক ২২ -

বোধ্যমানস্য ঋষিভিবান্ধনন্তজ্জিঘৃক্ষতঃ । কর্ণো চ নিরভিদ্যেতাং দিশঃ শ্রোত্রং গুণগ্রহঃ ॥ ২২ ॥

বোধমানস্য—জানবার ইঞ্রে ফলে, ঋষিডিঃ—ঝবিদের ধারা; আত্মনঃ—পরম পুরুষের, তৎ—তা; জিদৃক্ষতঃ—যথন তিনি গ্রহণ করবার ইচ্ছা করেছিলেন, কর্লো—কর্ণ, চ—ও, নিরস্তিদ্যেতাম্ –প্রকট হয়েছে; দিশঃ—দিক অথবা বায়ু দেবতা; লোক্তম্—শ্রবণ শক্তি, গুলগ্রহঃ—এবং প্রবণ করার বস্থাসমূহ।

অনুবাদ

খবিদের জানধার ইচ্ছা বিকশিত হ্বার ফলে কর্ণ, প্রবণ শক্তি, প্রবণের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা এবং প্রোতব্য বস্তুসমূহ প্রকট হয়েছে। কবিগণ পরমান্তা সমন্দে জানধার কাসনা করেছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীমন্ত্রগবাদীতায় উদ্রেখ করা হয়েছে যে জ্ঞানের দ্বারা প্রত্যেক বস্তুব আশ্রয়রূপ পরমেশ্বর ভগবানের বিধয়ে জানবার প্রচেষ্টা করা উচিত। জ্ঞানের অর্থ কেবল প্রাকৃতিক নিয়মের জ্ঞান অথবা ভৌতিক জ্ঞানই নয়, যা ভগবানের পরিচালনায় পরিচালিত হয় বৈজ্ঞানিকেরা প্রকৃতির মাঝে সক্রিয় ভৌতিক নিয়মের বিষয়ে জ্ঞানতে অতি উৎসুক। তারা বেতার এবং দূরদর্শনের মাধ্যমে অনেক দূরে অন্যান্য গ্রহে কি হচ্ছে তা ভনতে অত্যন্ত আগ্রহী, কিন্তু তালের জ্ঞানে বাখা উচিত যে তালের প্রবেশ শক্তি এবং প্রবশেল্রিয় ভগবান দিয়েছেন পরমাত্মা বা ভগবান সম্বন্ধে প্রবশ করবার জন্য . দূর্ভাগ্যবশত জও বিষয়ের বর্ণনাকারী শক্তরঙ্গ প্রবশ করার মাধ্যমে প্রবশ শক্তির অসন্থাবহার হচ্ছে ক্ষিরা কেবল বৈশিক জ্ঞানের মাধ্যমে ভগবান সম্বন্ধে শুনতে আগ্রহী ছিলেন , অন্য কোন বিষয়ে তালের কোন রকম উৎসাহ ছিল না। সেটিই হচ্ছে প্রবশের মাধ্যমে জ্ঞান গ্রহণের সূচনা।

শ্লোক ২৩

বস্তুনো মৃদুকাঠিন্যলঘুগুৰ্বোফ্ষশীততাম্। জিঘৃক্ষতস্ত্ৰঙ্ নিৰ্ভিন্না তস্যাংরোমমহীকুহাঃ। তত্ৰ চাস্তৰ্বহিৰ্বাতস্কুচা লক্ষণ্ডণো বৃতঃ ॥ ২৩॥

বস্তুনঃ—সমস্ত বস্তুর; মৃদু—কোমলতা, কাঠিন্য—কঠোরতা; লঘু—হালকা শুরু—ভারী, উষ্ণ—উষ্ণতা, শীতভাম্ শীতলতা; জিদৃক্ষতঃ—অনুভব করার বাসনায়; তুক্—শর্পা; নির্জিলা—বিভবিত হয়েছে, তস্যাম্—তব্দে, রোম—দেহের রোম, মহীকুহাঃ—বৃক্ষসমূহ, অধিপ্তাত্তী দেবতাগণ, তব্দ—সেখানে; চ—ও, অন্তঃ—অন্তরে, বহিঃ—বাহিরে, বাতঃত্বচা—শ্পশেন্তিয় বা ত্বক, লব্ধ উপলব্ধ হওয়ার পর; শুরুঃ—ইন্সিয়ের বিষয়সমূহ; বৃতঃ—উৎপন্ন হয়েছে

অনুবাদ

যথন কোমলতা, কাঠিন্য, উষ্ণতা, শীতলতা, লযুতা এবং গুরুত্ব ইত্যাদি ভৌতিক গুণাবদী অনুত্তৰ করার বাসনা হয়েছিল, তখন দ্বক, রোমকৃপ, দেহের রোম, এবং তাদের নিয়ন্ত্রণকারী দেবতাগণ (বৃক্ষসমূহ) উৎপন্ন হয়েছে। ত্বকের ভিতরে এবং বাহিরে বায়ুর আবরণ বয়েছে, যার মাধ্যমে স্পর্শানুভৃতি প্রকট হয়েছে।

তাৎপর্য

কোমলতা আদি বস্তুর ভৌতিক গুণাবলী ইন্দ্রিয়ানুভূতির উপব নির্ভব করে, এবং তাই ভৌতিক জ্ঞান স্পর্শেন্দ্রিয়ের বিষয় হাতের দ্বারা স্পর্শ করার মাধ্যমে জাপের মাত্রা জনুভব করা যায়। এবং কোন বস্তুকে হাত দিয়ে তোলার মাধ্যমে জনুভব করা যায় তা ভারী না হাঝা ত্বক, রোমকৃপ এবং দেহের বোম স্পর্শানুভূতির ভিত্তিতে পরস্পরের উপর নির্ভবশীল ত্বকের ভিতরে এবং বাহিরে যে বায়ু প্রভাবিত হয় তাও ইন্দ্রিয়ানুভূতির বিষয় এই ইন্দ্রিয়ানুভূতি জ্ঞানেরও উৎস, এবং তাই ইন্দ্রিত করা হয়েছে যে ভৌতিক জগুরা দৈহিক জ্ঞান আত্মজ্ঞানের অধীন, যা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে। আত্মজ্ঞান বিস্তারিত হয়ে প্রতাক্ষ জ্ঞানে পর্যবসিত হতে পারে, কিন্তু ভৌতিক জ্ঞান ক্রমনও আত্মজ্ঞানে পর্যবসিত হতে পারে, কিন্তু ভৌতিক জ্ঞান ক্রমনও আত্মজ্ঞানে পর্যবসিত হতে পারে না।

দেহের রোম এবং পৃথিবীর শরীরে বনস্পতির মধ্যে এক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রয়েছে তৃতীয় স্কন্ধে যার বর্ণনা করে বলা হয়েছে যে বনস্পতিসমূহ তকের পৃষ্টির জন্য ভোজন এবং ঔষধিপরূপ— তৃচমস্য বিনির্ভিয়াং বিবিশুর্ধিফামোষধীঃ।

হৌক ২৪

হস্তো রুকুহতুন্তস্য নানাকর্মচিকীর্যয়া। তয়োস্ত বলবানিন্দ্র আদানমুভয়াশ্রয়ম্ ॥ ২৪॥

হত্তী—-হস্ত , রুক্তহতুঃ—প্রকাশিত হয়েছে; তস্য—তাঁর; নানা—বিবিধ , কর্ম—কর্ম , চিকীর্মনা—এইডাবে ইচ্ছা করে; তনোঃ—তাদের , তু—কিন্ত , বলবান্—বল প্রদান করাব জন্য ইন্দ্র—স্বর্গের দেবতা; আদানম্—হত্তের কার্যকলাপ , উভয়াশ্রয়ম্—দেবতা এবং হস্ত উভয়ের উপরেই নির্ভরশীল।

অনুবাদ

তারপর পরম পুরুষ যখন বিবিধ কর্ম অনুষ্ঠান করার ইচ্ছা করেন, তখন তার হস্তথয়, তাদের নিয়ন্ত্রণ করার শক্তি এবং স্বর্গের দেবতা ইক্ত প্রকাশিত হন, সেই সঙ্গে হস্ত এবং দেবতা উভয়েবই উপর নির্ভরশীল কার্যও প্রকট হয়।

তাৎপর্য

প্রতিটি ক্ষেত্রেই আমরা দেখতে পাই যে জীবের ইন্দ্রিয়সমূহ কোন অবস্থাতেই স্বতন্ত্র নয ভগবান হচ্ছেন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীধর (*স্ববীকোশ*)। এইভাবে জীবের ইন্দ্রিয়সমূহ ভগবানেরই ইচ্ছার প্রভাবে প্রকট হয়, এবং প্রতিটি ইন্দ্রিয় বিশেষ বিশেষ দেবভাদের হারা নিয়ন্ত্রিত হয়। তাই কেউই তার ইন্দ্রিয়ের মালিকানা দাবী করতে পারে না। জীব ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত, ইন্দ্রিয়সমূহ দেবতাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত, এবং দেবতারা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের ভূত্য। দৃষ্টির এই ব্যবস্থা। এইভাবে দব কিছুই চরমে পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত, এবং জড়া প্রকৃতি অথবা জীব উভয়ের কেউই স্বতন্ত্র নয়। যে মায়াচ্ছন্ন জীব তার ইন্দ্রিয়ের প্রভু বলে নিজেকে দাবী করে, সে ভগবানের বহিরদা শক্তির কর্বলিত, যতক্ষণ পর্যন্ত জীব তার ক্ষুদ্র অন্তিত্বে গর্বিত থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত বুঝতে হবে সে ভগবানের বহিরদা শক্তির কঠোর নিয়ন্ত্রণের অধীন। তার পক্ষে মায়ার বন্ধন থেকে মৃক্ত হওয়ার কোন প্রশ্নই ওঠে না, তা সে নিজেকে যতই মৃক্ত পুরুষ বলে ঘোষণা করুক না কেন

শ্লোক ২৫

গতিং জিগীষতঃ পাদৌ রুরুহাতেহতিকামিকাম্। পদ্ধাং যজ্ঞঃ স্বয়ং হব্যং কর্মডিঃ ক্রিয়তে নৃভিঃ ॥ ২৫॥

গতিং---গতি, জিগীষতঃ---ইচ্ছা করে, পাদৌ --পদ, ক্লক্কহাতে---প্রকাশিত হয়, অভিকামিকাম্---সার্থক, পদ্ধাং---পা থেকে, যজ্ঞঃ---ভগবান শ্রীবিষ্ণুর, স্বয়ং--- স্বয়ং, হব্যং কর্তব্য, কর্মডিঃ---- স্বীয় কর্তব্যকর্ম থেকে, ক্রিয়তে---করান, নৃডিঃ--- বিভিন্ন মানুবের দ্বারা

অনুবাদ

তারপর গতি নিয়ন্ত্রণ করার ইচ্ছার ফলে তাঁর পা প্রকট হয়, এবং তাঁর পা থেকে পায়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বিষ্ণু উৎপন্ন হন। তাঁর ব্যক্তিগত তত্ত্বাবধানে মানুষেরা যজ অনুষ্ঠানরূপ তাদের কর্তব্যকর্মে যুক্ত হয়।

তাৎপর্য

প্রতিটি জীবই তার বিশেষ কর্তব্যকর্মে যুক্ত, এবং তা বোঝা যায় যখন মানুষ ইতন্তত চলাফেরা করে। পৃথিবীর বড় বড় শহরগুলিতে তা অত্যন্ত স্পষ্টভাবে দেখা যায়—শহরের এক স্থান থেকে আরেক স্থানে তারা গভীর উৎকণ্ঠা ও ব্যন্ততা সহকারে ঘ্রে বেড়ায়। এই গতিবিধি কেবল শহরেই দীমিত নয়, তা শহরের বাইরেও, অথবা এক শহর থেকে অন্য শহরেও বিভিন্ন প্রকার যানবাহনের মাধ্যমে মানুষের চলাফেরার মাধ্যমে দৃষ্ট হয় ব্যবসায়ে সাফলোর জন্য মানুষ রাস্তায় গাড়িতে এবং বেলে, পৃথিবীর অভ্যন্তরে সুডক্ষের মাধ্যমে এবং আকাশে বিমানের মাধ্যমে গমনাগমন-করে। কিন্তু এই সমস্ত গতিবিধির প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে আরামদায়ক জীবন যাপনের জন্য অর্থ সংগ্রহ করা। এই প্রকার আবামদায়ক জীবনের জন্য বিভিন্ন প্রকারে মানবিক কার্যকলাপে

বৈজ্ঞানিকেরা ব্যস্ত, শিল্পীরা ব্যস্ত, ইঞ্জিনিয়ারেরা ব্যস্ত, কারিগরেরা ব্যস্ত। কিন্তু তারা জানে না কিভাবে তাদের কার্যকলাপ সার্থক করে মানব জীবনের উদ্দেশ্য সাধন করতে হয়। যেহেতু তারা সেই রহস্য সম্বন্ধে অবগত নয়, তাই তাদের সমস্ত কার্যকলাপ অসংযত ইন্দ্রিয় তৃত্তি সাধনের উদ্দেশ্যে সম্পাদিত হয়, এবং তাই এই সমস্ত কার্যকলাপের হারা তারা অজ্ঞাতসারে গভীর তমসাচ্ছর প্রদেশে অধঃপতিত হচ্ছে

যেহেতু ভারা ভগবানের বহিরজা শক্তির দ্বারা মোহিত হয়েছে তাই তারা সম্পূর্ণরূপে গরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ভূলে গেছে, এবং তাই তারা মেনে নিয়েছে যে প্রকৃতির বন্ধনে আবদ্ধ এই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে ইন্দ্রিয় সুখভোগ। কিন্তু এই প্রকার প্রান্ত ধারণা কখনো মানুষকে ভাদের ঈজিত শান্তি প্রদান করতে পারে না,এবং তাই প্রকৃতির সমস্ত সম্পদের ব্যবহার করার মাধ্যমে জ্ঞানের সব রক্ষম প্রগতি সম্বেও এই জড় সভ্যতায় কেউই সুখী নয়। প্রকৃত রহস্য হচ্ছে যে প্রতিটি পদক্ষেপে মানুষের কর্তব্য বিশ্ব শান্তির জন্য যথা অনুষ্ঠান করার চেষ্টা করা। শ্রীমন্ত্রগবদসীতাতেও (১৮/৪৫-৪৬) সেই একই উপদেশ দিয়ে বলা হয়েছে—

স্বে স্বে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ। স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্চ্পু।। যতঃ প্রবৃত্তির্ভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্। স্বকর্মণা তমভার্চ্য সিদ্ধিং বিন্দত্তি মানবঃ।।

ভগবান অর্জুনকে বলেছেন—"মানুষ কিভাবে কেবল তার বিশেষ কর্তব্যকর্ম সম্পাদন করার মাধ্যমে সর্বোচ্চ সিদ্ধি লাভ করতে পারে তা তুমি আমার কাছে প্রবণ কর পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণু, যিনি সর্বব্যাপ্ত এবং যার নিয়ন্ত্রণে প্রতিটি জীব ব্যক্তিগত প্রবণতা অনুসারে উন্সিত সুযোগ-সুবিধা লাভ করে, তার আরাধনা এবং তার উদ্দেশ্যে যক্ত অনুষ্ঠান করার মাধ্যমেই কেবল সে সর্বোচ্চ সিদ্ধি লাভ করতে পারে "

মানুষের বিভিন্ন প্রকার প্রবণতা থাকলে ক্ষণ্ডি নেই, কেননা বিভিন্ন বৃত্তির মাধ্যমে জীবনকে পরিচাপিত করার স্বাতন্ত্র্য মানুষের রয়েছে তবে কেউই যে সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র নয়, সেটি ভালভাবে অবগত হওয়াই জীবনের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। সকলেই পর্যমেশ্বর ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীন। সকলেরই কর্তব্য, সেই সত্য সম্বন্ধে অবগত হয়ে মহাজনদের নির্দেশ অনুসারে প্রেমময়ী সেবার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্যে তাদের সমস্ত কার্যকলাপের ফল নিবেদন করা। এই কর্তব্য সম্পাদনে পা হঙ্গে দেহের সবচাইতে গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ, কেননা পারের সাহায্য ব্যতীত এক স্থান থেকে আরেক স্থানে গমনাগমন করা যায় না। তাই, সমস্ত মানুষের পায়ের উপর ভগবানের বিশেষ নিয়ন্ত্রণ রয়েছে, যা যজ্ঞ সম্পাদনের উদ্দেশ্যে প্রদন্ত হয়েছে।

শ্লোক ২৬

নিরভিদ্যত শিশ্বো বৈ প্রজানন্দামৃতার্থিনঃ 1 উপস্থ আসীৎ কামানাং প্রিয়ং তদুভয়াশ্রয়ম্ ॥ ২৬ ॥

নির্ম্ভিদ্যত—নির্গত হয়েছে, শিশ্বঃ—উপস্থ, বৈ—নিশ্চিতভাবে, প্রজানন্দ— মৈথুনসূথ, অমৃতার্থিনঃ—অমৃত আস্থাদনের আকাপ্রফী, উপস্থঃ—পুরুষ অথবা ব্রীর জননেন্দ্রিয়, আসীৎ—প্রকাশিত হয়েছে, কামানাম্—কামার্ডদের; প্রিয়ম্—অভ্যন্ত প্রিয়, তৎ—তা, উভয়াপ্রয়ম্—উভয়েরই আশ্রয়।

অনুবাদ

তারপর মৈপুন সুপের জন্য, সস্তান সন্ততি উৎপাদনের জন্য এবং স্বর্গের অমৃত আস্বাদনের জন্য তগবান জননেন্দ্রিয় প্রকাশ করেছেন। এই জননেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেব হচ্ছেন প্রজাপতি। মৈপুন সুখের বিষয় এবং তার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ভগবানের উপস্থের নিয়ন্ত্রগাধীন।

তাৎপর্য

বদ্ধ জীবের জনা স্বর্গীয় সুখ হচ্ছে মৈথুন, এবং এই সুখ আস্বাদন হয় উপস্থের মাধ্যমে স্ত্রী হতেহ যৌন সুখের বিষয়, এবং যৌন সুখের ইন্সিয় উপভোগ এবং স্ত্রী উভয়েই প্রজাপতি কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত, এবং প্রজাপতি ভগবানের উপস্থের নিয়ন্ত্রণাধীন। এই শ্লোক থেকে নির্বিশেষবাদীদের ভালমত জেনে রাখা উচিত যে ভগবান নির্বিশেষ নন, কেননা তার উপস্থও রয়েছে, যার উপর মৈথুনের সমস্ত সুখদায়ক বিষয় আশ্রয় করে রয়েছে। মৈথুনের মাধামে স্বর্গীয় অমৃত আফাদনের সূপ যদি না থাকত তা হলে কেউই সম্ভান-সম্ভতি উৎপাদনের কষ্ট স্বীকার করত না। বন্ধ জীবকে তাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার সুযোগ দেওয়ার উদ্দেশ্যে এই জড জণৎ সৃষ্টি হয়েছে, এবং তাই সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য জীব সৃষ্টির প্রয়োজন। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য মৈথন স্থের প্রবণতা রুয়েছে, এবং এই মৈথন সুখ উপভোগ করার মাধামেও ভগবানের সেবা করা যায়। সেই সেবাটি হচ্ছে-এই প্রকার মৈথুন সুখ আন্তাদনের মাধ্যমে যে সন্তান-সন্ততির জন্ম হয়, তাদের যথাযথভাবে ভগবন্তক্তে পরিণত করার শিক্ষা প্রদান করা সমগ্র জড় সৃষ্টির উদ্দেশ্য হচ্ছে জীবের স্পু ভগবচ্চেতনা বিকশিত করা মানুষ ব্যতীত অন্য প্রকার জীবনে ভগবানের সেবা করার উদ্দেশ্যে মৈথুন সূথের উপভোগ হয় না। কিন্তু মনুষ্য জন্ম লাভ করার ফলে বদ্ধ জীবেরা জড় জগভের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার উপযুক্ত সন্তান-সন্ততি উৎপাদন করার মাধ্যমে ভগবানের সেবা করতে পারে। মানুষ মৈথুনের এই দিব্যস্থ আস্বাদন করে শত শত সন্তান-সন্ততি উৎপাদন করতে পারে, যদি সে তাদের ভগবস্তব্জিতে শিক্ষিত করতে পারে , তা না হলে সন্তান সন্ততির উৎপাদন শৃকবেব প্রজননেব মতো। প্রকৃতপক্ষে, সেই বাাপারে শৃকরেরা মানুষদের থেকেও অধিক দক্ষ,কেননা তারা এক একবারে কয়েক গণ্ডা করে সন্তান-সন্ততি উৎপাদন করতে পারে, কিন্তু সেক্ষেত্রে মানুষ কেবল একটিমাত্র সন্তানের জন্ম দিতে পারে। তাই সর্বদা মনে রাখা উচিত যে, উপস্থ, মৈথুন সুখ, খ্রী এবং সন্তান-সন্ততি, এরা সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের সেবার সম্পর্কে সম্পর্কিত, এবং যারা ভগবানের সেবা করার এই সম্পর্কের কথা ভূলে যায়, তারা প্রকৃতির নিয়মে ব্রিভাপ দুংখ ভোগ করে। মৈথুন সুখ উপভোগের অনুভূতি কুকুরেরও রয়েছে, কিন্তু তাদের মধ্যে ভগবচেতনা নেই। মানব জীবন এবং পশু জীবনের পার্থক্য কেবল ভগবচেতনার মাধ্যমেই নির্ধারিত হয়।

শ্লোক ২৭

উৎসিস্কোর্যাভূমলং নির্ভিদ্যত বৈ গুদম্। ততঃ পায়ুস্ততো মিত্র উৎসর্গ উভয়াশ্রয়ঃ ॥ ২৭ ॥

উৎসিদ্কোঃ—ত্যাগ করার ইচ্ছায়, **ধাতুমলম্**—খাল্যের অসার অংশ, নিরভিদাত—প্রকট হয়েছে, বৈ—নিশ্চিতভাবে; গুদম্—মলছার, ততঃ—ভারগর, পারু:—মলভাগের ইন্দ্রিয়; ততঃ—ভারপর, মিত্র—দেবতা; উৎসর্গ—পবিভাক্ত বস্তু, উভয়—উভয়; আশ্রয়ঃ—আশ্রয়।

অনুবাদ

ভারপর ভূক্ত অন্নাদির অসারাশে ত্যাগ করতে ইচ্ছা করলে মলদ্বার স্বরূপ অধিষ্ঠান উৎপন্ন হল এবং তারপর পায়্-ইন্সিয় ও তার অধিষ্ঠাত দেবতা মিত্র প্রকাশিত হলেন পায়ু ইন্সিয় এবং তাক্ত বস্তু উভয়েরই আশ্রয় হচ্ছেন মিত্র দেবতা।

তাৎপর্য

মলত্যাগ করার ব্যাপারেও পরিত্যক্ত বস্তু যখন নিয়ন্ত্রিত, তখন জীব কিভাবে তার স্বাতস্ত্র্য দাবী করতে পারে হ

লোক ২৮

আসিস্কোঃ প্রঃ পূর্যা নাভিত্বারমপানতঃ। তত্রাপানস্ততো মৃত্যুঃ পৃথকত্বমৃত্যাশ্রয়ম্।। ২৮॥

আসিস্কোঃ সর্বর গমন করার ইচ্ছায়; পুরঃ—ভিন্ন ভিন্ন দেহে; পুর্বাঃ—এক দেহ থেকে; নাভিয়ারম্—নাভি বা উদরের হিন্ন; অপানতঃ—প্রকাশিত হয়েছিল; ভত্র—ভারপর; অপানঃ—প্রাণ শক্তির নিরোধ, ততঃ—ভারপর, মৃত্যুঃ—মৃত্যু, পৃথকত্তম্ পৃথকরূপে, উভন্ন —উভন্ন; আশ্রমম্—আগ্রন্ন।

অনুবাদ

তারপর যখন তিনি এক শরীর থেকে অন্য শরীরে হাওয়ার ইচ্ছা করলেন, তখন নাডি, অপান বায়ু এবং মৃত্যু একসঙ্গে সৃষ্টি হয়েছিল। মৃত্যু এবং অপান বায়ু উভয়েরই আশ্রয় হচ্ছে নাডি।

ভাৎপর্য

প্রাণ বায়ু জীবনকে ধরেণ করে, এবং অপান বায়ু জীবনীশক্তিকে রোধ করে এই উভয়ই নাভি থেকে উৎপন্ন হয়। এই নাভি এক দেহের সঙ্গে আরেক দেহের যোগসূত্র। ব্রহ্মা গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর নাভি থেকে ভিন্ন নরীর রূপে প্রকট হয়েছিলেন, এবং অন্যান্য দেহের জন্মের ব্যাপারেও এই নিয়মই পালন হয়ে থাকে। একটি শিশুর শরীর তার মায়ের শরীর থেকে উৎপন্ন হয়, এবং শিশুটি যখন তার মায়ের শরীর থেকে বিচ্ছিন্ন হয়, তথন তা হয়ে থাকে নাভিগ্রন্থি ছিন্ন করার মাধ্যমে এইভাবে পরমেশ্বব ভগবান বিভিন্ন রূপে নিজেকে প্রকাশ করেছেন। তাই জীবেরা হচ্ছে ভগবানের বিভিন্ন অংশ, এবং সেই সূত্রে ভাদের কোন স্বাতন্ত্রা নেই।

শ্লোক ২৯

আদিৎসোরম্বপানানামাসন্ কুক্ষ্যস্ত্রনাড্যঃ। নদ্যঃ সমুদ্রান্য তয়োস্তুষ্টিঃ পুষ্টিস্তদাশ্রয়ে॥ ২৯॥

আদিৎসোং—প্রাপ্ত হওয়ার বাসনায়, আন-পানানাম্—আহার এবং পানীয়, আসন্ — হয়েছিল, কৃষ্ণি—উদর, অন্ত্র—অন্ত, নাড্যঃ—ধমনী, নদ্যঃ—নদীসমূহ, সমুদ্রাঃ—সমুদ্রসমূহ; চ—ও; ওয়োঃ—তাদের; স্তৃষ্টিঃ—পালন পোবণ; পৃষ্টিঃ—পৃষ্টি; তৎ—ভাদের; আশ্রায়ে—উৎস।

অনুবাদ

যখন তাঁর আহার এবং পান করার ইচ্ছা হয়েছিল তখন কুন্দি, অন্ত্র, ও নাড়ীসমূহ প্রকাশিত হয়েছিল : নদী এবং সমুদ্রসমূহ তুষ্টি এবং পৃষ্টির উৎস।

তাৎপর্য

নদীসমূহ নাড়ী ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এবং সমুদ্রসমূহ অন্ত্র ইন্দ্রিয়ের দেবতা। আহার এবং পানীয়ের দ্বারা উদর পূর্তির ফলে পৃষ্টি হয় এবং আহার ও পানের ফলে দেহের শক্তির পুনঃবোজন হয় পৃষ্টির মাধ্যমে। তাই দরীরের সুস্থতা নির্ভর করে অন্ত এবং নাড়ীর সুস্থ কার্যকলাপের উপর। নদী এবং সমুদ্র তাদের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা হওয়ার ফলে নাড়ী এবং অন্ত্রেকে সুস্থ রাখে।

গ্লোক ৩০

নিদিখ্যাসোরাত্মমায়াং হৃদয়ং নিরভিদ্যত। ততো মনশ্চন্দ্র ইতি সংকল্পঃ কাম এব চ ॥ ৩০॥

নিদিখ্যাসোঃ—জানবার ইচ্ছায় , **আব্যায়াম্**—স্বীয় শক্তি , হৃদ্যম্ —ফনের অধিষ্ঠান ; নিরভিদ্যত-—প্রকাশিত হয়েছিল ; ততঃ—তারপর , মনঃ—মন ; চন্দ্রঃ— মনের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা চন্দ্র , ইতি—এইভাবে , সংকল্পঃ সংকল্প , কাম—অভিলাষ , এব—সতথানি , চ—ও।

অনুবাদ

যখন তার স্বীয় মায়ার কার্যকলাপ সম্বন্ধে চিন্তা করার ইচ্ছা হয়েছিল, তখন হানয় (মনের অধিষ্ঠান), মন, চন্দ্র, সংকল্প এবং অভিলাষ উৎপন্ন হয়েছিল।

তাৎপর্য

প্রতিটি জীবের হাদয় পরমেশ্বর ভগবানের অংশ পরমাদ্বার আসন। তাঁর উপস্থিতি বাতীত জীব তার পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে কার্য করারশক্তি লাভ করতে পারে না । জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ জীবেরা তাদের স্বীয় প্রবৃত্তি অনুসারে এই সৃষ্টিতে প্রকট হয়, এবং পরমাদ্বার নির্দেশ অনুসারে জড়া প্রকৃতি তাদের সকলকে উপমৃক্ত জড় শরীর দান করে। সেকথা ভগবদগীতায় (৯/১০) বিশ্লেষণ করা হয়েছে। তাই, পরমাদ্বা যখন বদ্ধ জীবের হাদয়ে অধিষ্ঠিত হন, তথন বদ্ধ জীবের মন প্রকাশিত হয় এবং সে তার বৃত্তি সম্বন্ধে সচেতন হয়, ঠিক যেমন ঘূম থেকে ওঠার পর মানুর তার কর্তবাকর্ম সম্বন্ধে সচেতন হয়। তাই পরমাদ্বা যখন জীবের হাদয়ে অধিষ্ঠিত হন, তথন জীবের মনের বিকাশ হয় এবং তারপর মনের অধিষ্ঠাত্ত দেবতা (চন্দ্র) এবং মনের কার্যকলাপ (য়থা চিন্তা, অনুভৃতি এবং ইচ্ছা) প্রকাশিত হয়। হাদয়ের প্রকাশ না হলে মনের কার্যকলাপ জরু হতে পারে না, এবং হাদয়ের প্রকাশ হয় যখন ভগবান জড় সৃষ্টির কার্যকলাপ দর্শন করতে ইচ্ছে করেন।

গ্ৰোক ৩১

ত্বক্চর্মমাংসরুধিরমেদোমজ্জাস্থিখাতবঃ। ভূম্যপ্রেজোময়াঃ সপ্ত প্রাণো ব্যোমান্থবায়ভিঃ॥ ৩১॥

ত্বক্—চামড়ার পাতলা আবরণ; চর্ম—চামড়া; মাংস—মাংস, রূধির —রক্ত , মেদঃ—মেদ; মজ্জা—মজ্জা; অস্থি—হাড়; শাতবঃ—ধাতু, ভূমি—মাটি, অপ—জল, তেজঃ—অমি; ময়াঃ—প্রাধান্য; সপ্ত—সাত; প্রাদঃ—প্রাণবায়ু; ব্যোম্—আকাশ; অমু—জল; বায়ুক্তিঃ—বায়ুর দ্বারা।

অনুবাদ

দেহের সপ্তধাতৃ, যথা ত্বক, চর্ম, মাংস, রক্ত, মেদ, মহজা এবং অস্থি উৎপন্ন হয়েছে মাটি, জল এবং অন্নি থেকে। আর আকাশ, জল, এবং বায়ু থেকে প্রাণবায়ু প্রকাশিত হয়েছে।

তাৎপর্য

জড জগৎ গঠিত হয়েছে প্রধানত মাটি, জল এবং আগুন এই তিনটি উপাদানের বারা কিন্তু প্রাণশক্তি উৎপন্ন হয়েছে আকাশ, বায়ু ও জল থেকে। তাই জল সমস্ত জড় সৃষ্টির স্থুল এবং সৃষ্ট্র উপাদানেই বর্তমান তাই জড় সৃষ্টিতে জল পঞ্চ মহাভূতের মধ্যে মুখ্য উপাদান। এই জড় দেহ পঞ্চ মহাভূত কর্তৃক গঠিত, এবং সূল সৃষ্টি মাটি, জল, আগুন এই তিনটি উপাদান বারা গঠিত। স্পর্শের অনুভব হয় তকের সৃষ্ট আকরণের ফলে, আর অস্থি পাথরের মতো শক্ত। প্রাণবারু আকাশ, বায়ু এবং জ্প থেকে উৎপন্ন, এবং তাই উন্মৃক্ত বায়ু, নিয়মিত স্থান এবং বাসের জন্য প্রশস্ত জায়গা সৃষ্থ জীবনের জন্য আবশ্যক , স্থুল শরীরের রক্ষার জন্য পৃথিবী থেকে উৎপন্ন অন্ত শাক্সজী, বিশুদ্ধ জল এবং উষ্ণতা লাভপ্রদ।

শ্লোক ৩২

গুণাত্মকানীন্দ্রিয়াণি ভূতাদিপ্রভবা গুণাঃ। মনঃ সর্ববিকারাত্মা বৃদ্ধির্বিজ্ঞানরূপিণী॥ ৩২॥

গুণামুকানী গুণসমূহে লিপ্ত, ইন্দ্রিয়াণি—ইন্দ্রিয়সমূহ; ভূডাদি—অহংকার, প্রভবাঃ—প্রভাবিত; গুণাঃ—জড়া প্রকৃতির গুণসমূহ; মনঃ—মন, সর্ব সমস্ত, বিকার—আসক্তি (সুখ এবং দৃঃখ); আত্মা—রূপ; বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি, বিজ্ঞান—বিশেষ বিবেচনাপ্রসূত জ্ঞান; রূপিণী—রূপ।

অনুবাদ

ইন্দ্রিয়সমূহ স্তড়া প্রকৃতির গুণের সঙ্গে যুক্ত, এবং গুণসমূহ অহন্ধার থেকে উৎপন্ন। মন সর্ব প্রকার জড় অভিজ্ঞতার (সুখ এবং দুংখ) হারা প্রভাবিত হয়, এবং বৃদ্ধি মনের বিবেচনা করার ক্ষমতাবরূপ।

তাৎপর্য

জড়া প্রকৃতির প্রভাবে মোহাচ্ছঃ হয়ে জীব তার অহস্কারকে তার স্বরূপ বলে মনে করে। আরও স্পষ্টভাবে বলা যায়, জীব যখন জড় দেহের বন্ধনে আবদ্ধ হয়, সে তৎক্ষণাৎ চিম্ময় আত্মারূপে তার স্বরূপ বিস্মৃত হয়ে তার জড় দেহকে তার স্বরূপ বলে মনে করে। এই অহক্কার জড়া প্রকৃতির বিভিন্ন শুণের সঙ্গ করে এবং তার ফলে ইন্দ্রিয়গুলি জড়া প্রকৃতির গুণে শিশু হয়। মন বিভিন্ন জড় অভিজ্ঞতা অনুভব করার যন্ত্র, কিন্তু বৃদ্ধি হচ্ছে বিবেকসম্পন্ন এবং তা সব কিছুকে ভালোর জন্য পরিবর্তন করতে পারে। তাই বৃদ্ধিমান ব্যক্তি যথাযথভাবে তাব বৃদ্ধির সন্ধাবহার করে মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারেন ঃ বৃদ্ধিমান ব্যক্তি সংসার জীবনের জটিল পরিছিত্তি উপলব্ধি করতে পারেন এবং তার ফলে তিনি অনুসন্ধান করতে শুক্ত করেন তিনি কে তিনি কেন বিভিন্ন প্রকার দৃঃখ-দৃর্দশা ভোগ করছেন এবং এই সব দৃঃখ-দুর্দশার হাত থেকে তিনি কিভাবে নিস্তার পেতে পারেন। তার ফলে সংসঙ্গের প্রভাবে উন্নত বৃদ্ধিমন্তাসম্পন্ন মানুষ আত্ম উপলব্ধির শ্রেষ্ঠতব জীবনের প্রতি উগ্মুখ হন তাই উপদেশ দেওয়া হয়েছে যে বৃদ্ধিমান ব্যক্তিরা যেন মুক্তিপথগামী সাধু-মহাঝাদের সঙ্গ করেন। এই প্রকার সঙ্গ প্রভাবে জড় বিষয়ের প্রতি বন্ধ জীবান্বার আসক্তি উপশ্যের উপদেশ লাভ করা যায়, এবং তার ফলে বৃদ্ধিমান মানুর বীরে বীরে মায়া এবং অহন্ধারের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে সচিদানন্দময় জীবনে উন্নত হতে পারেন

শ্লোক ৩৩

এত দ্বগৰতো রূপং স্থূলং তেব্যাহ্বতং ময়া। মহ্যাদিভিশ্চাবরণৈরষ্টভিবহিরাবৃত্তম্ ॥ ৩৩ ॥

এতৎ—এই সমস্ত, ভগবতঃ প্রমেশ্বর ভগবানের, রূপম্—রূপ; স্থূলম্ —স্থূল, তে—আপনাকে, ব্যাহ্রতম্—বিশ্লেষণ করা হয়েছে, ময়া—আমার দ্বারা; মহী—লোকসমূহ, আদিভিঃ—ইত্যাদি, চ—অন্তহীনভাবে; আবর্ষণঃ—ভাবরণসমূহের দ্বারা, অষ্টভিঃ—আউটি, বহিঃ—বাহ্য; আবৃত্তম—আবৃত।

অনুবাদ

এইন্সাবে পরমেশ্বর ভগবানের বহিরঙ্গা রূপ পৃথিবী আদি অন্ত আবরণের দ্বারা আকৃত, যা আমি পূর্বে আপনার কাছে বিশ্লোধণ করেছি।

তাৎপর্য

শ্রীমন্তগবদগীতার (৭/৪) বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে পরমেশ্বর জগবানের বহিরঙ্গা জড়া প্রকৃতি মাটি, জল, জয়ি, বায়ু, আকাশ, মন, বৃদ্ধি এবং অহল্কার -এই অন্থ আবরণের দ্বাবা আবৃত। এই সব আবরণ ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি থেকে উদ্ভূত। এই আবরণ অনেকটা মেঘের দ্বারা সূর্যের আবৃত হওয়ার মতো। মেদ্ব সূর্যের সৃষ্টি, কিন্তু তা সত্ত্বেও তা চন্দুকে আবৃত করে যার ফলে সূর্যকে দেখা যায় না। সূর্য কখনো মেঘের দ্বারা আচ্ছাদিত হতে পারে না। মেদ্ব বড় জাের আকাশে করেকশাে মাইল পর্যন্ত বিভূত হতে পাবে, কিন্তু সূর্য কোটি কােটি মাইল থেকেও বড় তাই কয়েকশাে মাইল দীর্ঘ আবরণ কখনাে কোটি কোটি মাইলকে আচ্ছাদিত করতে পারে না। তাই পরমেশ্বর ভগবানের

বিৰিধ শক্তির একটি মাত্র শক্তি কখনই ভগবানকে আচ্ছাদিত করতে পারে না কিন্তু এই সমন্ত আবরণ জড় জগতের উপর আধিপত্য করার অভিলাষী বন্ধ জীবদের চক্ষুকে আবৃত করার জন্য তিনিই সৃষ্টি করেছেন। প্রকৃতপক্ষে বন্ধ জীবেরা জড় জগতের মোহময়ী সৃজনী শক্তি রূপ মেঘের দ্বাবা আচ্ছাদিত, এবং ভগবান তাদের কাছে নিম্নেকে প্রকাশ না করার অধিকার রাখেন। যেহেতু তারা পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করতে পারে না, তাই তারা ভগবানের অন্তিত্ব অশ্বীকার করে এবং ভগবানের চিন্ময় রূপ অশ্বীকার করে। অল্পক্ষসম্পন্ন মানুষেরা বিরাট রূপের আবরণ শ্বীকার করে, এবং তা কিভাবে হয়, তার ব্যাখ্যা পরবর্তী শ্লোকে করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৪

অতঃ পরং সৃক্ষতমমব্যক্তং নির্বিশেষণম্ । অনাদিমখ্যনিধনং নিত্যুৎ বাজুনসঃ প্রম্ ॥ ৩৪ ॥

অতঃ—অতএব , প্রম্—চিগ্নয় ; সৃক্ষ্ওম্—সৃক্ষাতিসৃক্ষ , অব্যক্তম্—অব্যক্ত , নির্বিশেষণম্—জড় রূপবিহীন , অনাদি—আদিরহিত , মধ্য—মধ্যবতী অবস্থারহিত , নিধনম্—অন্ত রহিত ,নিত্যম্—নিত্য , বাক্—বাণী ; মনসঃ—মনের , পরম্—চিগ্নয় ।

অনুবাদ

অতএব এর (জড় জগতের) অতীত এক দিব্য জগৎ রয়েছে যা সৃক্ষ থেকে সৃক্ষ্যতর। সেই জগতের আদি, মধ্য এবং জন্তু নেই, তাই তা বাণী অথবা চিন্তার অতীত এবং তা জড় ধারণা থেকে ভিন্ন।

তাৎপৰ্য

পরমেশ্বর তগবানের তুল বাহ্য রূপ সাময়িক বিরতির পর প্রকাশ হয়, তাই পরমেশ্বর ভগবানের এই বহিরঙ্গা রূপ জার নিজ্য রূপ নয়, যা আদি, মধ্য এবং অন্তর্হীন মার আদি, মধ্য এবং অন্তর্হীন মার আদি, মধ্য এবং অন্তর্হীন মার আদি, মধ্য এবং অন্তর্হার তাকে বলা হয় জড়। এই জড় জগতের শুরু হ্যুছে ভগবান থেকে এবং তাই জগতের সৃষ্টির অতীত জার জগতে আকাশ সৃষ্ট্যতম বলে মনে করা হয়। তার পেকেও সৃষ্ট্র মন, বৃদ্ধি এবং অহঙ্কাব কিন্তু এই আটটি বাহ্য আবরণকে পরম সত্যের বহিরাবরণ বলে বর্ণনা করা হয়, তাই পরম সত্য জড় ধারণার অনুমান এবং অভিবান্তির অতীত। তিনি অবশাই সমস্ত জড় ধারণার অতীত, তাই তাঁকে বলা হয় নির্বিশেষণম্। কিন্তু তা বলে এটা কখনও মনে করা উচিত নয় যে তিনি চিন্তর গুণাবলীরহিত। বিশেষণম্ মানে হচ্ছে গুণাবলী। তাই নিঃ যোগ করার কলে তার অর্থ হচ্ছে যে তার কোন জড় গুণ বা বৈশিষ্ট্য নেই। এই নিষেধাত্মক পদে চারটি দিব্য গুণ রয়েছে, যথা অব্যক্ত, পরম, নিত্য এবং মন ও বাকোর অতীত। বাক্যের অতীত

মানে জড় ধারণাশূন্য। যতক্ষণ শর্যন্ত না চিক্ময় ভরে ভরে অধিষ্ঠিত হয়, ভতক্ষণ ভার পক্ষে ভগবানের দিব্যরূপ হাদয়ক্ষম করা সম্ভব নয়।

শ্ৰোক ৩৫

অমুনী ভগবদুপে ময়া তে হানুবর্ণিতে । উভে অপি ন গৃহুদ্ধি মায়াসৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥ ৩৫ ॥

অমুনী এই সমস্ত, ভগৰং—প্রমেশ্বর ভগবানকে; রূপে -রপসমূহে ময়া---আমার বারা, ডে----ডোমাকে; হি---নিশ্চয়ই, অনুবর্ণিতে---ক্রমণ বর্ণিত, উত্তে --উভয়; অপি---ও, ন--না, গৃহুন্তি গ্রহণ করে; মায়া বহিরঙ্গা শক্তি, সৃষ্টে--এইভাবে সৃষ্ট হয়ে, বিপশ্চিতঃ---জ্ঞানী।

অনুবাদ

জড় দৃষ্টিকোণ থেকে ভগবানের যে উপরোক্ত বর্ণনা আপনার কাছে করলাম, তা ভগবানের সম্বন্ধে অবগত শুদ্ধ ভক্তদের হারা স্বীকৃত হয়নি।

তাৎপর্য

নির্বিশেষবাদীরা পূর্ববর্ণিত দুটি রূপে পরমেশ্বর ভগবানকে চিন্তা করে। একদিকে তারা ভগবানের সর্বব্যাপ্ত বিশ্বরূপের আরাধনা করে, আবার অশ্বরূপক্ষে তারা ভগবানের অব্যক্ত, অবর্ণনীয় সূক্ষ্মরূপের চিন্তা করে। সর্বেশ্বরবাদ এবং কর্মরবাদ যথাক্রমে ভগবানের স্থুল এবং সূক্ষ্ম রূপের ধারণায় প্রযোজা কিল্ল শবন্ত এই দুটি সিদ্ধান্তকেই উপেক্ষা করেন, কেননা তারা যথা ক শনন। সেকথা ভগবন্দীতার একাদশ অধ্যায়ে অতি স্পষ্টভাবে ৬১১ নিছে, যেনানে প্রমেশ্বর ভগবান প্রীকৃক্ষের বিশ্বরূপ-দর্শন প্রসঙ্গে অর্জুনের অভিজ্ঞান্তা লিপিবন্ধ আছে।

অদৃষ্টপূর্বং হাষিতোহস্মি দৃষ্ট্য ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে। ভদেব মে দর্শয় দেব রূপং প্রসীদ দেবেশ জগরিবাস।, (ভগবদগীতা ১১/৪৫)

ভগবানের শুদ্ধভক্ত অর্জুন পূর্বে কখনো ভগবানের বিশ্বকণ দর্শন করেননি কিন্তু যখন তিনি তা দর্শন করলেন, তখন তার কৌতৃহলের নিবৃত্তি হয়েছিল। কিন্তু ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হওয়ার ফলে ভগবানের সেই রূপ দর্শন করে তিনি প্রসন্ন হননি। ভগবানের সেই বিরাট কপ দেখে তিনি ভীত হয়েছিলেন। তাই তিনি ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন চতুর্ভুজ্জ নারায়ণ রূপ অথবা কৃষ্ণরূপ ধারণ করতে, যা কেবল অর্জুনের প্রসন্নতা বিধান করতে পারত। নিঃসন্দেহে ভগবানের নিজেকে অনেক রূপে প্রকাশ করার পরম শক্তি রয়েছে, কিন্তু তার শুদ্ধ ভক্তেরা প্রিপাদ-বিভূতি নামক ভগবদ্ধামে ভগবান যে নিত্যরূপ প্রকাশ কবেন তাই দর্শন করতে আগ্রহী। *ত্রিপাদ-বিভূতি* সমন্বিত ভার ধামে ভগবান চতুর্ভুক্ত রূপে অথবা দ্বিভুক্তরূপে নিক্তেকে প্রকাশ করেন জড জগতে ভগবান যে বিশ্বরাপ প্রদর্শন করেছিলেন তার অসংখা হাত এবং সর্বডোভাবে অন্তহীন রূপে তিনি তাঁর অসীম বিস্তার প্রদর্শন করেছিলেন। ভগবানের শুদ্ধ ভাঙেরা তাঁকে বৈকৃত্তের নারায়ণ অথবা কৃষ্ণরূপে আরাধনা করেন। কখনও কখনও ভগবান কুপাপূর্বক শ্রীরাম, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনৃসিংহদেন আদি তার বৈকৃষ্ঠের রূপ সমূহ জড জগতে প্রকাশ করেন, এবং ভখন ভগবানের শুদ্ধভক্তেরা তাঁদের আরাধনা করেন। সাধারণত ভগবান জড় জগতে যে সমস্ত বাহ্য ও স্থল রূপে প্রকাশিত হন, বৈকুগলোকে তাদের অস্তিত্ব নেই, এবং ডাই ভগবানের শুদ্ধ ভক্তবাও সেই প্রকাশসমূহকে স্বীকার করেন না। প্রথম থেকেই ভক্তেরা বৈকুঠলোকে স্থিত ভগবানের শাখত রূপসমূহের আরাধনা করেন। নির্বিশেষবাদী অভজেরা ভগবানের জড় রূপসমূহ কল্পনা করে এবং চবমে ভগবানের নির্বিশেষ প্রত্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যায়। কিন্তু ভগবানের শুদ্ধ ভক্তেবা প্রাথমিক অবস্থা তথা সিদ্ধিলাভের মক্ত অবস্থা, উভয় অবস্থাতেই চিবকাল ভগবানের আরাধনা করেন। ভদ্ধ ভক্তের আরাধনা কখনও শেষ হয় না, কিন্তু মুক্তি লাভের পব নির্বিশেষবাদী যখন ব্রহ্মজ্যোতি নামক ভগবানের নির্বিশেষ রূপে লীন হয়ে যায়, তখন ভার আরাধনা বন্ধ হয়ে যায়। তাই ভগবানের শুদ্ধ ভক্তদের এখানে *বিপশ্চিত*, বা পূর্ণরূপে ভগবতত্ত্তান সমন্বিত জ্ঞানী বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

প্লোক ৩৬

স বাচ্যবাচকতয়া ডগবান্ ব্রহ্মরূপধৃক্। নামরূপক্রিয়া ধণ্ডে সকর্মাকর্মকঃ পরঃ ॥ ৩৬॥

সঃ—তিনি ; বাচ্য—তাঁর রূপসমূহ এবং কার্যকলাপের হারা ; বাচকতহা—তাঁর চিন্ময় গুণাবলী এবং পরিকর দারা , ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান ; ব্রহ্মা—পরম , রূপসূক্—গোচরীভূত রূপ ধারণ করে ; নাম—নাম ; রূপ—রূপ ; ক্রিয়া—লীলাসমূহ , থত্তে—স্বীকার করেন , সকর্ম—কর্মে লিপ্ত ; অকর্মকঃ—প্রভাবিত না হয়ে , পরঃ—চিন্ময়।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান তার চিত্মর নাম, রূপ, শীলা, পরিকর এবং বৈচিত্যের বিষয় হয়ে নিজেকে এক অপ্রাকৃত রূপে প্রকাশ করেন। যদিও তিনি এই সমস্ত কার্যকলাপের দ্বারা কথনো প্রভাবিত হন না, তথাপি মনে হয় যেন তিনি সেই সমস্ত কার্যকলাপে লিপ্ত।

তাৎপর্য

যগনই জড সৃষ্টির প্রয়োজন হয়, চিন্মা পরমেশ্বর ভগবান এই জড়জগতের সৃষ্টি, পালন এবং সংহারের জন্য বিবিধ রূপ পরিগ্রহ করেন। মানুষের উচিত যথেষ্ট বৃদ্ধিমন্তা সহকারে যথাযথভাবে তার লীলাসমূহ জানা তাদের কখনো মনে করা উচিত নয় যে তিনি জড় রূপ ধারণ করে এই জগতে অবতীর্গ হন জড়া প্রকৃতি থেকে গৃহীত যে কোন কপ এই সংসারের প্রত্যেক বস্তুর প্রতি অনুরক্ত। যে বদ্ধ জীব কোন কার্যের প্রয়োজনে জড় রূপ গ্রহণ করে, সে জড়া প্রকৃতির নিয়মের অধীন কিন্তু এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে যদিও ভগবানের বিবিধ রূপ এবং কার্যকলাপ বদ্ধ জীবের মতোই প্রতীত হয়, তথাপি সেই রূপ এবং কার্যকলাপ অপ্রাকৃত এবং বদ্ধ জীবের পক্ষে তা সম্পাদন করা অসম্ভব পরমেশ্বর ভগবান কথনো এই প্রকার কার্যকলাপের ধারা প্রভাবিত হন না , ভগবদগীতায় (৪/১৪) ভগবান বলেছেন —

ন মাং কর্মাণি লিম্পন্তি ন মে কর্মফলে স্পৃহা। ইতি মাং যোহভিজানাতি কর্মভির্ন স বধ্যতে।।

বিভিন্ন অবতারে ভগবান আপাতদৃষ্টিতে যে সমস্ত কার্যকলাপ সম্পাদন করেন, তার দ্বারা তিনি কখনো প্রভাবিত হননা, এবং সকাম কর্মের দ্বারা সাফল্য অর্জন করার কোন বাসনাও তাঁর নেই। ভগবান ঐশ্বর্য, বীর্য, যশ, ত্রী, জ্ঞান এবং বৈরাগ্য আদি বিভিন্ন শক্তির দ্বারা পূর্ণ, এবং তাই তাঁকে বন্ধ জীবের মতো দৈহিক পরিশ্রম করার কোন প্রয়োজন হয় না যে বুদ্ধিমান মানুষ ভগবানের অপ্রাকৃত কার্যকলাপ এবং বন্ধ জীবের কার্যকলাপের পার্থক্য নিরাপণ করতে পারেন, তিনিও কখনো তাঁর কর্মের বন্ধনে আবন্ধ হন না। বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং শিব রূপে ভগবান জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণকে সঞ্চালন করেন। বিষ্ণু থেকে বন্ধার জন্ম হয়, এবং বন্ধা থেকে শিবের জন্ম হয়। কখনো কখনো বন্ধা বিষ্ণুর বিভিন্ন অংশ এবং কখনো কখনো বন্ধা বিষ্ণুর বিভিন্ন অংশ এবং কখনো কখনো ব্রহ্মা বিষ্ণুর বিভিন্ন প্রকার জীব সৃষ্টি করেন, যার অর্থ হচ্ছে ভগবান স্বয়ং অথবা তাঁর ভাধিকৃত সহকারীদের মাধ্যমে সমগ্র জগৎ সৃষ্টি করেন।

শ্লোক ৩৭-৪০

প্রজাপতীক্ষন্ন দেবান্ধীন্ পিতৃগণান্ পৃথক্ ৷
সিদ্ধচারণগন্ধর্বান্ বিদ্যাপ্তাসুরগুহ্যকান্ ॥ ৩৭ ॥
কিল্লরাহজারসো নাগান্ সর্পান্ কিম্পুরুষাল্লরান্ ।
মাতৃ রক্ষঃপিশাচাকে প্রেতভূতবিনায়কান্ ॥ ৩৮ ॥
কৃষাপ্তোক্ষাদ্বেতালান্ যাতৃধানান্ গ্রহানপি ।
খগালুগান্ পশ্ন বৃক্ষান্ গিরীল্প সরীস্পান্ ॥ ৩৯ ॥

দিবিধাশ্চতুর্বিধা যেহল্যে জলস্থলনভৌকসঃ। কুশলাকুশলা মিশ্রাঃ কর্মণাং গতয়ন্ত্রিমাঃ॥ ৪০॥

প্রজাপ্তীন্ ব্রহ্মা এবং দক্ষ আদি তার পূব্রণণ , মন্ন্—বৈব্যত মনু প্রমুখ মনুগণ ; **দেবান্**—ইন্দ্ৰ, চন্দ্ৰ, বৰুণ আদি দেবড'গণ , **ঋষীন্**—ভৃগু এবং বলিষ্ঠ আদি ঋষিগণ , পিতৃগণান---পিতৃলোকের অধিবাসীগণ ; পৃথক্--পৃথকভাবে ; সিঞ্জ--- সিদ্ধলোকের অধিবাসীগণ , চারণ —চারণলোকের অধিবাসীগণ , গন্ধর্বান্ গন্ধর্বলোকের অধিবাসীগণ , বিদ্যাপ্ত—বিদ্যাধর লোকের অধিবাসীগণ ; অসুর—নান্তিকগণ , শুহ্যকান্ —যক্ষলোকের অধিবাসীগণ ; কিয়র—কিয়রলোকের অধিবাসীগণ ; অঞ্চরসঃ—অপরালোকের সুন্দর দেবদূতীগণ, নাগান্—নাগলোকের নাগতুল্য অধিবাসীগণ, সূর্পান্ সর্পলোকের অধিবাসীগণ; কিম্পুরুষান্-কিম্পুরুষ লোকের বানরাকৃতি অধিবাসীগণ; নরান্---পৃথিবীর অধিবাসীগণ; মাতৃ—মাতৃলোকের অধিবাসীগণ, রক্ষঃ রাক্ষসলোকের অধিবাসীগণ ; পিশাচান্—পিশাচলোকের অধিবাসীগণ , চ—ও , প্রেত—প্রেতলোকের অধিবাসীগণ ; ভৃত—ভৃত ; বিনায়কান্—বিনায়ক নামক প্রেতাত্মাগণ ; ভৃত্যাও—কৃষাও ; উন্মাদ—উন্মাদ, বেতালান্ বেতাল, যাতৃখানান্ এক প্রকার প্রেতাদ্মা, গ্রহান্— শুভ এবং অশুভ নক্ষরগণ ; **অপি—ও ; খগান্—শক্ষীগণ ; মৃগান্—**বন্যজন্তগণ ; পশূন্--গৃহপালিত পশুগণ; বৃক্ষান্--বৃক্ষসমূহ; গিরীন্--পর্বতসমূহ; নৃপ---হে রাজন্ , সরীস্পান্ — সরীস্পগণ , দ্বিবিধাঃ—স্থাবর এবং জন্ম জীবসমূহ , চতুর্বিধাঃ জনায়ুজ, অণ্ডজ, স্বেদজ এবং উদ্ভিজ্জাদি চার প্রকার জীব , যে—অন্যান্যরা ; আন্যে— অনা সমস্ত , জল—জল , মূল—স্ব ; নক্ত-ওকসঃ—পক্ষীগণ , কুশল—প্রসন্নতা ; অকুশলাঃ—দুঃখী , মিশ্রাঃ—সুথ এবং দুঃখ মিশ্রিত কর্মণাম্—পূর্বকৃত সীয় কর্ম অনুসারে ; গতমঃ—ফলস্বরূপ , তু—কিন্তু , ইমাঃ—ভারা সকলে

অনুবাদ

হে রাজন্। জেনে রাখুন যে, সমস্ত জীবই তাদের পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক সৃষ্ট হযেছে। রক্ষা এবং দক্ষ আদি প্রজাপতিগণ, বৈবশ্বত মনু প্রমুখ মনুগণ, ইন্তা, চক্রা, বরুণ আদি দেবতাগণ, ভৃত্ত, ব্যাস, বশিষ্ঠ আদি খবিগণ, পিতৃলোক এবং সিদ্ধেলাকের অধিবাসীগণ, চারণ, গদ্ধর্ব, বিদ্যাধর, অসুর, যক্ষ, কিয়র, অঞ্বরা, নাগ, সর্প, কিম্পুরুষ, নর, মাতৃ, রাক্ষস, পিশাচ, প্রেত, ভৃত্ত, বিনায়ক, কৃষাত, উন্মাদ, বেতাল, যাতৃথান, গ্রহ, মৃগ, পত, কৃক্ত, সরীস্প, পর্বত, স্থাবর এবং জ্বাম জীবসমূহ, জরায়ুল্ল, অওজ, স্বেদজ্ঞ, এবং উদ্ভিক্ত, আদি চতুর্বিধ প্রাণী, জলচর, ভৃতর ও পেচরসমূহ সুধী, অসুধী অথবা সুধ-মুল্লাবর মিশ্র অবস্থার সমস্ত জীব তিনি সৃষ্টি করেছেন তাদের পূর্বকৃত কর্ম জনুসারে।

তাৎপর্য

এই ডালিকায় যে সমস্ত বিভিন্ন জীবের উল্লেখ করা হয়েছে, ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চলোক থেকে সর্বনিম্নলোক পর্যন্ত বিভিন্ন যোনিতে সমস্ত জীবই সর্বশক্তিমান পিতা বিষ্ণু কর্তৃক সৃষ্ট। তাই কেউই পরমেশ্বর ভগবান থেকে স্বতন্ত্র নয়। শ্রীমন্ত্রগবদগীতায় (১৪/৪) ভগবান তাই সমস্ত জীবদের তার সন্তান-সন্ততি বঙ্গে খোষণা করে বলেছেনঃ

> সর্বযোশিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবস্তি যাঃ। তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা।।

জড়া প্রকৃতিকে মায়ের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। যদিও দেখা যায়, প্রতিটি জীব মায়ের শরীর থেকে উৎপন্ন হচ্ছে, তথাপি মা সেই জন্মের পরম কারণ নন। পিতা হচ্ছেন জন্মের পরম কারণ। পিতার বীজ বাতীত কোন মাতাই সন্তানের জন্ম দান করতে পারেন না তাই অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডে বিভিন্ন কাপে এবং বিভিন্ন স্থিতিতে সমস্ত জীবের জন্ম হয়েছে পরম পিতা পরমেশ্বর ভগবানের বীজ থেকে, এবং অল্লজ্ঞ মানুষেরাই কেবল মনে করে যে তাদের জন্ম হয়েছে জড়া প্রকৃতি থেকে। পরমেশ্বর ভগবানের জড়া প্রকৃতির অধীন হওয়ার ফলে ব্রহ্মা থেকে নগণ্য পিপীলিকা পর্যন্ত সমস্ত জীবেই তাদের পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে বিভিন্ন শরীরে প্রকট হয়েছে।

জভা-প্রকৃতি পরমেশ্বর জগবানের একটি শক্তি (ভগবদনীতা ৭/৪)। জীবাদ্মার তুলনায় জড়া প্রকৃতি নিকৃষ্ট, কেননা জীবাদ্মা ভগবানের পরা প্রকৃতি সম্ভূত ভগবানের পরা প্রকৃতি এবং অপরা প্রকৃতির সমন্বয়ে সমগ্র জাগতিক বিষয়সমূহ প্রকট হয়।

কিছু জীব তুলনামূলকভাবে সুখী জীবনে অবস্থিত এবং অন্যেরা দৃঃখময় জীবনে অবস্থিত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ জীবনে কেউই সুখী নয় কারাগারে কেউই সুখী হতে পারে না, যদিও কেউ প্রথম শ্রেণীর কয়েদী হতে পারে এবং অন্য কেউ তৃতীয় শ্রেণীর কয়েদী হতে পারে তাই বুদ্ধিমান মানুষের কর্তবা হচ্ছে কারাগারে তৃতীয় শ্রেণীর কয়েদী জীবন থেকে প্রথম শ্রেণীর কয়েদী জীবনে উন্নীত হওয়ার চেষ্টা না করে সর্বতোজাবে কারাগার থেকে মুক্ত হওয়ার চেষ্টা করা। কেউ প্রথম শ্রেণীর কয়েদীতে উদ্দীত হতে পারে, কিন্তু সেই প্রথম শ্রেণীর কয়েদীরেও আবার তৃতীয় শ্রেণীর কয়েদীতে অধঃপতিত হবার সম্ভাবনা থাকে। মানুষের কর্তবা হচ্ছে কারাগার থেকে মুক্ত হয়ে তাদের প্রকৃত আলম্র ভগবন্ধামে ফিরে যাওয়ার চেষ্টা করা। সেটিই হচ্ছে সমস্ত জীবের প্রকৃত গম্ভবাস্থল।

টোক 8>

সত্ত্বং রজন্তম ইতি তিশ্রঃ সূরন্নারকাঃ। তত্রাপ্যেকৈকশো রাজন্ ভিদ্যন্তে গতয়ন্ত্রিধা। যদৈকৈকতরোহন্যাভ্যাং স্বভাব উপহন্যতে॥ ৪১॥ সত্ত্য্—সত্তণ, রজঃ—বজোতণ: তমঃ—তযোতণ, ইতি—এই প্রকার, তিমঃ—তিন , সূর—দেবতা , নৃ—মানুষ ; নারকাঃ—নারকীয় অবস্থায় যে দুঃখ-কষ্ট ভোগ করছে , তর অপি—এখানেও , একৈকশঃ —আরেকটি ; রাজন্—হে রাজন , ভিদ্যন্তে—বিভক্ত ; গভয়ঃ—গতিবিধি ; বিধা—তিন ; যদা—সেই সময় , একৈকতরাঃ একে অপরের সম্পর্ক ; অন্যাজ্যাম্—অন্য থেকে , সভাবঃ—অভ্যাস , উপহন্যতে—উদ্বত হয়।

অনুবাদ

সন্ত্ব, রজো এবং তমো, প্রকৃতির এই তিনটি গুণ অনুসারে দেব, নর এবং নারকী, এই তিন প্রকার জীব রয়েছে। তে রাজন্! এমনকি একটি গুণ প্রকৃতির অপর দৃটি গুণের সঙ্গে মিশ্রিত হয়ে পুনরায় তিনটি গুণে বিভক্ত হয়, এইভাবে প্রতিটি জীব অন্য গুণ সমূহের দারা প্রভাবিত হয়ে তাদের অভ্যাস অর্জন করে।

তাৎপর্য

প্রতিটি জীব পৃথক পৃথকভাবে প্রকৃতির কোন বিশেষ গুণেবদ্বারা পরিচালিত হয়, আবাব সেই সঙ্গে তার ওপর অন্য দৃটি গুণের প্রভাব পড়ার সম্ভাবনাও থাকে। সাধারণত জড জগতের বন্ধনে আবদ্ধ সমস্ত জীবেরা রজো গুণের দ্বারা প্রভাবিত, কেননা তারা সকলেই তাদের ব্যক্তিগত বাসনা চরিতার্থ করার জন্য জড়া প্রকৃতির উপর আধিপত্য করার চেষ্টা করছে। কিন্তু রজে গুণের প্রভাব সত্ত্বেও সঙ্গ প্রভাবে অন্য দৃটি গুণের দ্বারা প্রভাবিত হবার সম্ভাবনাও সব সময় থাকে। কেউ যদি সংসদ করে তা হলে তাব মধ্যে সন্তগুণের বিকাশ হওয়ার সম্ভাবনা থাকে, আর কেউ যদি অসৎ সঙ্গ করে, তা হলে তার মধ্যে তমোগুণের বিকাশ হবার সপ্তাবনা থাকে কোন কিছুই অপরিবর্তনীয় নয়। সং অথবা অসং সঙ্গের প্রভাবে মানুষ তার অভ্যাসের পরিবর্তন করতে পারে, এবং সকলেরই কর্ত্তব্য হচ্ছে যথেষ্ট বৃদ্ধিমন্তা অর্জন করে ভাল এবং মন্দের পার্থক্য নিরূপণ করা। সর্বত্রেষ্ঠ সঙ্গ হচ্ছে ভগবন্তক্তের সেবা করা, এবং সেই সঙ্গ প্রভাবে ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের কৃপায় সর্বশ্রেষ্ঠ যোগ্যতা সম্পন্ন মানুষ হওয়া যায়, যা আমরা ইতিপূর্বে শ্রীল নাবদমূনিব জীবনে দর্শন করেছি ৷ কেবলমাত্র ভগবানের শুদ্ধ ভক্তদের মঙ্গ করার ফলে তিনি ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। জন্ম অনুসারে তিনি ছিলেন একজন দাসীর পত্র, এবং তার পিতা যে কে তা তার জানা ছিল না , এমনকি তাঁর কোন রকম বিদ্যা শিক্ষাও ছিল না , কিছু কেবল ভগবন্ধজের সঙ্গ করার ফলে এবং তাঁদের উচ্ছিষ্ট ভোজন করার ফলে তিনি ধীরে ধীরে ভগবন্তুজের অপ্রাকৃত গুণাবলী অর্জন করেছিলেন। এই প্রকার সঙ্গ করার ফলে তাঁর ভগবানের অপ্রাক্ত মহিমা প্রবণ এবং কীর্তন করার বাসনা প্রকট হয়েছিল। আর ভগবানের মহিমা যেহেতু ভগবান থেকে অভিন্ন, ভগবানের সেই শব্দরাপী প্রতিনিধিব মাধামে তিনি সরাসরিভাবে ভগবানের সঙ্গ লাভ করেছিলেন।

তেমনই (ষষ্ঠ ক্ষন্ধে) অজামিলের উপাখ্যান বর্ণনা করা হয়েছে। অজামিল ছিলেন ব্রাহ্মণসন্তান, এবং ব্রাহ্মণোচিত কর্তব্য সম্পাদনের উপযুক্ত শিক্ষা এবং দীক্ষা তিনি লাভ করেছিলেন কিন্তু তা সন্ত্বেও এক বারবনিতাব অসৎ সঙ্গ প্রভাবে তিনি চণ্ডালের মতো বা সবচাইতে নিকৃষ্ট স্তরের মানুষের অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

তাই প্রীমন্তাগবতে মৃক্তির দ্বার খোলার জন্য সর্বদা মহাজ্বাদেব সঙ্গ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যারা জড় জগতের উপর আধিপত্য করার চেষ্টায় বাস্ত, তাদের সঙ্গ করার অর্থ হচ্ছে নরকের যোর অন্ধকারপূর্ণ প্রদেশে প্রবেশ করা। মহাত্মাদের সঙ্গ করার মাধ্যমে সকলেরই উন্নত হওয়ার চেষ্টা করা উচিত জীবনকে সার্থক করার এটিই হচ্ছে পরম উপায়।

হোক ৪২

স এবেদং জগদ্ধাতা ভগবান্ ধর্মরূপধৃক্ । পূফাতি স্থাপয়ন্ বিশ্বং তির্য্যভ্নরসুরাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥

সঃ—তিনি , এব—নিশ্চয়ই ; ইদম্—এই , জগদ্ধাতা—সমগ্র জগতের পালনকর্তা , ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান , ধর্ম রূপধৃক্—ধর্মের রূপ ধারণ করে , পুরুষতি—পালন করেন ; স্থাপরন্—স্থাপন করার পর ; বিশ্বম্—এক্ষাণ্ড , তির্য্যক্— মনুধ্যেতর জীব , নর—মানুষ : সুরাদিভিঃ—দেবতা আদি অবতারদের দ্বারা ।

অনুবাদ

দ্রী প্রমেশ্র ডগবান সমগ্র জগতের পালনকর্তা রূপে, সৃষ্টির পর বিভিন্ন রূপে অবতীর্গ হুমে মনুষ্য, মনুষ্যেতর জীবসমূহ এবং দেবতাদের মধ্যে সব রকম বন্ধ জীবদের উদ্ধাব করেন।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণু বিভিন্ন জীব সমাজে অবতীর্ণ হন মাধার বন্ধন থেকে তাদের উদ্ধার করার জন্য ভগবানের এই সমস্ত কার্যকলাপ কেবল মানব সমাজেই সীমাবদ্ধ নয়। তিনি মৎস্য বরাহ, বৃক্ষ ইত্যাদি রূপেও অবতরণ করেন। কিন্তু তার সম্বন্ধে যদের কোন জান নেই, সেই সমস্ত অক্সবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা মনুষ্য সমাজে তার নবরূপে অবতরণকালে তাঁকে অবজ্ঞা করে তাই শ্রীমন্তগ্রদদীতায় (১/১১) ভগবান বগেছেনঃ অবজ্ঞানন্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।

পরং ভাবমজানত্তো মম ভূতমহেশ্বন্।।

পূর্ববর্তী শ্লোকে আমর্য ইতিমধ্যে আলোচনার মাধ্যমে সিদ্ধান্ত করেছি যে ভগবান জড় সৃষ্টির থেকে উৎপন্ন হননি। তাঁর চিন্ময় স্থিতি সর্বদাই অপরিবর্তনীয়। তাঁর নিত্য শুপু জ্ঞানময় এবং আনন্দম্য, এবং তিনি তাঁর বিভিন্ন শক্তিব দ্বাবা তাঁর সর্বশক্তিমান ইচ্ছাকে পুরণ করেন . তাঁকে কখনও তাঁর কর্মের ফল ভোগ করতে হয় না . তিনি কার্য-কারণের বিচারের অতীত। জড় জগতে তার প্রকাশও তার অন্তরঙ্গা শক্তির প্রদর্শন, কেননা তিনি এই জড় জগতের সমস্ত ভাল মন্দ বিচারের উদ্ধে। জড় জগতে মাছ অথবা শৃকরকে মানুষের খেকে নিমন্তরের জীব বলে বিবেচনা করা যেতে পারে, কিন্তু ভগ্বান যখন মংস্যক্তে অথবা ব্রাহক্তে আবির্ভূত হন, তখন তাদের সম্বন্ধে জড জগতের ধারণার কোনটিই তিনি নন তিনি যে প্রত্যেক সমাজ ও যোনিতে প্রকট হন, তা তাঁর অহৈতৃকী কৃপা, কিন্তু তা বলে তাঁকে কখনও নিম্ন যোনিসম্ভূত বলে মনে করা উচিত নয়। জড় জগতে যে ভাল-মন্দ, উচ্চ-নীচ, বড়-ছোট ইত্যাদির বিচার রয়েছে তা জডজাগতিক, এবং প্রমেশ্বর ভগবান এই সমস্ত ধারণার অতীত। *পরংভাবম্* বা দিব্য প্রকৃতি, শক্টির তুলনা কথনো জড়জাগতিক ধারণার পরিপ্রেঞ্চিতে সম্ভব নয় আমাদের কথনোই ভুলে যাওয়া উচিত নয় যে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি সর্বদাই একই রকম থাকে ও নিম্নন্তরের পশুর রূপ ধারণ করলেও তার শক্তি কমে যায় না শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ এবং মীন, শৃকররপী তার বিভিন্ন অবভারের মধ্যে কোন পার্থকা নেই তিনি সর্বব্যাপ্ত, আবাব যুগপৎভাবে একটি নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিত। কিন্তু অল্পজ মুর্য মানুষেরা, ভগবানের পরং ভাবম সম্বন্ধে জ্ঞানের অভাবে বৃথাতে পারে না পরমেশ্বর ভগবান কিতাবে মানুষরূপ অথবা মীন রূপ ধারণ করতে পারেন। প্রতিটি মানুষই তার নিজের জ্ঞানের মানদণ্ড অনুসারে প্রত্যেক বন্ধর তুলনা করে, যেমন একটি কৃপমণ্ডুক মনে করে যে সমূদ হচ্ছে ভার কূপের মতে৷ কৃপমত্তুক সমুদ্রের কথা চিন্তা পর্যন্ত করতে পারে না, এবং তাকে যখন সমূদ্রের বিশাল্ডার কথা বলা হয়, তখন সে মনে করে যে সমূদ্র হয় তো ভার কুপটি থেকে আরেকটু বড়। এইভাবে ধারা ভগবানেব দিব্য বিজ্ঞান সম্বন্ধে অবগত নয়, তাদের পক্ষে ভগবান বিষ্ণু বে কিভাবে সমস্ত জীব সমাজে নিজেকে সমভাবে প্রকাশ করতে পারেন তা বোঝা কষ্টকর।

শ্লোক ৪৩

ততঃ কালাগ্রিকস্রাত্মা যৎ সৃষ্টমিদমাত্মনঃ। সংনিয়ক্ষতি তৎকালে ঘনানীকমিবানিলঃ॥ ৪৩॥

ততঃ—তারপর,শেষে, কাল—সংহার অগ্নি আগুন, রুদ্রাত্মা—রুদ্ররপে, যৎ—য়া কিছু; সৃষ্টম্—সৃষ্ট; ইদম্—এই সমস্ত; আদ্ধনঃ—তার নিজের, সম্— সম্পূর্ণরূপে, নিয়ন্ছতি সংহার করেন; তৎকালে—খুগান্তে, ঘনানীকম্—পুঞ্জীভূত মেঘ; ইব—সদৃশ; অনিলঃ—বায়ু।

অনুবাদ

ভারপর কল্পান্তে ভগবান রুদ্ধরূপে সমগ্র সৃষ্টিকে সংহার করবেন, ঠিক খেমন বায়ু মেঘরাশিকে উড়িয়ে নিয়ে বায়।

তাৎপর্য

মেখের সঙ্গে সৃষ্টির এই তুলনা বৃবই উপযুক্ত। মেখের সৃষ্টি হয় আকাশে অথবা আকাশেই তাদের স্থিতি, এবং যখন তারা স্থানান্ডরিত হয় তখন তারা আকাশেই অব্যক্ত কপে থাকে। তেমনই, ব্রহ্মাকপে পরমেশ্বর তগবান এই জগৎ সৃষ্টি করেন, বিষ্ণুক্তপে তিনি তা পালন করেন এবং রুদ্র বা শিব রূপে তার সংহার করেন। এ সবই সংঘটিত হয় যথাসময়ে। গ্রীমন্তগবদগীতায় (৮/১৯ ২০) এই সৃজ্জন, পালন এবং সংহার সম্বন্ধে সুন্দরভাবে বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূজা ভূজা প্রলীয়তে। রাত্র্যাগমেহবলঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে।। পরস্তত্মাতৃ ভাবোহন্যোহব্যক্তাহব্যক্তাৎসনাতনঃ। যঃ স সর্বের্ ভূতেরু মশ্যৎসু ন বিমশ্যতি।।

এই জড় জগতের স্বাভাবিক নিয়ম হচ্ছে প্রথমে তা অত্যন্ত সুন্দরভাবে সৃষ্টি হয়, তারপর খুব সুন্দরভাবে তার বৃদ্ধি হয় এবং দীর্ঘকাল ধরে তার অন্তিত্ব থাকে (কখনো কখনো তা সর্বশ্রেষ্ঠ গণিতঞ্জেরও গণনার অতীত), কিন্তু তারপর আবার ব্রহ্মার রাশ্রির আগমনে তার বিনাশ হয়। কারোরই তাতে বাধা দেবার ক্ষমতা থাকে না, এবং ব্রহ্মার বাত্রি শেষ হলে পুনরায় তার সৃষ্টি হয় পালন এবং ধ্বংসের চক্র অনুসরণ করার জন্য। যে মূর্য বন্ধ জীব এই অনিত্য জগতকে তার নিত্য অবস্থানের স্থান বলে গ্রহণ করেছে, তাকে বৃদ্ধিমত্তা সহকারে জানতে হবে যে, এই প্রকার সৃষ্টি এবং ধ্বংস হয় কেন। জড় জগতের সকাম কর্মীরা পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক প্রদন্ত জড় পদার্থের দারা বিশাল উদ্যোগ, বড বড বাড়ি, বড় বড় সাম্রাজ্য, বড় বড় কলকারখানা এবং বড় বড় কড কিছু করতে উৎসাহী। এই সমস্ত সম্ভাবনা এবং তার মৃত্যুবান শক্তির দ্বারা বন্ধ জীবেরা কত কিছু তৈরি করে তাদের বাসনা চরিতার্থ করে, কিন্তু অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাদের সমস্ত সৃষ্টি থেকে বিদায় নিয়ে প্নরায় আরেকটি জীবনে বার বার সৃষ্টি করার জন্য প্রবেশ কবতে হয়। যে সমস্ত মূর্য বন্ধ জীব এই জড় জগতে তাদের শক্তির অপচয় করে, তাদের আশা দান করার জন্য ভগবান তাদের জানান যে, আরেকটি প্রকৃতি রয়েছে যা সৃষ্টি এবং ধ্বংসের উর্চের নিত্য বিরাজমান, এবং বন্ধ জীবাদ্মা তখন শুদয়কম করতে পারে যে, তাব মূল্যবান শক্তির যথার্থ সদ্ব্যবহার করে তার কি করা উচিত। পরমেশ্বর ভগবানের ইন্ছার প্রভাবে যথাসময়ে ধ্বংস হতে বাধ্য এই জড় জগতে জড় বিষয়ে লিপ্ত হয়ে তার সময়ের অপচয় কবার পরিবর্তে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় তার শক্তির সধ্যবহার করা উচিত, যাতে সে সনাতন ধামে স্থানান্তরিত হতে পারে, ষেখানে জন্ম নেই, মৃত্যু নেই, সৃষ্টি নেই, ধ্বংস নেই, পক্ষান্তরে রয়েছে কেবল নিড্য জীবন। সেই জগৎ পূর্ণ জ্ঞানময় এবং আনন্দময়। এই অনিতা সৃষ্টি এইভাবে প্রকাশ হয় এবং ধ্বংস হয় কেবল সেই সমস্ত বদ্ধ জীবদের শিক্ষাপ্রদান করার জন্য, যারা অস্তায়ী বিষয়ের প্রতি

আসক্ত। তাদের আত্ম-উপলব্ধির একটি সুযোগ দান করাও এর অন্যতম উদ্দেশ্য, সকাম কর্মীদের পরম লক্ষ্য ইন্সিয়-সূথ প্রদান করা নয়।

গ্লোক 88

ইখংভাবেন কথিতো ভগবান্ ভগবত্তমঃ। নেখংভাবেন হি পরং দ্রমুমইস্তি সূরয়ঃ॥ ৪৪॥

ইপ্বম্ এইরূপে, ভাবেন—সৃষ্টি এবং ধ্বংসের বিষয়ে, কপিডঃ —বর্ণনা করে; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, ভগবন্তমঃ—মহান তত্ত্তানীদের দারা, ন—না, ইপ্বম্—এতে; ভাবেন—রূপ; হি—কেবল; পরম্—সবচাইতে মহিমাথিত; দ্রষ্টুম্— দেখার জন্য, অর্থন্তি —যোগ্য; সুরয়ঃ—পরম ভক্ত।

অনুবাদ

মহান্ তত্ত্বজ্ঞানীরা এইভাবে পরমেশ্বর ভগবানের কার্যকলাপ বর্ণনা করেন, কিন্তু শুদ্ধ ডঞ্জ এই সমস্ত রূপের অতীত ভগবানের অধিক মহিমামণ্ডিত দিব্য কার্যকলাপ দর্শন করার উপযুক্ত।

তাৎপর্য

ভগবান তাঁর বিভিন্ন শক্তির মাধ্যমে এই জড় জগতের কেবল শ্রষ্টা এবং সংহারকই নন, তিনি একজন সাধারণ স্রষ্টা এবং সংহারকের থেকেও অধিক আরো কিছু, কেননা তাঁর আনন্দময় রূপ রয়েছে। ভগবানের এই আনন্দময় রূপ শুদ্ধ ভগবন্ধকরাই কেবল উপলব্ধি করতে পারেন, অন্য আর কেউ পারে না। নির্বিশেষবাদীরা কেবল ভগবানের সর্বব্যাপী প্রভাব ক্ষর্যঙ্গম করেই সম্ভুষ্ট তাকে বলা হয় বল্ল-উপলব্ধি নির্বিশেষবাদীদের থেকে শ্রেষ্ঠ হচ্ছে যোগী, যারা হৃদয়ে পর্মাত্মারূপ ভগবানের অংশ প্রকাশ করেই সম্ভুষ্ট থাকে। কিন্তু ভগবানের শুদ্ধ ভত্তেরা প্রেমময়ী সেবার দ্বারা বাস্তবিকভাবে ভাবের আদান প্রদানের মাধ্যমে ভগবানের গ্রাদিনী শক্তিতে সরাসরিভাবে অংশ গ্রহণ করেন।

বৈকুগলোক নামক ভগবানের নিত্যধামে সর্বদা ভগবান তাঁর পার্যদস্য বিরাজ করেন এবং বিভিন্ন চিত্রয় রুসে সেবারত শুদ্ধ ভক্তদের অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবা আস্থাদন করেন। ভগবানের শুদ্ধ ভক্তেরা এই জড় সৃষ্টির প্রকটকালে ভগবন্ধভির অনুশীলনের সুযোগের পূর্ণ সম্বাবহার করে ভগবদ্ধামে প্রবেশ করার যোগ্যতা অর্জন করেন। শ্রীমন্ত্রগবদ্দীতায় (১৮/৫৫) সে সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

ভক্ত্যা মামডিজানাতি যাবান যক্ষাস্মি তত্ত্বতঃ তত্তো মাং তত্ত্বতো স্লাড্বা বিশতে তদনন্তবম্। শুদ্ধ ভক্তির বিকাশ করার মাধ্যমে যথাযথভাবে ভগবানকে জানা যায় এবং তার ফলে তাঁর সেবা করার শিক্ষা লাভ করে প্রভাক্ষভাবে তাঁর সঙ্গ করার যোগাতা অর্জন করা যায়। ভগবানের সবচাইতে মহন্বপূর্ণ সঙ্গ লাভ করা যায় গোলোক বৃন্দাবনে, যেখানে শ্রীকৃক্ষ গোপিকাদের সঙ্গে এবং তাঁর প্রিয় সুরভী গাভীদের সঙ্গে পরম আনন্দ আসাদন করেন শ্রীকৃক্ষের এই অপ্রাকৃত থামের বর্ণনা ব্রন্ধা-সংহিতাতে বয়েছে, সেটিকে শ্রীচৈতনা মহাপ্রভু এবিষয়ে স্বচাইতে প্রামাণিক শান্ত্র বলে বিবেচনা করেছেন।

(割) 8 6

নাস্য কর্মনি জন্মানৌ পবস্যানুবিধীয়তে। কর্তৃত্বপ্রতিষেধার্থং মায়য়ারোপিতং হি তৎ॥ ৪৫॥

ন কখনই নয়, অস্য—এই সৃষ্টির; কর্মণি বিষয়ে; জন্মানৌ—সৃষ্টি এবং সংহার, পরস্য—পরমেশ্বরের; অনুবিধীয়তে—এইভাবে বর্ণিত হয়েছে, কর্তৃত্ব কর্তৃত্ব, প্রতিষ্থার্থং—প্রতিরোধ করার জন্য মায়য়া—বহিবস্থা শক্তিব দ্বারা, আরোপিতম্—প্রকাশিত, হি—জন্য, তৎ—প্রষ্টা।

অনুবাদ

এই জড় জগতের সৃষ্টি এবং সংহার কার্যে ভগবান সরাসরিভাবে যুক্ত হন না। বেদে তাঁর প্রত্যক্ষ হস্তক্ষেপের যে বর্ণনা রহেছে, তা কেবল জড়া প্রকৃতি যে মন্টা নয়, সেই ধারণা প্রতিষ্ঠা করার জন্য।

তাৎপর্য

জড় জগতের সৃষ্টি, পালন এবং সংহারের বিষয়ে বৈদিক নির্দেশ হচ্ছে—যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি। যং প্রযন্তাভিসংবিশন্তি, অর্থাৎ সব কিছু ব্রহ্মর দ্বারা সৃষ্ট হয়, সৃষ্টির পর সব কিছু ব্রহ্মর দ্বারা পালিত হয় এবং সংহারের পর সব কিছু ব্রহ্মর দ্বারা স্বার্ক্ষত হয় ব্রহ্ম, পবমাত্মা অথবা ভগবান সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ জড়বাদীরা সিন্ধান্ত করে যে জড়া প্রকৃতি হচ্ছে জড় জগতের পরম কারণ আধুনিক বৈজ্ঞানিকদেরও এই মত সমস্ত বৈদিক শান্তে এই মতবাদ খণ্ডন করা হয়েছে। বেদান্ত-দর্শনে উল্লেখ করা হয়েছে যে ব্রহ্ম হচ্ছেন সমস্ত সৃষ্টি, পালন এবং সংগ্রারের মূল উৎস, এবং বেদান্ত-দর্শনের প্রকৃত ভাষ্য শ্রীমন্তাগবতে বলা হয়েছে, জন্মাদাস্য যতোহম্বয়াদিতরতক্ষার্থেকভিজ্ঞ ঃ স্বরাট ইত্যাদি।

জড় পদার্থে নিঃসন্দেহে কার্য করার শক্তি নিহিত রয়েছে, কিন্তু তাতে নিজে কার্য করার উপযোগী উদাম নেই। শ্রীমন্তাগবত তাই জন্মাদাসা সূত্রের ভাষো বলেছেন, অভিজ্ঞ এবং স্বরাট্, অর্থাৎ পরম ব্রহ্ম জড় নয়, তিনি হচ্ছেন প্রম চেতন এবং সম্পূর্ণ ষ্বতন্ত্ব। তাই জড পদার্থ কখনই জড় জগতের সৃষ্টি, পালন এবং সংহারের পরম কারণ হতে পারে না। আপাতদৃষ্টিতে জড়া প্রকৃতিকে সৃষ্টি, পালন এবং সংহারের কাবণ বলে মনে হয়, কিন্তু জড়া প্রকৃতি পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত হয়। সমস্ক সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলা্যের তিনিই হচ্ছেন প্রম আশ্রয় এবং তা শ্রীমন্তগবদগীতায় (৯/১০) প্রতিপন্ন হয়েছে—

ময়াধ্যক্ষেন প্রকৃতিঃ সূমতে সচরাচরম্। হেতুনানেন কৌডেয় জগদ্বিপরিবর্ততে।।

জড়া প্রকৃতি ভগবানের একটি শক্তি, এবং তিনি ভগবানের পরিচালনায় কার্য করেন (অধ্যক্ষেণ) ভগবান যথন জড়া প্রকৃতির প্রতি তাঁব দিব্য দৃষ্টিপাত করেন, তথনই কেবল জড়া প্রকৃতি সক্রিয় হতে পারেন, ঠিক থেমন পিতা মাতার সঙ্গে সঙ্গ কবাব ফলেই মাতা গর্ভধারণ করতে সক্ষম হন। যদিও অনভিজ্ঞ ব্যক্তির কাছে মনে হতে পারে যে মাতা সন্তানের জন্ম দিচ্ছেন, কিন্তু অভিজ্ঞ ব্যক্তি জানেন যে পিতাই হচ্ছে সন্তানের জন্মদাতা। তাই জড়া প্রকৃতি প্রম পিতার সংসর্গে আসার পরেই কেবল জড় জগতেব স্থাবর এবং জঙ্গম বন্তুসমূহ উৎপাদন করেন, স্বতন্ত্রভাবে তাব পক্ষে তা করা সম্ভব নয়। জড়া প্রকৃতিকে সৃষ্টি, স্থিতি ইত্যাদির কারণ বলে মনে করাকে বলা হয় অজাগলন্তন-নায়, শ্রীল কৃষ্ণদাস করিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতনাচরিতামৃততে 'অজাগলন্তন মায়ের' ব্যাখ্যা করে বলেছেন (সেই ব্যাখ্যা করেছেন প্রভূপাদ শ্রীমন্তন্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজও)—"জড়া প্রকৃতি উপাদান কারণরূপে প্রধান নামে পরিচিত, এবং নিমিত্ত কারণরূপে মায়া নামে পরিচিত। কিন্তু যেহেতু তা জড় পদার্থ তা কখনো জগতের মূল কারণ হতে পারে না " শ্রীল কৃষ্ণদাস করিরাজ গোস্বামী বলেছেন—

অতএব কৃষ্ণ মূল-জ্বগৎ–কারণ ৷ প্রকৃতি–কারণ যৈছে অজ্ঞাগলস্তন ॥

(रेड्ड इंड व्यानि व/७३)

যেহেতু কারণার্ণবিশায়ী বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণের অংশ, তাই তিনি জড়া প্রকৃতিকে সফ্রিয় করেন। এই সূত্রে বৈদ্যুতিকরণের দৃষ্টান্ডটি যথাযথ। লোহা অবশাই আশুন নয়, কিন্তু যখন লোহাকে গরম করে লোহিত-তপ্ত করা হয়, তখন অবশাই তার মধ্যে আগুনের দাহিকা শক্তি থাকে। জড় পদার্থকে একখণ্ড লোহার সঙ্গে তুলনা করা হয়, এবং তা বিদ্যুৎময় অথবা উত্তপ্ত হয় শ্রীবিষ্ণুর পরম চেতনা বা দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে। এই প্রকার শক্তি সঞ্চারের ফলেই কেবল জড়া শক্তি বিভিন্ন ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া করতে সক্ষম হয়। তাই জড় বস্তু কখনো নিমিত্ত অথবা উপাদান কারণ হতে পারে না। শ্রী কপিলদেব বলেছেন—

যথোশ্যুকাম্বিশুলিঙ্গাদ্ধুমাদ্বাপি স্বসম্ভবাৎ। অপ্যাশ্বতেলভিমতাদ্যথাগিঃ পৃথগুল্মুকাৎ॥

[শ্রীমদ্ভাগবত ৩/২৮/৪০]

মৃদ অমি, তার শিখা, স্মৃলিদ্ধ এবং ধ্য এক। কিন্তু অমি অমি হওয়া সম্বেও শিখা থেকে তির, শিখা স্মৃলিদ্ধ থেকে তির এবং স্মৃলিক্ষ ধ্য থেকে তির। তাদের সকলের মধ্যে, অর্থাৎ শিখায়, স্মৃলিক্ষে এবং ধ্যে আগুনের সতা বর্তমান, তথাপি তারা তির। জড় জগতকে ধ্যের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে , ধ্য যখন আকাশের উপর দিয়ে যায়, তখন তাতে আমাদের পরিচিত এবং অপরিচিত নানারকম রূপের আকৃতি দেখা যায়। জীবের সঙ্গে স্মৃলিক্ষের তুলনা করা হয়েছে এবং অমি শিখাকে জড়া প্রকৃতির সঙ্গে (প্রধান) তুলনা করা হয়েছে আমাদের নিশ্চিতভাবে জানতে হবে যে, তাদের প্রকৃতি সক্রিয় হয় অগ্নির গুণের হারা আবিই হওয়ার ফলে। তাই তাদের সব কটি, যথা, জড়া প্রকৃতি, জগৎ এবং জীব ভগবানের (অমির) বিভিন্ন শক্তি। তাই যারা জড়া প্রকৃতিকে জগতের মূল কারণ (সাংখা দর্শন অনুসারে জড় জগতের কারণ হচ্ছে প্রকৃতির কোন অন্তিত্ব নেই তাদের সেই সিদ্ধান্তটি প্রান্ত। ভগবান থেকে পৃথক জড়া প্রকৃতির কোন অন্তিত্ব নেই . তাই পরমেশ্বর ভগবানকে সর্ব কারণের পরম কারণ রূপে শ্বীকার না করা 'অজ্ঞাগলন্তন-ন্যায়ের' মতো বা ছাগলের গলার স্থন থেকে দুধ দোহন করার চেষ্টা মুর্যতা মাত্র।

গ্লোক ৪৬

অয়ংতু ব্রহ্মণঃ কয়ঃ সবিকল্প উদাহতঃ। বিধিঃ সাধারণো যত্র সর্গাঃ প্রাকৃতবৈকৃতাঃ॥ ৪৬॥

অরম্ সৃষ্টি এবং সংহারের এই প্রক্রিয়া তু—কিন্ত; ব্রহ্মণঃ—প্রহ্মার , করঃ— তার একদিন , সবিকরঃ—শ্রহ্মাণ্ডের অন্তিত্বের অবধি সমেত ; উদাহ্বতঃ— উদাহ্রণরূপে ; বিধিঃ—বিধি-বিধান , সাধারণঃ—সংক্ষেপে , যত্র যেখানে , সর্গাঃ সৃষ্টি , প্রাকৃত—জড়া প্রকৃতির বিধয়ে ; বৈকৃতাঃ—বিনিয়োগ

অনুবাদ

এখানে সংক্ষেপে সৃষ্টি এবং সংহারের যে প্রক্রিয়া বর্ণনা করা হয়েছে, তা ব্রহ্মার একদিনের বিধির বিধান। এটি মহস্তত্ত্বের সৃষ্টিরও বিধি, যাতে প্রকৃতি নিহিত থাকে।

তাৎপর্য

সৃষ্টি তিন প্রকার মহাকল্প, বিকল্প এবং কল্প। মহাকল্পে ভগবান কারণোদকশারী বিষ্ণুরূপে মহন্তক্ত এবং সৃষ্টির বোলটি তত্ত্ব সহ প্রথম পুরুষাবতার রূপে নিজেকে প্রকাশ করেন। সৃষ্টির যন্ত্র এগারটি, উপাদান পাঁচটি এবং সেগুলি সবই মহৎ বা অহল্পরে থেকে জাত। কারণোদকশারী বিষ্ণুরূপে ভগবানের এই সৃষ্টিকে বলা হয় মহাকল্প বন্ধার সৃষ্টি

এবং জড় উপাদানগুলি বিতরণকে বলা হয় বিকল্প, এবং ব্রহ্মা কর্তৃক তার জীবনের প্রতিদিনের সৃষ্টিকে বলা হয় কল্প। তাই ব্রহ্মার একদিনকে বলা হয় কল্প, এবং এইভাবে ব্রহ্মার দিন অনুসারে ব্রিশটি কল্প রয়েছে। সেকথা ভগবদগীতায় (৮/১৭) প্রতিপন্ন হয়েছে—

> সহস্রযুগপর্যন্তমহর্যদ্ ব্রহ্মণো বিদৃঃ। রাক্রিং মুগসহস্রান্তাং তেহহোরাক্রবিদো জনাঃ॥

উচ্চতর স্বর্গলোকে একদিন এবং রাত্রি পৃথিবীর এক বছরের সমান। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও সেকথা স্থীকার করেন এবং মহাকাশচারীরাও তা অনুমোদন করেন তেমনি আরও উচ্চতর লোকে দিন-রাত্রির অবধি দীর্যতর। চার যুগের গণনা স্বর্গের গণনা অনুসারে বারো হাজার বছর। একে বলা হয় দিবা যুগ, এবং এক হাজার দিবা যুগ ব্রহ্মার এক দিনের সমান। ব্রহ্মার এক দিনের সৃষ্টিকে বলা হয় কল্প, এবং ব্রহ্মার আয়ুক্ষালকে বলা হয় বিকল্প যে মহাবিষ্ণুর নিঃশ্বাসের ফলে একেকটি বিকল্প সম্ভব হয়, তাকে বলা হয় মহাকল্প এইভাবে মহাকল্প, বিকল্প এবং কল্পের এক নিয়মিত এবং ধারাবাহিক চক্র ব্যয়েছে। মহাবাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তরে শুকদেব গোস্বামী ক্ষম্প পুরাণের প্রভাস-খণ্ডে তা বর্ণনা করেছেন—

প্রথমঃ শ্বেতকল্পন্ট বিতীয় নীল-লোহিতঃ।
বামদেবস্তৃতীয়স্তু ততো গাথান্তরোহপরঃ॥
বৌরবঃ গক্ষমঃ প্রোক্তঃ বঠঃ প্রাণ ইতিস্কৃতঃ।
সপ্তমোহথ বৃহৎকল্পঃ কন্দর্শেহিট্টম উচ্যতে॥
সদ্যোথ নবমঃ কল্প ঈশানো দশমঃ স্কৃতঃ।
ধ্যান একাদশঃ প্রোক্তগুণা সারস্বতোহপরঃ॥
রয়োদল উদানস্ত গরুড়োহথ চতুর্দশঃ।
কৌর্মঃ পঞ্চদশো জেয়ঃ পৌর্ণমাসী প্রজাপতেঃ॥
বোড়শো নারসিংহল্প সমাধিল্প ততোহপরঃ।
আগেয়ো বিফুল্ডাঃ সৌরঃ সোমকল্পত্তোহপরঃ॥
ভাবিংশো ভাবনঃ প্রোক্তঃ সুপুমানিতি চাপরঃ।
বৈকৃষ্ঠশ্যাইশক্তবদ্ বলীকল্পন্তভোহপরঃ।
সপ্তবিংশোহথ বৈবাজো গৌরীকল্পন্তথাপরঃ।
মহেশরন্তথাপ্রোক্তিরপুরো যত্তঃ ঘাতিতঃ।
পিতৃকল্পন্তথা চান্তে যঃ কুহুরব্রহ্মণঃ স্কৃতা ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মার ব্রিশটি কল্প হচ্ছে—(১) শ্বেতকল্প, (২) নীললোহিত, (৩) বামদেব, (৪) গাথান্তর, (৫) রৌরব, (৬) প্রাণ, (৭) বৃহৎকল্প, (৮) কন্দর্প, (৯) সদ্যোথ (১০) ঈশান, (১১) ধ্যান, (১২) সারস্বত, (১৩) উদান, (১৪) গরুড়, (১৫) কৌর্ম, (১৬) নার্রসিংহ, (১৭) সমাধি, (১৮) আগ্নের (১৯) বিজুজ, (২০) সৌর, (২১) সোমকল,(২২) ভাবন, (২৩) সূপুম, (২৪) বৈকুপ্ত, (২৫) অর্চিষ, (২৬) বলীকল্প, (২৭) বৈরাজ, (২৮) গৌরীকল্প, (২৯) মাহেশ্বর, (৩০) পৈতৃকল্প।

এগুলি কেবল প্রস্কার দিন, এবং সেই অনুসারে মাস এবং বছরের গণনায় তাঁর আয়ু একশ বছর। অতএব আমরা অনুমান করতে পারি একটি মাত্র কল্পেই কেবল কত সৃষ্টি রয়েছে। তারপর পুনরায় বিকল্প, যার উৎপত্তি মহাবিষ্ণুর শাস থেকে হয়। যে সম্বন্ধে বন্ধসংহিতায় বলা হয়েছে —

যস্যৈকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য জীবন্তি লোমবিলোজা জগদগুনাথাঃ ৷

ব্রকার আয়ুজাল মহাবিষ্ণুর এক নিংখাদের সমান, সুতরাং মহাবিষ্ণুর নিংখাস প্রশাস হচ্ছে মহাকশ্ব, এবং এই সবই সম্ভব হয় প্রমেশ্বর ভগবানের জন্য, কেননা তিনি ছাড়া অন্য আর কেউই সমগ্র সৃষ্টির প্রভু নন

শ্লোক ৪৭

পরিমাণঞ্চ কালস্য কল্পলক্ষণবিগ্রহ্ম্। যথা পুরস্তাদ্মাখ্যাস্যে পাল্লং কল্পমধ্যে শৃণু ॥ ৪৭ ॥

পরিমাণম্ -মাপ , চ—ও; কালস্য—সমধ্যের; কল্প—প্রকার একদিন; লক্ষণ—লক্ষণ , বিপ্রহম্—রূপ; যথা—-যে প্রকার; পূরস্তাৎ—এরপর; ব্যাখ্যাস্যে—বিশ্লেষণ করা হবে, পাদ্মম্—পাদ্যনামক; কল্পম্—একদিনের অবধি, অথঃ—এইভাবে; শৃণ্—প্রবণ করুন।

অনুবাদ

হে রাজন, যথাসময়ে আমি স্কুল এবং সৃক্ষ রূপে সময়ের মাপ এবং ডাদের বিশিষ্ট লক্ষণসমূহ বর্ণনা কবব কিন্তু এখন আমি আপনার কাছে পালকল্পের বিষয়ে বলবো, শ্রবণ করুন।

তাৎপর্য

প্রশার বর্তমান করের নাম বরাহ-কর বা শেতবরাহ করু, কেননা বিষ্ণুর নাভিপন্ম থেকে জাত প্রশার সৃষ্টির সময়ে বরাহরূপে ভগবান অবতরণ করেছিলেন। তাই এই ধবাহ-কর্মকে পাত্মকল্পও বলা হয়, এবং শ্রীমন্তাগবতের প্রদাম ভাষ্যকার শ্রীধর স্বামীর অনুসরণ করে জীব গোস্বামী, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর প্রমুখ আচার্যেরাও সেই তথ্য অনুমোদন করেছেন। অতএব ব্রহ্মার বরাহ-কর্ম এবং পাত্মকল্পের মধ্যে কোন বিরোধ নেই।

শ্লৌক ৪৮

শৌনক উবাচ

যদাহ নো ভবান্ সৃত ক্ষত্তা ভাগবতোত্তমঃ। চচার তীর্থানি ভূবস্তাকুা বন্ধুন্ সুদুস্ক্যজান্ ॥ ৪৮॥

শৌনকঃ উবাচ—শ্রীশৌনক ঋষি বললেন; যৎ—যেমন; আহ— বলেছেন; নঃ—আমাদের; ভবান্—আপনি; সূত—হে সূত; ক্ষপ্তা—বিদুর; ভাগবতোত্তমঃ— ভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তদের অন্যতম; চচার—আচরণ করেছিলেন; তীর্থানি—তীর্থ সমূহ; ভূবঃ—পৃথিবী; ত্যজুন—পরিত্যাগ করে; বন্ধূন্—আগ্রীয়-যজন; সদৃস্তাজান্— ত্যাগ করা কঠিন।

অনুবাদ

শৌনক ঋষি সৃষ্টি সম্বন্ধে সব কিছু শ্রবণ করার পর সৃত গোস্বামীর কাছে বিদুর সম্বন্ধে প্রশ্ন করলেন, কেননা সৃত গোস্বামী তাঁকে পূর্বে উল্লেখ করেছিলেন, কিভাবে বিদূর তাঁর অতি অপরিহার্য আখ্রীয়-স্বজ্ঞনদের বর্জন করে গৃহত্যাগ করেছিলেন।

তাৎপর্য

শৌনক আদি ঝষিগণ বিদ্র সম্বন্ধে জানতে অত্যন্ত আগ্রহী ছিলেন, যে বিদ্র তীর্থ পর্যটন করার সময় মৈত্রেয় ঋষির সাক্ষাৎ লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ৪৯-৫০

ক্ষত্ত্বঃ কৌশারবেস্তস্য সংবাদোহধ্যাত্মসংশ্রিতঃ।
যদ্ধা স ভগবাংস্তশ্মৈ পৃষ্টস্তত্তমুবাচ হ ॥ ৪৯॥
বৃহি নস্তদিদং সৌম্য বিদুরস্য বিচেষ্টিতম্।
বন্ধৃত্যাগনিমিত্তংচ যথৈবাগতবান্ পুনঃ॥ ৫০॥

ক্ষত্ত্বঃ—বিদ্বের; কৌশারবেঃ—মৈত্রেয়ের মতো; তস্য—তাদের; সংবাদঃ—সংবাদ; অধ্যাত্ম—দিব্যজ্ঞান বিষয়ক; সংক্ষিতঃ—পূর্ণ; যং—যা; বা—অন্য কিছু; সঃ—তিনি; ভগবান্—ভগবান; তদ্মৈ—ভাকে; পৃষ্টঃ—প্রশ্ন করেছিলেন; তত্ত্বম্—সত্য; উবাচ—উত্তর দিয়েছিলেন; হ—অতীতে; কৃহি—দয়া করে বলুন; নঃ—আমাদের; তং—সেই সমস্ত বিষয়; ইদম্—এখানে; সৌম্য—হে সৌম্য; বিদূরসা—বিদ্বের; বিচেষ্টিতম্—কার্যকলাপ; বন্ধুত্যাগ—বন্ধুকে পরিত্যাগ করে; নিমিন্তম্—কারণ; চ—ও; যথা—যেমন; এব—ও; আগতবান্—এসেছিলেন; পুনঃ—পুনরায় (গ্রেহ)।

অনুবাদ

শৌনক ঋষি বললেন—দয়া করে আপনি আমাদের বলুন, বিদুর এবং মৈত্রেয়ের মধ্যে অধ্যাত্ম বিষয়ে কি আলোচনা হয়েছিল। বিদুর কি প্রশ্ন করেছিলেন এবং তার উত্তরে মৈত্রেয় কি বলেছিলেন। দয়া করে আপনি আমাদের এও বলুন বিদুর কেন তার আত্মীয়-স্বজ্ঞনদের সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করেছিলেন, এবং কেন তিনি পুনরায় গৃহে ফিরে এসেছিলেন। তীর্থ পর্যটন করার সময় বিদুর কি করেছিলেন তাও আপনি আমাদের বলুন।

তাৎপর্য

সূত গোস্বামী জড় জগতের সৃষ্টি এবং সংহারের বিষয়ে বর্ণনা করছিলেন, কিন্তু এখানে মনে হচ্ছে যেন শৌনক আদি ঋষিরা অধ্যাদ্ম বিষয়ে শ্রবণ করার জন্য অধিক আশ্রহীছিলেন। মানুষ দুই প্রকার, যথা—স্কুলদেহ এবং জড় জগতের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত মানুষ, আর শ্রন্য শ্রেণীর মানুষেরা উচ্চন্তরে অধিষ্ঠিত হওয়ার ফলে দিবাজ্ঞান লাভের বিষয়ে অধিক উন্মুখ। শ্রীমন্তাগবত জড়বাদী এবং অধ্যাদ্মবাদী উভয়েরই মঙ্গল সাধন করে। শ্রীমন্তাগবতে বর্ণিত জড় জগতে এবং চিজ্জগতে সম্পাদিত ভগবানের মহিমান্বিত কার্যকলাপের বর্ণনা শ্রবণ করার ফলে মানুষ সমানভাবে লাভবান হতে পারে। জড়বাদীরা ভৌতিক নিয়ম এবং তাদের পারম্পরিক ক্রিয়ার সঙ্গন্ধে জানতে অত্যন্ত আগ্রহী। ভৌতিক জগতের চাকচিক্য দর্শন করে তারা বিস্ম্যাদ্বিত হয়। কথনো কথনো জড় জগতের চাকচিক্য দর্শন করে তারা ভগবানের মহিমা বিস্কৃত হয়। তাদের ম্পান্টভাবে জেনে রাখা উচিত যে সমন্ত ভৌতিক কার্যকলাপ এবং আন্চর্যসমূহ ভগবান কর্তৃক প্রবর্তিত হয়েছে।

বাগানের একটি গোলাপ বিকশিত হয়ে তার গঠন এবং রঙের যে সৌন্দর্য প্রকাশ করে এবং মধুর সৌরভ বিতরণ করে, তা কোন অন্ধ জড় নিয়মের ফলে নয়, যদিও আপাতদৃষ্টিতে সে বকমই মনে হয়। সেই জড় নিয়মের পিছনে রয়েছে পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ এবং পূর্ণ চেতনা, তা না হলে এত সুসংবদ্ধভাবে কোন কিছু সম্পন্ন হতে পারে না।

শিল্পী অত্যন্ত মনোযোগ এবং কলানৈপুণ্য সহকারে অত্যন্ত সুন্দরভাবে একটি গোলাপের ছবি আঁকে, কিন্তু তা সত্তেও তা প্রকৃত গোলাপের মতো সুন্দর হতে পারে না। এটি যদি সত্য হয়, তা হলে আমরা কিন্তাবে বলতে পারি যে কোন বৃদ্ধিমান পুরুষের পরিচালনা ব্যতীত গোলাপটি এত সুন্দর রূপ প্রাপ্ত হয়েছে ? অজ্ঞতার ফলেই মানুষ এই ধরনের সিদ্ধান্ত করে।

পূর্বোক্ত সৃষ্টি এবং সংহারের বর্ণনা থেকে সকলেরই জেনে রাখা অবশ্য কর্তব্য যে পরম চেতনা সর্বব্যাপ্ত হওয়ার ফলে পূর্ণরূপে সকলেরই তত্ত্বাবধান করতে পারেন। পরমেশ্বর ভগবানের সর্বব্যাপকতার এইটিই হচ্ছে প্রমাণ। স্কুল জড়বাদীদের থেকেও অধিক মূর্খ মানুষেরা নিজেদের পরমার্থবাদী বলে ঘোষণা করে দাবি করে যে, তারা সর্বব্যাপ্ত পরম চেতনা লাভ করেছে, কিন্তু তার কোন প্রমাণ তারা উপস্থাপন করতে পারে না। এই প্রকার মূর্খ মানুষেরা জানতে পারে না তাদের সামনে দেয়ালের ওপারে কি হচ্ছে, কিন্তু তবুও তারা পরমেশ্বর তগবানের সর্বব্যাপী চেতনা লাভ করেছে বলে দাবী করে মিথ্যা গর্ব প্রকাশ করে। শ্রীমন্ত্রাগবত প্রবণ তাদেরও গভীরভাবে সাহায্য করবে। তা তাদের চক্ষু উন্মীলিত করে দেখাবে যে কেবল পরম চেতনার দাবী করার মাধ্যমেই পরম চেতনা লাভ করা যায় না। কেউ যদি সেরকম দাবী করে তবে তাকে তা প্রমাণ করতে হবে। নৈমিষারণ্যের শ্বিরা কিন্তু স্থুল জড়বাদী এবং কপট পরমার্থবাদীদের থেকে অনেক উর্চেব ছিলেন, এবং তাই তারা চিন্মর বিষয়ে বাস্তব সত্যকে মহাজনদের বর্ণনা অনুসারে জানবার জন্য সর্বদা উৎকণ্ঠিত ছিলেন।

গ্ৰোক ৫১

সৃত উবাচ

রাজ্ঞ পরীক্ষিতা পৃষ্টো যদবোচন্মহামূনিঃ। তদ্মেহভিধাস্যে শৃণুত রাজ্ঞঃ প্রশানুসারতঃ॥ ৫১॥

সূতঃ উবাচ—ত্রী সূত গোস্বামী উত্তর দিয়েছিলেন; রাজ্ঞা—রাজা কর্তৃক; পরীক্ষিতা—পরীক্ষিৎ মহারাজের দারা; পৃষ্টঃ—জিজ্ঞাসিত হয়ে; যং—্যা; অবোচৎ—বলেছিলেন; মহামৃদিঃ—মহান থবি; তৎ—সেই বিষয়ে; বং—আপনাকে; ভাতিধাস্যো—আমি বিশ্লেষণ করব; শৃণুত—দরা করে শ্রবণ করুন; রাজ্ঞঃ—রাজার দ্বারা; প্রশ্ন—প্রশ্ন; অনুসারতঃ—অনুসারে।

অনুবাদ

সূত গোস্বামী উত্তর দিলেন—মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তরে মহামুনি যা বলেছিলেন, সেই বিষয়ে আমি আপনাকে এখন বলব। সরা করে তা প্রবণ করুন।

তাৎপর্য

যে কোন প্রব্যের উশুর যখন মহাজনদের উদ্ধৃতি দিয়ে উশুর দেওয়া হয়, তখন তা বিচক্ষণ ব্যক্তিদের সম্ভৃষ্টি বিধান করে। আদালতেও এই নিয়ম অনুসরণ করা হয়। ভাল উকিল অধিক কট্ট না করে তাঁর মামলা রুজু করার জন্য পূর্ববর্তী বিচারের প্রমাণ দিয়ে তাঁর সাক্ষ্য প্রস্তুত করেন। একে বলা হয় পরম্পরা প্রণালী, এবং বিচক্ষণ মহাজনেরা তাঁদের মনগড়া কর্মথ তৈরী না করে এই পস্থার অনুসরণ করেন।

> ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিদ্দঃ সর্বকারণকারণম্।।

> > [ব্ৰহ্মসংহিতা ৫/১]

আমাদের সকলের কর্তব্য হচ্ছে পরমেশ্বর জগবানের নির্দেশ পালন করা, বিনি সর্বকারণের পরম কারণ এবং নিঃসন্দেহে সব কিছুই যাঁর অধীন।

ইতি—"শ্রীমন্তাগবত সমস্ত প্রশোর উত্তর" নামক শ্রীমন্তাগবতের দিতীয় ক্ষন্তের দশম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য। দিতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত।